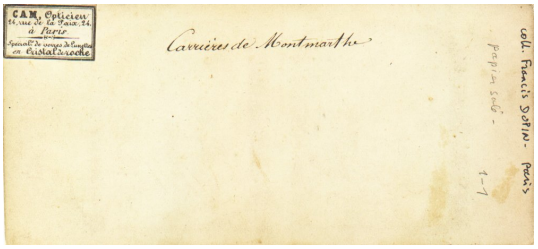
Photographies stéréoscopiques (http://photostereo.org). Recherche par mots clés : 44 : Toutes les photos classées par leur numéro (All stereos sorted by their number)

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_1_1

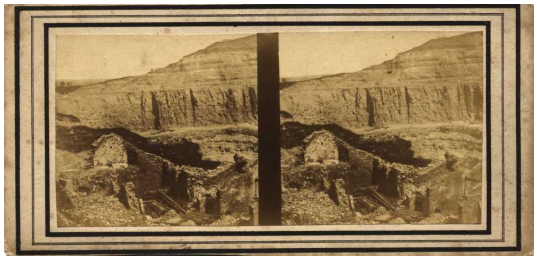


(Série 3_type3)
Montmartre - Carrières

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - quarries

Papier salé. Au dos, manuscr à l'encre : « Carrières de Montmartre » et étiquette imprimée blanche 30x18 mm « CAM, opticien rue de la Paix à Paris ... ».

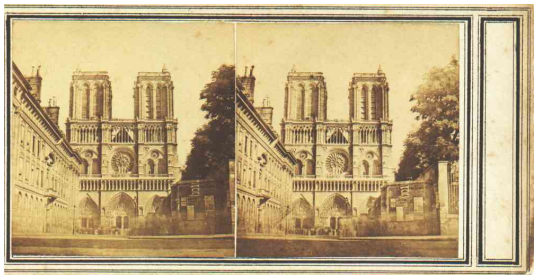
coll_1_2



(Série 1)
Paris - Carrières des Buttes-Chaumont. Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Buttes Chaumont quarries. Edited by Villeneuve ?

coll_1_3



Paris - Eglise Notre-Dame par Ferrier et Soulier

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Notre-Dame church

La partie gauche du cartonnage manque. Cette vue figure dans le fonds Roger Viollet/Musée Carnavalet, inventaire PH11306. En haut à gauche du cartonnage -complet- de cet exemplaire, initiales «F.S.» Roger Viollet attribue la vue à FERRIER JACQUES ALEXANDRE FILS.

Commentaires :

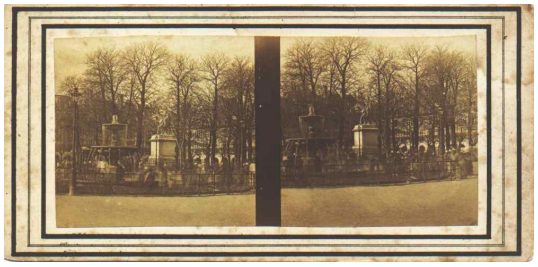
1. Ancienne, pas de flêche encore. 1855 environ

coll_1_4

(Série 1)
Paris - Eglise Saint-Etienne du Mont. Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Etienne du Mont Church. Edited by Villeneuve ?

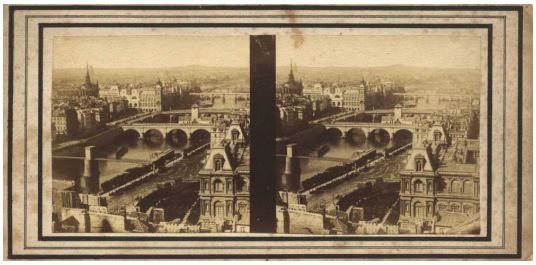
coll_1_5



(Série 1)
Paris - place des Vosges. Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Vosges place. Edited by Villeneuve ?

coll_1_9



(Série 1)
Paris - Ponts sur la Seine. Palais de justice.
Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bridges on the Seine. Law court.
Edited by Villeneuve ?

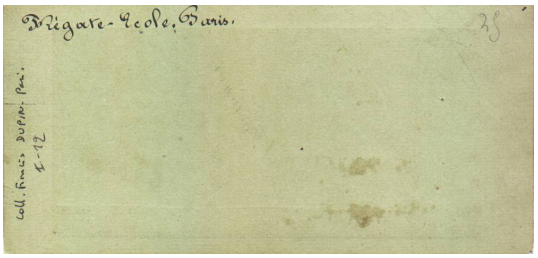
Vue prise de l'église Saint Gervais.
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Tirage Villeneuve ?

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron).
En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854), le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854).

Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après
début Mars 1854, et probalement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854).

Voir aussi les vues
coll_41_13 coll_41_21 coll_41_27 jlc_1_6

coll_1_12



(Série 4)
Paris - Frégate. Ecole de Paris. Tirage Villeneuve (?).

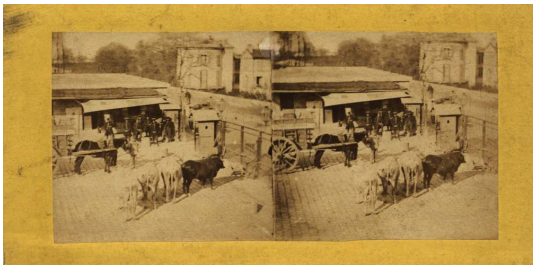
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Frigate of the school of Paris. Edited by Villeneuve (?)

Au dos, manuscr à l'encre : «Frégate-Ecole. Paris.».
Vue déposée : BNF cote 0b1164 boîte 5. DL Seine 6099 date illisible. Au dos : «La frégate école sur la Seine Paris» et «4 épreuves conforme au cliché»

Carton identique à BNF DL 6045 date illisible. Tirage Villeneuve
Commentaires :

1. fregate école puis restaurant place de la concorde, ensuite bains publics thalasso bains d 'eau de mer
   en face de la passerelle des arts puis détruite
   Nom VILLE DE PARIS

coll_1_13



Paris - une porte

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - a gate of the city

Au dos, manuscr au crayon : «Porte de Paris». Il s'agit de l'une des portes de l'enceinte de Thiers, où est perçu l'octroi à partir du 1er Janvier 1860. Très probablement la porte de Pantin, située sur l'avenue Jean Jaurès (à l'époque route d'Allemagne), à quelque mètre au nord-est de l'intersection avec la sente des Dorées. Cette porte desservait le marché aux bestiaux de La Villette, et, situé sur l'autre rive du Canal de l'Ourcq, les abattoirs. Il semble que les bestiaux n'empruntaient pas la porte de La Villette, ce qui renforce l'identification.

Voir Guy le Hallé. Histoire des fortifications de Paris. 2 ed. Horvath 1995. pp 196 et 198. Sur notre vue, Paris commence au fond, derrière les grilles. Voir aussi la vue similaire **coll_1_97**.
Une vue un peu similaire, peut être d'une autre porte (charette à ane, entourée des gardes) a été déposée par H Jouvin, encadrement différent, vue N°209. BNF cote Ob1164 boîte 3 indice (29b). DL 2998 année illisible.

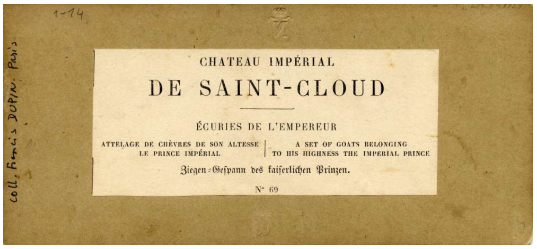
Autre vue très proche, en 1919 : Archives de paris. Collection Fortifications, cote VO4 70/98 http://archives.paris.fr/f/photos/2525/fiche/ ?

Commentaires :

1. Cette porte est probablement la porte de Pantin
   à l'époque porte d'Allemagne des fortifications de Thiers située a la hauteur du boulevard des maréchaux et non pas du périphérique.
   J'ai visualisé des centaines de cartes postales des portes de paris d'après

1900 et celle-ci est la seule où l'on peut voir des animaux en troupeaux. Cela s'explique par la proximité des abattoirs de La Villette et du Marché à bestiaux de Pantin mis en service en 1867.

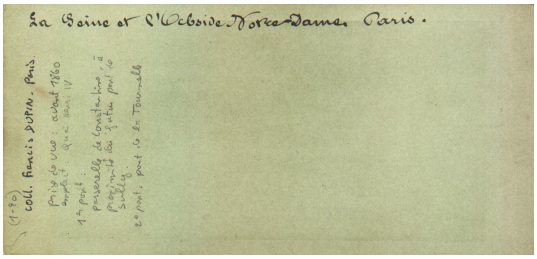
coll_1_14



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°69. Attelage de chèvres de son altesse le Prince Impérial.
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud. Stables of Napoleon III. A set of goats belonging to his highness the Imperial Prince.
By Furne & Tournier

coll_1_20



(Série 4)
Paris - « La Seine et l'abside Notre-Dame ». Vue prise du Quai Henri IV (Voie Mazas). Tirage Villeneuve (?)

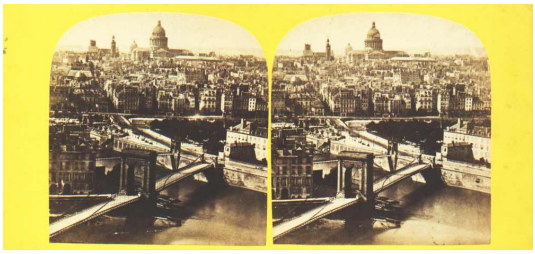
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Seine and Notre-Dame church. Edited by Villeneuve (?)

Vue prise de la Voie Mazas, à l'époque place Mazas.

Au tout premier plan à droite, l'embouchure du Canal Saint Martin qui mène au bassin de l'Arsenal. Ensuite, sur chacune des rives on voit la pile de la passerelle Constantine effondrée en 1872 et remplacée en 1876 par le pont de Sully. Sur la pile Nord, on distingue les haubans.
Plus au fond, les 6 arches du pont de la Tournelle, détruit en 1918 et remplacé par un pont à arche unique.

Au dos manuscr à l'encre : «La Seine et l'Abside Notre-Dame Paris.»

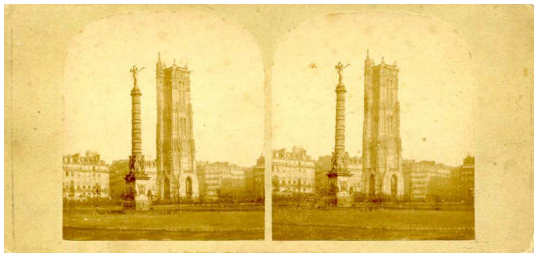
coll_1_22



Paris - Panorama. Pont Louis-Philippe.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view

coll_1_23



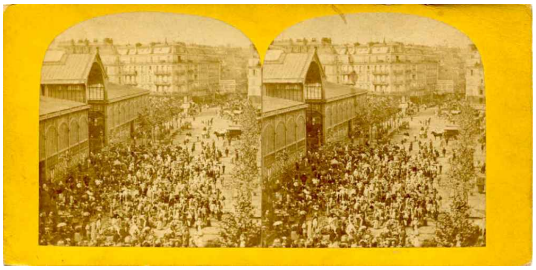
Paris - Place du Châtelet : fontaine du Palmier et tour Saint-Jacques

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The Chatelet Place and the palm tree fountain. Saint Jacques tower

Au dos, à l'encre : «Tour St Jacques / Paris»

coll_1_31



Paris - « Les Halles le matin »

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Central food market

Au dos, manuscr à l'encre : «les halles le matin»

coll_1_33

Montmartre - « Fête à Montmartre »

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Fun fair

Au dos, manuscr à l'encre : « Fête à Montmartre » « 35 »

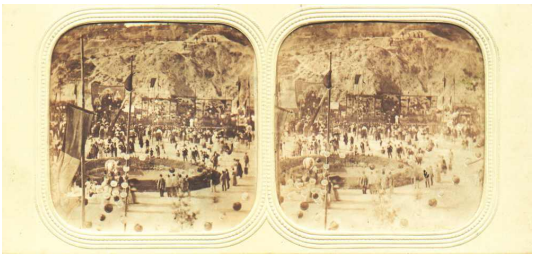
coll_1_34

Montmartre - « Fête à Montmartre »

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Fun fair

Au dos, impr « PARIS » et manuscr à l'encre : « Fête à Montmartre »

coll_1_35

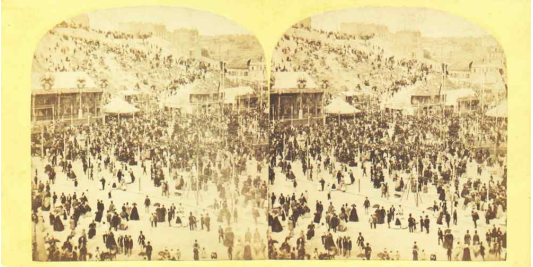


Montmartre - « Fête de Montmartre »

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Fun fair

Au dos, manuscr à l'encre : « fête de montmartre / Paris » et des signes indéchiffrables à l'encre rouge

coll_1_36

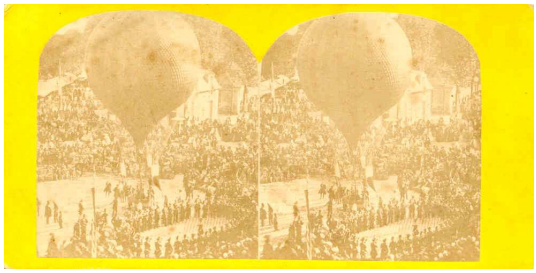


(Série 21)
Montmartre - « Vue instantanée de Paris N°56. Fête de Montmartre ». Par Jouvin

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Fun fair

Au dos étiquette beige imprimée : « Vue instantanée de Paris. / – / N°56 Fête de Montmartre. / – » Figure au catalogue de la maison Jouvin : «Vue instantanée de la fête de Montmartre. N°117. Vue générale de la fête.
cf vente Jammes. Sotheby's Paris Mars 2002. Autre vue : **coll_1_150**»

coll_1_37

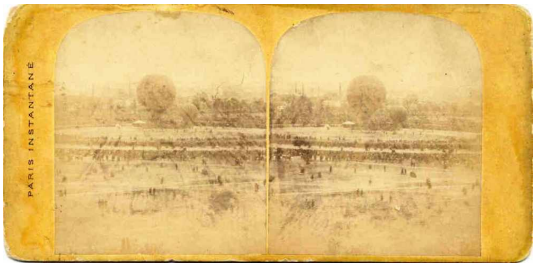


Saint-Cloud - Fête foraine. L'envol d'un ballon.

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Fun fair. Balloon takeoff

Au dos, manuscr à l'encre : « Fête de St Cloud »

coll_1_39

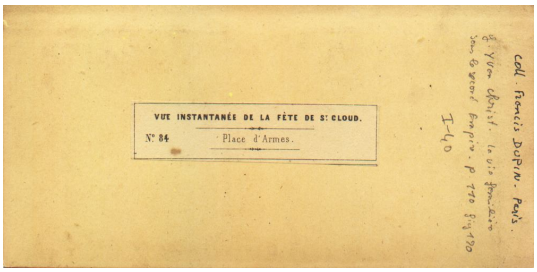


(Série 36)
Paris Instantané - Champs de Mars. 18 Octobre 1863. Seconde ascension du ballon de Nadar : le Géant. A sa droite, le «grand ballon des fêtes »
(cf L'Illustration 24 Oct 1863 p.275

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - « Champs de Mars » 18th October 1863. The balloon of Nadar. Second takeoff. On its right, the tall balloon for fairs. See art. on newspaper «L'illustration». 24 Oct 1863 p.275

au dos, manuscr encre : «exbition 1862»

coll_1_40

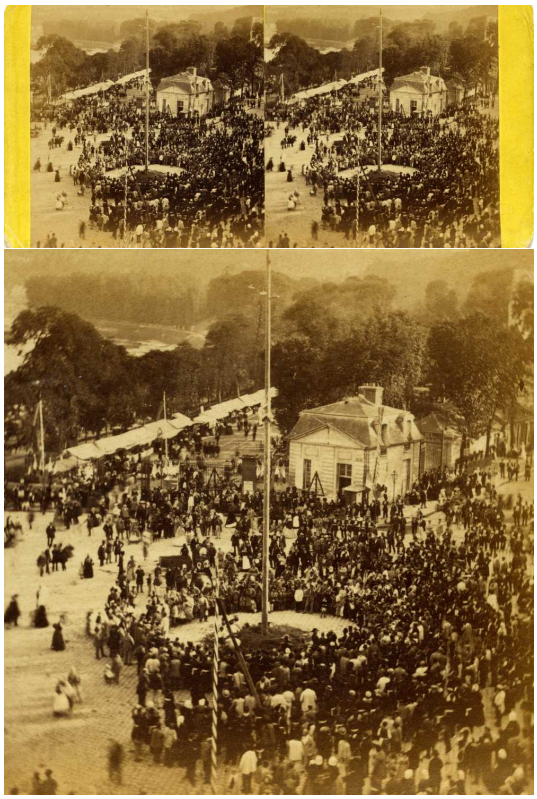


(Série 21)
Saint-Cloud - « Vue instantanée de la fête de Saint Cloud. N° 84. Place d'armes». Par Jouvin.

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Fun fair. Parade ground

Au dos, étiquette beige imprimée 78x18 mm « Vue instantanée de la fête de St Cloud / – / N° 84
Place d'Armes. / – ». Figure au catalogue de la maison Jouvin : «Vue instantanée de la fête de St Cloud. N°130. Hôtel de la tête-noire.
cf vente Jammes Sotheby's Paris Mars 2002.»

coll_1_41



Saint-Cloud - Fête foraine. Le mât de Cocagne

Indexation sur stereotheque.fr

Saint-Cloud - Fun fair. a man is clambering up the pole

Au dos, manuscr à l'encre : « Piectie Party / Paris »

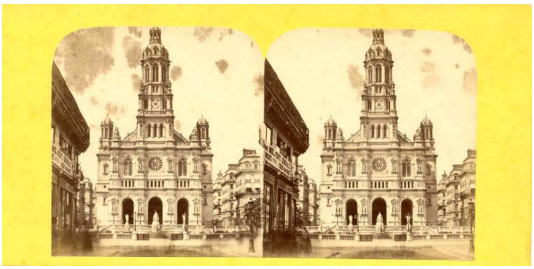
coll_1_42

(Série 21)
Paris - « Vue instantanée de Paris N°18. Le Pont Neuf vu du Quai de l'école (1) » Par Jouvin.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - snapshot. Le « New bridge »

Au dos, étiquette beige imprimée 78x18 mm «Vue instantanée de Paris. / – / N°18
Le Pont-Neuf, vu du Quai de l'Ecole. (1) / –» Doit correspondre à la vue «Vue instantanée de Paris. N°31. Le Pont Neuf vu du quai de l'Ecole
du catalogue de la maison Jouvin. (A confirmer). cf vente Jammes Sotheby's Paris Mars 2002»

coll_1_46

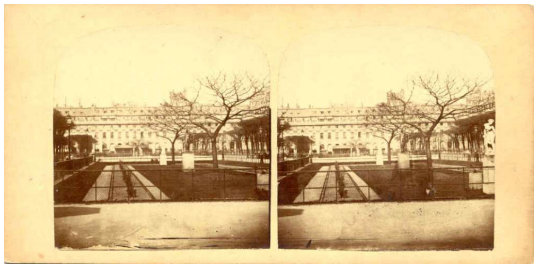


Paris - Eglise de la trinité

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Trinity church

Au dos, manuscr à l'encre : «La trinité»

coll_1_47



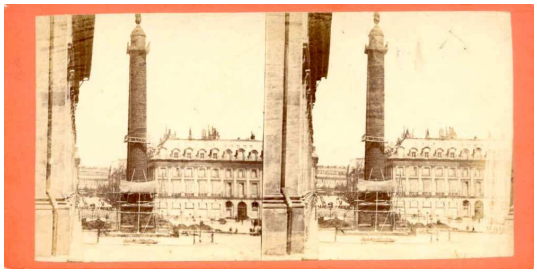
Paris - « Jardins du Palais Royal »

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - gardens in the « Palais Royal »

Au dos, manuscr à l'encre : «Jardin du Palais Royal»

coll_1_48



(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Colonne vendôme. Préparatifs pour son déboulonnage

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). Preparing the removal of the Vendôme column.

Au dos, manuscr au crayon : «Place vendôme » sic !

coll_1_49

(Série 19)
Paris - Commune de Paris. La colonne vendôme déboulonnée

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871).The Vendôme column removed

Au dos, manuscr au crayon : «Vue de l'hotel de ville
sic !»

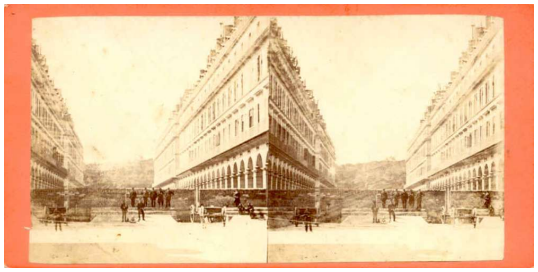
coll_1_50

(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines du Ministère des finances

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). Ruins of the treasury department

Au dos, manuscr au crayon : «Le ministère des finances »

coll_1_52

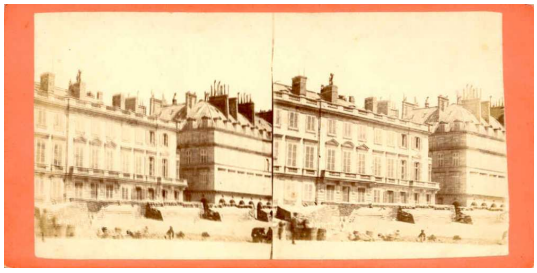


(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Barricades rue de Castiglione

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). Barricade on Castiglione street

Au dos, manuscr au crayon : «Barricade de la rue Castiglione »

coll_1_53

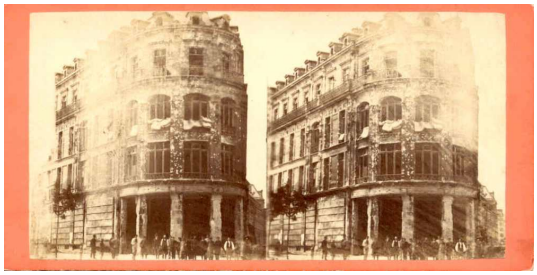


(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Barricades rue de la Paix

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). Barricade on «peace » street

Au dos, manuscr au crayon : «Barricade de la rue de la paix »

coll_1_54



(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines « magasins réunis »

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). ruins

Au dos, manuscr au crayon : «Magasins réunis »

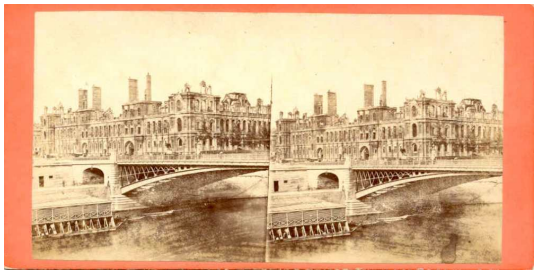
coll_1_55

(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines « Palais Royal»

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). ruins. The «Palais Royal »

Au dos, manuscr au crayon : «Palais royal »

coll_1_56



(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines. L'Hôtel de ville

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). ruins. The town council

Au dos, manuscr au crayon : «L'hotel de ville »

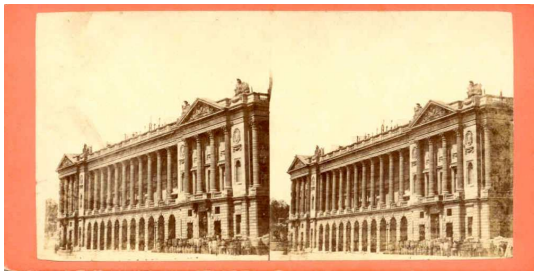
coll_1_57

(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines. L'Hôtel de ville

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). ruins. The town council

Au dos, manuscr au crayon : «L'Hotel de ville (partie)

coll_1_58



(Série 19)
Paris - Commune de Paris. Ruines. Le Garde meuble. Place de la Concorde

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). ruins.Concorde square

Au dos, manuscr au crayon : «Le Garde meuble »

coll_1_59

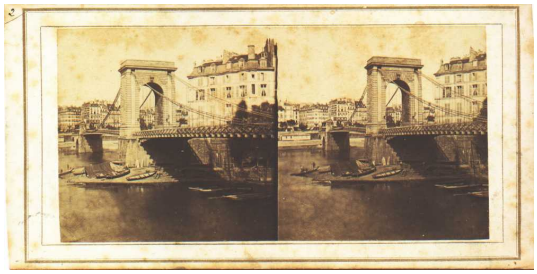
Paris - Exposition universelle de 1855. Intérieur du Palais de l'industrie

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - World fair of 1855. The industrial palace

Au dos, manuscr au crayon : «Palais de l'industrie / Paris 1855»

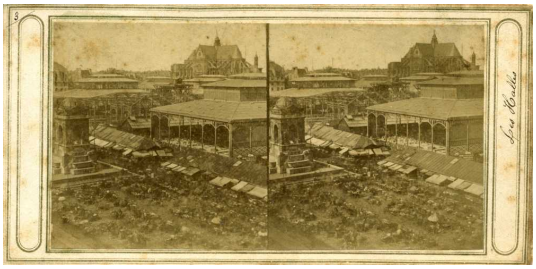
coll_1_60



(Série 2)
Paris - Pont Louis Philippe

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Louis Philippe bridge

coll_1_61



Paris - Les Halles, le marché des innocents, l'église Saint Eustache

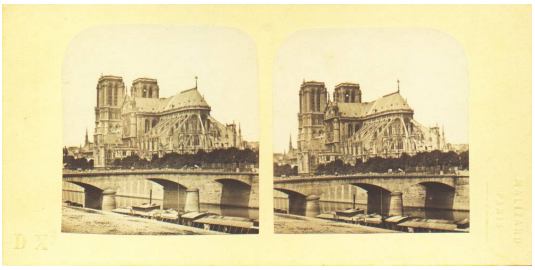
Indexation sur stereotheque.fr

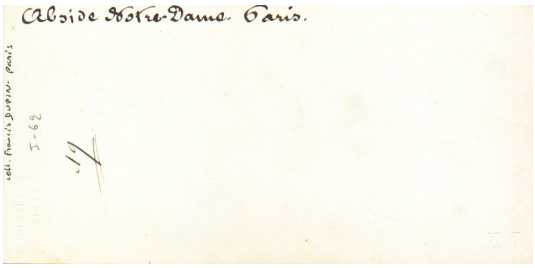
Paris - Central food market. Market of the «innocent»
Saint Eustache church. Fountain of the «innocents »

Au Nord de la fontaine des Innocents, les pavillons du corps de l'Est des Halles Centrales. Le pavillon 12 (au premier plan) est pratiquement terminé : Sa façade Est est terminée, la façade Sud, en regard de la fontaine, est en cours d'achèvement. Il y a une palissade devant. En se déplaçant vers l'Ouest, le pavillon 10 est en pleine construction : on n'en voit que l'ossature et le toit non couvert. Plus au fond vers l'Ouest, la construction du pavillon 8 semble plus avancée : le toit est couvert, par contre les parties verticales ne le sont pas encore. Au Nord vers l'église Saint Eustache, les toits des pavillons 7 (à l'Ouest) et 9 (à l'Est) sont visibles. Celui du pavillon 11 est masqué par le pavillon 12. Remarquons au passage la présence du télégraphe Chappe en haut du clocher de l'église Saint Eustache. Fin Octobre 1855, l'ossature du deuxième pavillon (12) est posée. (cf Le Siècle 7533 du 24 Octobre 1853). Mars 1856, début de construction du pavillon 7 (Le Siècle 7666 du 8 Mars 1856). Sept 1856, les quatre pavillons d'angles sur les six pavillons du corps de l'Est sont terminés (cf Le Siècle 7767 du 19 Juin 1856 et 7869 du 30 Sept 1856). 25 Décembre 1856 : « Les six pavillons du corps central peuvent être considérés comme terminés pour l'oeuvre extérieure. Il en est de même du complément de rues couvertes qui les traversent et les relient entre

eux (...) » (Le Siècle 7954 du 25 Décembre 1856). Les pavillons 11 et 12 seront inaugurés en Octobre 1857, les quatre autre en Décembre 1857 et Janvier 1858. Il est surprenant que les inauguration soient si tardives, alors que Le Siècle, en Avril 1857 indique que le corps de l'Est peut-être considéré comme pratiquement terminé et que l'inauguration est prévue en Mai 1857. Il est probable que les aménagements intérieurs et petites finitions ont pris plus de temps que prévue. Je propose donc comme date de prise de vue probable : entre Septembre et Décembre 1856.

coll_1_62





(Série 5)
Paris - Eglise Notre-Dame par Duriaux (DX) N°19

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Notre-Dame church. By Duriaux

Timbre sec «DX» et demi-ovale : «MALIZARD Paris ...» Au dos, manuscr encre large : «Abside Notre Dame Paris» et souligné deux fois : «19»

Commentaires :

1. ancienne 1855 environ
   pas de fleche

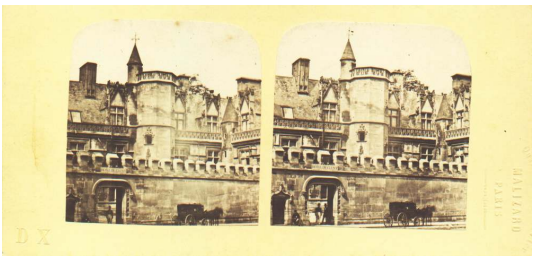
coll_1_63

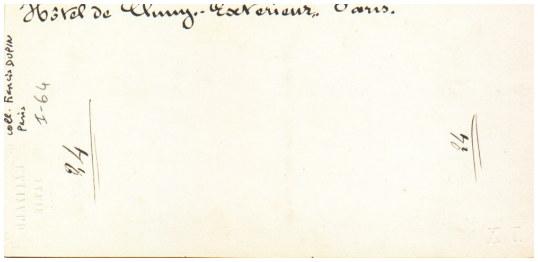
(Série 5)
Paris - Eglise Saint Vincent de Paul. Par Duriaux (DX) N°18

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Vincent of Paul church, by Duriaux

Timbre sec «DX» et demi-ovale : «MALIZARD Paris ...» Au dos, manuscr à l'encre large : «St Vincent de Paul. Paris» et souligné deux fois «18»

coll_1_64



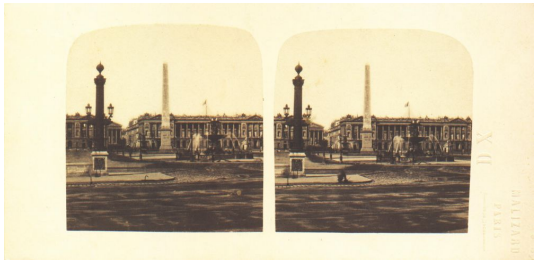


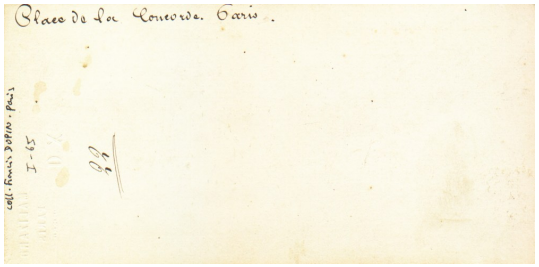
(Série 5)
Paris - hôtel de Cluny. Par Duriaux (DX) N°24

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Private mansion of Cluny. By Duriaux

Timbre sec «DX» et demi-ovale : «MALIZARD Paris ...» Au dos manuscr à l'encre large : «Hôtel de Cluny Exterieur. Paris» et deux fois souligné «24» «24»

coll_1_65



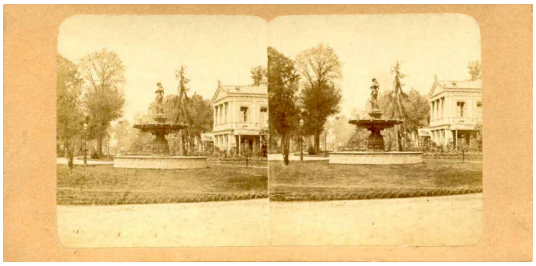


(Série 5)
Paris - Place de la Concorde. Par Duriaux. (DX) N°22

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Concorde square. By Duriaux

Timbre sec «DX» et demi-ovale : «MALIZARD Paris ...» Au dos manuscr à l'encre : «Place de la Concorde. Paris.» et souligné deux fois : «22»

coll_1_66



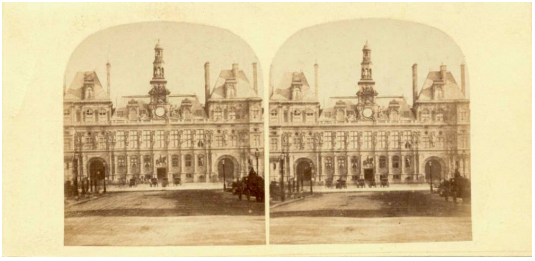
Paris - « Café Chantant . N°7» près du Rond point des Champs Elysées.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - dansing near the Champs elysées avenue

Au dos, manuscr à l'encre : «7 / –/Café-Chantant» et étiquette blanche 30x25 mm «JOURNOT éditeur d'estampes, rue de Rivoli ...»

coll_1_67

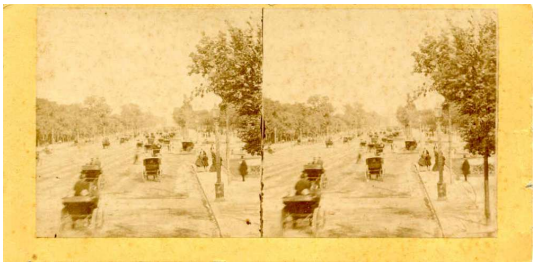


Paris - façade de l'Hôtel de ville.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The town council

Au dos, manuscr au crayon : «Hôtel de la Ville / Paris.»

coll_1_69



Paris - « Les Champs Elysées »

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Champs Elysées avenue

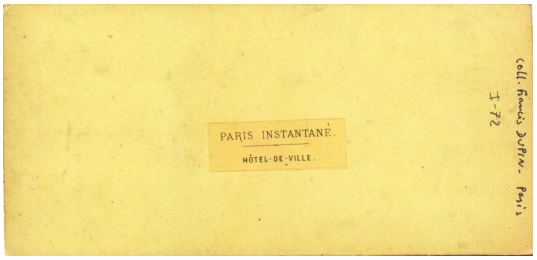
Au dos, maunuscr au crayon : «Les Champs-Elysées»

coll_1_71

Paris - façade de l'Hôtel de ville.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The town council

coll_1_72



(Série 32)
Paris - « Paris instantané. Hôtel de ville
vu du Pont d'Arcole»

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - snapshot. The town council from the Arcole bridge

Au dos, étiquette beige imprimée 44x16 mm : «Paris Instantané. /—/ Hôtel-de-ville»

coll_1_73

Paris - rue vivienne. héâtre du Vaudeville.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Vivienne street. Vaudeville theatre.

