

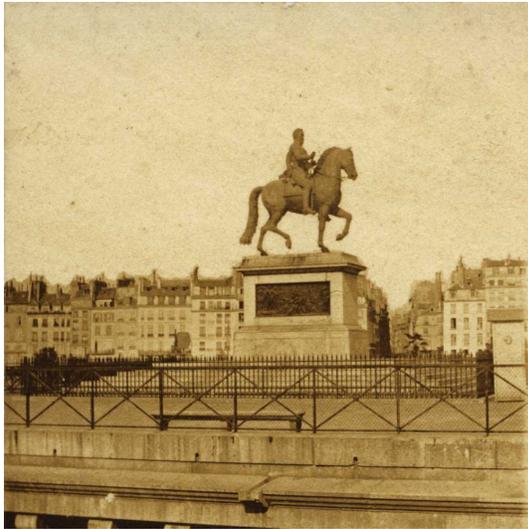
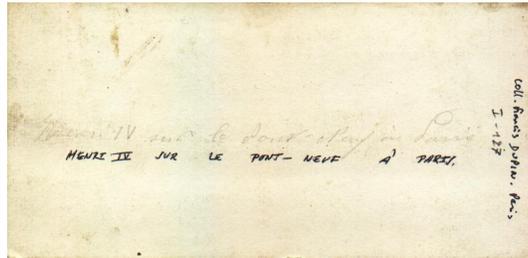
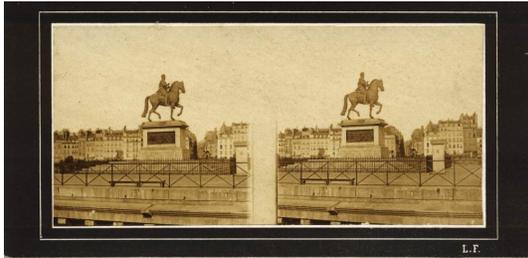
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche de la série : 9

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_1_127



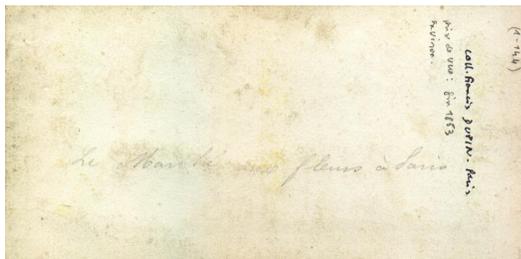
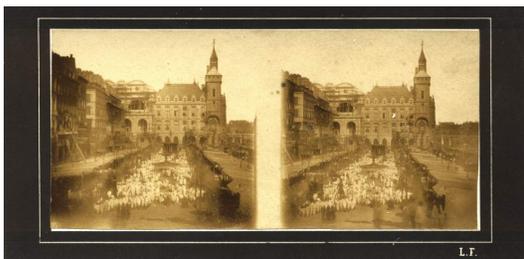
Paris - Pont Neuf. Statue de Henri IV. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - the «New Bridge » . Henri IV statue. Edited by Leautte brothers

Au dos, manusc au crayon, et répété dans une écriture moderne noire ? au stylo à bille ? «Henri IV sur le Pont Neuf à Paris»

coll_1_144



Paris - Le Marché aux fleurs. Fin 1854. Au fond, le Palais de Justice. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

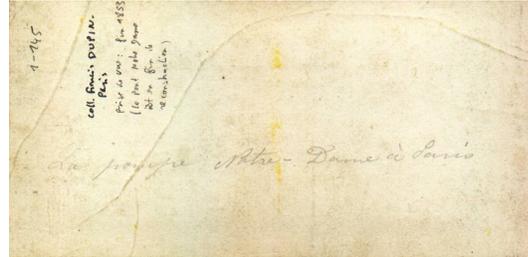
[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - flowers market. Background : The Law Courts.
Edited by Leautte brothers

Au dos, manusc au crayon : «Le Marché aux fleurs à Paris» Les travaux sur la façade Est du Palais de justice sont un peu moins avancés que sur la vue coll_1_9, ce qui situe la prise de vue avant Oct. 1854. Les arbres plantés le long du marché aux fleurs sont jeunes et peu feuillus, contrairement à ceux de la vue [jlc_1_6](#) (Avril 1853 probablement). Or, le marché aux fleurs a été déplacé pendant les travaux de nivellement des abords du pont Notre Dame et les arbres changés ; Début Mars 1854, le sol du marché, qui a été abaissé, est presque entièrement nivelé. Courant Avril, le marché doit rouvrir (cf Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854 p. 2 et 3). Puisque sur cette vue, le marché est en activité, on peut penser que la vue est postérieure à Mars 1853. On propose donc comme période de prise

de vue : entre Avril et Octobre 1854. **coll_41_27**. Vue déposée par Leauté.
BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1858-72. La vue est déposée sur carton beige. Au
dos à l'encre : «N°8» et au crayon dans la longueur : «Le quai aux fleurs»

coll_1_145



Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.

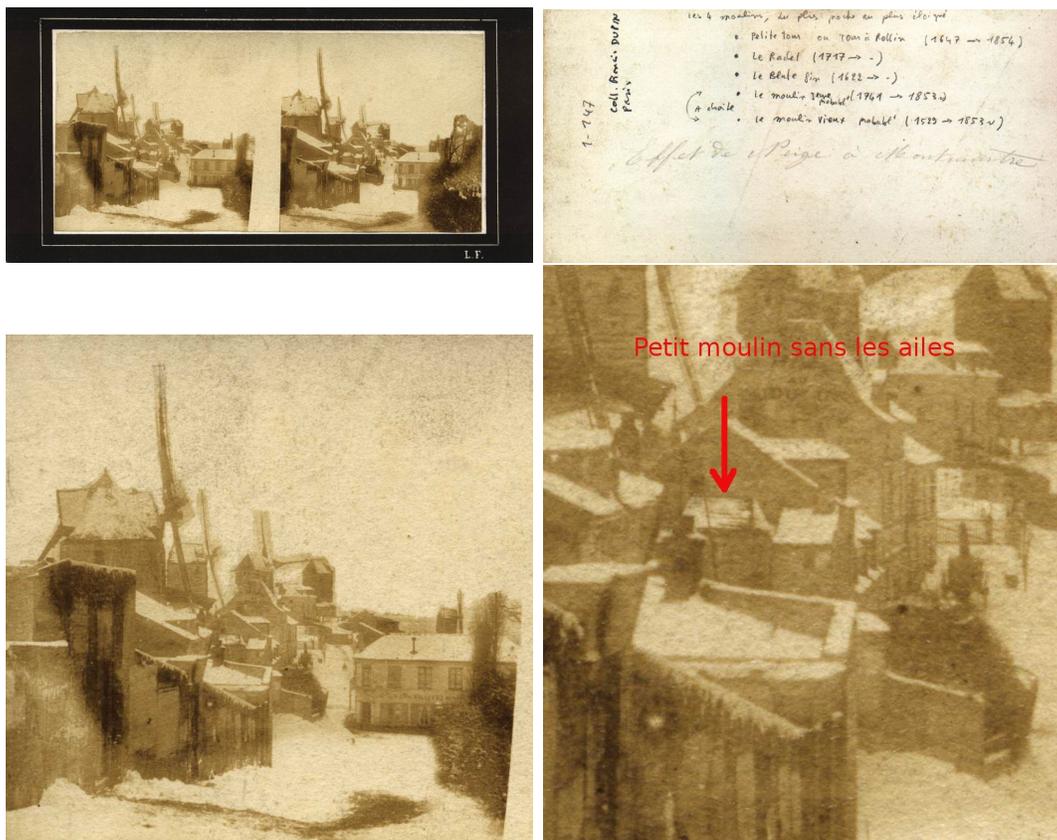
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manusc au crayon : «La pompe Notre-Dame à Paris» Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit.
ce qui place la prise de vue entre En Juin 1853 (cf l'illustration 25 Juin 1853 p.401 : le tablier de l'ancien pont est enlevé, l'illustration 17 Sept 1853 p.191 : arches du pont ND sont démolies). 25 Novembre 1853 : quatre des cinq arches du nouveau pont ont été décintrées. (cf Le Siècle 6543 du 25 Novembre 1853). Décembre 1853 : le pont a été rendu à la circulation. (Le Siècle 6557 du 9 Décembre 1854). 28 Janvier 1854 : début pose de l'entablement. (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854 : « on dispose les premières pierres de l'entablement, et il ne restera plus qu'à placer les parapets et les trottoirs, dont les bordures en granit sont en place