Au dos, manuscr à l'encre : « Rue Vivienne ». Au premier plan à gauche, le théâtre du Vaudeville. Démoli lors de l'ouverture de la rue du Quatre Septembre.

coll_1_74

Paris - Rue Croix des Petits Champs

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - street Croix des Petits Champs

Au dos, manuscr à l'encre : « Rue Croix des Petits champs »

coll_1_76

(Série 7)
Paris - « Colonne de Juillet. Place de la Bastille. » Par Bisson Frères. Le cartonnage est strictement identiques à celui des vues attribuées à Henri PLAUT.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bastille place. August column

au dos, tampon 2x29 mm« BISSON FRERES PHOTOG. »

coll_1_78

Paris - Eglise Notre-Dame

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Notre-Dame church

Au dos, manuscr à l'encre : « 30 »
Commentaires :

1. restauration en cours
   fleche construite par VIOLLET LE DUC

coll_1_79

Paris - Panorama. « Paris. Comète de 1858 ». Au fond, Montmartre

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panorama. Comet of 1858

Au dos, étiquette imprimée 78x16 mm : Paris___/ Comète de 1858»

coll_1_86

Paris - « Ecluses de la monnaie »

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bank of Conti. The lock

Au dos, manuscr à l'encre : «Ecluses de la monnaie.» et dessous à l'encre bleue : « Paris »

coll_1_88

(Série 7)
Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel. Attribué à Henri Plaut. cf photo **coll_1_193**

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - « Saints pères bridge », named also Carrousel bridge

coll_1_89

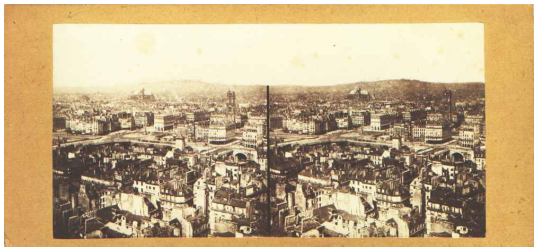
Paris - Le Cirque national. Appelé Cirque de l'impératrice à partir de 1853 (cf Hillairet, dict hist des rues de Paris. t1. p.299)

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - National Circus. Named Circus of the impress after 1853

Au dos, manuscr à l'encre : « Vue du cirque National Bd du Prince Eugène / près la Bastille » sic !

coll_1_91



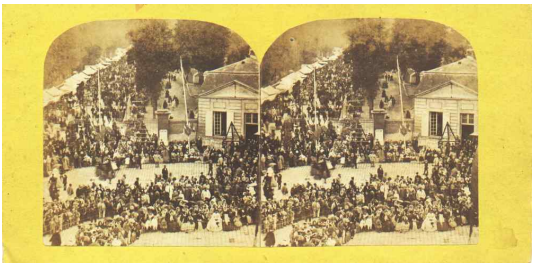
Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame church.

Au dos, manuscr au crayon : «Paris / vogdelperspective»

coll_1_93

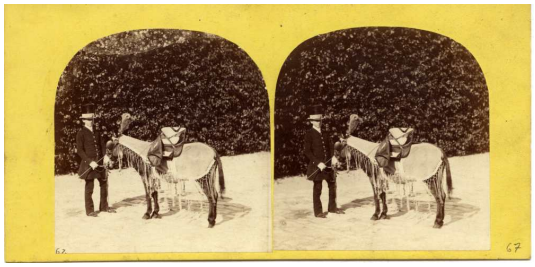


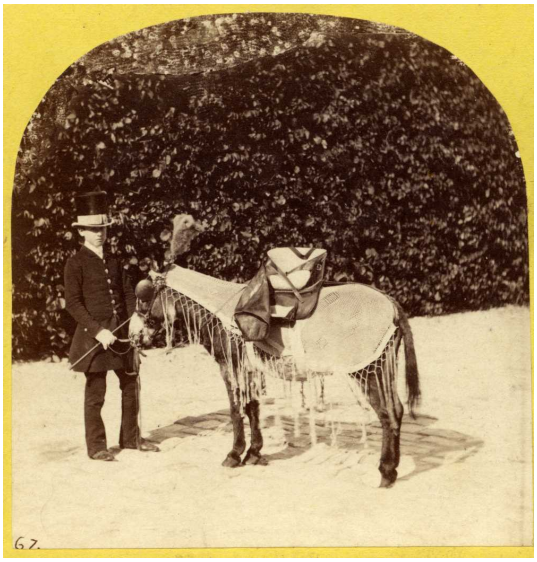
Saint-cloud - « Fête de Saint-Cloud »

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Fun fair.

Au dos, manuscr au crayon : « Fête de St Cloud / 75e »

coll_1_94

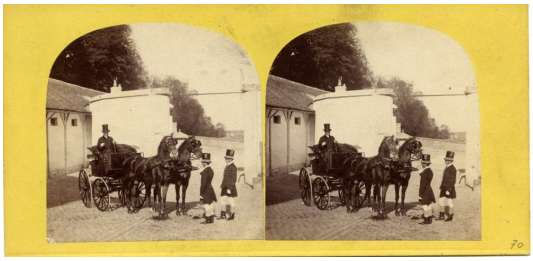




(Série 16, 22)
Saint-cloud - Château impérial. Réédition d'une vue appartenant à la série de Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Imperial castle of Saint-Cloud

coll_1_95

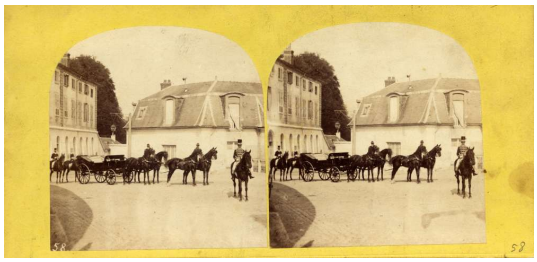


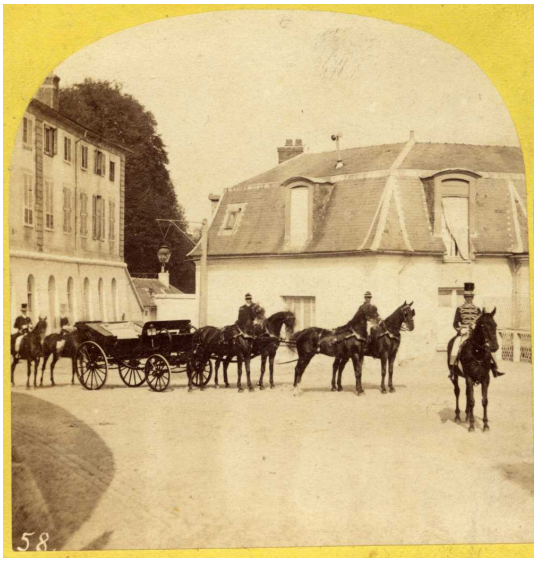
(Série 16, 22)
Saint-cloud - Château impérial. Réédition d'une vue appartenant à la série de Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Imperial castle of Saint-Cloud
Commentaires :

1. il s'agit du phaéton de l'Empereur N° 70 de la série

coll_1_96



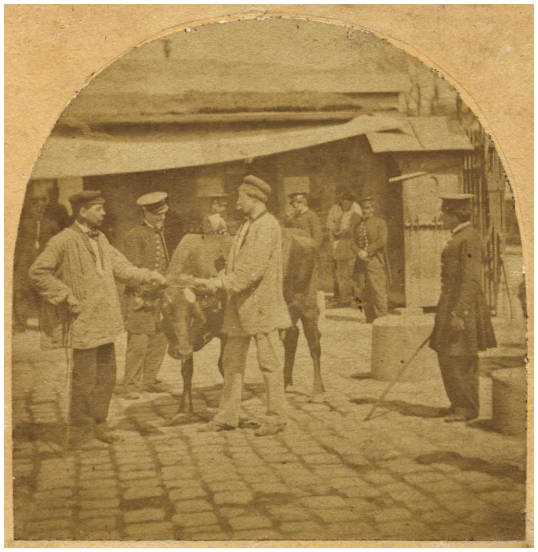


(Série 16, 22)
Saint-cloud - Château impérial. Réédition d'une vue appartenant à la série de Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Imperial castle of Saint-Cloud
Commentaires :

1. N°58 un attelage à la Daumont

coll_1_97



Paris - Une porte.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - a gate of the city

Se reporter aux explications de
la vue
coll_1_13
See explanations at the view **coll_1_13**

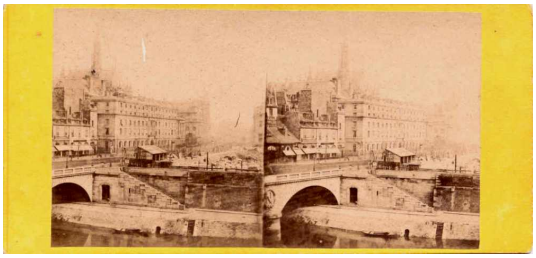
coll_1_98

Montmartre - Chevet de l'église Saint-Pierre.

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Chevet of the church Saint-Pierre

Au dos, manuscr à l'encre : « Tour Montmartre » A l'arrière plan, on voit le télégraphe Chappe, incendié à une date que je ne connais pas. Il est élevé sur la chapelle du Coeur des Dames, à proximité du chevet de l'église Saint-Pierre.

coll_1_109

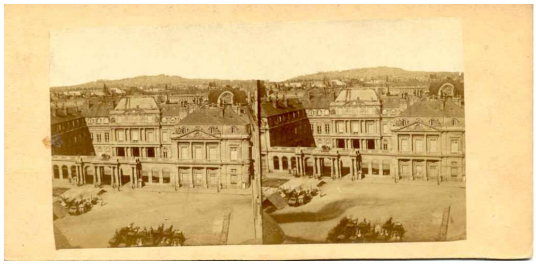


Paris - Pont Saint Michel

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Michel Bridge

Au dos, manuscr à l'encre : «La Sainte Chapelle / Paris»

coll_1_113

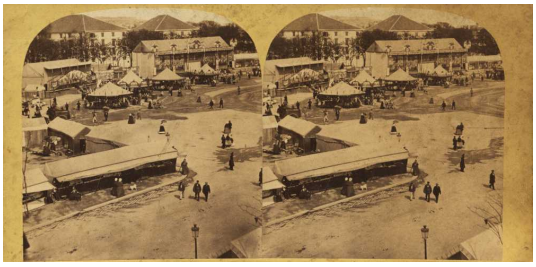


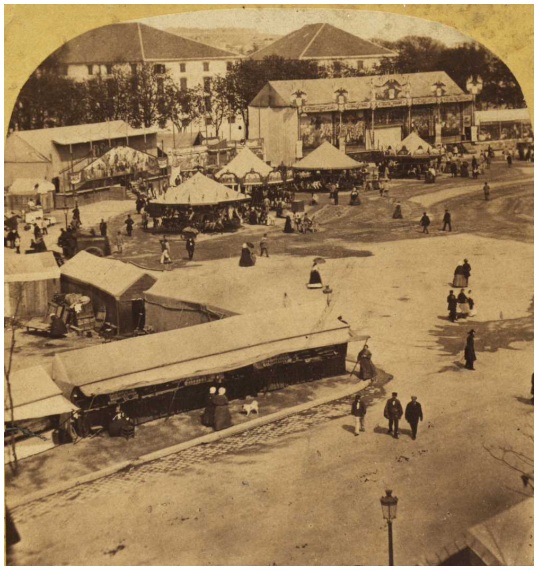
Paris - Palais Royal

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Palais Royal

Au dos, manuscr. à l'encre : «Palais Royal»

coll_1_114



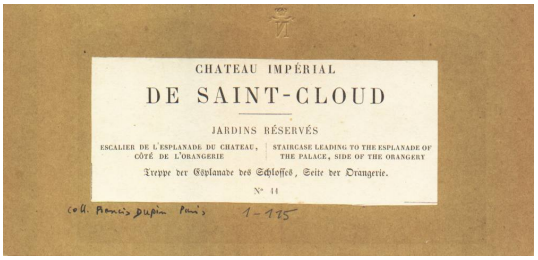


(Série 32)
Paris - Place du Trône. Foire aux pains d'épices

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Trone square. Now The Nation square. Gingerbread fair

au dos, manuscr à l'encre : « foire aux pains d'épices »
« J Jall » « pi 12 » « a1/2/c »
Cette vue, déposée par Houssin «Vues instantanées de Paris» avec cette présentation. BNF microfilm ICR 02326 bobine 1075 vue 131.

coll_1_115



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°11 Jardins réservés. Escalier de l'esplanade du château. Côté de l'Orangerie. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private gardens. Stair case leading to the esplanade of the palace, side of the orangery. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

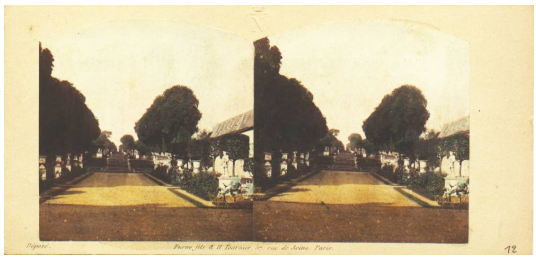
coll_1_116

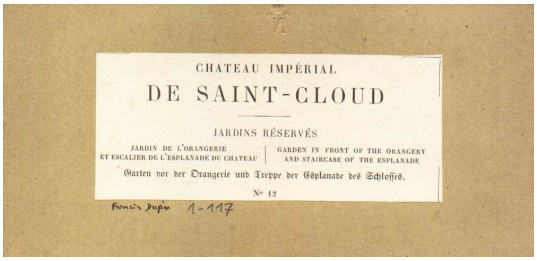
(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°11 Jardins réservés. Escalier de l'esplanade du château. Côté de l'Orangerie. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private gardens. Stair case leading to the esplanade of the palace, side of the orangery. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_117



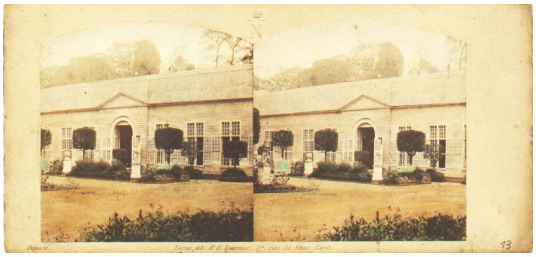


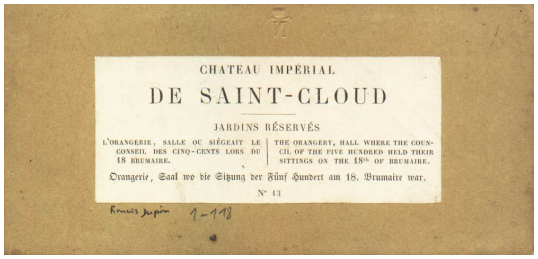
(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°12. Jardins réservés.Jardin de l'Orangerie et escalier de l'esplanade du château. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private gardens. Garden in front of the Orangery and staricase of the esplanae. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_118





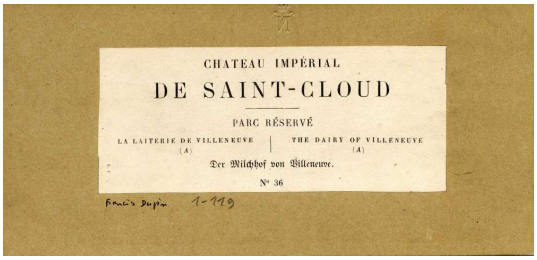
(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°13. Jardins réservés. L'Orangerie, salle où siégeait le Conseil des Cinq-cents lors du 18 Brumaire.
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr

Imperial castle of Saint-Cloud.Private gardens. The Orangery, hall where the council of the Five Hundred held their sitting on the 18th Brumaire. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_119

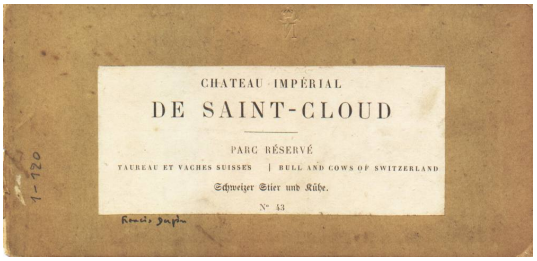


(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°36. Parc réservé. La laiterie de Villeneuve (A).
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. The dairy of Villeneuve (A).
By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_120

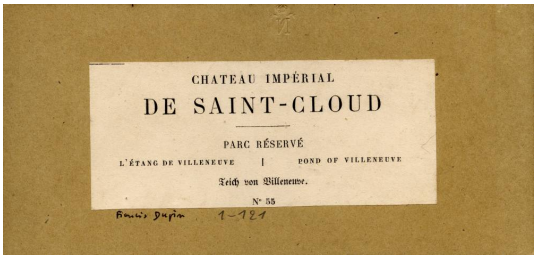


(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°43. Parc réservé. Taureau et vaches suisses. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. Bull and cows of Switzerland. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_121

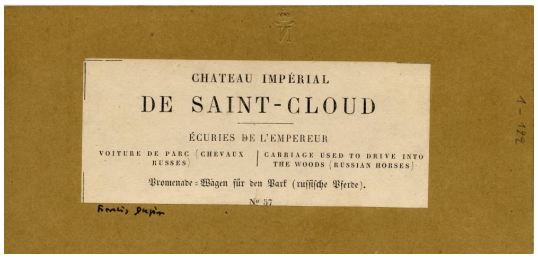


(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°55. Parc réservé. L'étang de Villeneuve. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. Pond of Villeneuve. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_122

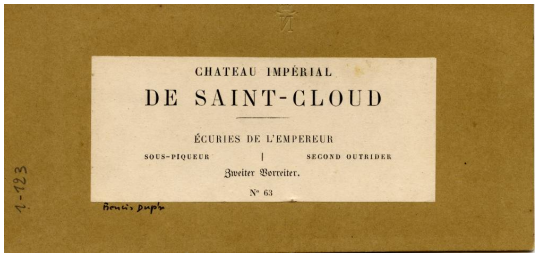


(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°57. Ecuries de l'Empereur. Voiture de parc (chevaux russes).
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud. Stables of Napoleon III. Carriage used to drive into the woods. (russian horses).
By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_123



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°63. Ecuries de l'Empereur. Sous-piqueur. Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud. Stables of Napoleon III. Second outrider. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_124

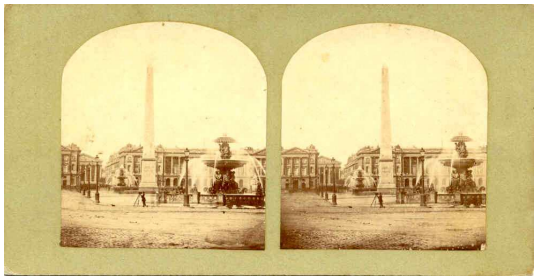
Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin

Indexation sur stereotheque.fr

Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin

Au dos, manuscr à l'encre : « Montmartre »
Vue déposée par Ninet "Vues de
Paris et des environs" moulins de Montmartre, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1857-4[0]75

coll_1_125

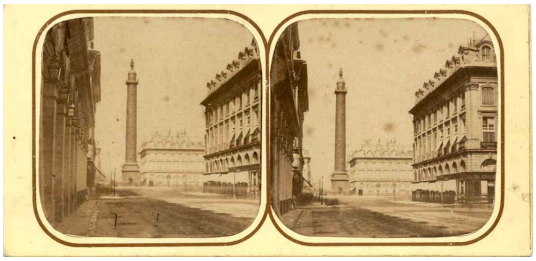


Paris - Place de la Concorde

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Concorde square

Au dos, manuscr à l'encre : «Place de la Concorde.»

coll_1_126

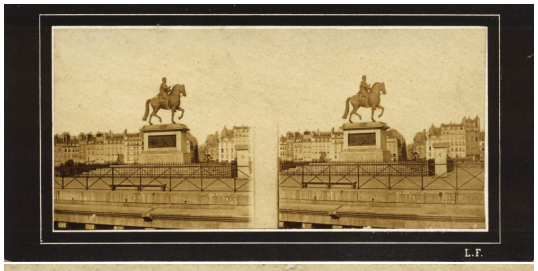


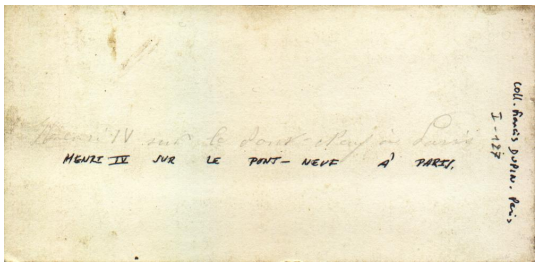
Paris - Place Vendôme

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Vendôme place

Au dos, manuscr à l'encre : «Place Vendome / Paris»

coll_1_127





(Série 9)
Paris - Pont Neuf. Statue de Henri IV. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the «New Bridge » . Henri IV statue. Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscr au crayon, et répété dans une écriture moderne noire ? au stylo à bille ? «Henri IV sur le Pont Neuf à Paris»

coll_1_129

Paris - Cirque de l'Impératrice

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Circus of the Impress Eugénie

Au dos, manuscr à l'encre : deux fois «Cirque de linpératrice» Sic !

coll_1_130

(Série 20)

Paris - Siège de Paris. Ambulance de Passy, installée dans le Pensionnat de Passy, Hôtel de Valentinois. *Indexation sur stereotheque.fr*

Paris - Besieged of Paris (1871). Inside the manor of Valentinois, at Passy, boarding school administered by religious, transformed into a temporary hospital.

Provient du même lot que les vues 1-131 et 1-132. Les tentures prouvent que les
trois vues sont du même bâtiment.

Les Frères des Écoles chrétiennes fondent en 1835 un petit noviciat rue du Faubourg Saint Martin qui, pour s'agrandir, déménage le 9 avril 1839 dans l'hôtel Valentinois de Passy, 72 rue Raynouard. Sur cette vue est rassemblé certainement l'ensemble du personnel médical. A droite debout, un infirmier de la Croix Rouge.

Bibliographie : - Pensionnat de Passy. 1839-1939. Ed Casterman 1939 - Les Frères des Écoles chrétiennes pendant la guerre de 1870-1871 par J.d'Arsac. 2e ed. F.Curot Paris 1872 - Fonds du Pensionnat de Passy (1839-1962) par Marie-Agnès DUBOS. Archives Lasalliennes de Lyon. 2006 (Remerciements aux Archives Lasalliennes et à Catherine Carponsin-Martin)

coll_1_131

(Série 20)
Paris - Commune de Paris. Passy Hôtel de Valentinois ?

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). Valentinois Manor in Passy ?

Au dos, manuscr à l'encre : « Petit réfectoire des élèves de Passy ». Provient d'un lot de vues de la Commune.

coll_1_132

(Série 20)
Paris - Commune de Paris. Pensionnat de Passy, Hôtel de Valentinois.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871). boarding school in Valentinois Manor at Passy.

Au dos, manuscr à l'encre : « Dortoir des grands élèves (Passy) ». Provient d'un lot de vues de la Commune de Paris.

On reconnaît sur une carte postale des années 1900 le dortoir de la 4ème section.

coll_1_133

Paris - Commune de Paris. Ruines. Rue de Rivoli. Ruines de Paris. J.R phot. Attribué à Jules Raudnitz

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - the uprising of Paris (1871). Ruins in Rivoli street.

Au dos, manuscr à l'encre : « rue de rivoli » « ruine »

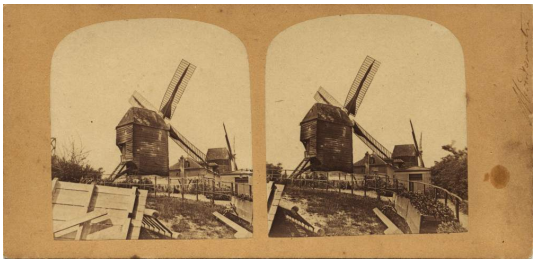
coll_1_134

(Série 34)
Paris - Paris Instantané. Le Pont Neuf

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the «New Bridge ».

Au dos, manuscr à l'encre : «Pont-Neuf / Paris» Des vues déposées par Delplanque ont exactement cet encadrement. cf BNF microfilm ICR 02315 bobine 1067 - Delplanque.

coll_1_135



Moulins de Montmartre. Premier plan : Le Moulin Vieux. Au fond : Le Moulin Neuf

Indexation sur stereotheque.fr

”Windmills of Montmartre. Foreground : The ””Old Windmill””. Background : The ””New Windmill”

coll_1_136

Paris - panorama pris de la Tour Saint-Jacques

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view from Saint-Jacques Tower

Au dos, manuscr à l'encre : «Panorama / Paris / 193» et dessous une autre inscription indéchiffrable.

coll_1_137

(Série 7)
Fontainebleau - Façade du château. Attribué à Henri Plaut. cf vue coll_1_193

Indexation sur stereotheque.fr
Fontainebleau- The castle

coll_1_138

(Série 21)
Paris - « Vue instantanée de Paris N°6. Rue de Rivoli et Tour Saint Jacques ». Par Jouvin.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - snapshot. Rivoli street and Saint-Jacques Tower

Au dos, étiquette beige imprimée 80x18 mm « Vue instantanée de Paris. / – / N°6
Rue de Rivoli et Tour St Jacques / – » L'étiquette est légèrement différente de cellle des vues coll_1_40, 42, 153. Figure dans le catalogue de la maison Jouvin. cf vente Jammes. Sotheby's Paris Mars 2002.

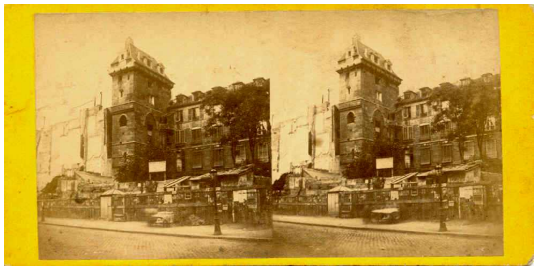
coll_1_139

(Série 32)
Paris - « Paris instantané. La Bourse »

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The stock exchange

Au dos, étiquette beige imprimée 48x16 mm : « Paris instantané. / –/ La bourse »

coll_1_142

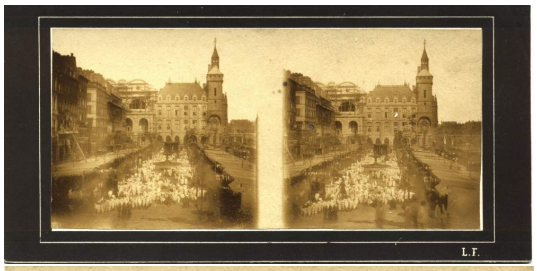


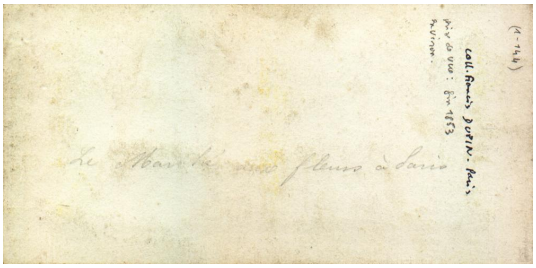
Paris - La Tour Jean Sans Peur

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Jean Sans Peur Tower

Au dos, manuscr au crayon : « Tour Jean sans peur » et en très gros caractères : « 25 »

coll_1_144





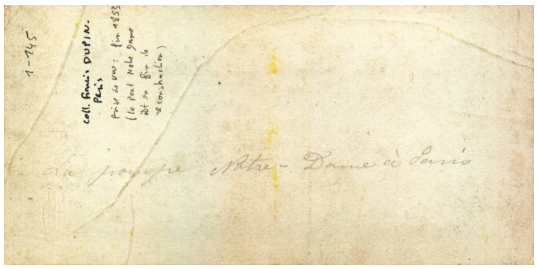
(Série 9)
Paris - Le Marché aux fleurs. Fin 1854. Au fond, le Palais de Justice. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

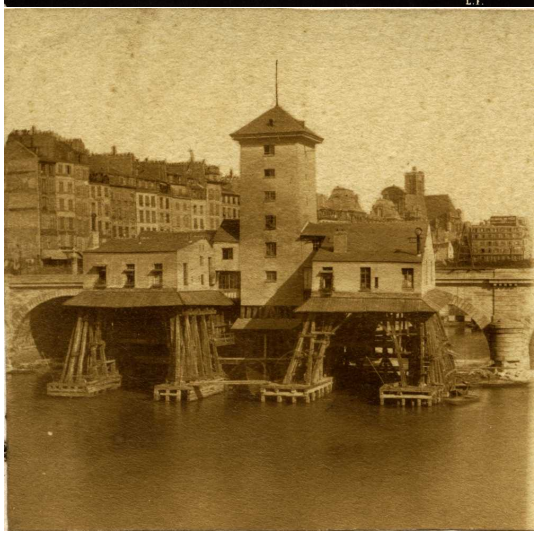
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - flowers market. Background : The Law Courts.
Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscr au crayon : «Le Marché aux fleurs à Paris»Les travaux sur la façade Est du Palais de justice sont un peu moins avancés que sur la vue coll_1_9, ce qui situe la prise de vue avant Oct. 1854. Les arbres plantés le long du marché aux
fleurs sont jeunes et peu feuillus, contrairement à ceux de la vue
jlc_1_6 (Avril 1853 probablement). Or, le marché aux fleurs a été déplacé pendant les travaux de nivellement des abords du pont Notre Dame et les arbres changés ; Début Mars 1854, le sol du marché, qui a été abaissé, est presque entièrement nivelé. Courant Avril, le marché doit rouvrir (cf Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854 p. 2 et 3). Puique sur cette vue, le marché est en activité, on peut penser

que la vue est postérieure à Mars 1853. On propose donc comme période de prise de vue : entre Avril et Octobre 1854. **coll_41_27**. Vue déposée par Leautté. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1858-72. La vue est déposée sur carton beige. Au dos à l'encre : «N°8» et au crayon dans la longueur : «Le quai aux fleurs»

coll_1_145





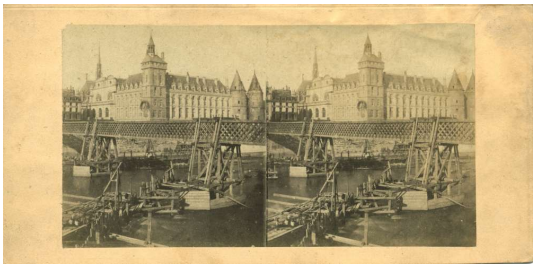
(Série 9)
Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manuscr au crayon : «La pompe Notre-Dame à Paris» Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit.
ce qui place la prise de vue entre En Juin 1853 (cf l'illustration 25 Juin 1853 p.401 : le tablier de l'ancien pont est enlevé, l'Illustration 17 Sept 1853 p.191 : arches du pont ND sont démolies). 25 Novempre 1853 : quatre des cinq arches du nouveau pont ont été décintrées. (cf Le Siècle 6543 du 25 Novembre 1853). Décembre 1853 : le pont a été rendu à la criculation. (Le Siècle 6557 du 9 Décembre 1854). 28 Janvier 1854 : début pose de l'entablement. (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854 : « on dispose les premières pierres de l'entablement, et il ne restera plus

qu'à placer les parapets et les trottoirs, dont les bordures en granit sont en place depuis longtemps »). Je place donc la date de prise de vue après Septembre 1853, probablement vers Janvier 1854. Vue déposée. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1858-75 vue déposée sur carton beige par Leautté. Au dos à l'encre : «N°11», au crayon dans la longueur : «La pompe Notre Dame»

coll_1_146



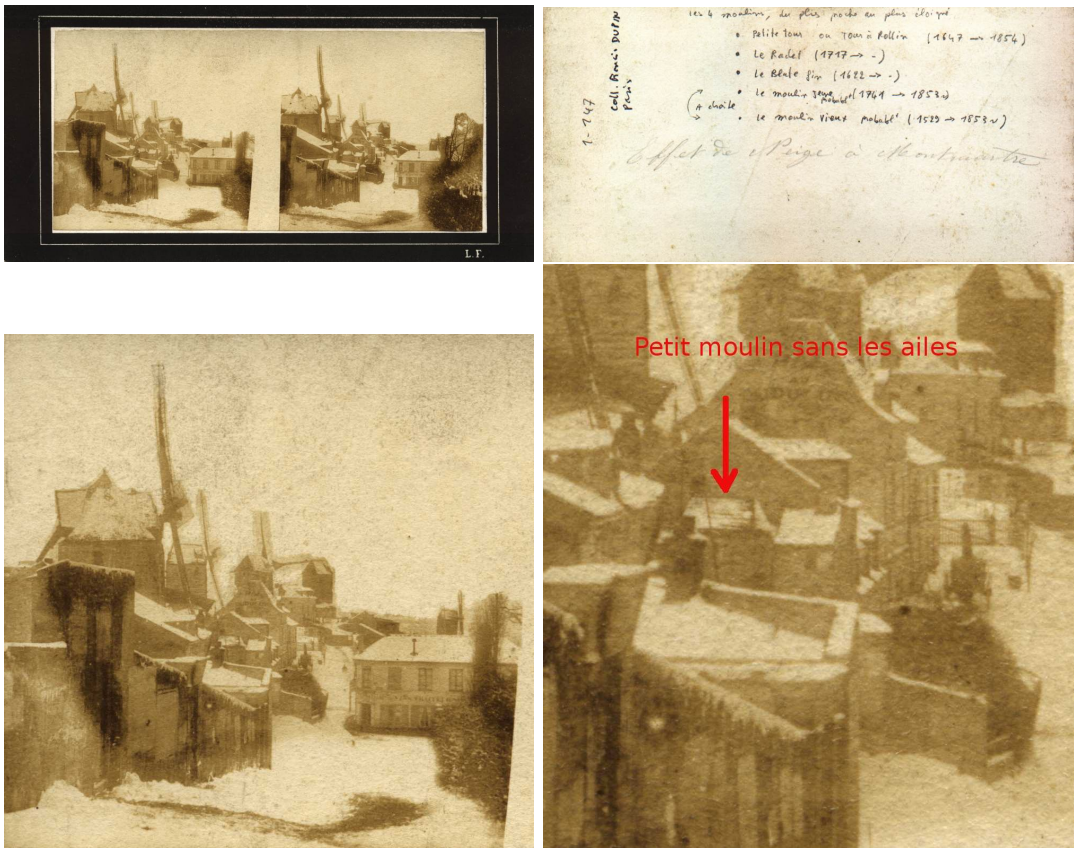
Paris - Palais de Justice et passerelle provisoire en remplacement du Pont au Change

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The Law Courts and the temporary footbridge during the rebuilt of the « Pont au Change » bridge

Au dos, manuscr au crayon : «Palais de justice. Paris»

coll_1_147



(Série 9)
Moulins de Montmartre. « Effet de neige à Montmartre ». Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr
Windmills of Montmartre. Snow effect at Montmartre. Edited by Leautte brothers.