depuis longtemps »). Je place donc la date de prise de vue après Septembre 1853, probablement vers Janvier 1854. Vue déposée. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1858-75 vue déposée sur carton beige par Leauté. Au dos à l'encre : «N°11», au crayon dans la longueur : «La pompe Notre Dame»

coll_1_147



Moulins de Montmartre. « Effet de neige à Montmartre ». Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Windmills of Montmartre. Snow effect at Montmartre. Edited by Leautte brothers.

En s'éloignant, Petite tour ou Tour à Rollin (1647 - 1854), le Blute-fin (1622 -), le Moulin-vieux (1741 - 1860 env.), le Moulin-Neuf (1541 - 1853 env.). A droite au fond, probablement le Moulin à Poivre; On retrouve ce moulin vers les années 1860 sur la vue [coll_1_149](#).

Le moulin à poivre est mentionné à l'art. Junot du Dictionnaire historique des rues de Paris (Hillairet), de taille modeste, érigé sous Louis Philippe. Il cite un autre moulin, sur l'emplacement de la rue Junot, disparu depuis 1870.

Lydia Maillard fait remonter la construction du moulin à Poivre à 1865 environ. On peut imaginer qu'un moulin à poivre existait effectivement bien dans les an-

nées 1850, et qu'il a été reconstruit en 1865. Sur les vues des années 1850, on voit bien que la structure de ce moulin est vétuste.

Notons que le Radet n'est pas visible, car caché par la Petite tour.

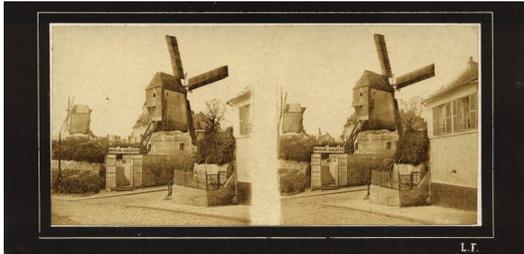
Remarquer à droite de la Petite Tour ce qui ressemble à un tout petit moulin sans les ailes. A rapprocher d'une peinture de Van Gogh dans laquelle on voit un petit moulin sur 4 roues (Scène de rue à Montmartre : le Moulin à Poivre 1887 Musée Van Gogh, Amsterdam F347)

Signature L.F. Au dos, manuscrit au crayon : « Effet de Neige à Montmartre ».

Voir aussi la vue [jlc_1_46](#) qui est prise sous le même angle.

Vue déposée par Leauté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-2949, légende au crayon dans la longueur : «Effet de Neige» et à l'encre : «N°107»

coll_1_148



Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin.

Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscrit au crayon : « Le Moulin de la Galette à Montmartre ». Déposée par Léautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-2968, légende au crayon dans la longueur : «Le moulin de la Galette à Montmartre», à l'encre : «N°127»

coll_1_260



Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. World fair of 1855.
Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscrit au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC»

coll_1_261



Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. World fair of 1855.

Edited by Leautte brothers.

Au dos, manusc au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC».Photographie inversée : les inscriptions se lisent à l'endroit dans un miroir.

coll_1_262



Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. World fair of 1855.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manusc au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC» Photographie inversée : les inscriptions se lisent à l'endroit dans un miroir.

coll_1_263



Paris. Arc de Triomphe de l'Étoile. Signature L.F.
Tirage Leauté Frères.