En s'éloignant, Petite tour ou Tour à Rollin (1647 - 1854),
le Blute-fin (1622 -), le Moulin-vieux (1741 - 1860 env.), le Moulin-Neuf (1541 - 1853 env.). A droite au fond, probablement le Moulin à Poivre ; On retrouve ce moulin vers les années 1860 sur la vue **coll_1_149**.
Le moulin à poivre est mentionné à l'art. Junot du Dictionnaire historique des rues de Paris (Hillairet), de taille modeste, érigé sous Louis Philippe. Il cite un autre moulin, sur l'emplacement de la rue Junot, disparu depuis 1870.
Lydia Maillard fait remonter la construction du moulin à Poivre à 1865 environ. On peut imaginer qu'un moulin à poivre existait effectivement bien dans les an-

nées 1850, et qu'il a été reconstruit en 1865. Sur les vues des années 1850, on voit bien que la structure de ce moulin est vétuste.

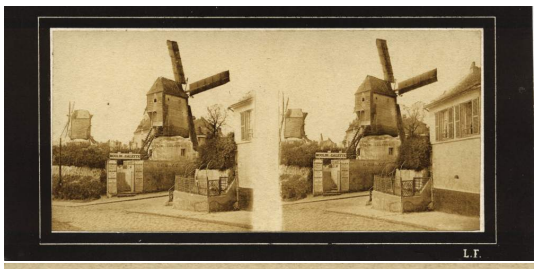
Notons que le Radet n'est pas visible, car caché par la Petite tour.

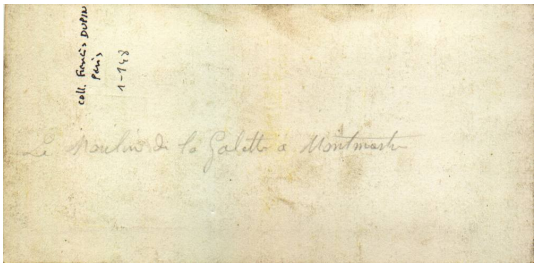
Remarquer à droite de la Petite Tour ce qui ressemple à un tout petit moulin sans les ailes. A rapprocher d'une peinture de
Van Gogh dans laquelle on voit un petit moulin sur 4 roues (Scène de rue à Montmartre : le Moulin à Poivre 1887 Musée Van Gogh, Amsterdam F347)

Signature L.F. Au dos, manuscr au crayon : « Effet de Neige à Montmartre ».
Voir aussi la vue **jlc_1_46** qui est prise sous le même angle.

Vue déposée par Leautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-2949, légende au crayon dans la longueur : «Effet de Neige» et à l'encre : «N°107»

coll_1_148



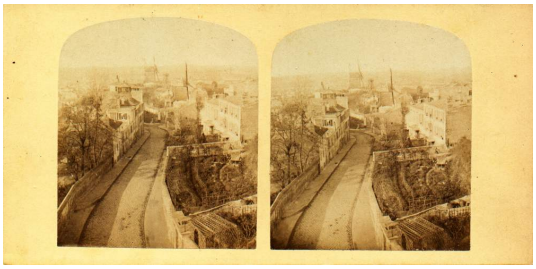


(Série 9)
Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr
Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin.
Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscr au crayon : « Le Moulin de la Galette à Montmartre ». Déposée par Léautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-2968, légende au crayon dans la longueur : «Le moulin de la Galette à Montmartre», à l'encre : «N°127»

coll_1_149



Montmartre - La rue Lepic.

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Lepic street

Cette vue est probablement prise de la Tour Montmartre, qui se trouvait 114 rue de l'Empereur, soit à l'emplacement actuel du N°10 place Jean-Baptiste Clément. Moulins : Au premier plan, le Radet, puis le Blute-fin.
A droite, peu visible, un petit moulin, probablement le Moulin à Poivre. Voir à ce propos la vue **coll_1_147**.

L'échafaudage entre les 2 moulins aurait servi à un télégraphe électrique militaire au cours des années 1860 (source : J.P Ducatez).

Commentaires :

1. Au fond, à l"intérieur du petit virage de la rue Lepic, on reconnait bien le toit de la maison Michelini au n°102 (à rapprocher de votre photo stéreo coll_1_282.jpg. R.Philibert

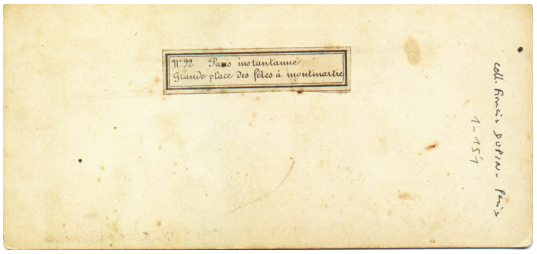
coll_1_150

(Série 21)
Montmartre - « Vue instantanée de la fête de Montmartre. N°117. Vue générale de la fête »
Par Jouvin. Au fond, les escaliers Sainte Marie (actuellement rue Paul Albert).

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - the fair

Au dos, étiquette imprimée beige 79x14 mm « Vue instantanée de la fête de Montmartre / – / N°117
Vue générale de la fête ». Figure au catalogue de la maison Jouvin. cf vente Jammes. Sotheby's. Paris Mars 2002. Autre vue :**coll_1_36**.

coll_1_151

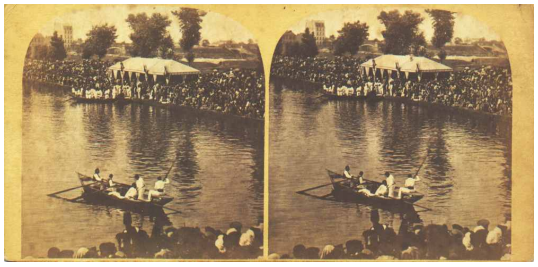


(Série 62)
Montmartre - « Paris instantané N° 92. Grande place des fêtes à Montmartre »

Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - the fair

Au dos, étiquette imprimée 62x14 mm écrit imitation manuscr : «N°92 Paris instantanné / Grande place des fêtes à montmartre »

coll_1_152

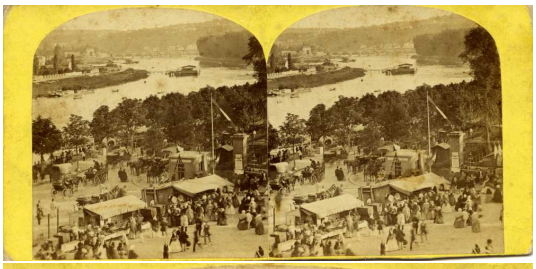


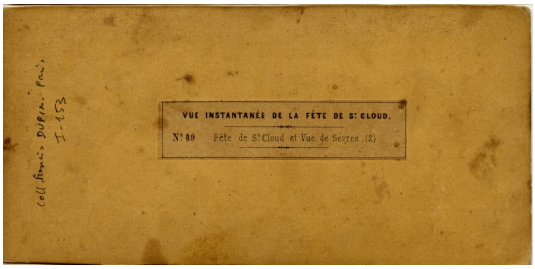
(Série 32)
Saint-cloud ? « Paris instantané. Joute sur l'eau »

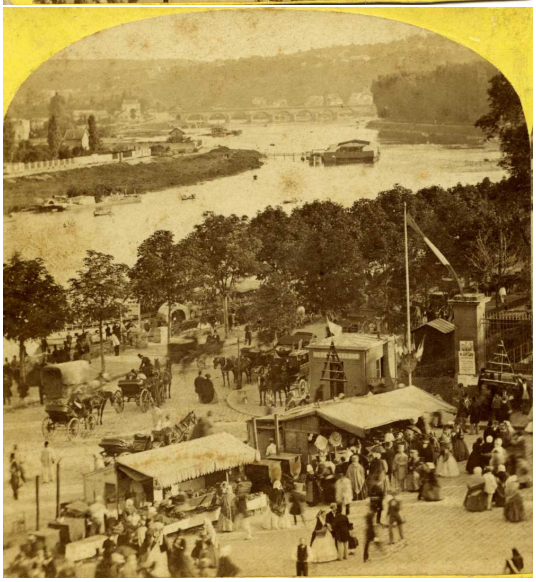
Indexation sur stereotheque.fr
Saint-cloud ? The fair. Joust on the Seine

Au dos, étiquette beige imprimée 62x16mm « D [dans des rinceaux] Paris instantané. / – / Joute sur l'eau. »

coll_1_153





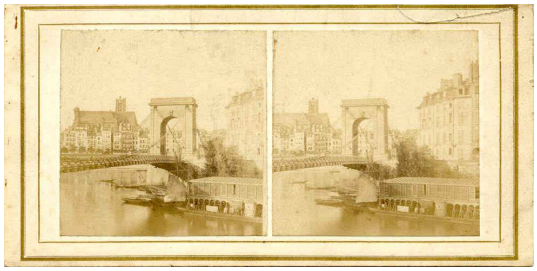


(Série 21)
Saint-Cloud - « Vue instantanée de la fête de Saint Cloud. N° 89. Fête de Saint-Cloud et vue de Sèvres (2) ». Par Jouvin.

Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - The fair and view of Sèvres

Au dos, étiquette beige imprimée 79x18 mm « Vue instantanée de la fête de St Cloud. / –/ N°89 Fête de St Cloud et Vue de Sèvres (2) / – ». Figure au catalogue de la maison Jouvin : «Vue instantanée de la fête de St Cloud. N°134. Place de la fête et vue de Sèvres.
cf vente Jammes. Sotheby's Paris Mars 2002.»

coll_1_154



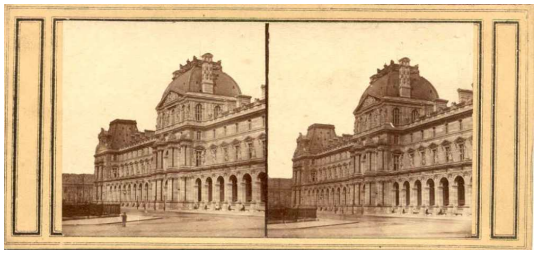
(Série 2)
Paris - Le pont Louis Philippe
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Louis Philippe bridge

Au dos manuscr. encre : Le pont Louis Philippe / Paris

coll_1_155

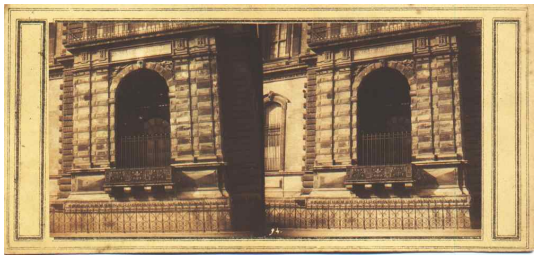
Saint-Cloud - Château.« Parc réservé de Saint Cloud N°53 »
Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - Private park of the Castle

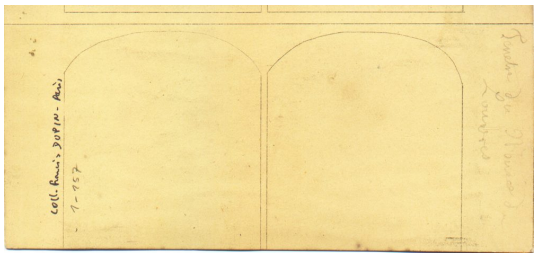
coll_1_156



(Série 6)
Paris - Le Louvre. Pavillon de Rohan
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Louvre. Rohan wing

coll_1_157



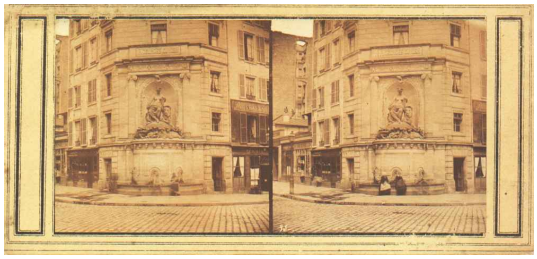


(Série 6)
Paris - Le Louvre. entrée du musée
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The louvre. Entrie of the museum

Au dos, manuscr au crayon : «Fenêtre du Musée du / Louvres»
Commentaires :

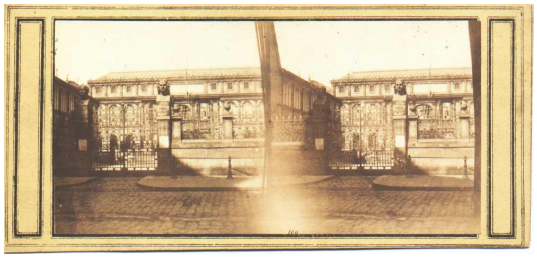
1. Il s 'agit de la façade sud de la petite Galeries
   donnant sur le quai des Tuileries. Ce n 'est pas l 'entrée du Musée !

coll_1_158



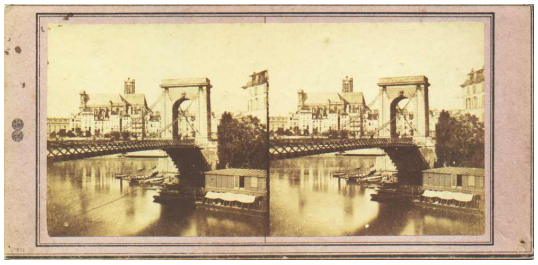
(Série 6)
Paris - Fontaine Cuvier
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Cuvier fountain

coll_1_159



(Série 6)
Paris - Les Beaux Arts
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - « Beaux Arts » school

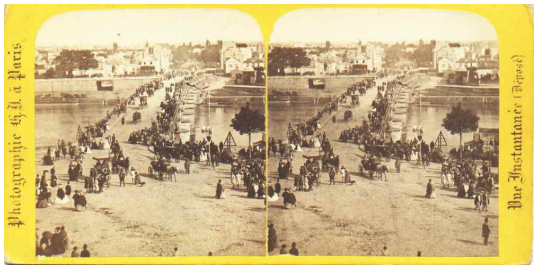
coll_1_160

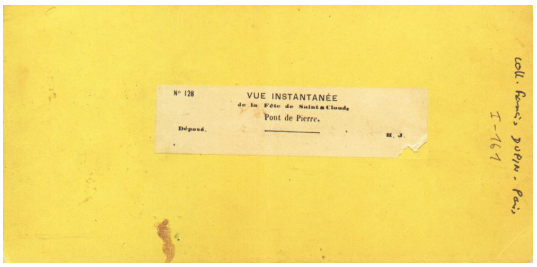


Paris - Le pont Louis Philippe. Attribué à Léon Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Louis Philippe bridge

Au dos, manuscr. encre :« Pont Louis-Philippe»

coll_1_161



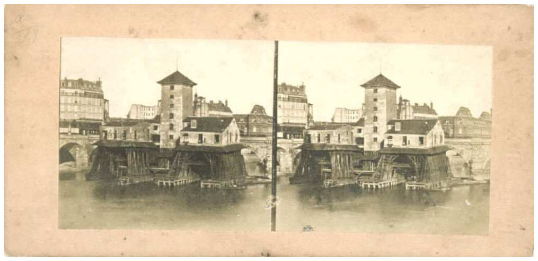


(Série 103)
Saint-Cloud - « Vue instantanée de la fête de Saint Cloud. N° 128. Pont de Pierre. HJ ». Par Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - The fair and the stone bridge

Au dos, étiquette beige imprimée 87x22 mm « N°128
Vue instantanée / de la fête de Saint Cloud. / Pont de Pierre. / – / déposé

H.J. »
Figure au catalogue de la maison Jouvin sous ce numéro. cf vente Jammes. Sotheby's Paris Mars 2002.

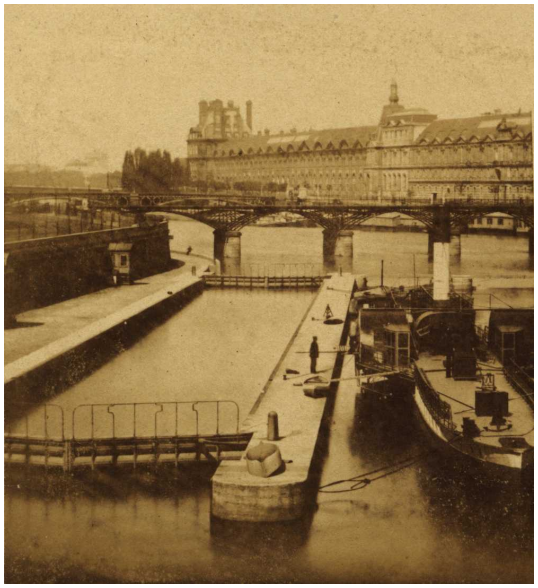
coll_1_162



Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. échangée.

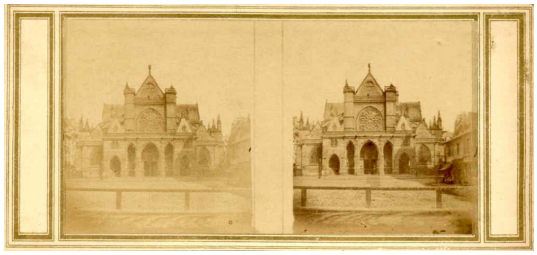
coll_1_163



(Série 70)
Paris - Ecluse du quai de Conti. Signature C.L.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bank of Conti. The lock

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»

coll_1_164

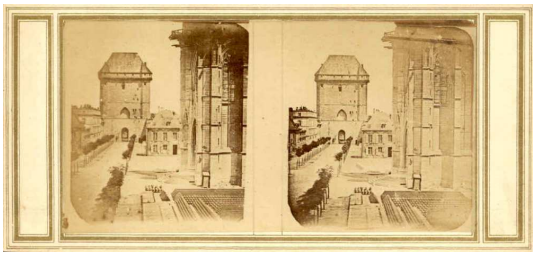


Paris - Eglise Saint Germain l'auxerrois
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Germain l'auxerrois church

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm.« Alexis Fay opticien. Paris ...»

Provenance : Vendue. 2024. Ne fait plus partie de la collection

coll_1_165

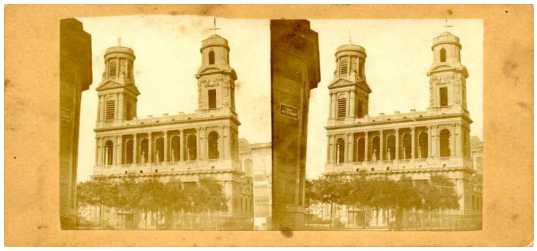


Vincennes - Le donjon.
Indexation sur stereotheque.fr
Vincennes - the donjon

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»
Commentaires :

1. il ne s 'agit pas du donjon , mais de la porte d 'entrée vers la ville à droite se trouve la sainte chapelle du château

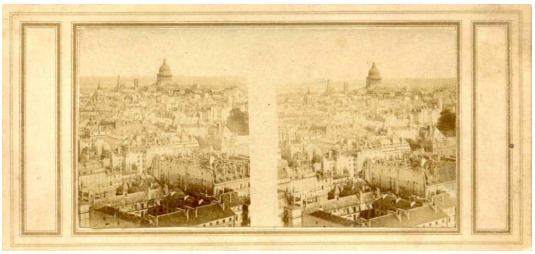
coll_1_166



Paris - église Saint-Sulpice, surmontée de ses deux télégraphes Chappe
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint-Sulpice church, with the Chappe telegraph on the towers

Vue Déposée par Louis Jouvin, BNF cote Vx144 boîte 14, DL 1858-1116 N° 87.
Vue N°355

coll_1_167



Paris - panorama.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view

coll_1_168

(Série 90, 3_type3)

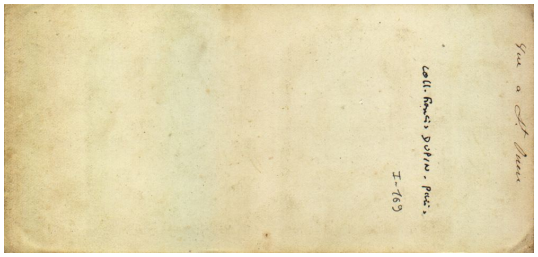
Saint-Denis - « Vue près St Denis » Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. *Indexation sur stereotheque.fr*

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

au dos manuscr à l'encre : «vue près St Denis».

Sembe faire partie d'une série de vues déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5),
série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom

coll_1_169



(Série 90, 3_type3)
Saint-Ouen - « Vue à St Ouen »
Probablement alentours du Moulin de la Cage. *Indexation sur stereotheque.fr*
Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

au dos, manuscr encre : «vue a St Ouen».

Une autre vue porte la légende «L'Ile St Denis» (coll D.D).

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 203 et 204. DL2602, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage.

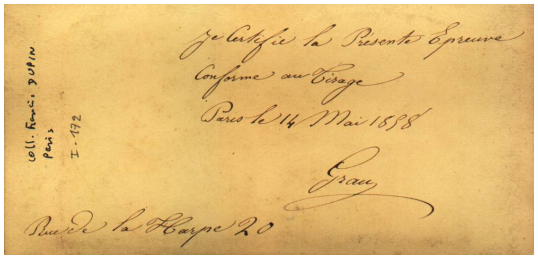
Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom

coll_1_170

(Série 1)
Paris - le grenier d'abondance. Tirage Villeneuve ?
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - garret for food. Edited by Villeneuve ?

Cette vue existe dans la présentation type **coll_1_283**, déposée par Villeneuve (DL 1857) (coll D.D).

coll_1_172

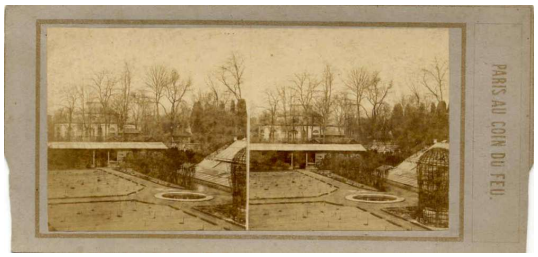


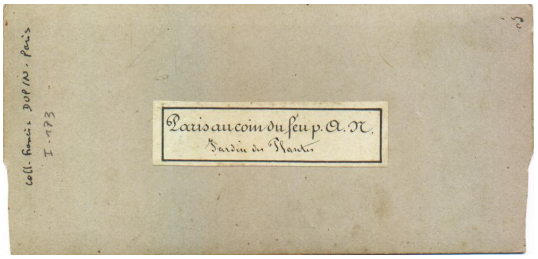
Paris - Panorama. « N°32 Vue panoramique prise du pavillon de Marsan (Palais des Tuileries). Par Grau
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic vue, from Marsan wing (Tuileries palace)

Au dos, manuscr à l'encre « Je certifie la présente épreuve / conforme au tirage /
Paris le 14 Mai 1858 /
Grau /
Rue de la Harpe 20 »
Commentaires :

1. à gauche toiture, coupole et clocher de St Roch ; en arrière plan à droite , probablement le toit de l 'ancien opéra

coll_1_173

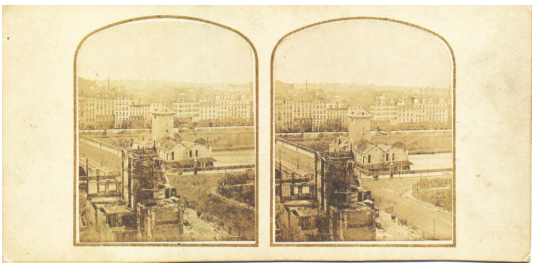




(Série 73)
Paris - « Paris au coin du feu
p.a.n
Jardin des Plantes» Attribué à Alphonse Ninet
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Jardin des plantes

Au dos, étiquette blanche 78x21 mm : « [impr.] Paris au coin du feu p. A.N. / [manuscr à l'encre] Jardin des Plantes »

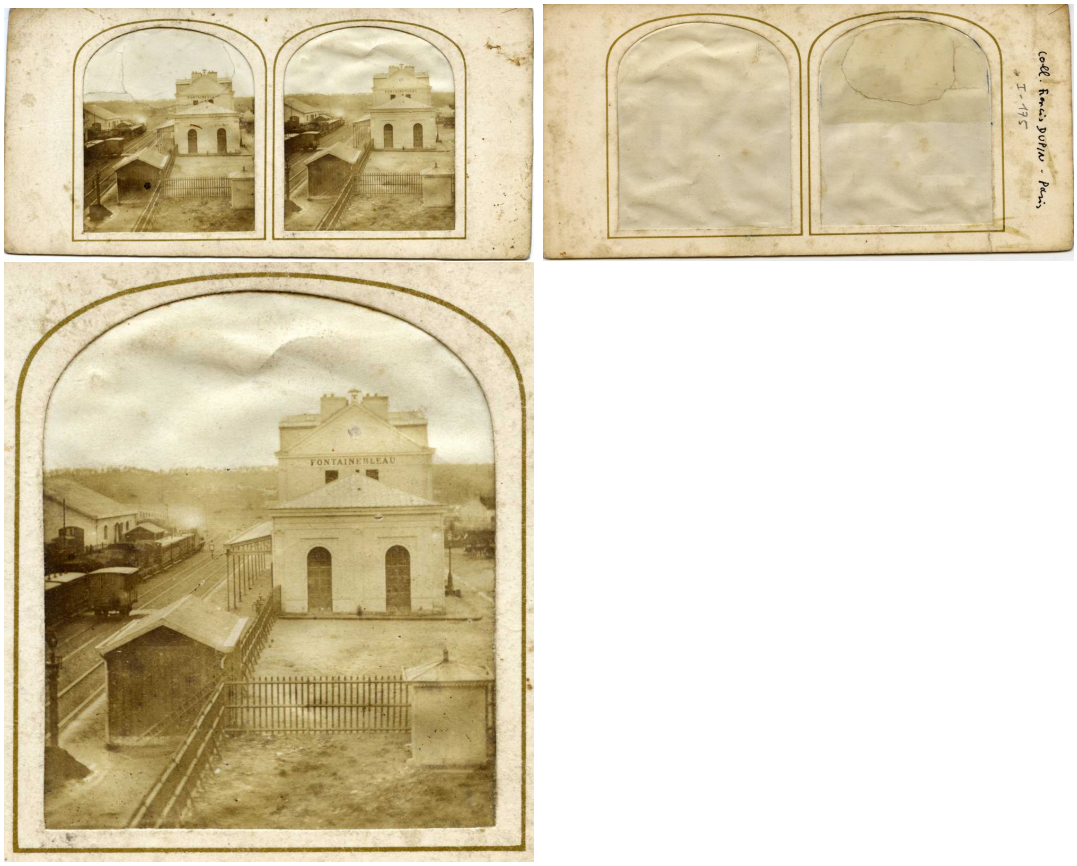
coll_1_174



(Série 3_type3)
Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

au dos manuscr à l'encre : «Pont notre Dame» . Sur cette vue, on voit le nouveau pont Notre Dame. Remarquer les bordures crénelées, sous le parapet qui figurent sur l'ancien pont (cf Michel Cabaud. Paris et les parisiens sous le Second Empire. P.113) et qui sont absent du nouveau pont (cf Louis Cheronnet. Paris tel qu'il fut. p. 50 et coll_1_145). Le nouveau pont ND est pratiquement terminé en Janvier 1854 (cf Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854 : « on dispose les premières pierres de l'entablement, et il ne restera plus qu'à placer les parapets et les trottoirs, dont les bordures en granit sont en place depuis longtemps »). La vue est donc postérieure à Janvier 1854. Il faut certainement placer la date de prise de vue vers début Janvier 1854.

coll_1_175

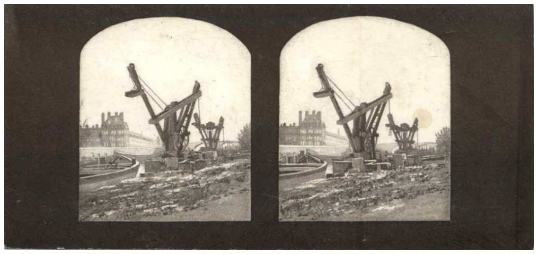


(Série 3_type1)
Fontainebleau - La gare. Ca 1853
Indexation sur stereotheque.fr
Fontainebleau. The station

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.
Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.
Semi-tissue view

coll_1_176

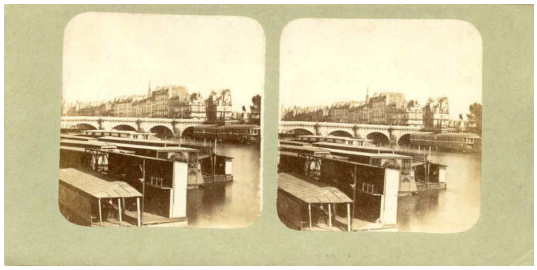


(Série 104)
Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Duboscq-Soleil, ca 1852. *Indexation sur stereotheque.fr*
Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Probablement lithographie à partir d'un daguerréotype.
"Au dos au crayon : «N°82 / couvert Zoek
/ Couvert is zoek ». Pour l'attribution à Duboscq-Soleil, cf livre ""Paris en 3D"" Catalogue expo du musée Carnavalet. 2000. page 46. Cette vue se trouve aussi classée à la BNF à Duboscq (?). Microfilm ICR 2316 bobine 1068. L'ex. BNF porte au coin haut gauche à l'encre blanche «25.» et en tout petit dans l'angle bas droit : «RB».

Le sujet très particulier fait penser à une vue de Bertrand, catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°84 Une grue sur le Quai d'Orsay."

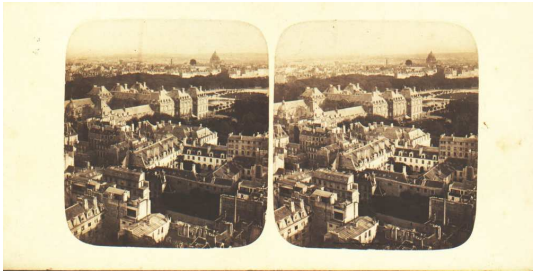
coll_1_177

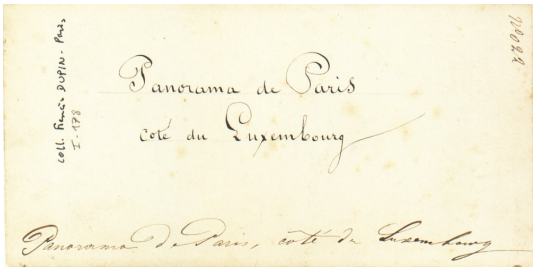


Paris - Le Pont Neuf. Etablissements de bains
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The New Bridge. Baths

Au dos manuscr encre : «Le Pont Neuf» et dans une écriture large calligr : «Le Pont neuf / à / Paris / —»

coll_1_178





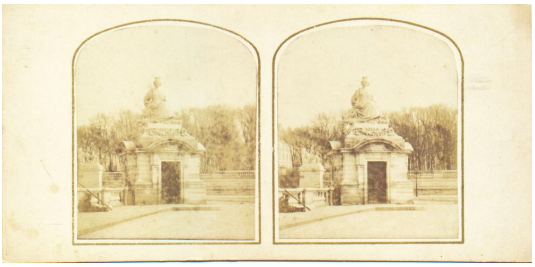
Paris - « Panorama de Paris. Côté du Luxembourg. N°22 »
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic vue. Luxembourg side.