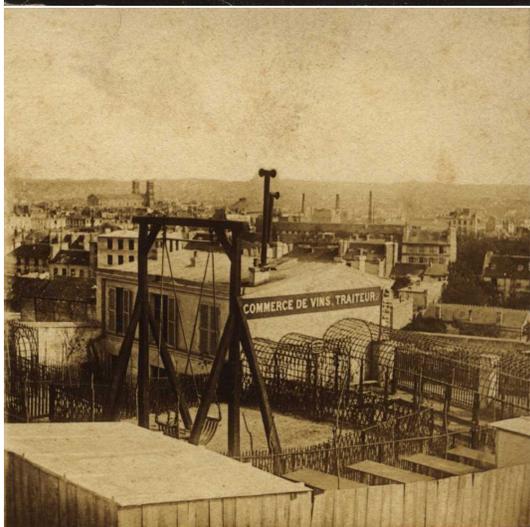
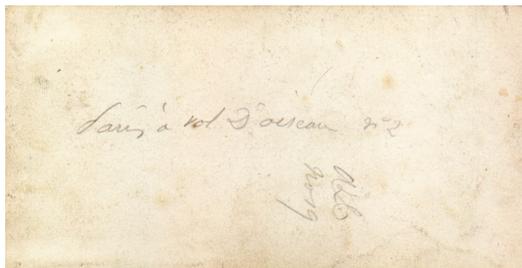
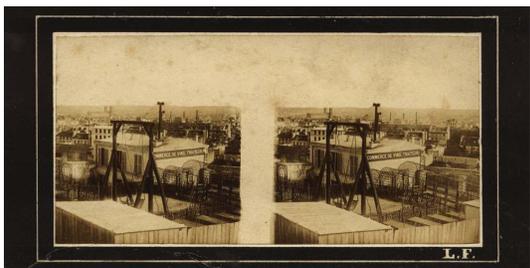
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Triumphant arch.

Edited by Leauté brothers

Au dos, manuscrit au crayon : « Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris »

coll_1_284



Paris - Panorama pris de la butte Montmartre. Signature « L.F »
Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view from Montmartre.
Edited by Leautte brothers

Le premier bâtiment à l'enseigne «Commerce de vins Traiteur» deviendra la guinguette « À l'échelle de Jacob », située 2-2bis rue Jacob. Merci à Jean-Pierre Ducatez.

Au dos : «Paris à vol d'oiseau n° 2» De la même écriture : initiales «ALC n° 19 ».

Anciennement, vue jlc_1_5.

Déposé à la BN par Leautte. Cote Vx144 boîte 13, DL 2935 1858, sur carton type **coll_1_274** légende au crayon au dos dans la longueur : «Paysage près de Paris» et à l'encre : N°93. Microfilm : ICR-02335 bobine 1084

Vue identique sur carton blanc : **coll_1_339**

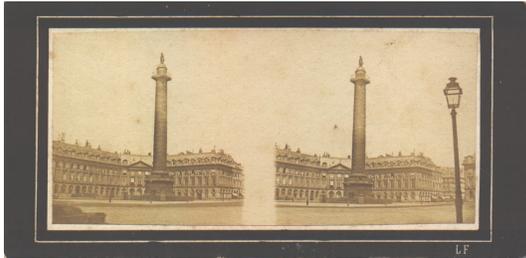
Cette vue figure aussi dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série J.C (Jules Couppier)

N°49 Vue prise à Montmartre (balançoires). Cette vue sur verre est dans le fonds du Musée Carnavalet, publiée dans Giovanni Fanelli - Barbara Mazza, Paris animé, Paris instantané. Édition Ouest-France 2014, Vue 69 p.92. Vue coloriée. Le long du bord gauche, églomisé «Breveté S.G.D.G». Entre les 2 vues, à l'encre blanche manuscrite : «Vue prise à Montmartre» et sous la vue de droite, «5».

Cette vue se trouve aussi sur le site internet de Roger Viollet. N° inventaire Ph 15846 (fonds Musée Carnavalet).