Au dos, manuscr à l'encre : «N° 22» «Panorama de Paris, côté du Luxembourg» et calligr. : «Panorama de Paris
/ coté du Luxembourg»

coll_1_179

Paris - Boulevard des Italiens
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Italians boulevard

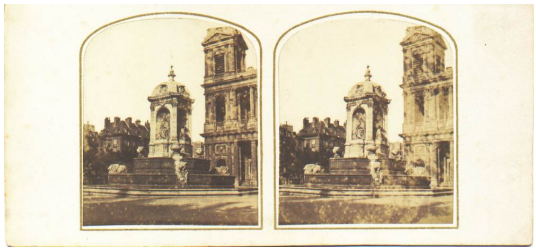
coll_1_184

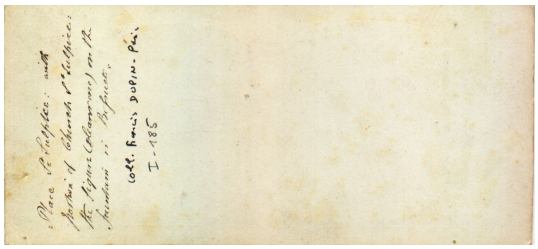


(Série 3_type3)
Paris - Place de la Concorde.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Concorde square

Au dos, manuscr à
l'encre : « One of similar sections round / the Place de la Concorde ».

coll_1_185

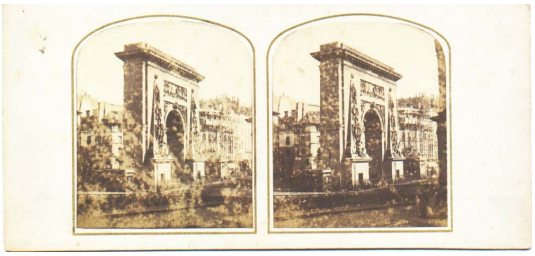




(Série 3_type3)
Paris - Place Saint Sulpice, fontaine et église.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint-Sulpice place. Fountain and church

Au dos, manuscr à
l'encre : « Place St Sulpice : with / portion of church St Sulpice : /
the figure ([cleamone ?]) on the fountain is Bossuet ».

coll_1_186



(Série 3_type3)
Paris - Porte Saint Denis.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Denis gate

Au dos, manuscr à l'encre : « Porte St Denis. / Louis XIV ».

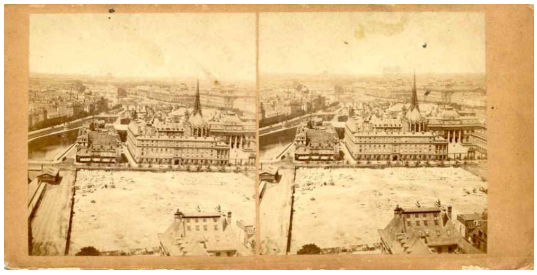
coll_1_187

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts. A droite, palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

Au dos, manuscr à l'encre : « Vue prise sur la colonne de Juillet » et signature « A Hubert »

coll_1_188

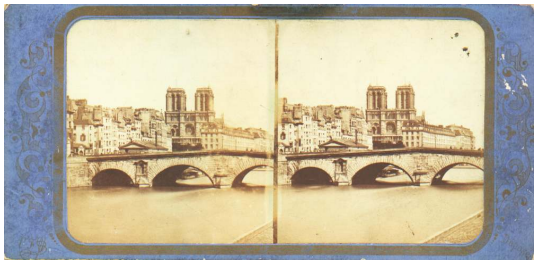


Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

Au dos, manuscr à l'encre : « Panorama de Paris »

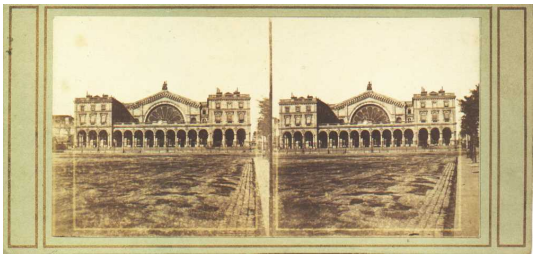
coll_1_189

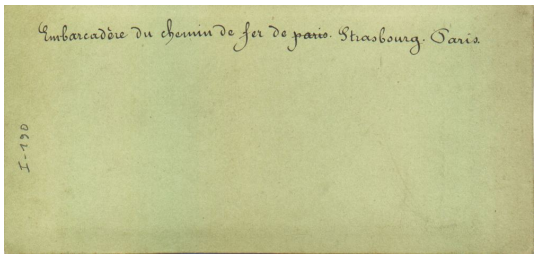


(Série 8)
Paris - « 29. Ancien pont Saint-Michel, 1856, Paris »Au fond, église Notre Dame. Tirage Viret et Fraget. Edited by Viret and Fraget.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the ancient Saint-Michel Bridge. 1856. Viret photog. On the background, the church Notre Dame

Au dos, étiquette blanche imprimée 58x7 mm « 29. Ancien pont Saint-Michel, 1856, Paris »

coll_1_190





(Série 4)
Paris - « Embarcadère du chemin de fer de Strasbourg. Paris ». Gare de l'Est. Tirage Villeneuve (?).
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - East station. Edited by Villeneuve (?)

Au dos, manuscr à l'encre : « Embarcadère du chemin de fer de Paris [Paris est rayé] Strasbourg. Paris

coll_1_191

(Série 51)
Paris - Foire aux jambons, place de la Bastille. Par Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bastille place. Hams fair

Au dos, manuscr à l'encre : « Place de la Bastille / Paris ». Cette vue figure au catalogue de la maison Jouvin «Vue instantanée de Paris. N° 169. Place de la Bastille le jour de la foire aux jambons . cf vente Jammes. Sotheby's Paris Mars 2002.»

Une vue quasiment identique (même point de vue, même journée) a été déposée par Bertrand dans une série d'une quinzaine de vue de la foire au jambon. BNF cote Ek5 microfilm R120638 (bobine 507), vue 283, 284 DL 9111 (1865) Au dos manuscrit à l'encre «3-1 / Place de la Bastille / Paris». Nombre de ces vues portent une étiquette imprimée collée au dos «Vue instantanée de Paris» identique à Jouvin (voir **coll_1_40**), sinon que sous le titre «Vue ...» trait simple et non double flèche, ni trait ni double flèche sous le sous-titre.

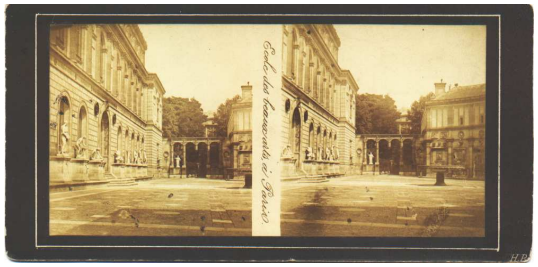
coll_1_192

Paris - Intérieur des Bains Deligny. Au fond, arche du pont de Solférino (1859-1960)

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Deligny bath. Background : Solferino bridge

coll_1_193



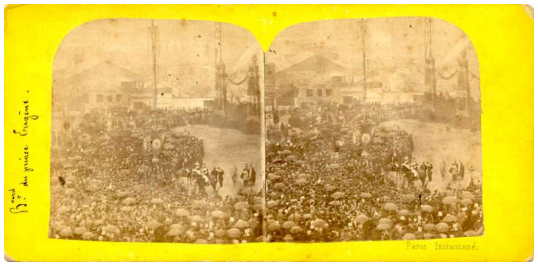
(Série 7)
Paris - Ecole des Beaux Arts
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - « Beaux Arts » school. Attribué à Henri Plaut.

Sur le cartonnage, en bas à droite, initiales «H.P (Henri Plaut).»

coll_1_194

Paris - Rue Croix des Petits Champs
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - street Croix des Petits Champs

coll_1_195

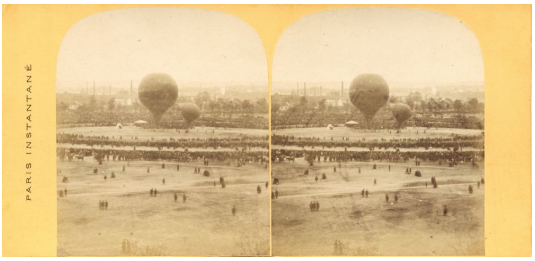


Paris instantané- 7 Décembre 1862, Inauguration par l'Empereur et l'Impératrice du Bd du Prince Eugène, depuis 1870 Bd Voltaire
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - 7th Decembrer 1862.opening of the Eugène Prince's Boulevard, named since 1870 Voltaire Bd

Au dos, manuscr à l'encre : « Boulevard du Prince Eugène » et étiquette certainement plus récente, ronde à bordure bleue diam 15mm avec à l'encre au centre : « 0.50 »

coll_1_196



(Série 36)

Paris Instantané - Champs de Mars. 18 Octobre 1863. Seconde ascension du ballon de Nadar : le Géant. Tirage Ernest Lamy

Indexation sur stereotheque.fr

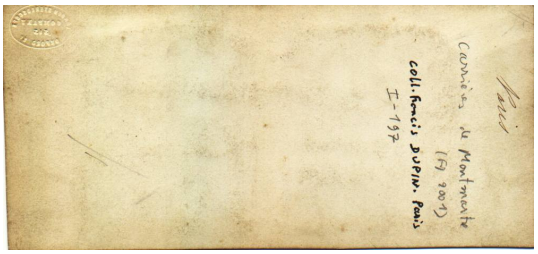
Paris - « Champs de Mars » 18th October 1863. The balloon of Nadar. Second takeoff.

Edited by Ernest Lamy

A la droite du Géant, le «grand ballon des fêtes »
(cf L'Illustration 24 Oct 1863 p.275. Une vue identique est pourvue d'une étiquette collée le long du côté droit «68 BALLON NADAR
(instantanée prise à 5h du soir le 18 Octobre 1863).»

On the right, the tall balloon for fairs. See art. on newspaper «L'illustration». 24 Oct 1863 p.275.

coll_1_197

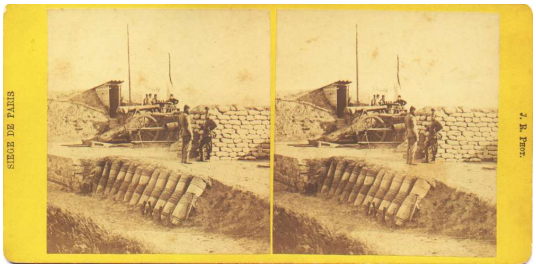


(Série 3_type3)
Montmartre - Carrières
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - quarries

Papier salé. Au dos, manuscr à l'encre : « Paris ». Timbre sec ovale 20x15 mm «London stereoscope / Company /313 /Oxford st ».
Voir aussi la vue **coll_1_288** qui est prise du même endroit.
Commentaires :

1. Je pense qu'il s'agit d'une stéréo de Claude Marie FERRIER

coll_1_198



Paris - Guerre de 1870. Siège de Paris. Fort de Charenton. J.R phot. Attribué à Jules Raudnitz. Soldats bavarois qui assiègent Paris.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - War of 1870.
siege of Paris. The fortress of Charenton

Au dos, au crayon manuscr : «fort de Charenton »
et manuscr à l'encre bleue : «E.G.H ».

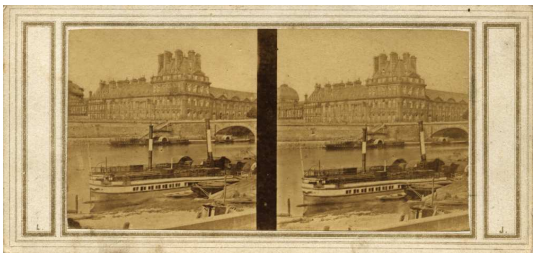
coll_1_199

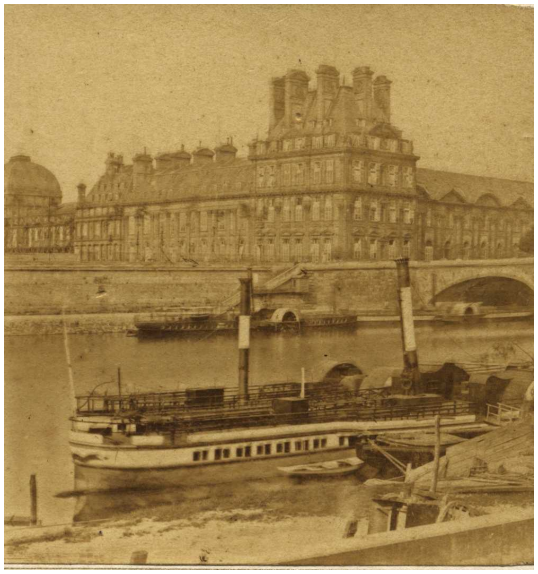
Paris - Maison «de François 1er» Cours Albert 1er 16e arr., ancien Cours La Reine. Maison construite à Moret vers 1527 par Nicolas Chabouillé. Le portique est transféré pierre par pierre pour décorer la façade d'un hôtel particulier Cours Albert 1er.
La façade est remontée à Moret en 1955.»
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - House named « House of François 1s
The façade have been built nearly 1527. Rebuit at Moret in 1955.»

Au dos, au crayon manuscr : « Chatou 372 », à l'encre. écriture récente : « Maison de François 1er » / 16 Cours la Reine / démolie en 1955 . Reconstruite / à Moret s/ Loing / d'où elle provenait en 1527 » Timbre encre bleu nuit 53 x 20 mm « Document de la Collection / C.CHAUTARD / 4, rue d'Arras, Paris / MENTION OBLIGATOIRE »

coll_1_200





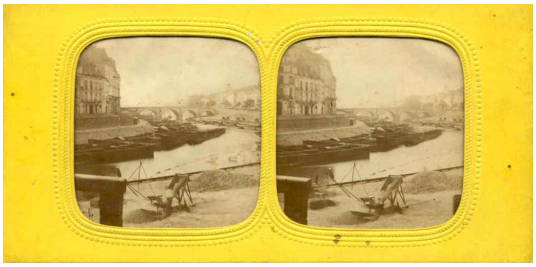
(Série 40)
Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Sur le cartonnage, initiales « L.J. ».
Le bateau au premier plan est le Calisto. Identification à partir de la vue reproduite dans le livre de José Calvelo «Paris, capitale du relief»

coll_1_201

(Série 34)
Paris instantané - Boulevard de Strasbourg.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Boulevard of Strasbourg

coll_1_202



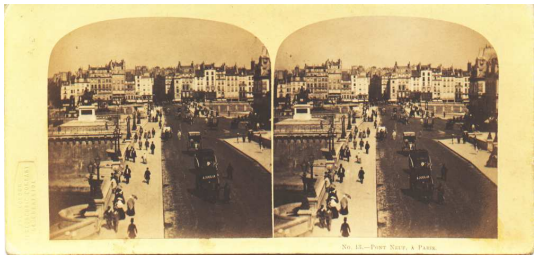
Paris - La Seine vue du Port Saint Paul (actuellement Quai Henri IV). Au fond, le pont Marie

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - the Seine from the harbourg of Saint Paul (now bank of Henri IV)

Au dos, manuscr à l'encre : « Quai St Paul »

coll_1_203



(Série 41)
Paris - « N°13.-Pont Neuf, à Paris » Photographe présumé : William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris, the « New Bridge » Photographer assumed : William England

Timbre sec ovale 28x7mm « THE LONDON / STEREOSCOPIC COMPANY / 54. CHEAPSIDE »

coll_1_204

(Série 3_type5, 105)
Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige.
La tour Malborough.
Indexation sur stereotheque.fr

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow. The tower of Marlborough.

Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°1 ». Voir la même vue sur verre : **coll_41_25**, qui figure au catalogue Ferrier 1859 N°125.

coll_1_205

(Série 3_type5, 105)
Probablement Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige.
Indexation sur stereotheque.fr
Probably Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow.

Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°6 ». Attribué à Claude Marie Ferrier.

coll_1_206

(Série 105, 3_type5)
Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. Probablement le boudoir de la reine.
Photographie inversée ?
Indexation sur stereotheque.fr

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow. Probably, the boudoir of the queen.

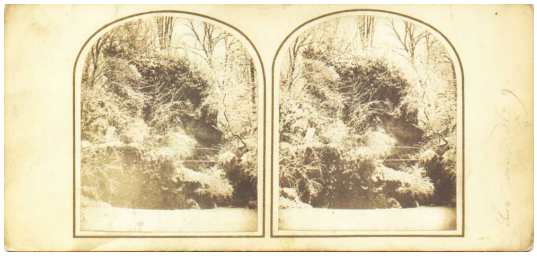
Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°7 ». Attribué à Claude Marie Ferrier.

coll_1_207

(Série 3_type5, 105)
Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. La maison de la reine
Indexation sur stereotheque.fr
Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow. The house of the queen.

Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°8 ».
Attribué à Claude Marie Ferrier.
Voir aussi la vue sur verre **coll_41_24**.

coll_1_208



(Série 3_type5, 105)
Probablement Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige.
Indexation sur stereotheque.fr
Probably Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow.

Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°9 ». Attribué à Claude Marie Ferrier.

coll_1_209

(Série 3_type5, 105)

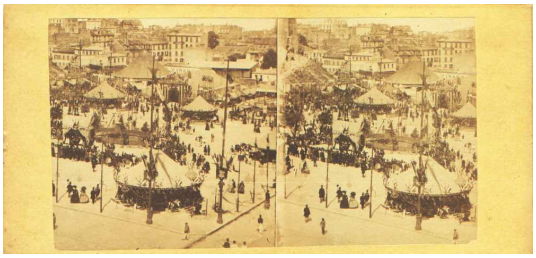
Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. Au fond à gauche, à peine visible, l'escalier de la maison de la reine.

Indexation sur stereotheque.fr

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow.

Papier salé. Légende manuscrite à l'encre : « Snow scene N°12 ». Attribué à Claude Marie Ferrier.

coll_1_210



Montmartre - La fête.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - the fair

coll_1_211

(Série 7)

Paris - Arc de triomphe de L'Etoile. Détail du bas relief « Le triomphe » par Cortot. Photo attribuée à Henri Plaut

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Triumphal arch. Detail of « the triumph » by Cortot.

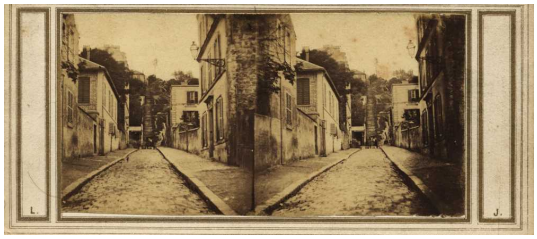
En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut)

coll_1_212

Versailles. « Parc de Versailles »
Indexation sur stereotheque.fr
Versailles. Garden of the castle.

Au dos, étiquette blanche 27x18mm à coins coupés « 222, rue de Rivoli, 222 / en face le jardin des Tuileries / LECOCQ-FRENE / Vues pr Stéréoscopes / photographies et Albums en tous genres / Plans & guides Pr voyageurs / English spoken ». Une autre vue déposée par Delplanque avec exactement cette présentation. BNF Microfilm ICR 02315 bobine 1067 - Delplanque.

coll_1_213

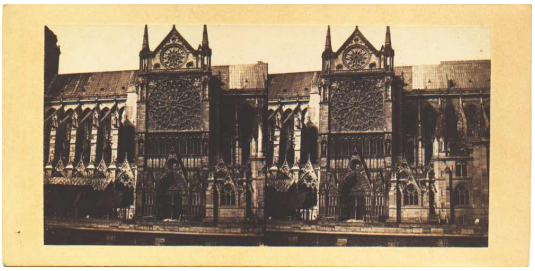


(Série 40)
Montmartre - Escaliers du passage Cottin.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - stairs, street Cottin.

Signature en bas, de part et d'autre des vues : «L.J.» Au dos,légende manuscrite au crayon : « Montmartre / 51 ». Vue plus récente : cf «Paris en cartes postales anciennes. Butte Montmartre.» par Georges RENOY. Ed Bibliothèque Européenne. Pays-Bas 1965. photos 74 et 75.

Cette vue a été déposée dans un tirage antérieur peut-être par Brisson. Cote BNF Ek5 Microfilm R120651 (bobine 516) vue 205, 206. DL 4785 (1857).

coll_1_214



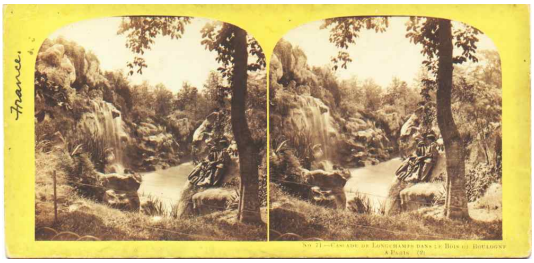
Paris - Eglise Notre Dame. Vue de la façade qui donne sur les quais.« 1023 - The gate of Notre Dame on the side of the Seine. Paris »
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Church Notre Dame. The gate of Notre Dame on the side of the Seine.

Au dos, étiquette rose 68 x 14 mm imprimée : « 1023 The gate of Notre Dame on the side of / the Seine. Paris ».
Vue déposée avec un carton blanc, avec cartouche sur chaque petit côté à motif floral, identique à **coll_1_113 d'Olivier** BNF cote Vx144 boîte 13, DL 1857-2311. Double de E.K. Vue N°193. En bas à dr des vues, timbre sec «Maison Alexandre. / R. de la Pépinière. 18. Paris»

coll_1_215

Paris - Place de la Bastille. Colonne de Juillet
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bastille square. August column.

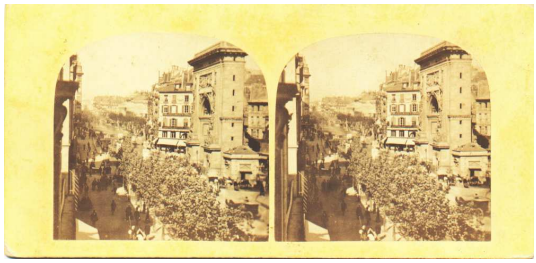
coll_1_216



(Série 41)
« N° 71 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (2) »
Photographe présumé : William England
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England

coll_1_217



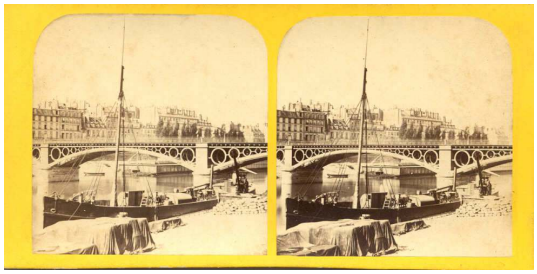
Paris - porte de Saint Denis
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Denis gate

coll_1_218

(Série 32)
Paris Instantané. Boulevart St Denis. (Boulevard St Denis)
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Denis boulevard

Au dos, étiquette beige 62 x 16 mm : imprimé : « D » dans des rinceaux sur la gauche, et « PARIS INSTANTANE / ——/ Boulevart St Denis »

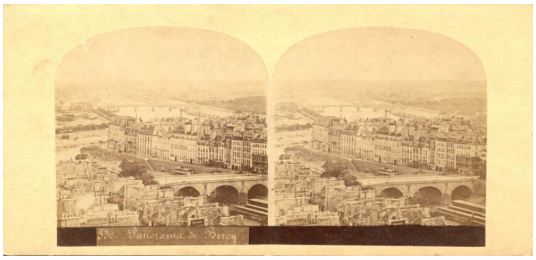
coll_1_219



Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint père Bridge, also named Carrousel bridge

Au dos à l'encre bleue « Pont d'Arcole à Paris » (sic !) et timbre ovale 38 x 28 mm à l'encre bleue : « JOSEPH WARD, / — / LOOKING GLASSES / AND / PICTURES FRAMES / 125 Washington St, / BOSTON »

coll_1_220



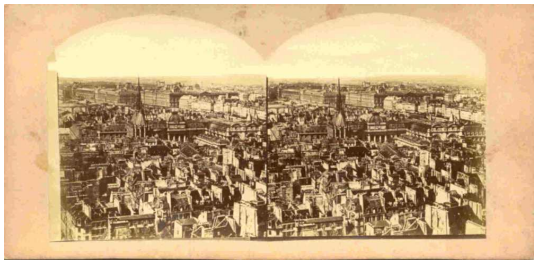
Paris - Panorama de Bercy, pris de l'église Saint Gervais. Au premier plan, le pont Marie.
A droite, l'île saint Louis. Attribué à Léon Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view. First plan : Bridge Marie. On the right : Saint Louis island

Au dos, manuscr. À l'encre : « Panorama de Bercy ».

Vue signalée sur verre (Collection J.C Dupin)

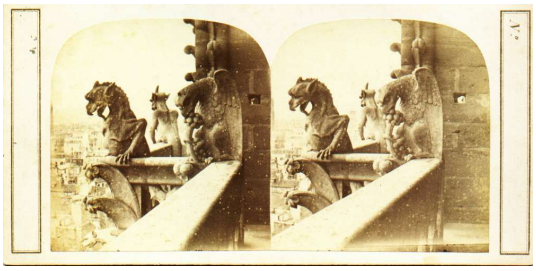
coll_1_221



Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Léon Jouvin.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

coll_1_222

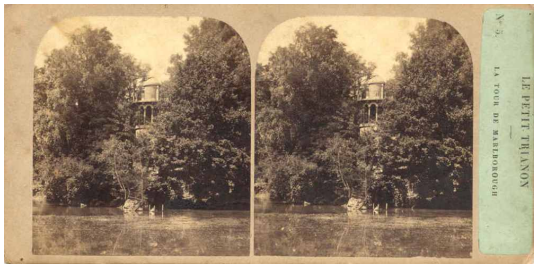


Paris - Eglise Notre Dame. Vue des chimères (gargouilles) de Viollet Le Duc
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Church Notre Dame. The chimeras (gargoyles) placed by Viollet Le Duc during the restauration of the monument.

Au dos, manuscr. à l'encre : «Notre Dame / de Paris»

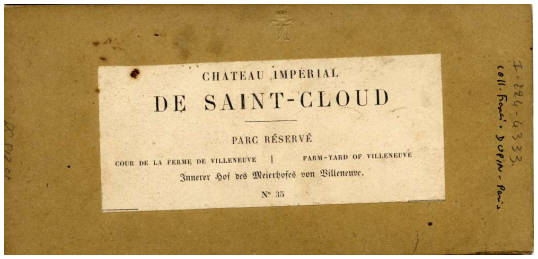
coll_1_223



Versailles. Jardins du château. « N°5 Le Petit Trianon.
La tour Malborough. » Par Furne et Tournier
Indexation sur stereotheque.fr

Versailles. Gardens of the castle. The tower of Marlborough. By Furne and Tournier

coll_1_224



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°35 Parc réservé. Cour de la ferme de Villeneuve.
Par Furne & Tournier
Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. Farm-yard of Villeneuve

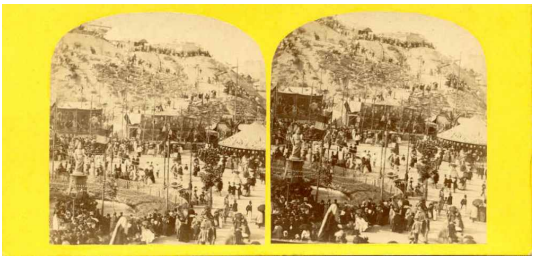
Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand.

coll_1_225

Paris - Assemblée Nationale. « Bibliothèque du corps législatif »
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Library of te congress

Au dos, manuscr. à l'encre : « Bibliothèque du / Corps législatif »

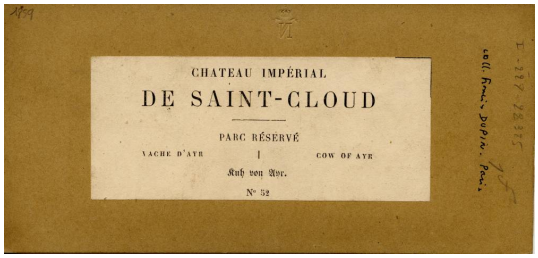
coll_1_226



Montmartre - « Fête de Montmartre »
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Fun fair

Au dos, manuscr. à l'encre : « Fête de Montmartre »

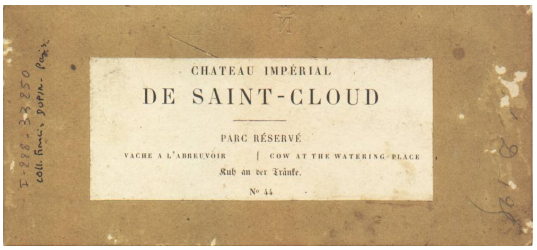
coll_1_227



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°52 Parc réservé. Vache d'Ayr.
Par Furne & Tournier
Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. Cow of Ayr

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand.

coll_1_228



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°44 Parc réservé. Vache à l'abreuvoir.
Par Furne & Tournier
Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private park. Cow at the watering-place

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand.

coll_1_229

(Série 90, 3_type3)

Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. *Indexation sur stereotheque.fr*

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Au dos, large signature à l'encre : CB.

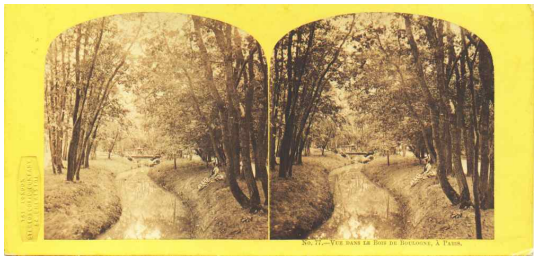
Semble faire partie d'une série de vues déposées par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5).

DL2595 (?), série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom

Commentaires :

1. CERTAINEMENT FERRIER

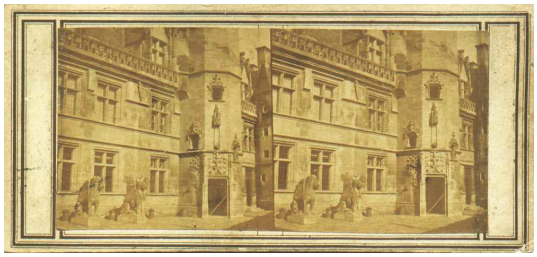
coll_1_230



(Série 41)
« N°77 - Vue dans le Bois de Boulogne, à Paris. » Attribué à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris . View in the wood of Boulogne. Probably by William England

Timbre sec ovale 28x7mm « THE LONDON / STEREOSCOPIC COMPANY / 54. CHEAPSIDE »

coll_1_231

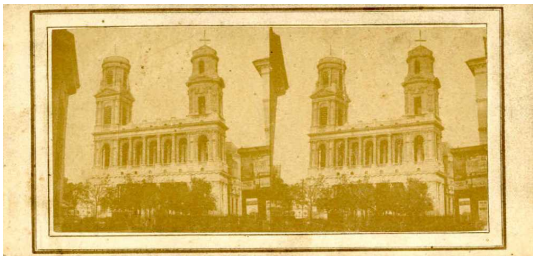


Paris - Cour de l'hôtel de Cluny.
Animaux symboliques de l'Evangile qui proviennent de la tour
Saint Jacques de la Boucheries. Ils ont été déposés lors de la restauration de celle-ci par Bellu en 1853. Des copies par le sculpteur Chenillon remplacent les originaux en haut de la tour.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Private mansion of Cluny.
The yard. Old sculptures from the tower of Saint Jacques.

Au dos, à l'encre : « Maréchal Ney » (sic !). Vue déposée par Hippolyte Jouvin sur carton épais jaune, cote BNF Vx144 boîte 15, DL 1868-3104. Timbre oval au dos : «Photographie stéréoscopique / Hte JOUVIN / 11 R du Gd Chantier Paris»

coll_1_232



Paris - église Saint-Sulpice, surmontée de ses deux télégraphes Chappe
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint-Sulpice church, with the Chappe telegraph on the towers.

Au dos, à l'encre « St Sulpice »

coll_1_233

(Série 41)
Paris - Boulevard des Italiens. « N° 42 - Boulevart des Italiens à Paris - Vue instantanée. - (N°1). Attribuée à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Boulevard of Italians

À droite, façade du théâtre de magie Robert-Houdin, situé 8, boulevard des Italiens

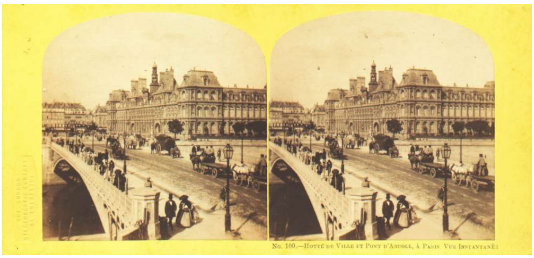
coll_1_234

(Série 41)
Paris - Rue de Rivoli. « N°44 - Rue de Rivoli à Paris - Vue instantanée - (N°1). »
Attribuée à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Street of Rivoli

coll_1_235

(Série 41)
Paris - Rue Saint Honoré. « N°80 - Rue St. Honoré, Vue Instantanée. ». Attribuée à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Street of Saint Honoré.

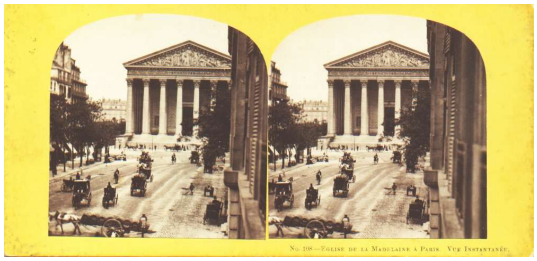
coll_1_236



(Série 41)
Paris - Hôtel de Ville et Pont d'Arcole. « N°100 - Hôtel de Ville et Pont d'Arcole, à Paris Vue Instantanée » Attribuée à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The town council and the bridge of Arcole

Timbre sec ovale 28x7mm « THE LONDON / STEREOSCOPIC COMPANY / 54. CHEAPSIDE »

coll_1_237



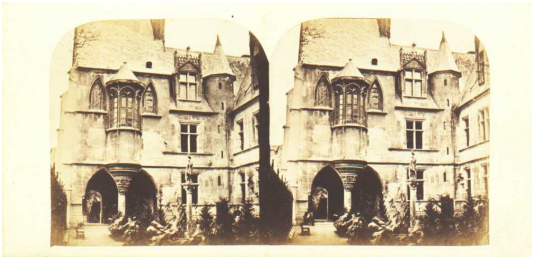
(Série 41)

Paris -Eglise de la Madeleine. « N°108 - Eglise de la Madeleine à Paris. Vue Instantanée » Attribuée à William England

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The church of the Madeleine

coll_1_238



Paris - Cour de l'hôtel de Cluny.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Private mansion
of Cluny

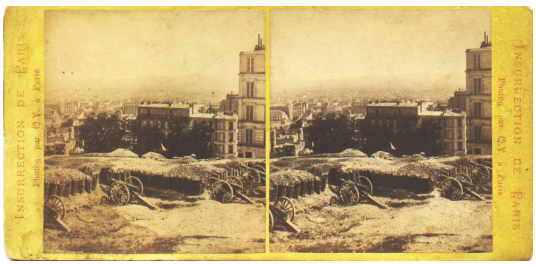
Au dos au crayon : « Musée de Cluny / Paris ». Vue déposée par Jouvin (L). Vue N°489. Cote BNF : Vx144 boîte 15

coll_1_239

Paris - ancienne gare du Nord : Embarcadère du Nord, ou embarcadère de Belgique
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The first building of the North station

Au dos, manuscr. à l'encre : « Ch de fer du Nord ».
Construit en 1846 par l'architecte de la Compagnie du Nord, Léonce Reynaud, le bâtiment est remplacé en 1861 par l'actuelle gare du Nord (1861-1864) de Jacques-Ignace Hittorff. L'ancien embarcadère est remonté et réhaussé à Lille en 1864 pour remplacer l'embarcadère édifié en 1847 par Alfred Armand.

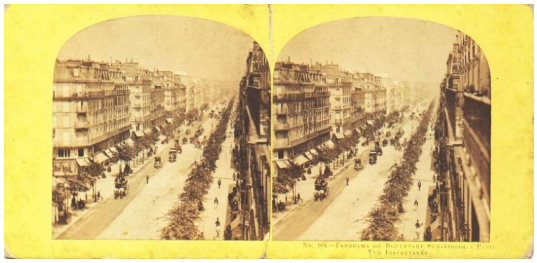
coll_1_240



(Série 46)
Paris - La Commune de 1871. Canons. La batterie de Montmartre.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The uprising of 1871. The battery of Montmartre.

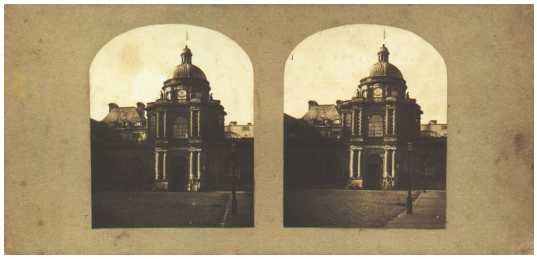
Le long des bords gauche et droit des photos, « Insurrection de Paris / Photog. par Q.V. à Paris ». Au dos, étiquette blanche 60x13 mm « N. Insurrection de Paris. / La batterie de Montmartre »

coll_1_241



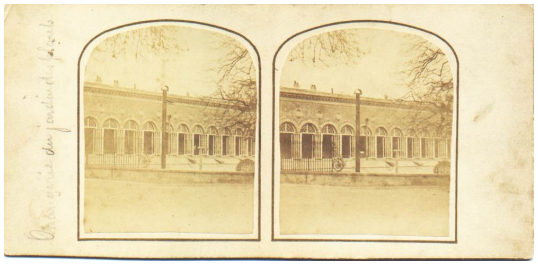
(Série 41)
Paris - « 104 - Panorama du Boulevart Sébastopol à Paris. Vue Instantanée »
Attribuée à William England
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view of the Boulevard of Sébastopol.

coll_1_242



Paris - Façade du Palais du Sénat
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Senate

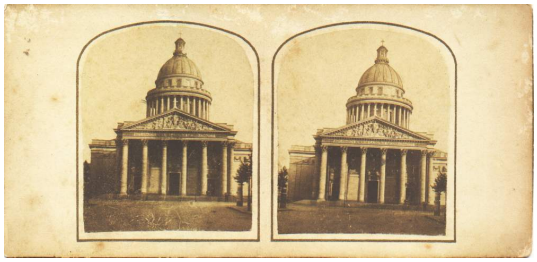
coll_1_243



(Série 3_type3)
Paris - Orangerie du Jardin des Plantes
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the orangery of the Jardin des plantes

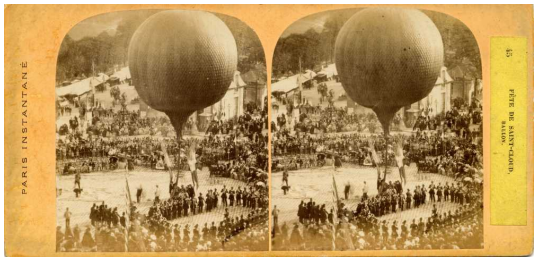
Au dos, manuscr . à l'encre : « L'orangerie du jardin des plantes ».

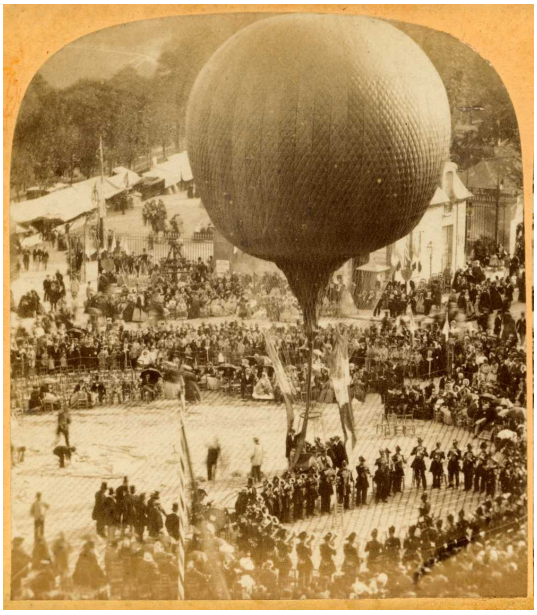
coll_1_244



(Série 3_type3)
Paris - Le Panthéon.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Pantheon

coll_1_245





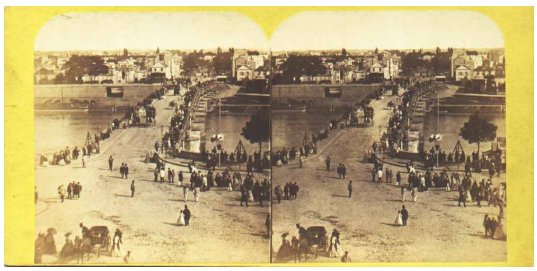
(Série 36)

Saint-Cloud - Fête foraine. L'envol d'un ballon. « 45 - Fête de Saint-Cloud, Ballon » « Paris Instantané ». Tirage Ernest Lamy.

Indexation sur stereotheque.fr

Saint-Cloud - Fun fair. Balloon takeoff. Instantaneous view edited by Ernest Lamy.

coll_1_246



(Série 51)
Saint-Cloud - Fête foraine. Le pont de pierre. Par Jouvin. Probablement le N° 129. de la série « vue instantanée de la fête de Saint-Cloud »
Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - The fair and the stone bridge.

Au dos, manuscr. à l'encre : « Place de la fête et vue de Sèvres / Paris»

coll_1_247

(Série 51)
Paris - Le pont Saint Michel. Palais de Justice et église de la Sainte Chapelle.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the bridge Saint Michel.

Au dos, manuscr. à l'encre : « Le pont St Michel / Paris »

coll_1_248

(Série 51)
Paris - Eglise Notre Dame de Lorette.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The church Notre Dame of Lorette.

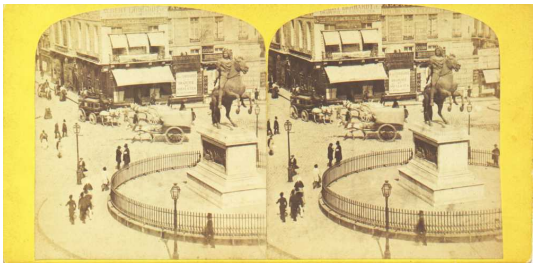
Au dos, manuscr. à l'encre : « Notre Dame de Lorette / Paris »

coll_1_249

Paris - Le pont Neuf. de la série « Vue instantanée de Paris N°18. Le Pont Neuf vu du Quai de l'école (1) » Par Jouvin.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - snapshot. Le « New bridge »

Au dos, manuscr. à l'encre : « Pont neuf Paris »

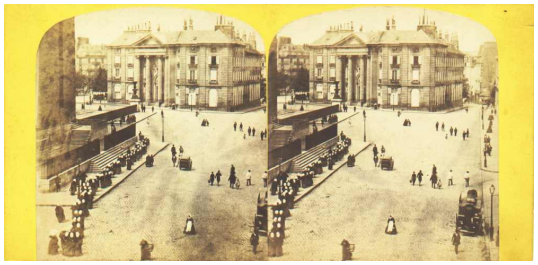
coll_1_250

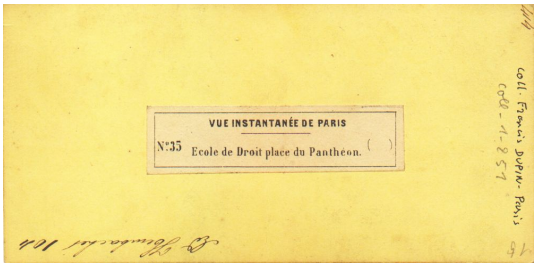


(Série 52)
Paris -
« Vue instantanée de Paris. 37 - Place des Victoires » Par Jouvin ?
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Place of victory.

Au dos, étiquette beige 82x23 mm « Vue instantanée de Paris / N°37 / Place des Victoires » et à l'encre « E Hembacher (?) 102 »

coll_1_251

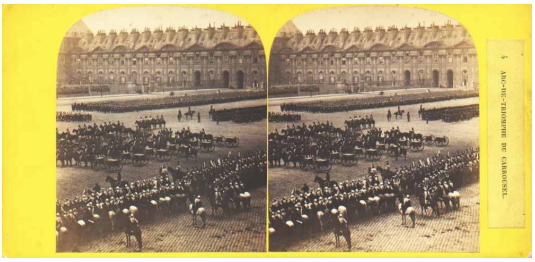


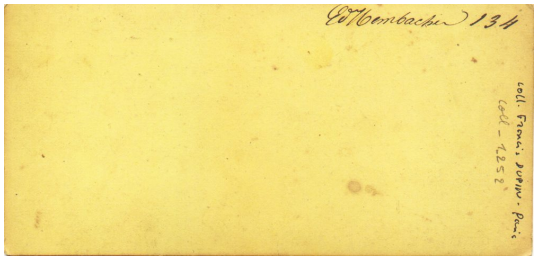


(Série 52)
Paris -
« Vue instantanée de Paris. 35 - Ecole de Droit place du Panthéon » Par Jouvin ?
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Place of the Pantheon, the law school.

Au dos, étiquette beige 82x23 mm « Vue instantanée de Paris / N°35 / Ecole de Droit place du Panthéon » et à l'encre « E Hembacher (?) 104 »

coll_1_252





Paris - Louvre. Revue des troupes. Fête du 15 Août probablement. Par Jouvin ?

Indexation sur stereotheque.fr

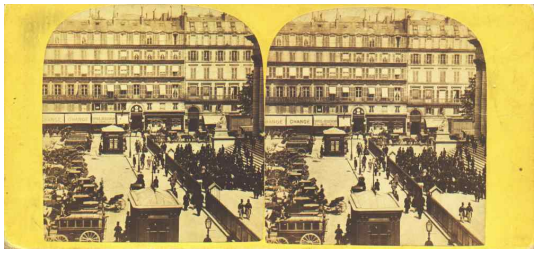
Paris - inspection at the Louvre.

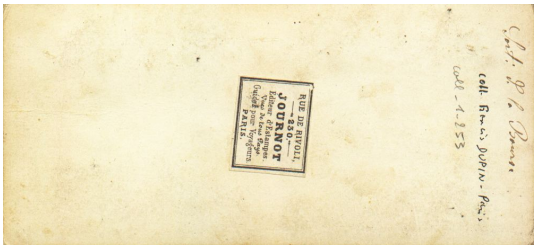
Au dos à l'encre « E Hembacher (?) 134 »

Commentaires :

1. par Lamy plutôt

coll_1_253

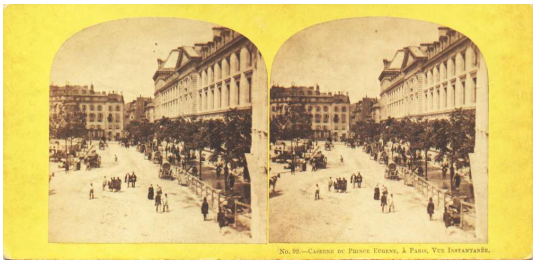




Paris - Place de la Bourse.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The place of stock exchange.

Au dos, étiquette 31x25 mm « rue de Rivoli / 230 / JOURNOT / Editeur d'estampes. / Vues de tous Pays. / Guides pour Voyageurs. / Paris. » et manuscr. à l'encre : « Sorti de la Bourse ».

coll_1_254



(Série 41)
Paris - « 92 - Caserne du Prince Eugène, à Paris, Vues Instantanée. » Attribué à William England.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The barrack of Prince Eugène

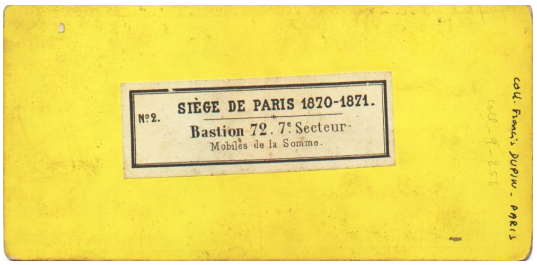
Au dos, signature à l'encre « Hembacher (?) suivie de « N°30 »

coll_1_255

(Série 41)
Paris - « 22 - Terrace du Luxembourg, à Paris » Attribué à William England.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Garden of the Senate (Luxembourg palace).

Au dos, signature à l'encre « Hembacher (?) suivie de « N°7 »

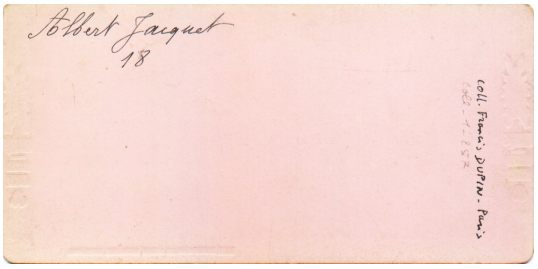
coll_1_256



Paris - « N°2 Siège de Paris -1870-1871. Bastion 72. 7e Secteur. Mobiles de la Somme. (Enceinte de Thiers)
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The war of 1870-1871.

Au dos, étiquette 90x32 mm. « Siège de Paris 1870-1871. / N°2 / Bastion 72. 7e Secteur. / Mobiles de la Somme. » Ce bastion se situait rive gauche entre l'avenue Ernest Renan et l'avenue de la Porte de la Plaine. (cf Guy Le Hallé. Les fortifications de Paris p. 201. ed. Horvath 1986

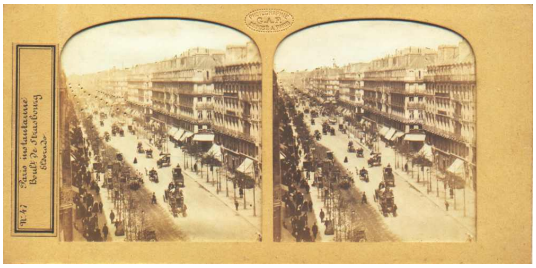
coll_1_257



Paris - « 25 - Colonne de la Place Vendôme, abattue. »
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the uprising of Paris (1871).The Vendôme column removed.

Au dos, à l'encre « Albert Jacquet / 18 »

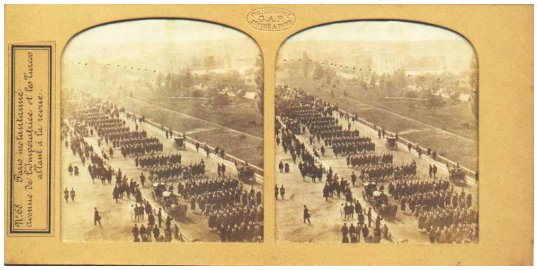
coll_1_258



(Série 53)
Paris - Boulevard de Strasbourg. « N°47 - Paris instantanné. Boult de Strasbourg. Eldorado » Par
Florent Grau.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Boulevard of Strasbourg.

Vue transparente coloriée.

coll_1_259



(Série 53)

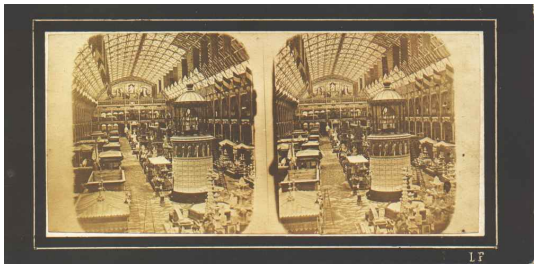
Paris - « N°68 Paris instantanné. Avenue de l'Impératrice et les Turcos allant à la revue. » Par Florent Grau.

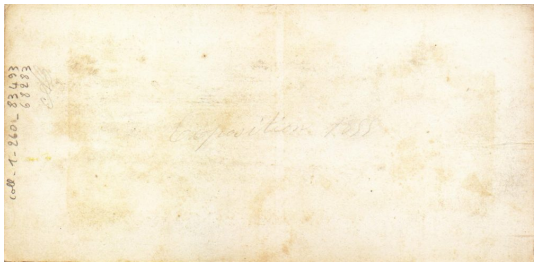
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The avenue of the impress. Soldiers going to the parade.

Vue transparente coloriée.

coll_1_260





(Série 9)

Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

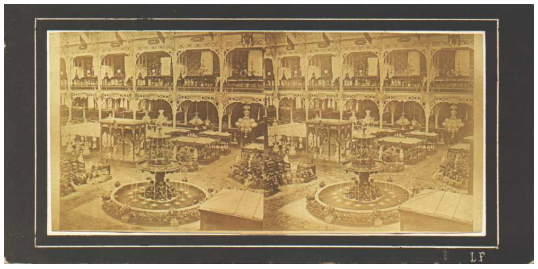
Indexation sur stereotheque.fr

Paris. World fair of 1855.

Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscr au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC»

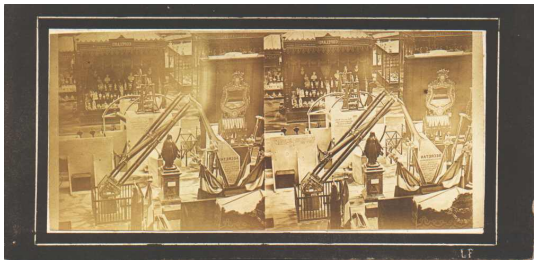
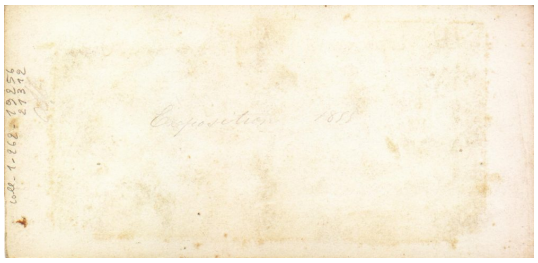
coll_1_261



(Série 9)
Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. World fair of 1855.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manuscr au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC».Photographie inversée : les inscriptions se lisent à l'endroit dans un miroir.

coll_1_262

(Série 9)
Paris. Exposition universelle de 1855. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. World fair of 1855.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manuscr au crayon : « Exposition 1855 » et initiales «AC»Photographie inversée : les inscriptions se lisent à l'endroit dans un miroir.

coll_1_263

(Série 9)
Paris. Arc de Triomphe de l'Etoile. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Triumphal arch.
Edited by Leautte brothers

Au dos, manuscr au crayon : « Arc de Triomphe de l'Etoile à Paris»

coll_1_264

Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Baths on the Seine.

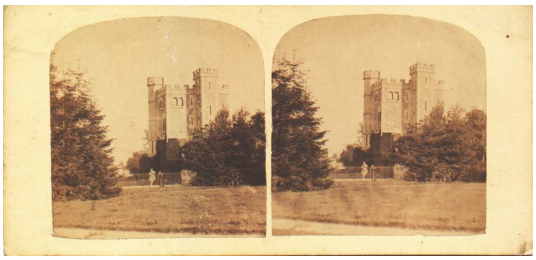
Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres. Le verre du fond est un simple verre. Épaisseur de chaque verre : 1,8 mm . Ainsi, la vue peut être regardée par transparence, mais le dos de la vue n'est pas colorié. D'où l'absence d'effet jour/nuit.. Papier salé, ou très légèrement albuminé.

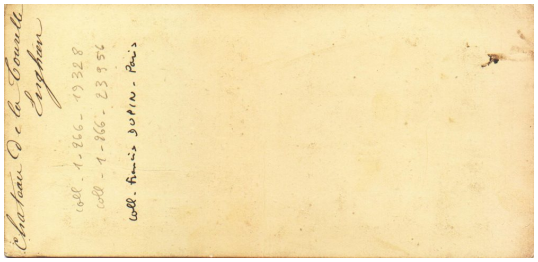
coll_1_265

(Série 54)
Enghein. Ferme de Saint Gratien.
Indexation sur stereotheque.fr
Enghein. Area of Paris. The farm of Saint Gratien.

Au dos, manuscrit à l'encre : «ferme de St Gratien / Enghien»

coll_1_266

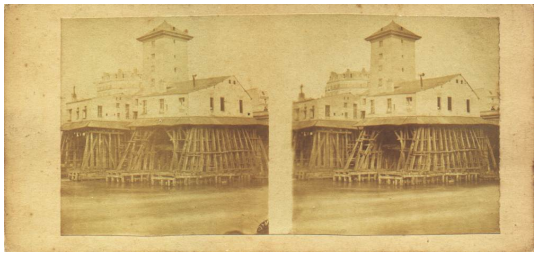




(Série 54)
Enghein. Le château de la Tourelle.
Indexation sur stereotheque.fr
Enghein. Area of Paris. The castle of the Turret.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Chateau de la Tourelle / Enghien»

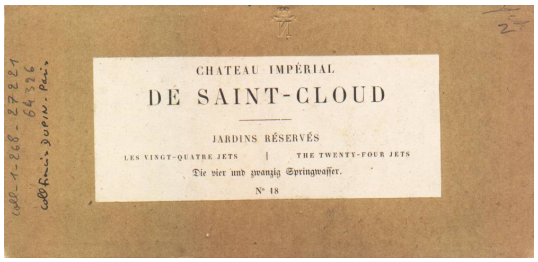
coll_1_267



Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

Au dos, manuscrit à l'encre : «La Samaritaine» (sic !)

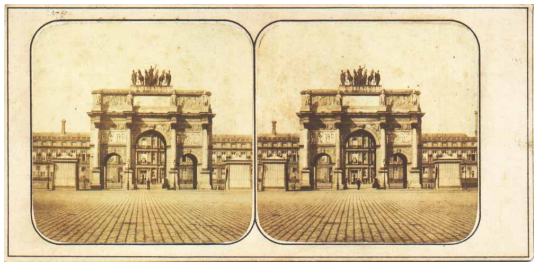
coll_1_268



(Série 22)
Château Impérial de Saint-Cloud. N°18 Jardins réservés. Les vingt-quatre jets. Par Furne & Tournier
Indexation sur stereotheque.fr
Imperial castle of Saint-Cloud.Private gardens. The twenty-four jets. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand

coll_1_269



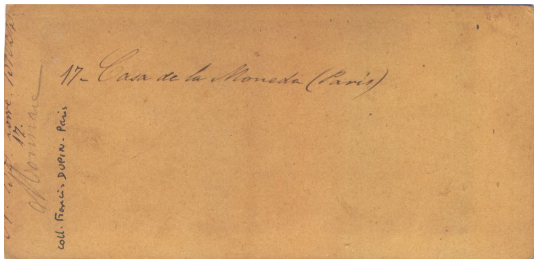
Paris - Les Tuileries et l'arc de triomphe du carrousel.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - arch of the carrousel. and the Tuileries castle

Commentaires :

1. premier eclairage à paris par électricité

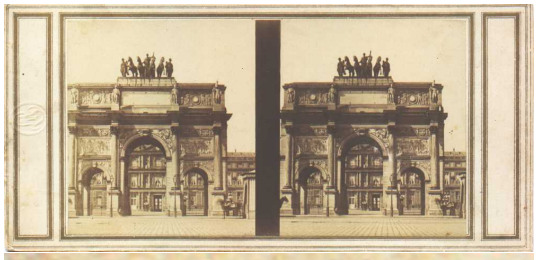
coll_1_270

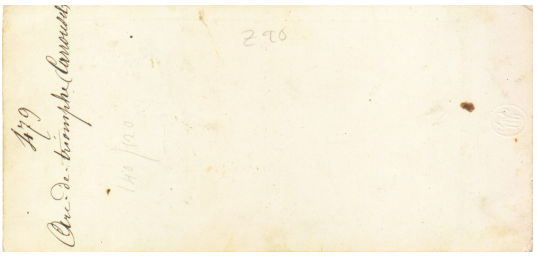


Paris - « Quais et Hôtel de la monnaie»
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bank of Conti. and the Hôtel de la monnaie.

Au dos, manuscr à l'encre : «17-Casa de la Moneda (Paris)», inscriptions en partie coupées sur le bord et, au crayon, « Monnaie »

coll_1_271





(Série 101)

Paris - Les Tuileries et l'arc de triomphe du carrousel. Par Félix Jacques Antoine Moulin.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - arch of the carrousel. and the Tuileries castle

Timbre sec

ovale 13x12mm : Monogramme « ML ». Au dos, à l'encre : « 479 / Arc de triomphe (Carrousel) » et au crayon « 140/120 »

coll_1_272

Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Baths on the Seine.

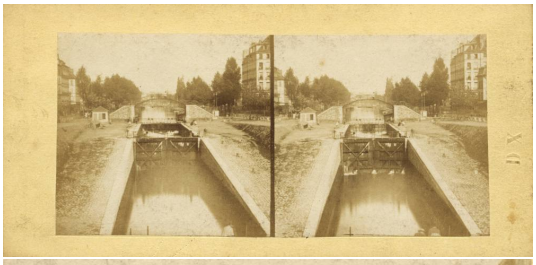
Au dos à l'encre : « Bains de la Samaritaine »

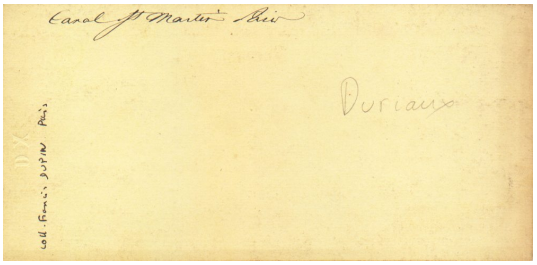
coll_1_273

Paris - église Saint-Sulpice, surmontée de ses deux télégraphes Chappe. La vue est inversée.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Saint-Sulpice church, with the Chappe telegraph on the towers. The view in inverted.

coll_1_274

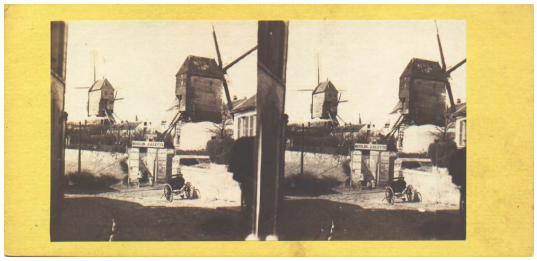




(Série 5)
Paris - Le Canal Saint Martin. Par Duriaux.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris -The channel Saint Martin. By Duriaux.

Timbre sec « DX » Au dos à l'encre : « Canal St Martin Paris » et au crayon (écriture récente ?) « Duriaux »

coll_1_275



Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin
Indexation sur stereotheque.fr

Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. donnée.

coll_1_276

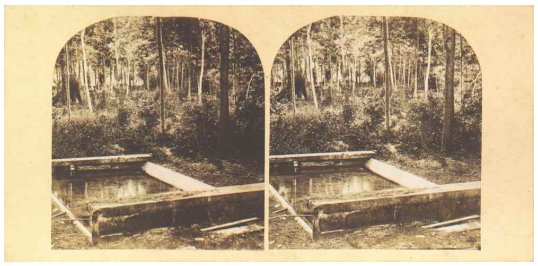
Sceaux près de Paris. La gare, ou débarcadère.
Indexation sur stereotheque.fr
Sceaux, near Paris. The station

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres, comme les vues sur verre. avec un papier fin contre le dos qui est colorié. Le papier photographique est percé à de nombreux endroits.
Ainsi, la vue peut être regardée par transparence. Effet de nuit : fumée de la locomotive, lanterne, ...

Épaisseur totale du montage : 2,2 mm.
Éditeur : Gentil, 27 rue Saint Martin, Paris.
Au dos, étiquette imprimée 61x12mm « Paris à / Breveté S.G.D.G »

Voir le livre de Gaston JACOBS « La ligne de Sceaux. 140 ans d'histoire » Ed La vie du Rail.

coll_1_277



Saint Germain en Laye. Fontaine de la Muette. (A confirmer).
Indexation sur stereotheque.fr
Saint Germain en Laye. Fountain of the Muette. (To be confirmed).

coll_1_278

(Série 41)

« N° 70 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (&) » Photographe présumé : William England

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England

coll_1_279

(Série 57)
Paris - N°1673 bis - Pont Notre Dame.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris -
The bridge Notre Dame

coll_1_280

(Série 57)
Paris - 1755 - Rue Rambuteau. Les Halles, église Saint Eustache.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - street Rambuteau, Central food market, the church Saint Eustache.

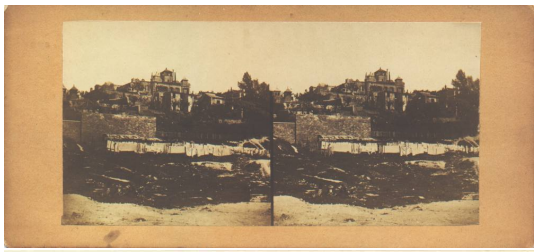
coll_1_281

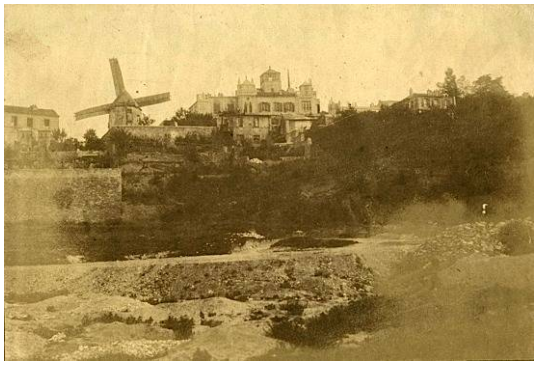
(Série 3_type4)
Paris - Exposition universelle. 1855
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - World fair of 1855

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Vue attribuée à Ferrier.
Semi-tissue view

coll_1_282





Montmartre.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre.

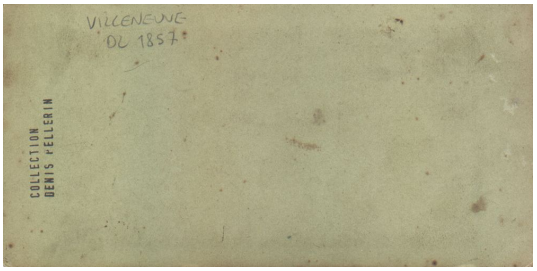
"Au fond, ce serait la propriété Michelini (maison en coquillages), dont l'entrée était à l'actuel 102, rue Lepic.