<http://www.roger-viollet.fr/fr/asset/fullTextSearch/search/balan%C3%A7oires/page/1#nb-result>

coll_1_285



Paris. Colonne place Vendôme. Tirage Leautté Frères.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Place Vendôme Column. Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscrit au crayon : « La colonne Vendôme », « 99 » et tampon noir
« Collection
Denis Pellerin »

coll_1_309



Montmartre. La tour du télégraphe Chappe et l'église Saint Pierre. Tirage Leautté Frères.

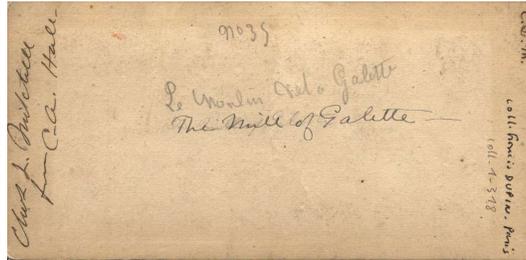
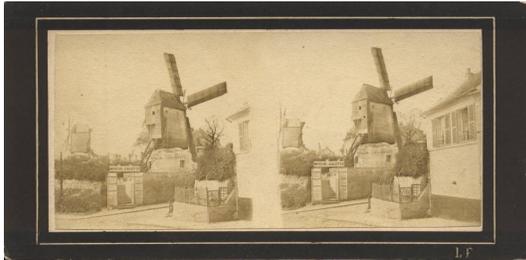
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Montmartre. Tower for the Chappe telegraph. Saint Pierre Church. Edited by Leautte brothers

L'attribution à L.F, malgré l'absence de signature est basée sur la légende au dos, caractéristique de cette série.

Au dos, au crayon dans la longueur : «Télégraph de Montmartre» et à l'encre «40»

coll_1_318



Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin. Signature L.F.

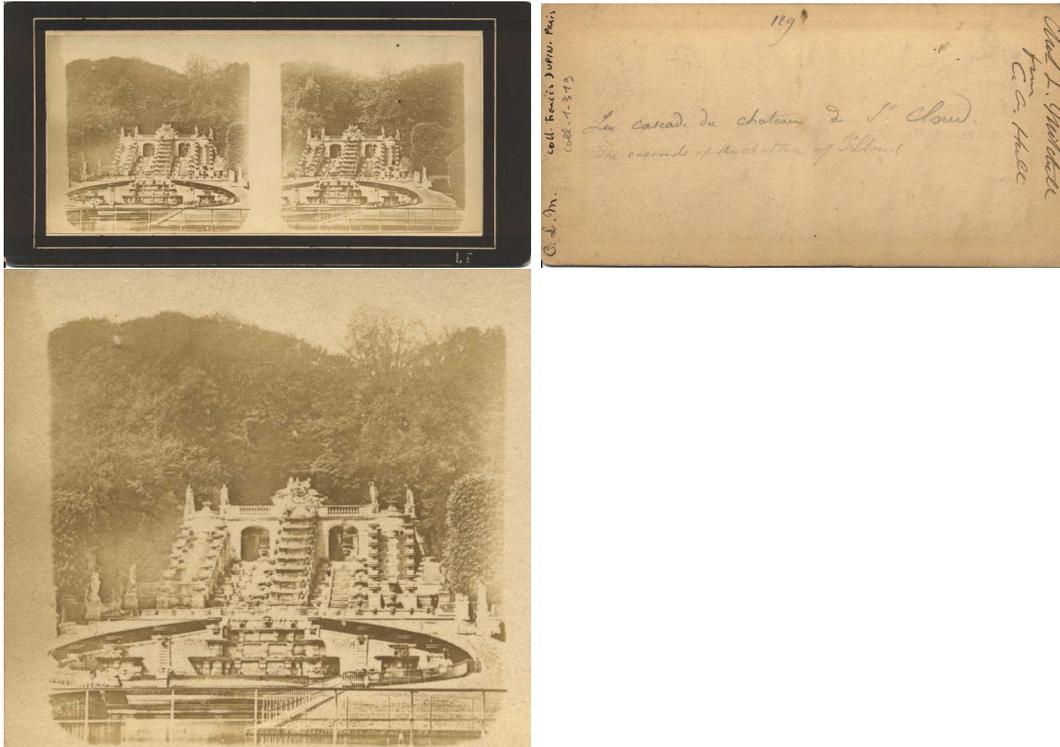
Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin. Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «N°35 / Le Moulin de la Galette» à l'encre noire : «The mill of Galette», «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale» initiales «C.L.M.»