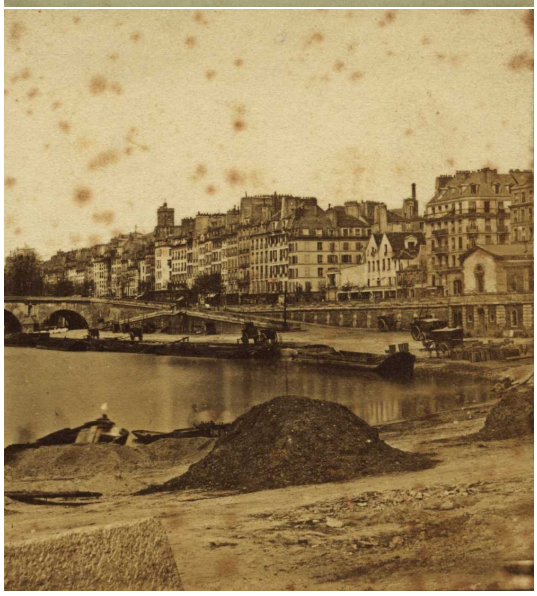
Au premier plan à gauche, quatre personnes assises.
Au dos, manuscrit au crayon : ""Montmartre"". On pense reconnaître le toit pyramidal sur la vue **coll_1_149**, rue Lepic, en face et un peu au dessus du moulin Radet. (Voir aussi Hippolyte Bayard. Naissance de l'image photographique, photo p.23).

Vue BNF DL N°2922 ou 2999 ? 1857 déposé par Louis Jouvin, au dos, à l'encre certifié conforme 29 juin 1857 par L Jouvin, 29 rue Montmartre. Légende : «Maison à Montmartre»Carton type **coll_1_200**

Photo jointe :
au fond, le Moulin de la Petite tour ou Tour à Rollin. Photo attibuée à Bayard. Vente Artcurial 2007, vente 1170 15 mai 2007, lot 23.
Autre tirage identique : sur le site de Roger Viollet, réf : 29251-1 et 31980-5 «Propriété Michelini dont l'entrée était au 102 de l'actuelle rue Lepic (reproduction en 1887 d'une vue réalisée vers 1850 du Moulin de la petite Tour, démoli en 1854). Paris (XVIIIème arr.), 1887. Paris, musée Carnavalet»"

coll_1_283

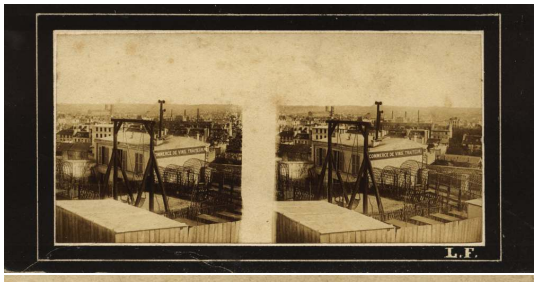


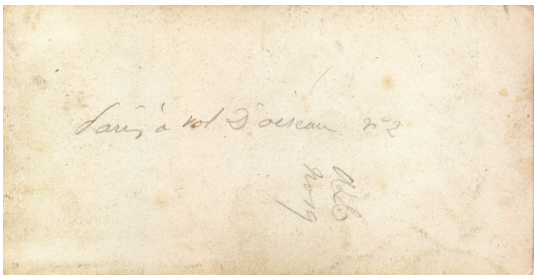


Paris - Quai vers Saint Paul.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Seine from Saint Paul

Au dos, tampon «Collection
Denis Pellerin».
Attribué par D.P à Villeneuve DL 1857.

coll_1_284





(Série 9, 74)
Paris - Panorama pris de la butte Montmartre. Signature « L.F »
Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view from Montmartre.
Edited by Leautte brothers

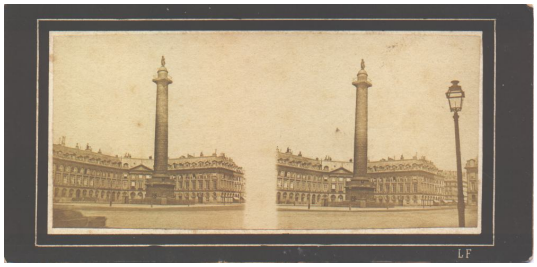
Le premier bâtiment à l'enseigne «Commerce de vins Traiteur» deviendra la guinguette « À l'échelle de Jacob », située 2-2bis rue Jacob. Merci à Jean-Pierre Ducatez.

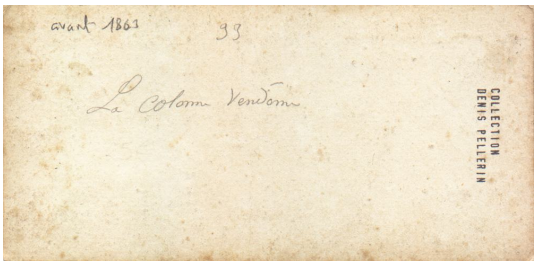
Au dos : «Paris à vol d'oiseau n° 2» De la même écriture : initiales «ALC n° 19 ».
Anciennement, vue jlc_1_5.
Déposé à la BN par Leautte. Cote Vx144 boîte 13, DL 2935 1858, sur carton type **coll_1_274** légende au crayon au dos dans la longueur : «Paysage près de Paris» et à l'encre : N°93. Microfilm : ICR-02335 bobine 1084

Vue identique sur carton blanc : **coll_1_339**

Cette vue figure aussi dans le
catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série J.C (Jules Couppier)
N°49 Vue prise à Montmartre (balançoires). Cette vue sur verre est dans le fonds du Musée Carnavalet, publiée dans Giovanni Fanelli - Barbara Mazza, Paris animé, Paris instantané. Édition Ouest-France 2014, Vue 69 p.92. Vue coloriée. Le long du bord gauche, églomisé «Breveté S.G.D.G». Entre les 2 vues, à l'encre blanche manuscrite : «Vue prise à Montmartre» et sous la vue de droite, «5».
Cette vue se trouve aussi sur le site internet de Roger Viollet. N° inventaire Ph 15846 (fonds Musée Carnavalet).
http://www.roger-viollet.fr/fr/asset/fullTextSearch/search/balan%C3%A7oires/page/1#nb-result

coll_1_285





(Série 9)
Paris. Colonne place Vendôme. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Place Vendôme Column. Edited by Leautte brothers

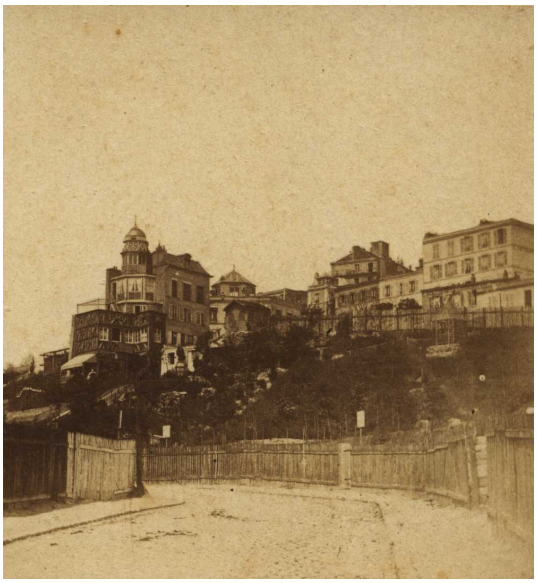
Au dos, manuscr au crayon : « La colonne Vendôme», «99» et tampon noir «Collection
Denis Pellerin»

coll_1_286

Forêt de Fontainebleau. Tirage Lemercier
Indexation sur stereotheque.fr
Fontainebleau forest. Editor : Lemercier

Timbre sec ovale 33x23 mm «Boul-t Poissonnière 10 / – / DUSACQ & Cie / PARIS». Une scène de ferme, dans une présentation strictement identique a été déposée. Cote BNF : Ob1164 boîte 3. DL 1857-2393. Le découpage des vues ressemble, avec un encadrement différent, aux vues déposées par Lemercier, par ex DL 1857-2586. Nombreuses scènes de genres avec cette fois exactement la même présentation déposées par Lemercier : cote BNF Tb 986 boîte 4, par exemple DL 1857-2403

coll_1_287



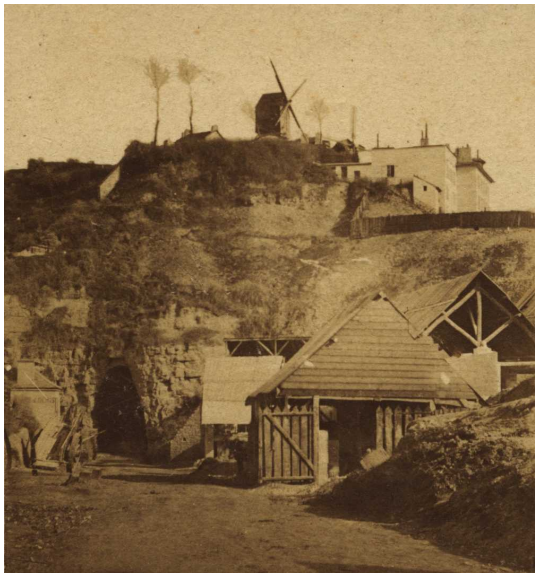
(Série 59)
Montmartre. La rue des Trois Frères et le Pavillon du Bel air.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre

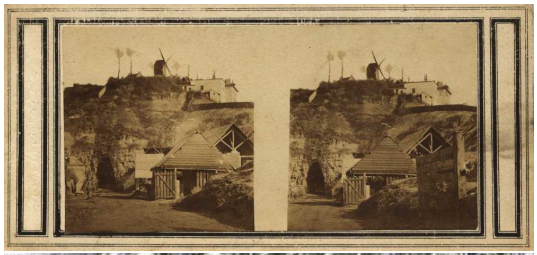
"A gauche, verticalement dans l'encadrement : ""Montmartre""
au crayon.

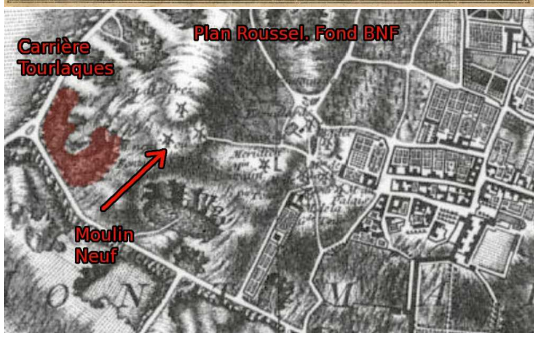
Le bâtiment surmonté d'un dôme est le Pavillon du Bel Air (d'après la légende de la vue L.F **coll_1_346**). On le retrouve à gauche des escaliers de la rue **Drevet** (BNF Cote Vx144 4° boîte 13. DL 1857-5398 déposée par Koeniger et Foucher

Une vue très proche a été déposée par Léautté (BNF Microfilm ICR-02335 bobine 2084-Leautté, France non id. DL 1858-190).”

coll_1_288







(Série 59)
Montmartre - Carrières et moulins
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - quarries and windmills.

"Panneau indicateur sur la vue de droite : On lit certainement : «Le public Entrer ici». Sur le cartonnage, à gauche, verticalement dans l'encadrement : ""Montmartre""
au crayon. Voir aussi la vue **coll_1_197**, qui représente le même lieu.
Vue de la partie Ouest de la butte. Le premier plan, entrée de la carrière de M. Tourlaques. L'entrée se trouvait à l'angle de la rue
Eugène carrière (anciennement
rue des Grandes Carrières) et de la rue Tourlaque. Premier moulin : Moulin Neuf. Au fond, Moulin Vieux. Cf La Butte Montmartre en 1830 d'après les dessins in-

édits de A.Rostaing ed. sté du Vieux Montmartre 1919, pl.4 note 10. Plan Roussel 1730 (BNF Gallica)."

Commentaires :

1. Salut Francis, je ne sais pas si tu connais déjà le texte que je t 'envoie, mais il me semble concerner très précisément le lieu que montre cette vue. A +. José :
   Extrait de
   Esquisse sur les catacombes de Paris et sur les catacombes de Rome
   Par L F. sic
   Hivert, 1860, p. 20/21
   NOUVELLES CARRIÈRES DE MONTMARTRE

   Depuis la suppression des carrières de la pointe sud-est de la montagne de Montmartre, j 'en ai visité d 'autres situées au bout opposé de la même montagne, dont l 'entrée est tout près du cimetière Montmartre et du boulevard de Batignolles. La porte de l 'entrée de ce colossal rocher est large et a plus de 12 mètres de haut, et se termine en pointe. Les galeries souterraines de cette immense carrière vont dans la direction du nord-ouest au sud-est, sous la crête de la montagne, et arriveront bientôt sous les deux moulins qui restent encore : le troisième ne fonctionne plus. Il n 'y a pas de maisons sur la crête de cette partie de la montagne, de crainte qu 'un jour ou l 'autre le terrain ne s 'affaisse. Ce terrain, d 'une couleur rougeâtre, n 'est propre à rien. Les quelques arbres et les rares broussailles qui s 'y montrent aux regards des passants sont maigres et souffreteux. Ils y croissent comme à regret.
   Le ciel des galeries du formidable souterrain est haut d 'environ 15 mètres. Les piliers qui soutiennent la voûte sont d 'une grosseur colossale ; ils peuvent avoir les uns 20 et d 'autres 25 mètres de circonférence à leur base, et ils commencent à s 'élargir encore à partir de 6 à 8 mètres. Comme on le voit, les chapiteaux sont par conséquent très-étendus.
   L 'ouvrier qu 'on m 'a donné au bureau de l 'exploitation de ces carrières pour me conduire dans ces galeries, m 'a dit qu 'il n 'y avait pas pour deux ans à extraire encore de cette pierre à plâtre. J 'aurais pu lui dire : « Les vingt-cinq ou trente énormes piliers que vous avez là, qu 'en ferez-vous ? Est-ce que vous ne les convertirez pas en pierre à plâtre ? » Effectivement cette pierre vaut celle qui s 'y trouvait jointe.
   Les parois de ces piliers ne sont pas unies ; il y a des pointes brutes du rocher en retrait et en saillie. On peut tourner autour de presque tous ces monstrueux piliers. Des lampes posées sur leurs saillies éclairent les charretiers qui vont et viennent. Ces lampes, qui semblent propres à illuminer les trépassés, ne m 'éclairaient pas du tout. Je ne voyais pas même les

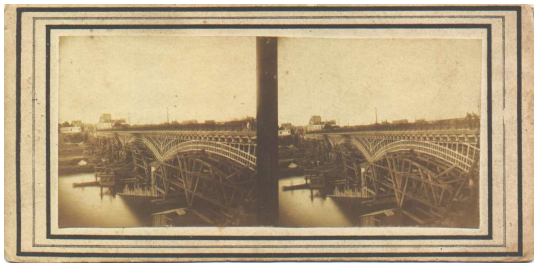
voitures qui allaient et venaient dans la grande galerie où j 'étais. Je le dis à mon guide, qui répondit : « Nous, nous y voyons bien.
J 'engage les personnes qui n 'ont pas vu d 'intérieur de carrières, et qui ont du goût pour l 'horrible, à aller visiter cette colossale curiosité pendant qu 'il eu est temps encore.
Malgré l 'inscription placée sur le haut de la porte d 'entrée, où on lit ces mots en grosses lettres : «Le Public n 'entre pas ici», je crois qu 'en s 'y présentant par deux ou trois personnes, en demandant au bureau la permission de visiter ce formidable souterrain, on le leur permettrait. Une petite générosité faite à un guide leur en ouvrirait facilement l 'entrée.

coll_1_289

(Série 1)
Paris. Place de la Concorde. Tirage Villeneuve ?
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Concorde place. Edited by Villeneuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «12» dans un
encadrement orné 25x18 mm.

coll_1_290



(Série 1)

Région parisienne ?. Vue de la Marne ? Un pont en construction. Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereotheque.fr

Area of Paris ? View of the Marne ? A bridge under construction. Edited by Villeneuve ?

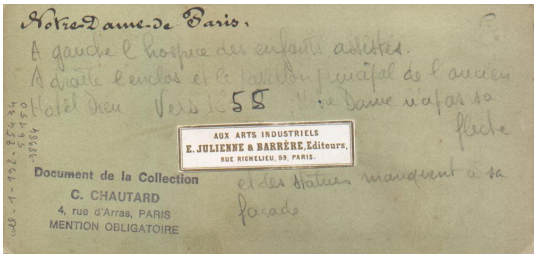
Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «10» dans un
encadrement orné 25x18 mm.
.On connait une autre vue avec l'inscription «Vue de la Marne»

coll_1_291

(Série 67)
Paris - Eglises de Paris. 25 - Saint-Merri. Un mariage.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The church Saint-Merri. A wedding.

Vue transparente, colorée et ajourée.
Au dos, manuscr au crayon, rajouté par un collectionneur probablement : «Hippolyte Jouvin D.L 1868» et «604388»
Coloured tissue view.

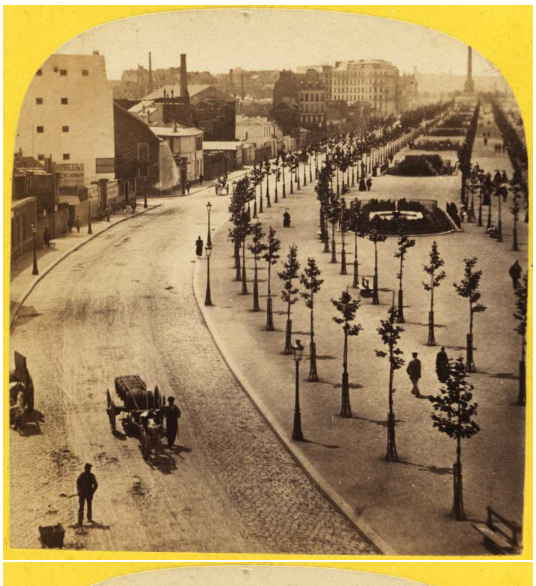
coll_1_292

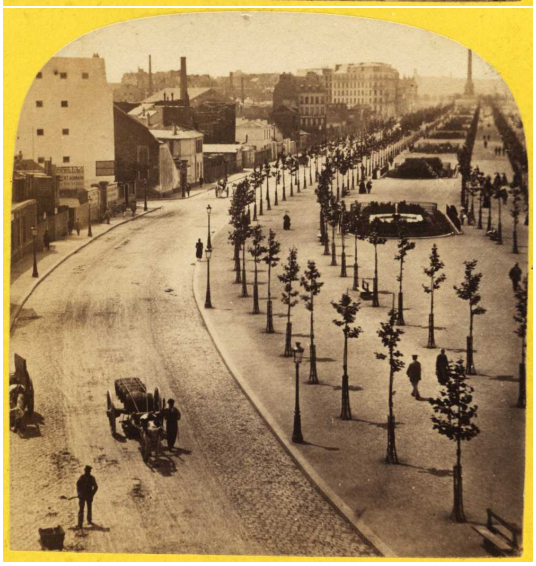


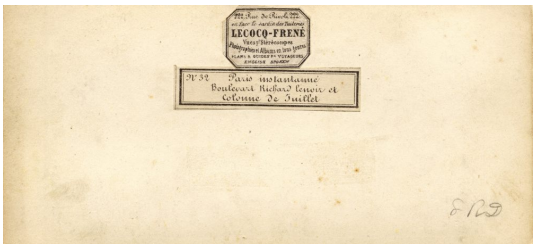
(Série 4)
Paris - Notre-Dame. Tirage Villeneuve (?)
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The church Notre-Dame. Edited by Villeneuve (?)

Au dos, manuscr à l'encre : « Notre Dame Paris»
Etiquette collée 58x16 mm «Aux arts industriels / E.JULIENNE & BARRERE, Editeurs, / rue Richelieu, 59, Paris.»
Timbre à l'encre «Document de la Collection / C. CHAUTARD / 4, rue d'Arras, Paris / Mention obligatoire » et descriptif de la vue au crayon, probablement par Chautard.
Une vue presque similaire a été déposée par Villeneuve à la BNF.

coll_1_293







(Série 62)

Paris - « Paris instantané N° 32. Boulevard Richard Lenoir et colonne de Juillet »

Indexation sur stereotheque.fr

Paris. Boulevard Richard Lenoir and the August column of the Bastille Place.

Au dos, étiquette imprimée 62x14 mm écrit imitation manuscr : «N°32 Paris instantanné / Boulevard Richard lenoir et / Colonne de Juillet » étiquette blanche 27x18mm à coins coupés « 222, rue de Rivoli, 222 / en face le jardin des Tuileries

/ LECOCQ-FRENE / Vues pr Stéréoscopes / photographies et Albums en tous genres / Plans & guides Pr voyageurs / English spoken »

coll_1_294

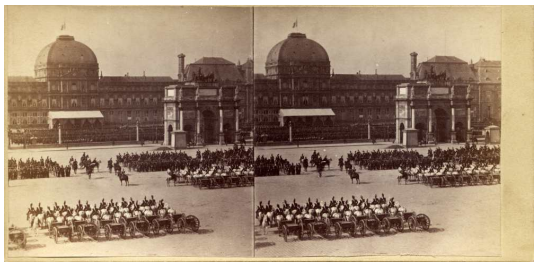
Paris - Guerre de 1870. Porte d'Orleans mise en état de défense, avec sa porte basculante.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The franco-prussian war. one of the gate of Paris in defensive position.

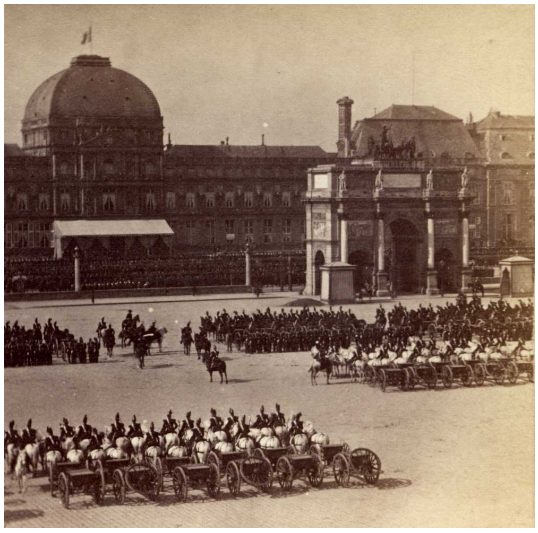
Vue par Hippolyte Jouvin ?
Paris est au fond, le photographe se tenant côté banlieue. Au fond à droite, l'église Saint Pierre de Montrouge. Autre vue légèrement différente publiée dans «Sur les traces des enceintes de Paris.» par Gagneux et Prouvost. Ed. Parigramme 2004.(ISBN 2-84096-322-1) page 192. Vue un peu différente (mêmes personnages, mais cadrage plus serré) déposée par Hippolyte Jouvin, BNF cote Vx144 boîte 15, DL 1873-[5]95 . Légende : «N°2065 / Porte d'Orléans / Ruines de Paris». Timbre ovale «Photographie stéréoscopique / Hte Jouvin / 11 R du Gd Chantier. PARIS»

La conception de ces portes de défense remonte à loin, puisque la porte Montmartre de l'enceinte de Charles V en était pourvue. Voir la restitutions de Guillaumot in Portes de l'enceinte de Paris sous Charles V 1380 d'après le plan publié par la ville. 1879. publiée aussi dans Guy le Hallé, Les Fortifications de Paris 1986. p.78.

La porte de Flandre à la Villette, pour laquelle on peut parler de pont levis car elle soulève un pont qui enjambe un fossé, a été représentée sur la peinture de Guinard et Laporte «Maraudeurs de légumes rentrant dans Paris». (voir sur Gallica le livre de Armand Dayot, Invasion, le siège, la Commune ... p. 190. La miniature de la peinture est conservée au Musée Gassendi, Digne-les-Bains).

coll_1_295

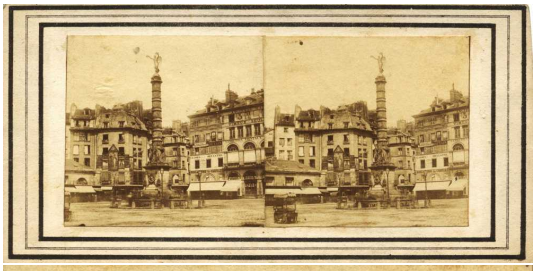




Paris - Revue militaire aux Tuileries.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Military parade at the Tuileries.

Cette vue semble appartenir à une série déposée par Jules Deplanque : BNF cote Ob1164 boîte 6. DL 186[3 ou 5]-1624, vue légendée manuscrit à l'encre : «41 Ouverture des chambres». Timbre sec «Photographie / JULES DEPLANQUE / 57 Faubourg St Denis / PARIS / — »

coll_1_296



(Série 1)
Paris - Place du Chatelet.(circa 1854). Tirage Villeneuve ?
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Chatelet square. Edited by Villeneuve ?

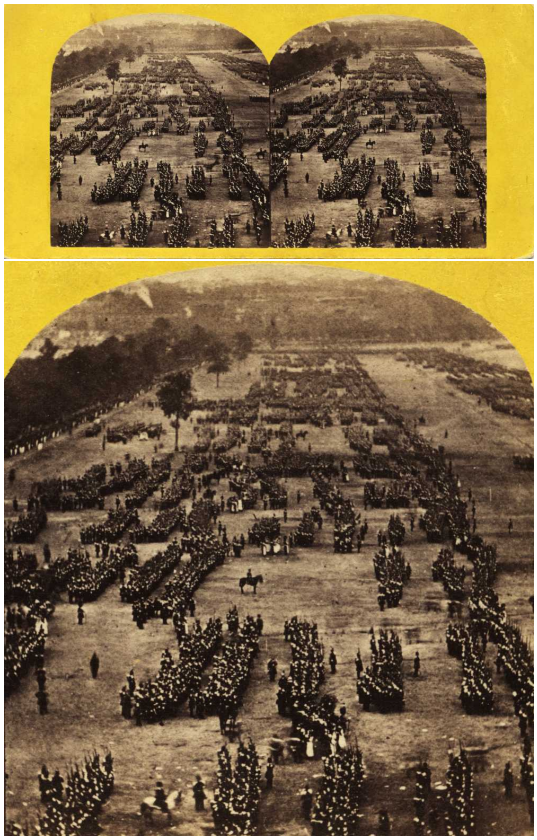
Au dos, au crayon très fin : «Paris», et au crayon en plus gros caractères : «10-13-48».
Vue déposée par Villeneuve. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1857-6059 sous un cartonnage strictement identique à **coll_1_283**. Titre au dos : à l'encre dans la longueur en haut : «Ancienne place du Châtelet. Paris» Un deuxième exemplaire du même DL 6059 est de présentation type **coll_1_12** : Microfilm R130672 bobine 781

coll_1_297

(Série 67)
Paris - Eglises de Paris. 3 - Saint Etienne du Mont. Intérieur. Une messe.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The church Saint-Merri. A mass.

Vue transparente coloriée.
Coloured tissue view

coll_1_298



Paris, pelouse de Longchamp - Évolutions militaires de la division d'infanterie de la garde impériale
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Military evolutions at Longchamp garden.

Vue prise avant la revue de l'empereur, probablement le 15 août 1863

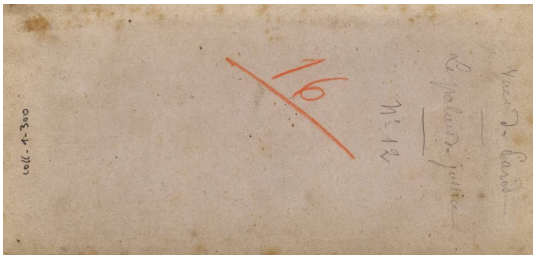
Au dos, étiquette jaune 56x12 mm «Evolutions Militaires au Champ de Mars. / Military evolutions in the Champ de Mars. / 5107», timbre sur papier blanc décoré 22x30 mm «E.H Chamberlain, / dealer in / periodicals / books & stationery / stereoscopes & view / fancy goods & c. / 113 Main st. / Worcester, Mass.». Manusc. au crayon : «ex Strober Coll» suivi d'une date. et de «50».

coll_1_299

(Série 7)
Paris - Arc de triomphe de l'Etoile. Par Bisson Frères. Le cartonnage est strictement identiques à celui des vues attribuées à Henri PLAUT.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Triumphal arch.

au dos, tampon 2x29 mm« BISSON FRERES PHOTOG.» et manuscrit au crayon : «22 arc de triomphe / de profil». La légende entre les vues a été rajoutée à l'encre.

coll_1_300



(Série 66)
Paris - «20 - Palais de justice de Paris». par Louis Camille d'Olivier.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - the Law Courts.

Au dos, manuscr au crayon : «Vues de Paris / Le Palais de Justice / N° 12». En bas à droite de la vue de droite, numéro tronqué.
Papier salé verni. Vue quasi identique (seuls les fiacres ont bougé, les ombres et la position de l'appareil sont inchangés) déposée par D'Olivier **Série 76**, BNF cote Vx144 boîte 15 DL 5180 1er août 1857 Vue N°33 série "Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France". Cependant, la vue est strictement identique à celle déposée par Koeniger et Foucher. DL 1857-5142, série de Louis Camille d'Olivier "Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France" . Koeniger et Foucher, qui devaient être des employés de l'atelier d'Olivier, sont les déposants de ses vues.
Salted paper.

coll_1_301

(Série 66)
Paris - «13 - Fontaine de la place Louvois à Paris», par Louis Camille d'Olivier.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Louvois fountain.

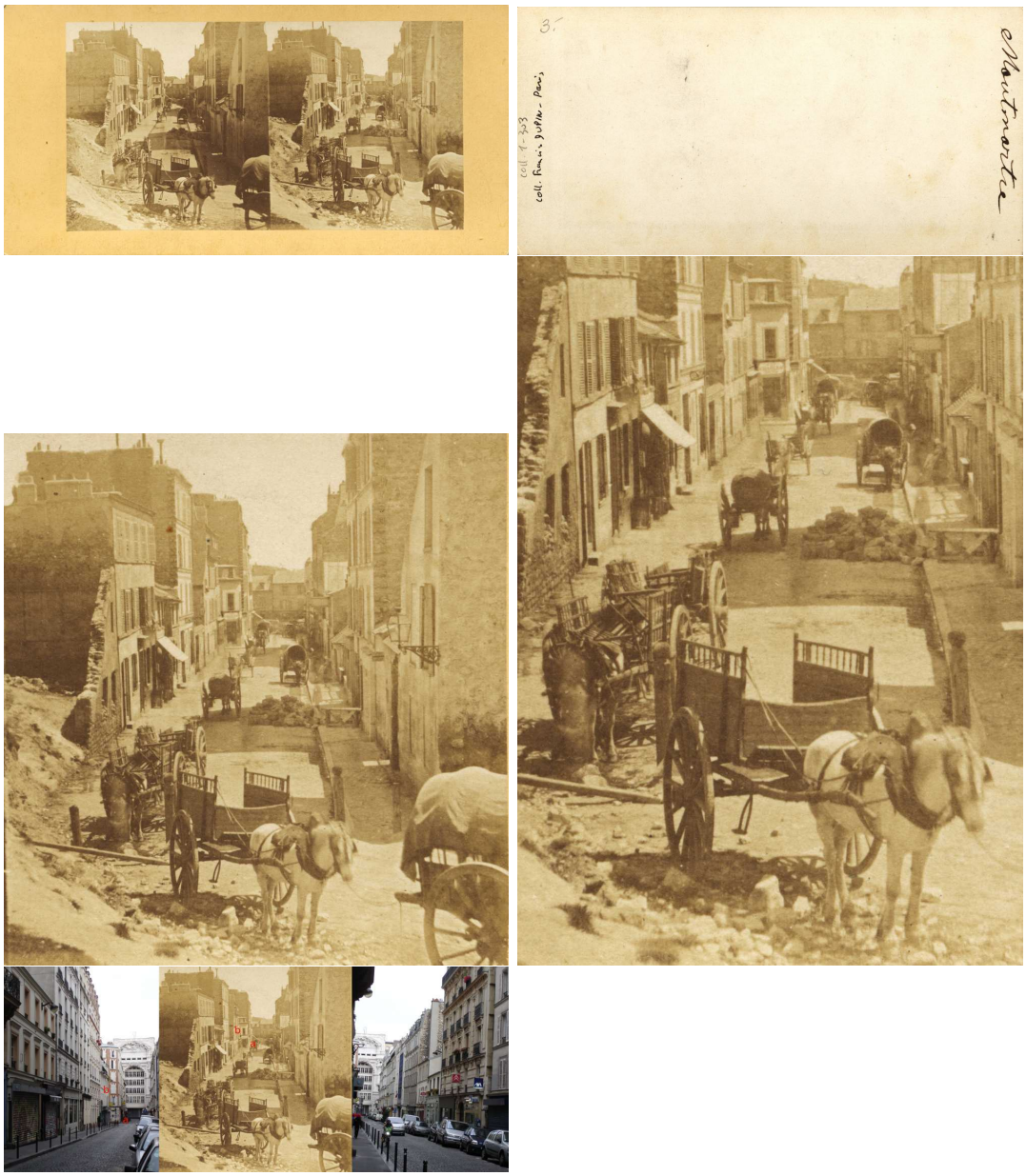
Au dos, manuscr au crayon : «Vues de Paris / Fontaine de la place Louvois / N° 13». En bas à droite de la vue de droite, numéro : 50.
Papier salé verni. Vue déposée par Koeniger et Foucher, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1857-5197. La vue porte le numéro 50. Vue si proche qu'on pourrait les confondre avec celles déposée par d'Olivier de type **série 76** DL 1857-5149 vue N°62. De toute évidence ces photos ont été prises lors d'une même séance. Papier salé.
Salted paper.

coll_1_302

Forêt de Fontainebleau. Carrière de sable blanc.
Indexation sur stereotheque.fr
Forest of Fontainebleau, near Paris. Quarrie of white sand.