coll_1_319

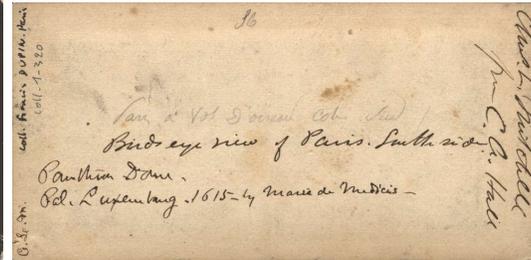
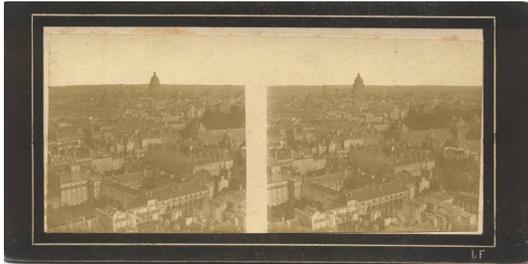


Château de Saint Cloud. La cascade. Initiales L.F. Tirage Leauté Frères.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Saint Cloud castle, the cascade. Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «129 / La cascade du chateau de St Cloud» Dessous très fin : «The cascade of the chateau of St Cloud», Manuscrit à l'encre noire «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale» initiales «C.L.M.»

coll_1_320



Paris. Panorama de la rive gauche. Palais du Luxembourg (sénat), Panthéon.
Signature L.F. Tirage Leauté Frères.

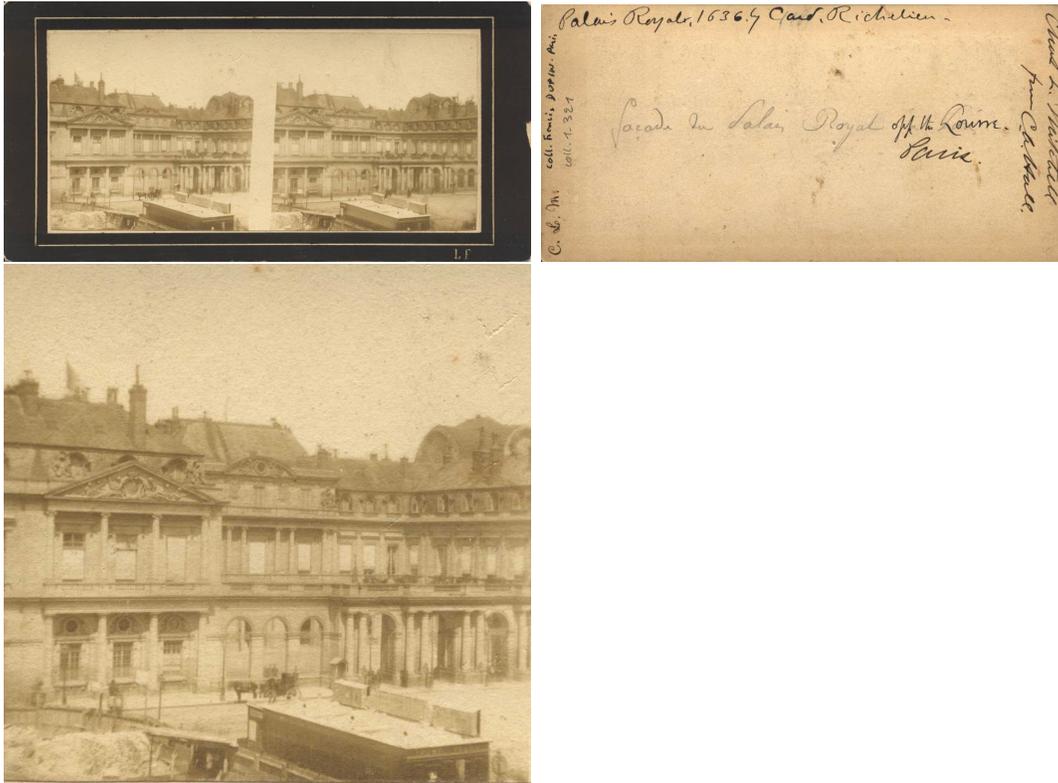
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Panoramic view of the south side. Luxembourg palace (senate), Pantheon.
Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «[36] / Paris à vol d'oiseau (côté sud)» Manuscrit à l'encre
noire