Sur l'écriteau, on lit en substance : Il est expressément interdit d'entrer ou de monter sur les tas de sable sous peine de procès verbal.

coll_1_303

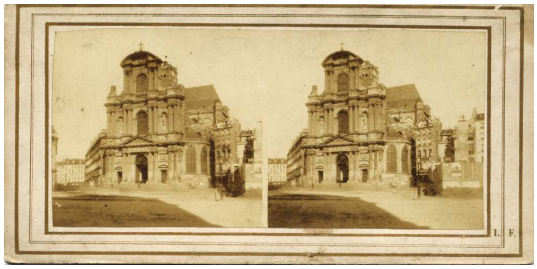
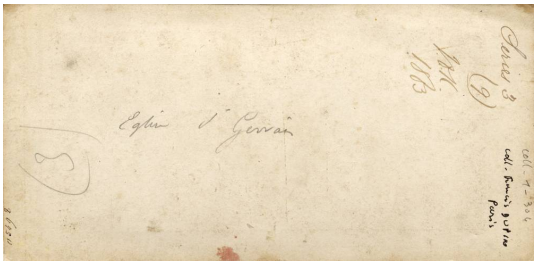


Montmartre. Rue André del Sarte
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre

A dos, manuscrit à l'encre : «Montmartre».
La rue de Clignancourt est au fond, et la butte dans le dos du photographe. Le

défaut d'alignement à l'angle de la rue Feutrier, toujours identique,
rend certaine la localisation rue André del Sarte. (voir la photo, août 2007).
Merci à Jean Pierre Ducatez pour la localisation ! Cette vue est classée à Alexis FAY, qui doit donc en être le déposant. BNF microfilm ICR 02316 bobine 1068.

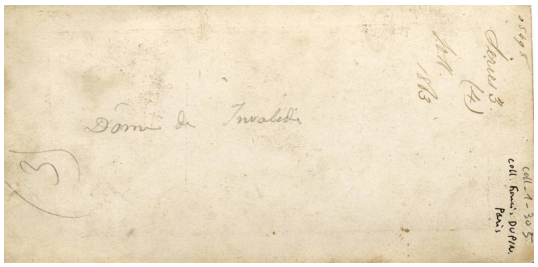
coll_1_304

(Série 43)
Paris - Eglise Saint Gervais. Signature « L.F.» Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Gervais church. Edited by Leautte brothers.

Au dos, au crayon : «Séries 3 / (9) / 18.11 /1863» «Eglise St Gervais» et à ’encre en petit caractère : «N°5498»

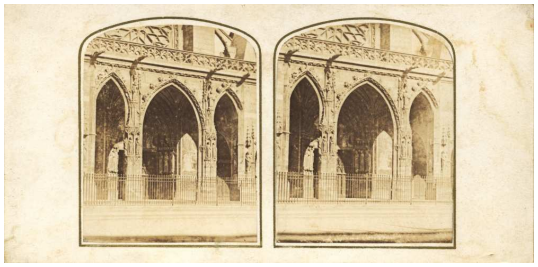
coll_1_305

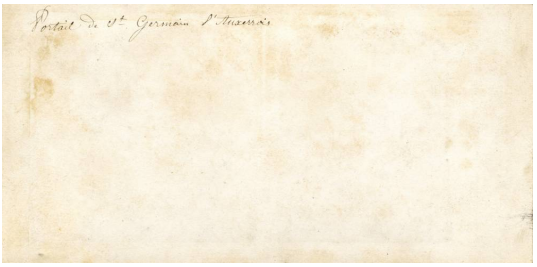


(Série 43)
Paris - Eglise des Invalides. Le dôme. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Invalides church. The vault.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, au crayon : «Séries 3 / (4) / 10.11 / 1863» «Dôme des Invalides» et «(3)». A l'encre en petits caractères : «N°5498»

coll_1_306

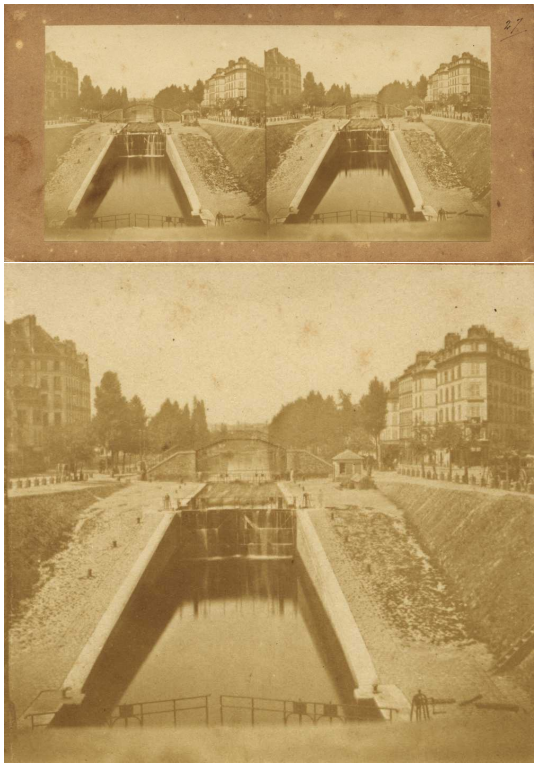




(Série 3_type3)
Paris. Eglise Saint Germain l'Auxerrois
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Germain l'auxerrois church

Au dos, manuscrit à l'encre : «Portail De St Germain l'Auxerrois».

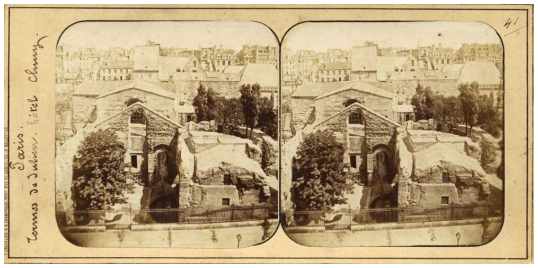
coll_1_307



Paris - Le Canal Saint Martin.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Martin. channel.

Au dos à l'encre : « Canal St martin»

coll_1_308



(Série 77)

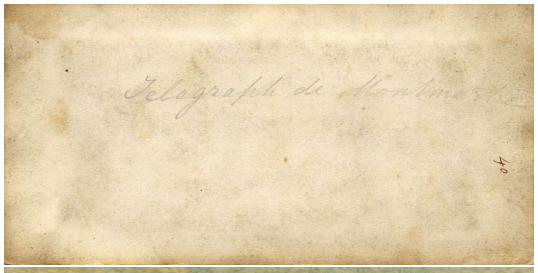
Paris. Les thermes de Julien et l'hôtel de Cluny. Tirage F.Chevalier et A.Champeaux.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Cluny thermal baths. Edited by F.Chevalier et A.Champeaux.

Sur le côté, imprimé : «F.Chevalier & A.Champeaux phot . Rue St Denis. 52. A Belleville » et légende manuscrite à l'encre : «Paris
Termes Julien . hôtel Cluny»
Dans la même série, BNF DL inconnu. Cote Vx144 boîte 13, photo de la place du Châtelet avec au dos un texte imprimé sur l'historique de la place
par Théodorine d'Harcourt.

coll_1_309



(Série 9)
Montmartre. La tour du télégraphe Chappe et l'église Saint Pierre. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre. Tower for the Chappe telegraph. Saint Pierre Church. Edited by Leautte brothers

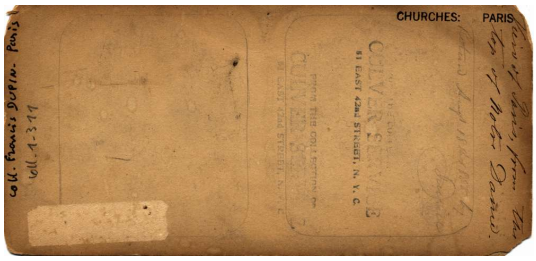
L'attribution à L.F, malgré l'absence de signature est basée sur la légende au dos, caractéristique de cette série.
Au dos, au crayon dans la longueur : «Télégraph de Montmartre» et à l'encre «40»

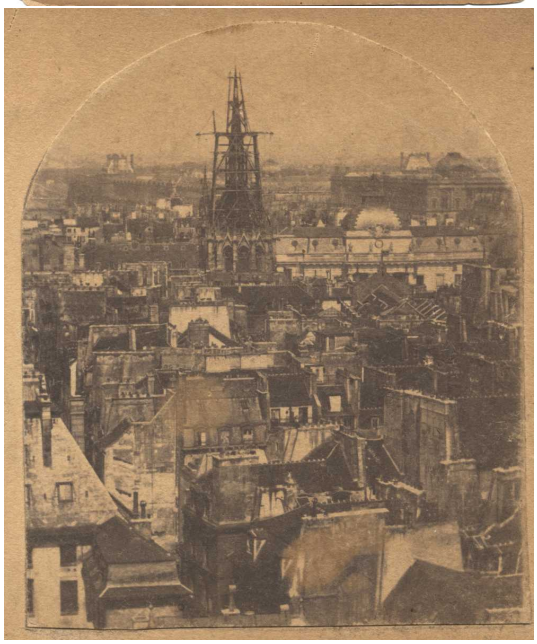
coll_1_310

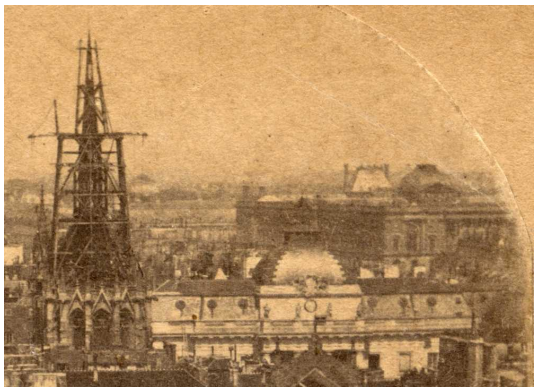
Paris - La Seine l'abside Notre-Dame, le pont de l'archevêché.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The Seine, Notre-Dame church, archbishop bridge.

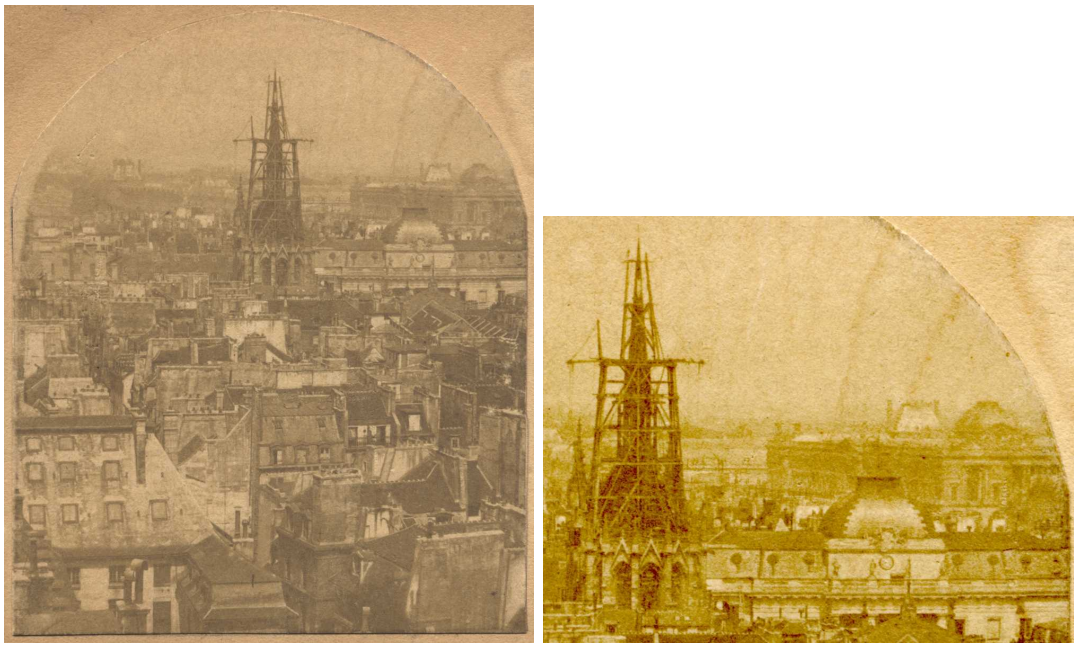
Au dos, manuscrit à l'encre : «Notre Dame Paris»

coll_1_311







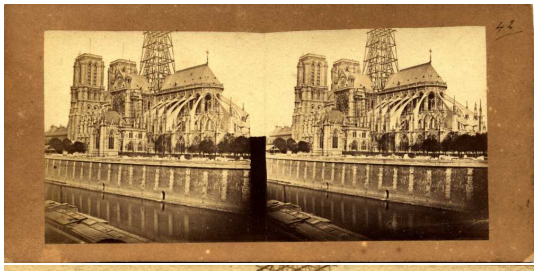


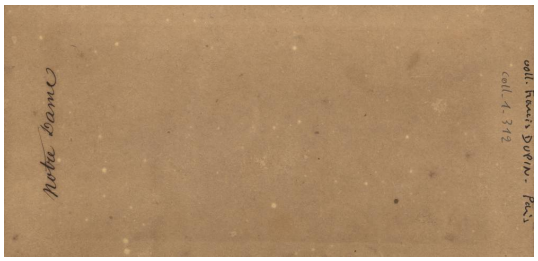
Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame.Palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. the Law Courts and the Sainte Chapelle church

Papier salé. dos, manuscrit à l'encre : «View of Paris, from the
top of Notre Dame»
Au crayon très léger, problablement des indications d'achat et une date : : August 18 1855 ?
2 timbres «From the collection of
CULVER SE[RVESE]
51 East 42 ad Street, N.Y.C»
Vue sur papier salé.
Datation : Le toit de l'église de la Sainte Chapelle est en réfection : On voit que la couverture a été enlevée. La couverture ancienne est enlevée en février 1853 (journal Le Siècle 6272 du 22 février 1853), et la nouvelle est remise à partir de juillet 1853 (Le Siècle 6407 du 10 juillet 1853). Ceci place la prise de vue entre ces deux date. C'est corroboré par la vue des frères Bissons légendée Juillet 1853 qui montre le toît dans le même état d'avancement. (cf livre «Les frères Bissons photographes» BNF 1999 p.210 n°42).

coll_1_312

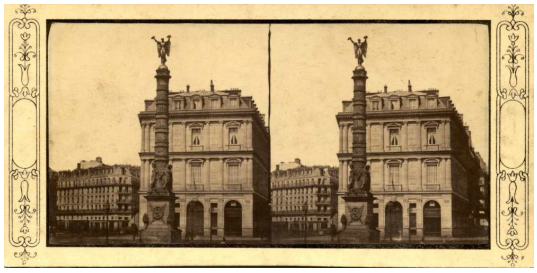




Paris - Eglise Notre-Dame, avec la flêche en construction. (1859-1860)
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Notre-Dame church. Rebuilt of the steeple

Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Notre Dame»

coll_1_313



(Série 76)

Paris - Place du Châtelet, La colonne du Palmier (fontaine). Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France» Vue N°57. Par Louis Camille d'Olivier.

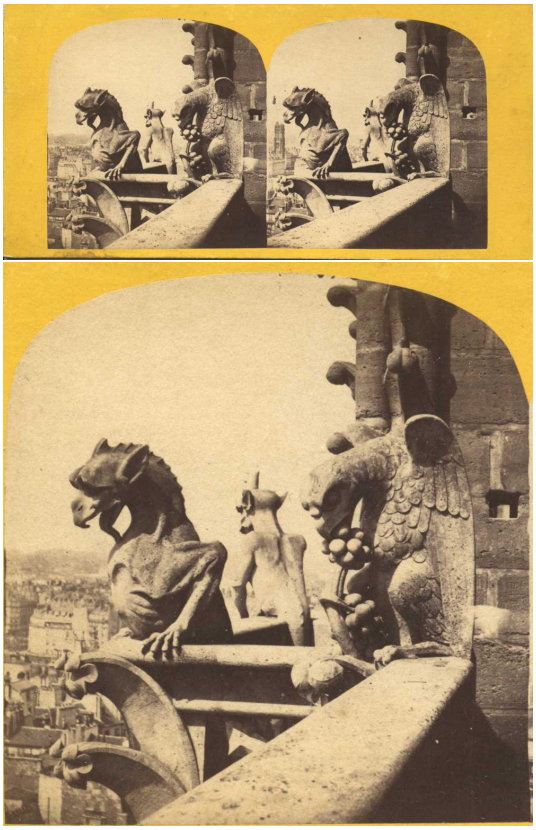
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Châtelet square, the Palm-tree column (fountain).

Vue sur papier salé verni.

Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, étiquette collée aux dimensions de la carte : historique en français et en anglais par T.Toussenel et A.Pelletier et timbre à l'encre noire «Helen D. Moseley collection National Stereoscopic Association». Vue déposée BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1857-5142. Déposé par Koeniger et Foucher, qui devaient être des employés de l'atelier d'Olivier.

coll_1_314

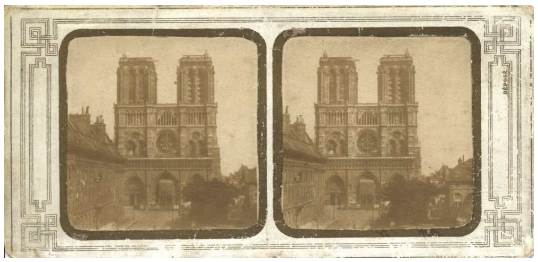


Paris - Eglise Notre Dame. Vue des chimères de Viollet Le Duc. (Gargouilles
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Church Notre Dame. The chimeras placed by Viollet Le Duc during the restauration of the monument. (gargoyles)

Au dos, manuscrit à l'encre : «Gouttières de Notre Dame» et à la machine à écrire : «Collected at Hampton, N.Y. 1943»

coll_1_315

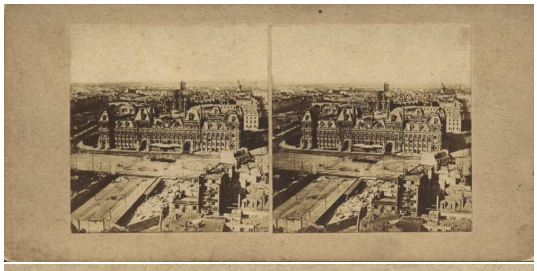


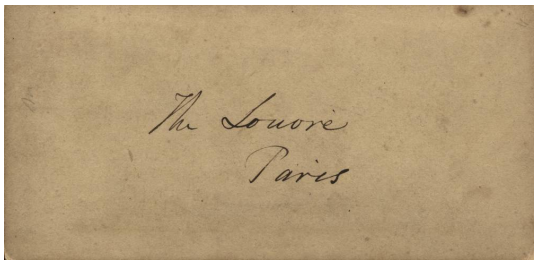
(Série 86)
Paris - Façade de Notre-Dame. Vers 1851-1852
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The church Notre-Dame.

Papier albuminé, peut-être obtenu avec un négatif papier. Le montage de la vue est très particulier : Le papier photographique est pris en sandwich entre le carton du dessous et le papier imprimé du dessus, qui joue ainsi le rôle de passe-partout. Sur le cartonnage à droite : «déposé»
Vue très semblable à celle de Charles Nègre Cf Sothby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.96
N°421 et catalogue Vente Viollet Le Duc Drouot 19 mars 2002 expert Pagneux lot N°4. Différence : statues probablement en bois dans les niches des contreforts au niveau des portails sont en place sur la vue de Nègre. Datation : avant janvier 1852 si l'on en croit la gravue de L'Illustration du 3 janvier 1852. On y voit le trumeau du portail central entièrement refait. Après, on sait de façon assez sûre qu'il est refait fin janvier 1853 (cf vues de Marville. Mariage de l'Empereur. Vente viollet Le Duc. Lot N°11).
Une autre vue représente l'intérieur du palais des expositions, lors de l'exposition universelle de 1855 (collection Dominique Devidts).

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.

coll_1_316





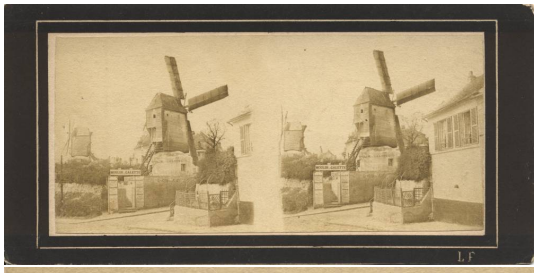
Paris - Place de l'Hôtel de ville, Avenue Victoria.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The town council. Victoria's avenue.

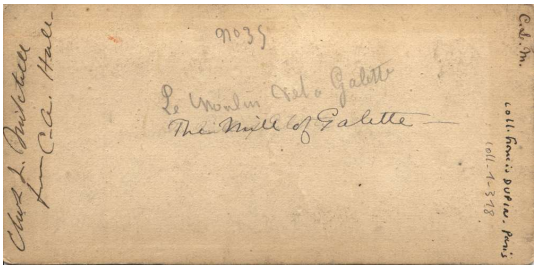
L'avenue Victoria vient d'être ouverte. L'Hôtel de Ville est pavoisé, probablement à l'occasion de la visite de la reine Victoria en août 1855.

Au dos, manuscrit à l'encre : «The Louvre / Paris». La vue est inversée (miroir).

The view is mirored.

coll_1_318

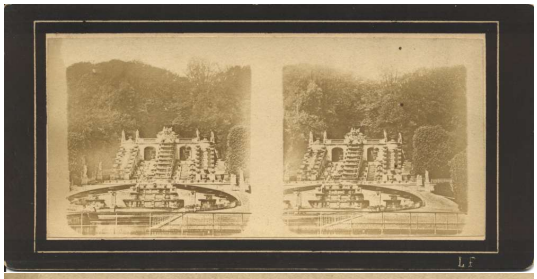


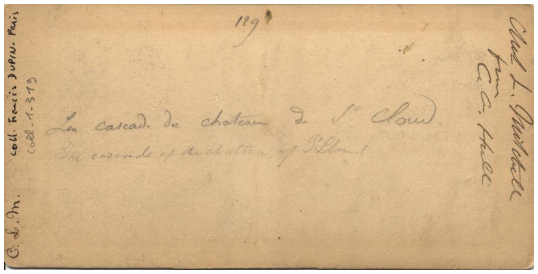


(Série 9)
Moulins de Montmartre. Premier plan : le Radet. Au fond, le Blute-fin. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Windmills of Montmartre. Ca 1855. Foreground : The Radet. Background : The Blute-fin. Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «N°35 / Le Moulin de la Galette» à l'encre noire : «The mill of Galette», «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale» initiales «C.L.M.»

coll_1_319

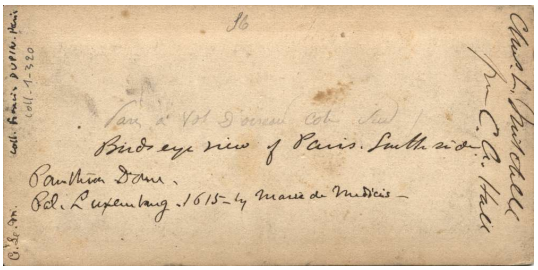




(Série 9)
Château de Saint Cloud. La cascade. Initiales L.F. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Saint Cloud castle, the cascade.Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «129 / La cascade du chateau de St Cloud» Dessous très fin : «The cascade of the chateau of St Cloud», Manuscrit à l'encre noire «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale» initiales «C.L.M.»

coll_1_320



(Série 9)

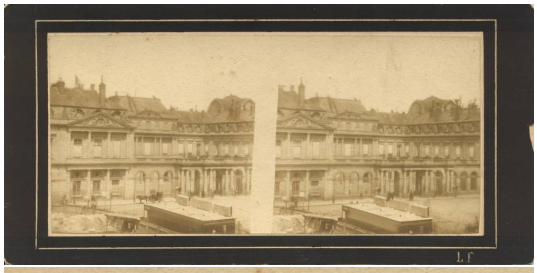
Paris. Panorama de la rive gauche. Palais du Luxembourg (sénat), Panthéon. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

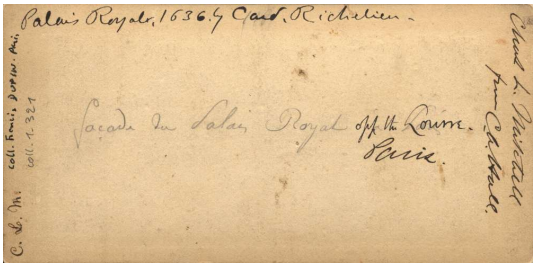
Indexation sur stereotheque.fr

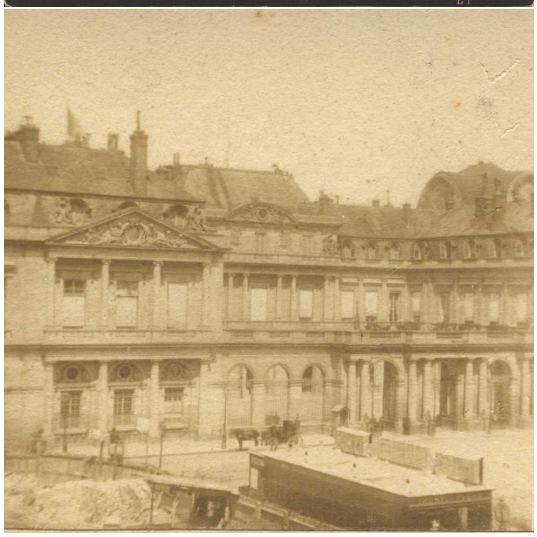
Paris. Panoramic view of the south side. Luxembourg palace (senate), Pantheon. Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «[36] / Paris à vol d'oiseau (côté sud)» Manuscrit à l'encre noire
«Brid eye view of Paris. South side / Pantheon dome. / Pal. Luxembourg. 1615 by Marie de Dedicis.» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale»
initiales «C.L.M.»

coll_1_321





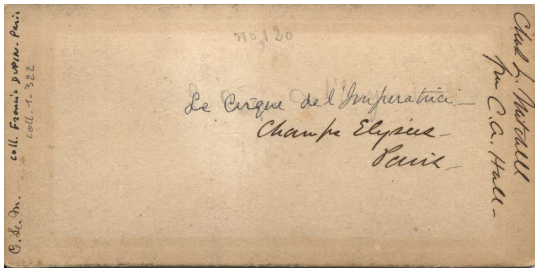


(Série 9)
Paris. Le Palais Royal. Initiales L.F. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Royal palace. Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «[128] / Façade du Palais Royal à Paris» Manuscrit à l'encre noire
«Palais Royal. 1636 by Card. Richelieu.» «App the Louvre. / Paris» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]»
initiales «C.L.M.»

Vue déposée par Léautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 15, DL 1858-2937, légende au crayon dans la longueur : «Façade du Palais Royal» et à l'encre noire : «N°9[5]»

coll_1_322



(Série 9)
Paris. Champs Elysées. Le cirque de l'Impératrice. Initiales L.F. Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Champs Elysees. The Impress circus. Edited by Leautte brothers.

Au dos au crayon en partie recopié dessus à l'encre : «N°120 / Le Cirque de l'Impératrice» Manuscrit à l'encre noire
«Champs Elysées / Paris» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]» initiales «C.L.M.»

Vue déposée par Leautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 14, DL 1858-2931. «N°89»

coll_1_323

(Série 9)

Paris. Façade sud et abside de l'église Notre Dame. Vers 1855. Initiales L.F Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris. South façade and apse of Notre Dame church. Edited by Leautte brothers.

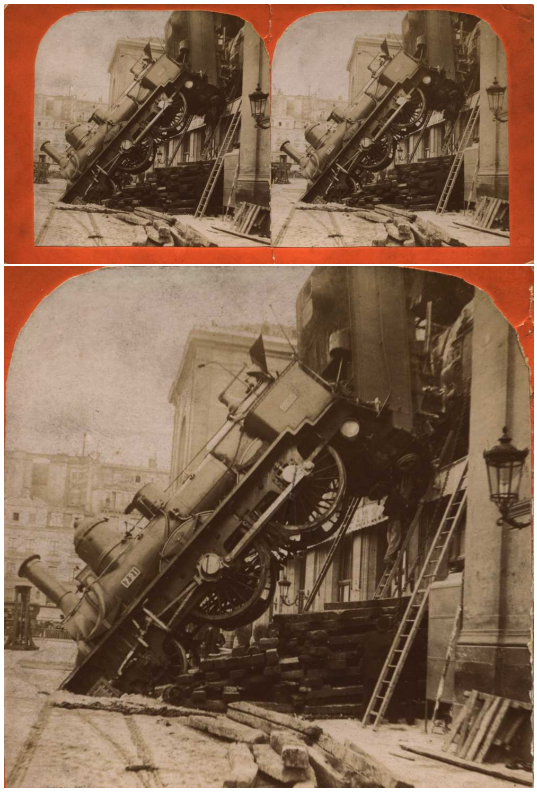
Au dos au crayon «11 / L'Eglise Notre Dame (côté Sud] à Paris» A l'encre noire, recouvrant une écriture fine au crayon : «From the [] bridge» Manuscrit à l'encre noire
«[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale [ou Hall]»
initiales «C.L.M.» Datation de la prise de vue : vers 1854. La vue est postérieure à juillet 1853, car les barraquements à l'est de ls sacristie (visibles sur Cheronnet, Paris tel qu'il fut p.52) ont été rasés. Or, ils sont démolis au début de 1853. (cf journal Le Siècle N°6415 du 18 juillet 1853 p.3 : «Les dernières barraques établies sur le terrain de l'ancient archevêché, et dans lesquelles demeurèrent casernés pendant près de cinq ans divers détachemens de l'armée de Paris, ont disparu depuis plus de trois mois(...)»)

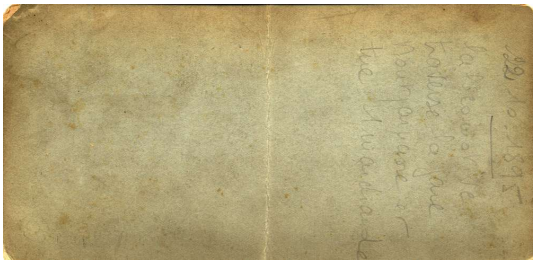
coll_1_324

(Série 93)
Montmartre - Travaux
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre - Works

Vue déposée par Brisson, cote BNF Ob 1164 boîte 4, DL 1857-4477 ; Il y a aussi 2 autres vues très proches.

coll_1_325



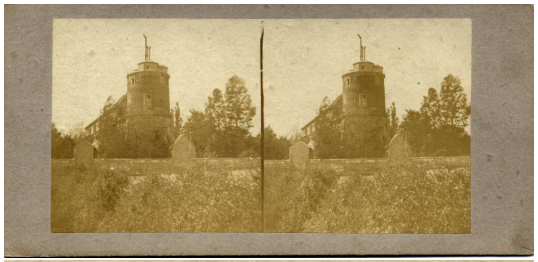


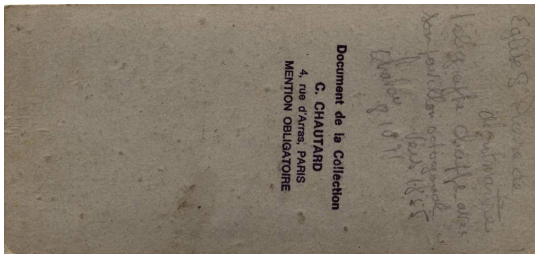
Paris. Gare Montparnasse 22 octobre 1895, accident du train «Le granville». *Indexation sur stereotheque.fr*

Paris, Montparnasse station the december,22 1895. Train accident

Au dos, au crayon : «22 10 1895 / la locomotive / traverse la gare / Montparnasse / et tue 1 marchande»

coll_1_326

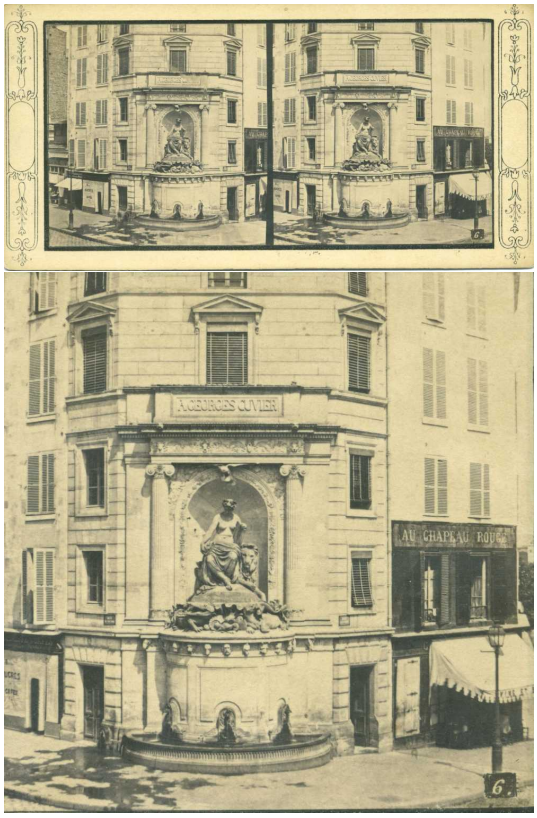




Montmartre. La tour du télégraphe Chappe et l'église Saint Pierre. Par Léon Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre. Tower for the Chappe telegraph. Saint Pierre Church

Au dos au crayon par Chautard : «Eglise St Pierre de / Montmartre / télégraphe Chappe avec / son pavillon octogonal / vers 1855 / chatou 8 10 71» et Timbre encre bleu nuit 53 x 20 mm « Document de la Collection / C.CHAUTARD / 4, rue d'Arras, Paris / MENTION OBLIGATOIRE ».
Vue déposée avec un autre encadrement par Léon Jouvin, numérotée N°44
BNF cote Vx144 4°, DL 1857-9464,

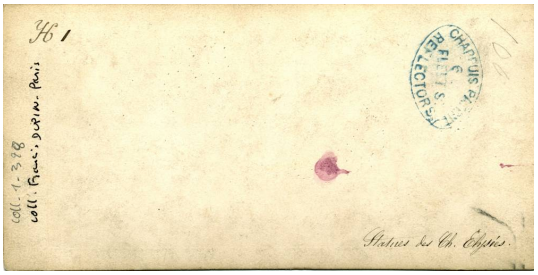
coll_1_327



(Série 76)
Paris - Fontaine Cuvier. Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France». Par Louis Camille d'Olivier.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Cuvier's fountain.