«Brid eye view of Paris. South side / Pantheon dome. / Pal. Luxembourg. 1615
by Marie de Dedicis.» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale»
initiales «C.L.M.»

coll_1_321



Paris. Le Palais Royal. Initiales L.F. Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Royal palace. Edited by Leautte brothers

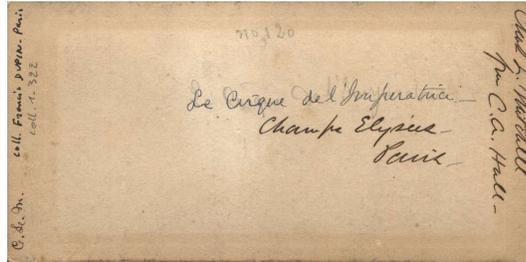
Au dos au crayon : «[128] / Façade du Palais Royal à Paris» Manuscrit à l'encre noire

«Palais Royal. 1636 by Card. Richelieu.» «App the Louvre. / Paris» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]»

initiales «C.L.M.»

Vue déposée par Léautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 15, DL 1858-2937, légende au crayon dans la longueur : «Façade du Palais Royal» et à l'encre noire : «N°9[5]»

coll_1_322



Paris. Champs Elysées. Le cirque de l'Impératrice. Initiales L.F. Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Champs Elysees. The Impress circus. Edited by Leautte brothers.

Au dos au crayon en partie recopié dessus à l'encre : «N°120 / Le Cirque de l'Impératrice» Manuscrit à l'encre noire
«Champs Elysées / Paris» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]»
initiales «C.L.M.»

Vue déposée par Leautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 14, DL 1858-2931. «N°89»

coll_1_323



Paris. Façade sud et abside de l'église Notre Dame. Vers 1855. Initiales L.F
Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

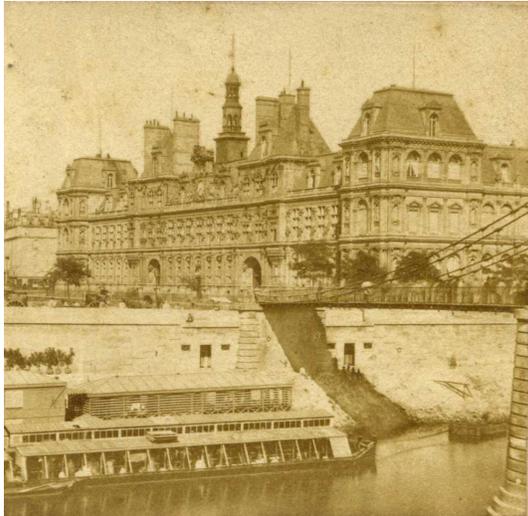
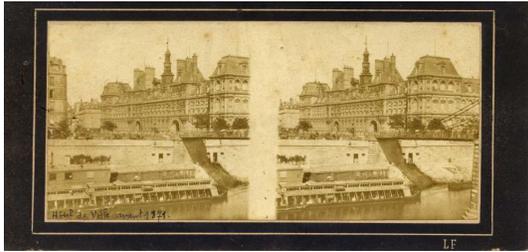
Paris. South façade and apse of Notre Dame church. Edited by Leautte brothers.

Au dos au crayon «11 / L'Eglise Notre Dame (côté Sud] à Paris» A l'encre noire, recouvrant une écriture fine au crayon : «From the [] bridge» Manuscrit à l'encre noire

«[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]»

initiales «C.L.M.» Datation de la prise de vue : vers 1854. La vue est postérieure à juillet 1853, car les barraquements à l'est de la sacristie (visibles sur Cheronnet, Paris tel qu'il fut p.52) ont été rasés. Or, ils sont démolis au début de 1853. (cf journal Le Siècle N°6415 du 18 juillet 1853 p.3 : «Les dernières baraques établies sur le terrain de l'ancien archevêché, et dans lesquelles demeurèrent casernés pendant près de cinq ans divers détachemens de l'armée de Paris, ont disparu depuis plus de trois mois(...)»)

coll_1_362

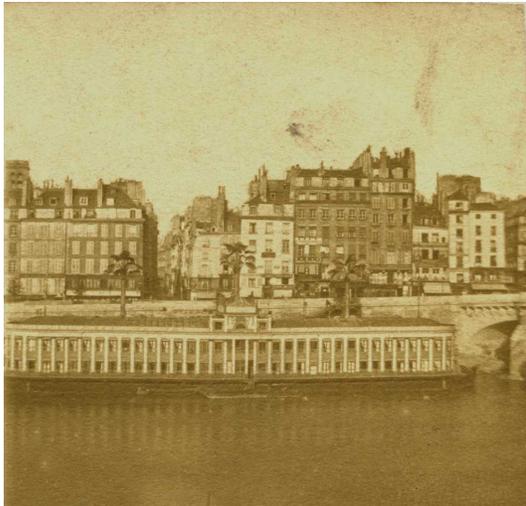


Paris - Quai et Hôtel de Ville. Signature L.F. Tirage Leauté Frères.
Paris - Seine Bank and the town concil. By Leauté brothers

Au dos, manusc à l'encre : «L'Hotel de Ville»

Sur la droite, la passerelle de Grève.

coll_1_363



Paris - Les bains de la Samaritaine sur la Seine. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

Paris - Samaritaine Baths on the Seine. By Leautté brothers

Sur la droite, le Pont Neuf

Au dos, manusc au crayon : «Les bains de la Samaritaine à Paris»
et «13»

coll_1_371



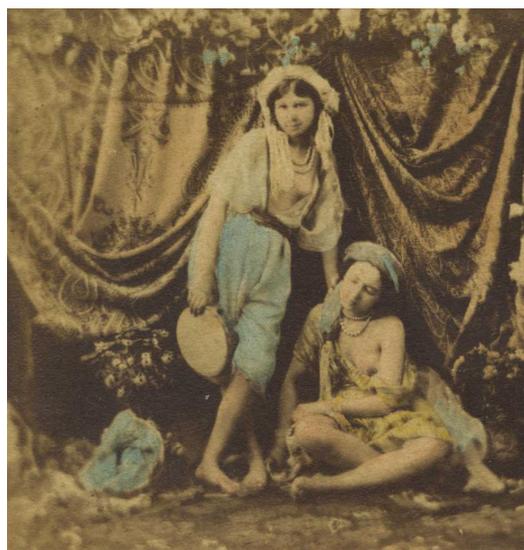
Paris. Eglise Notre Dame. Attribué à L.F.
Tirage Leauté Frères.

Paris - Notre Dame church. Edited by Leautte brothers.

Au dos au crayon dans la longueur : «Eglise Notre Dame (vue de face)
à Paris» et initiales au crayon «DC»

Timbre encre noir 31x15mm «R[ICH]EBOURG / [A] PARIS» Richebourg?

coll_2_274

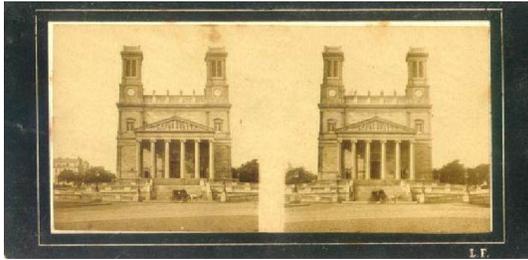


Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin
Oriental scene, nude

Tirage Leauté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

jlc_1_17



Paris - Eglise Saint Vincent de Paul. Signature « L.F. ». Tirage Leauté Frères.

Paris - Saint Vincent de Paul church. Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002