Vue sur papier salé verni.
Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, manuscrit à l'encre : description en anglais et signature

coll_1_328



(Série 76)

Paris - Statues, jardin des Champs Elysées. Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France». Par Louis Camille d'Olivier.

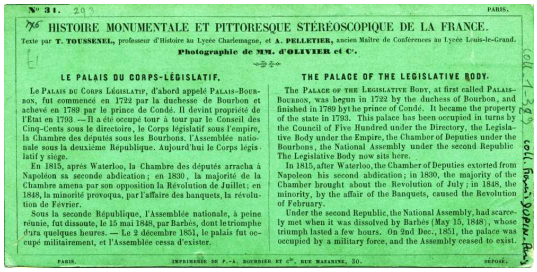
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - Statues at the Champs Elysées garden

Vue sur papier salé verni.

Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, manuscrit à l'encre : initiales «YC», «Statues des Ch. Elysées». Tampon à l'encre bleue 32x23 mm «CHAPPUIS [PATENT] / 6 / FLEET ST / REFLECTORS»

coll_1_329


N° 31. PARIS.

76 HISTOIRE MONUMENTALE ET PITTORESQUE STÉRÉOSCOPIQUE DE LA FRANCE.

Texte par T. TOUSSENEL, professeur d'Histoire au Lycée Charlemagne, et A. PELLETIER, ancien Maître de Conférences au Lycée Louis-le-Grand.

Photographie de MM. d'OLLIVIER et C°.

LE PALAIS DU CORPS-LÉGISLATIF.

Le Palais du Corps Législatif, d'abord appelé Palais-Bourbon, fut commencé en 1722 par la duchesse de Bourbon et achevé en 1789 par le prince de Condé. Il devint propriété de l'Etat en 1793. — Il a été occupé tour à tour par le Conseil des Cinq-Cents sous le directoire, le Corps législatif sous l'empire, la Chambre des députés sous les Bourbons, l'Assemblée nationale sous la deuxième République. Aujourd'hui le Corps législatif y siége.

En 1815, après Waterloo, la Chambre des députés arracha à Napoléon sa seconde abdication ; en 1830, la majorité de la Chambre amena par son opposition la Révolution de Juillet ; en 1848, la minorité provoqua, par l'affaire des banquets, la révolution de Février.

Sous la seconde République, l'Assemblée nationale, à peine réunie, fut dissoute, le 15 mai 1848, par Barbès, dont le triomphe dura quelques heures. — Le 2 décembre 1851, le palais fut occupé militairement, et l'Assemblée cessa d'exister.

THE PALACE OF THE LEGISLATIVE BODY.

The Palace of the Legislative Body, at first called Palais-Bourbon, was begun in 1722 by the duchess of Bourbon, and finished in 1789 by the prince of Condé. It became the property of the state in 1793. This palace has been occupied in turns by the Council of Five Hundred under the Directory, the Legislative Body under the Empire, the Chamber of Deputies under the Bourbons, the National Assembly under the second Republic. The Legislative Body now sits here.

In 1815, after Waterloo, the Chamber of Deputies extorted from Napoleon his second abdication ; in 1830, the majority of the Chamber brought about the Revolution of July ; in 1848, the minority, by the affair of the Banquets, caused the Revolution of February.

Under the second Republic, the National Assembly, had scarcely met when it was dissolved by Barbès (May 15, 1848), whose triumph lasted a few hours. On 2nd Dec., 1851, the palace was occupied by a military force, and the Assembly ceased to exist.

PARIS. — IMPRIMERIE DE F.-A. BOURDIER ET C°, RUE MAZARINE, 30. — DÉPOSÉ.

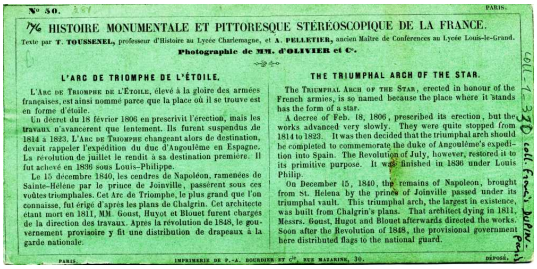
(Série 76)

Paris - Le Palais du Corps-Législatif (Assemblée Nationale, Palais Bourbon). Pont de la Concorde.
Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France» Vue N°31. Par Louis Camille d'Olivier.
Indexation sur stereotheque.fr

Paris - The parliament and Concorde bridge

Vue sur papier salé verni.
Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, étiquette collée aux dimensions de la carte : historique en français et en anglais par T.Toussenel et A.Pelletier. Dépôt légal département de la Seine 1ier août 1857 N°5178. Déposé par Koeniger et Foucher, qui devaient être des employés de l'atelier d'Olivier.

coll_1_330



(Série 76)
Paris - Arc de triomphe de l'Etoile.
Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France» Vue N°50. Par Louis Camille d'Olivier.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The triumphal arch of the star.

Vue sur papier salé verni.
Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, étiquette collée aux dimensions de la carte : historique en français et en anglais par T.Toussenel et A.Pelletier.

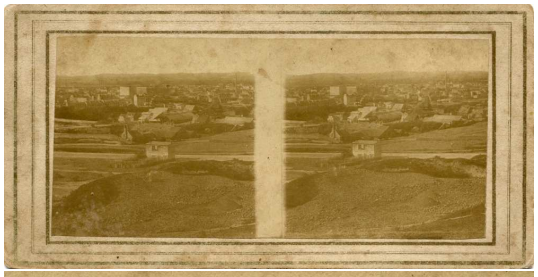
Dépôt légal département de la Seine, 1er août 1857, N°5197. Déposé par Koeniger et Foucher, qui devaient être des employés de l'atelier d'Olivier.

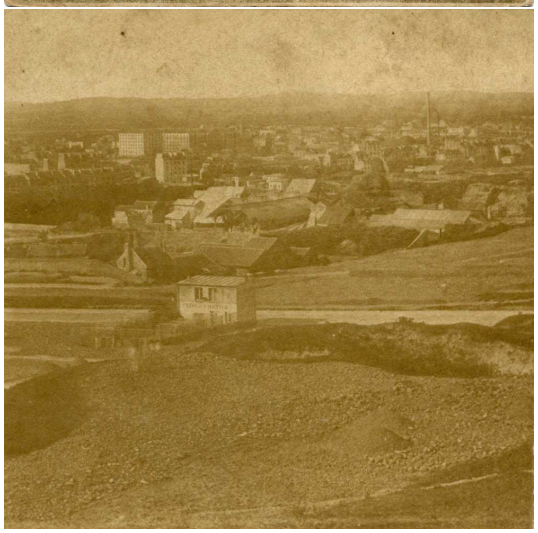
coll_1_331

(Série 77)
Paris. Arc de Triomphe du Carrousel.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Triumphal arch of the Carrousel.

légende manuscrite à l'encre : «Arc de Triomphe du Carrousel». Dos de la vue : papier gris foncé. Timbre sec : «F»

coll_1_332





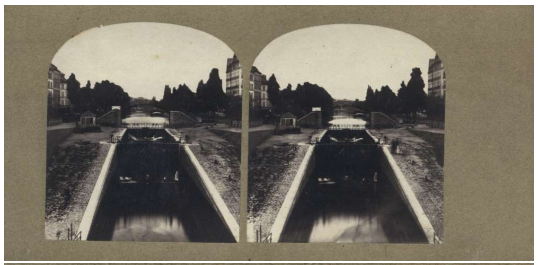
(Série 43)
Paris. Panorama de la Villette.
Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Panoramic view of the north of Paris (Villette). Edited by Leautte brothers

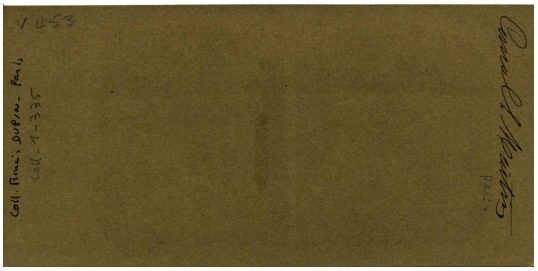
Au dos au crayon : «La Villette à vol d'oiseau»

coll_1_333

Paris - Omnibus pour desservir l'exposition Universelle (1867)
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Omnibus for the word fair of 1867

coll_1_335

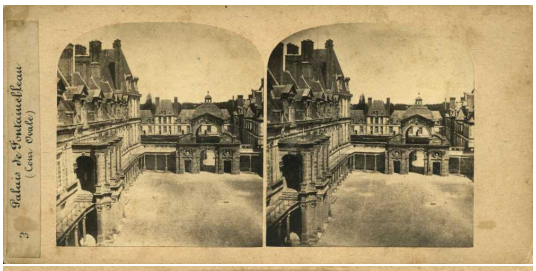




Paris - Le Canal Saint Martin.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Saint Martin. channel.

Au dos manuscrit à l'encre : « Canal St martin»

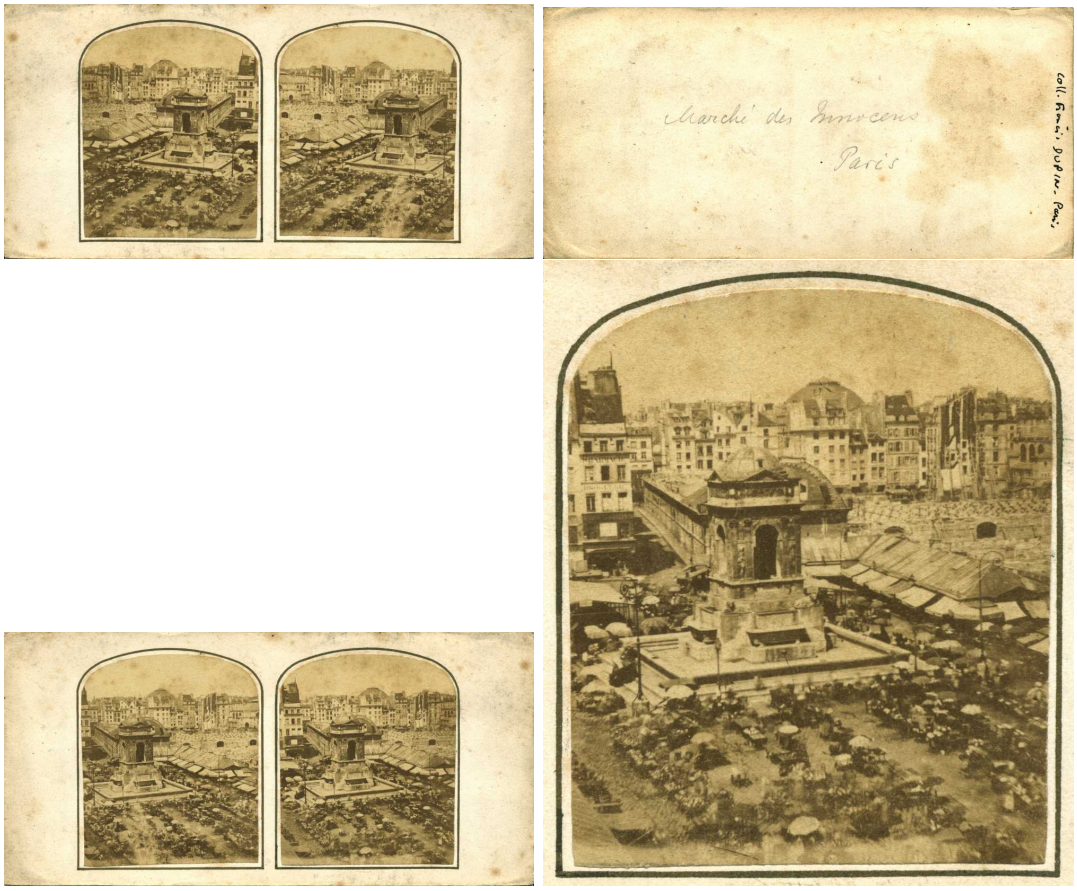
coll_1_336



Fontainebleau - La cour ovale du château Cour ovale
Indexation sur stereotheque.fr
Fontainebleau- Square of the castle

Au dos à l'encre : «Je N S / #19»

coll_1_337

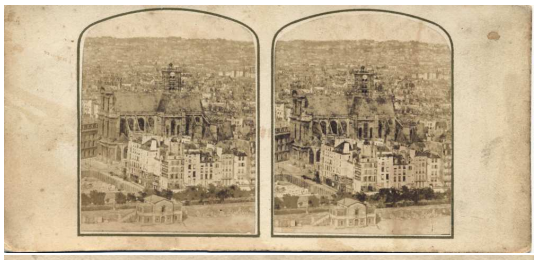


(Série 3_type3)
Paris - Les Halles, le marché des innocents, et la fontaine des innocents
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Central food market. Market of the «innocent».Fountain of the «innocents »

La photo est inversée. Derrière (cad à l'Ouest de la fontaine), le bâtiment long est la la halle aux draps. Elle subit un grave incendie en Avril 1855, mais on la retrouve sur les photos postéreures de façon certaine à 1856. (cf Michel Cabaud Paris et les parisiens sous le Second Empire. p. 98). Il semble qu'ici, le toit de la halle ne soit pas celui en tôle qu'on voit plus tard. Ceci laisse penser que la vue est antérieure à l'incendie d'Avril 1855. au Nord de la halle aux draps, terrain en démolition, ou peut-être début des fondations du pavillon 8. 1er Février 1854 : Mise en adjudication des travaux de terrassement du corps de l'Est. (cf Bertrand Lemoine. Les Halles de Paris. p.163). Juin 1854 : Démolition du groupe d'îlots

au nord de la halle aux draps. (cf Lemoine p. 163) (cf
Le Siècle 7067 du 10 Juillet 1854 : « La démolition des cinquante-huit maisons récemment expropriées pour l'agrandissement du périmètre des halles centrales se continue sans relâche. Une armée de maçons a pris possession des rues de la Grande et de la Petite friperie, de la Tonnellerie, des emplacemens des marchés au beurre et à la verdure. (...) »). Le 24 Octobre 1855, début de construction du pavillon 12 (cf Le Siècle 7533 du 24 Octobre 1855). Absent sur cette vue. La date de prise de vue se situe donc entre Février 1854 et Octobre 1855. Et plus précisément, probablement entre Juillet 1854 et Avril 1855.

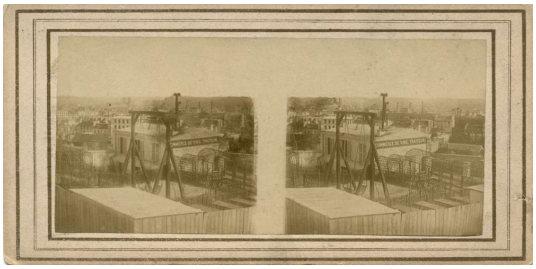
coll_1_338

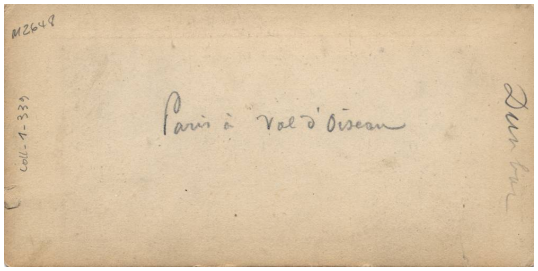


(Série 3_type3)
Paris – L'église Saint-Gervais vue de tours de l'église Notre Dame.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris – The church Saint Gervais from Notre Dame church towers

Légende manuscrite à l'encre : «Paris», et au crayon : «Paris»

coll_1_339





(Série 43)
Paris - Panorama pris de la butte Montmartre. Signature « L.F »
Tirage Leautté Frères.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Panoramic view from Montmartre.
Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «Paris à vol d'oiseau» et «Dunbar»

Déposé à la BN par Leautte. Cote Vx144 boîte 13, DL 2935 1858, sur carton type **coll_1_274** légende au crayon au dos dans la longueur : «Paysage près de Paris» et à l'encre : N°93. Microfilm : ICR-02335 bobine 1084

Vue identique sur carton noir : **coll_1_284**

coll_1_340

Paris - Place du Trône. Nation.
Barrière d'octroi.
Indexation sur stereotheque.fr

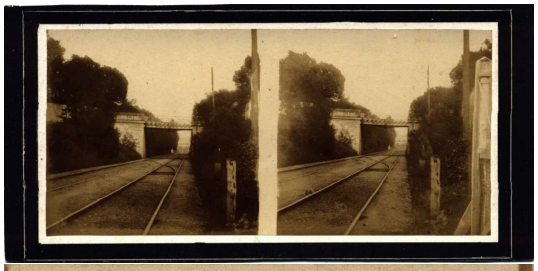
Paris - Trône square. Now The Nation square.

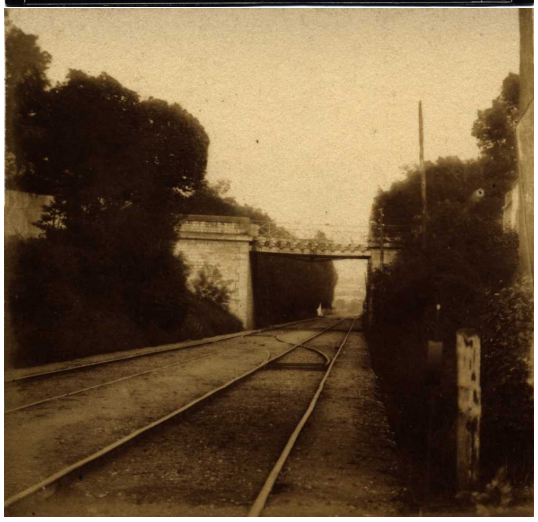
coll_1_341

Nogent sur Marne. Baigneurs
Indexation sur stereotheque.fr
Area of Paris. Nogent sur Marne. Swimmers

Au dos, manuscrit à l'encre : «Nogent s Marne» et «N° 195». Au crayon, un nom «Cavrainquar» ?

coll_1_342

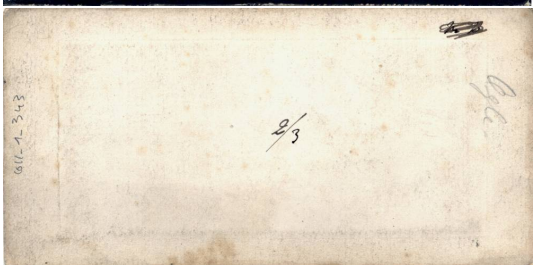




(Série 7)
Paris - Chemin de fer de ceinture, rive gauche.
Attribué à Henri Plaut
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Train.

Au dos, manuscrit à l'encre et au crayon, début de légende tronquée à cause d'un redécoupage de la vue, et seconde ligne : «rive gauche»

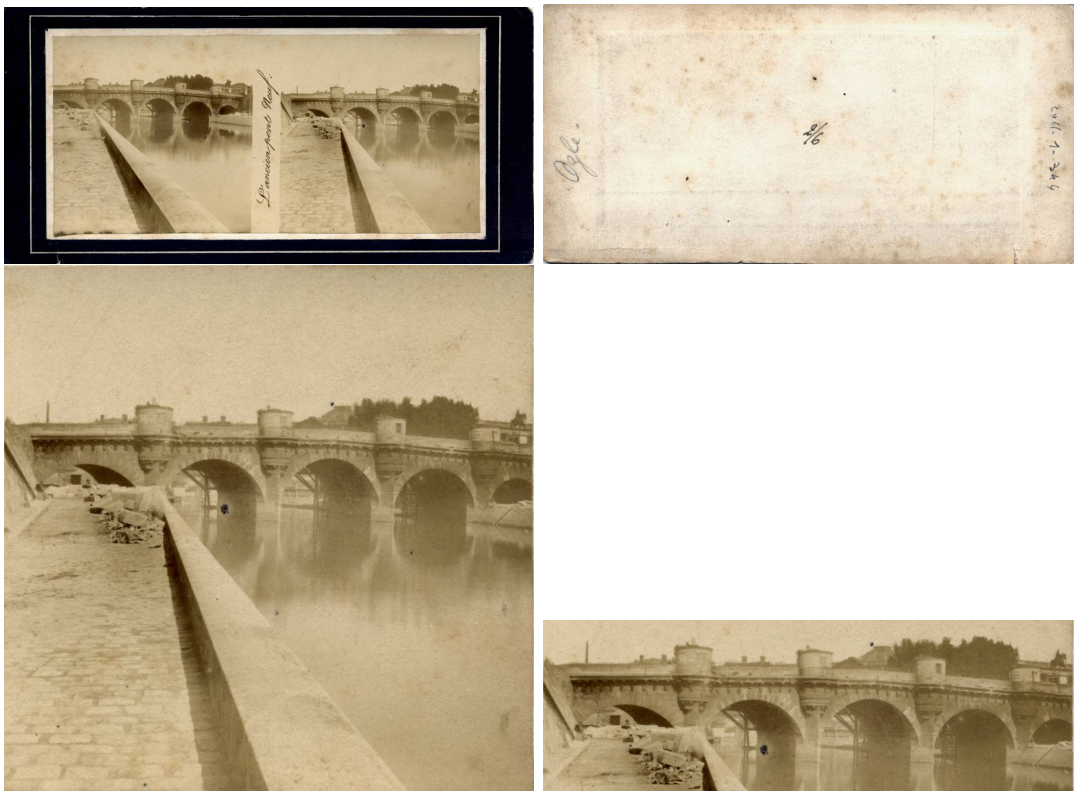
coll_1_343



(Série 7)
Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel.
Bain
Attribué à Henri Plaut.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - « Saints pères bridge », named also Carrousel bridge.
Bath

Au dos, manuscrit au crayon : «Ogle» ou «Agle».

coll_1_344



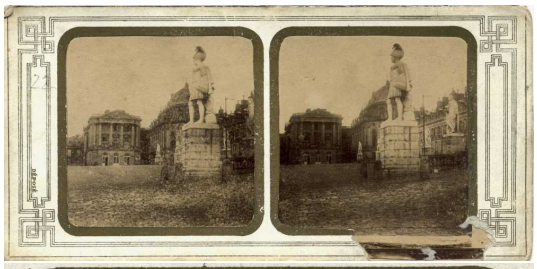
(Série 7)
Paris - Pont Neuf. Petit bras
Attribué à Henri Plaut.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - The «New bridge»

Le petit bras est encore pourvu des boutiques logées dans les piles. Celles-ci sont en démolitions fin mars 1854. cf journal «Le Siècle» N°6657 du 21 mars 1854 : « L'année 1853 a vu terminer les travaux de la partie du Pont Neuf qui se développe entre le terre-plein et le Quai de Conti ; on va immédiatement entreprendre ceux qui sont nécessaires pour la reconstruction de la parie de cet édifice comprise entre le quai des Augustins et des Orfèvres. Déjà les dernières boutiques qui s'élevaient à l'aplomb des piles sont en pleine démolition. Ces loges ou boutiques avaient été construites en 1775, sur les dessins de Soufflot, à l'époque où l'on fit de grandes réparations au Pont Neuf, pour abaisser et rétrécir les demi-lunes qui laissaient un emplacement vague, ordinairement rempli d'immondices. Le revenu des vingt boutiques avait été abandonné à l'Hôtel-Dieu de Paris ; elles sont démolies par suite d'un arrangement conclu entre l'administration municipale et celle

de l'assistance publique. (...)»

Au dos, manuscrit au crayon : «Ogle» ou «Agle». et à l'encre : «2/6»

coll_1_345



(Série 86)
Versailles - Cour du château. Statue.
Indexation sur stereotheque.fr
Versailles - Statue in the square of the castle.

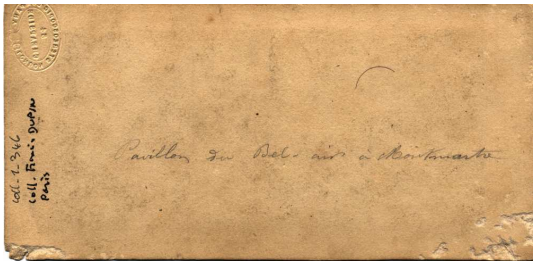
Fait partie des statues installées par Louis Philippe lors de l'installation du musée de l'histoire de France. [Confirmer]

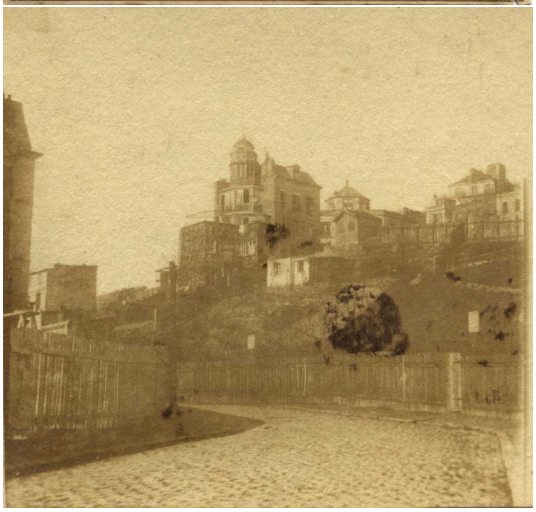
Au dos, au crayon : «Muller»

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.
Commentaires :

1. En 1816, le gouvernement commande 12 statues des gloires de l'Ancien Régime pour orner le pont de la Concorde installation en 1830 C'est Louis Philippe, en 1832 qui décide de les placer dans la cour du château de Versailles. Elles y demeurèrent jusqu'en 1931, pour déménager ensuite dans plusieurs villes de province

coll_1_346





(Série 43)
Montmartre. La rue des Trois Frères et le Pavillon du Bel air.
Indexation sur stereotheque.fr
Montmartre

Légende au dos dans la longueur, manuscrite au crayon : «Pavillon du Bel-air à Montmartre»

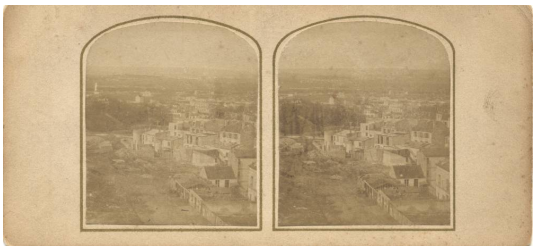
Timbre sec ovale 25 x 17 mm : «London Stereoscopic Company / 54 / Cheapside»

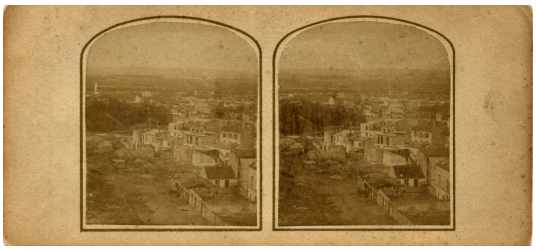
Le bâtiment surmonté d'un dôme est le Pavillon du Bel Air d'après la légende. On le retrouve à gauche des escaliers de la rue
Drevet (BNF Cote Vx144 4° boîte 13. DL 1857-5398 déposée par Koeniger et Foucher

Vue déposée par Léautté (BNF Microfilm ICR-02335 bobine 2084-Leautté, France non id. DL 1858-190).

Vue similaire : **coll_1_287**

coll_1_347





(Série 3_type3)
Montmartre - Panorama. Rues Eugène Carrière et Joseph de Maistre
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Montmartre. Panoramic view.

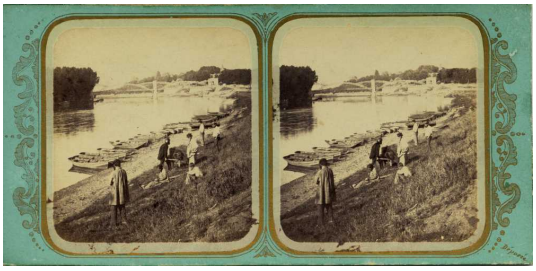
au dos manuscr à l'encre : «Panorama / Montmartre» .

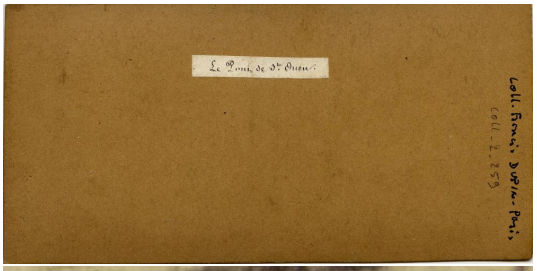
Devant : la rue Eugène Carrière.
La rue au fond est la rue Joseph de Maistre.
Tout au fond, le cimetière de Montmartre.
Merci à Jean-Pierre Ducatez pour la localisation.

Vue identique à **dd_1_6**
Commentaires :

1. CERTAINEMENT DE CLAUDE-MARIE FERRIERr

coll_1_348





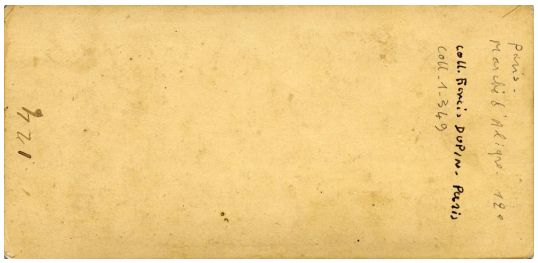
(Série 106)

Région Parisienne - Le pont de Saint Ouen . Tirage Tongue
Indexation sur stereotheque.fr
Saint Ouen bridge

Au dos, étiquette imprimée collée 46x7 mm «Le Pont de St Ouen»

sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants.

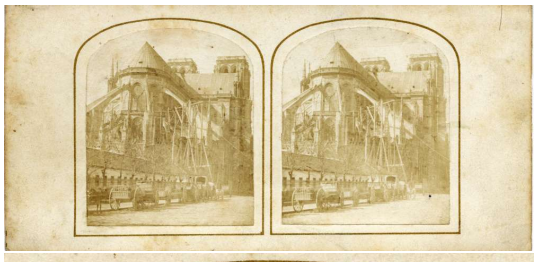
coll_1_349

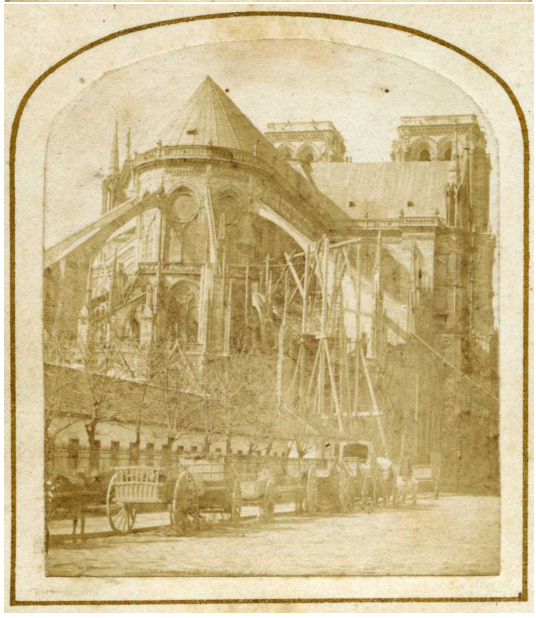


Paris - Marché d'Aligre
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Aligre market

Des bâtiments existants certifient la localisation

coll_1_350



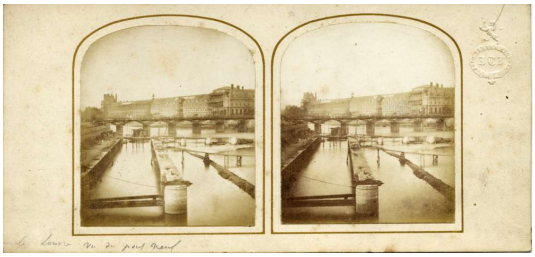


(Série 3_type2)
Paris. Abside de l'église Notre Dame.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris. Apse of Notre Dame church

Au dos manuscrit à l'encre : «Notre Dame»

Vue attribuée à Ferrier.

coll_1_351



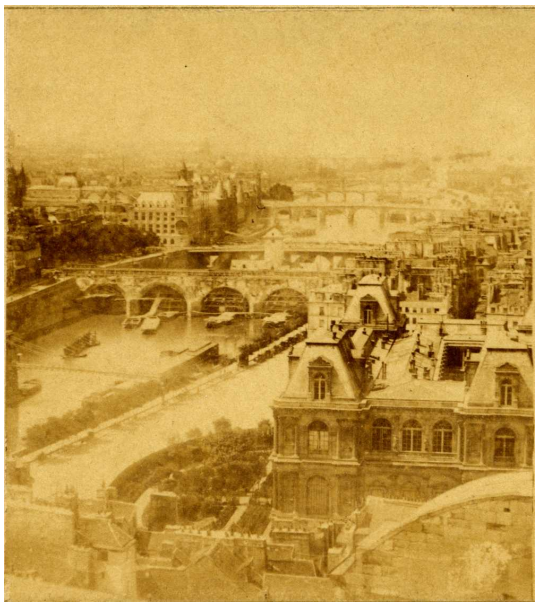
(Série 3_type2)
Paris- Ecluse du quai de conti en construction (1853).
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bank of Conti

Timbre sec : bandeau ovale surmonté d'un lion boxeur. Dans la largeur du bandeau : inscription «ESTO SEMPRE FIDELIS» et dans l'ovale, 3 lettres (initiales) en lettres gothiques.

Vue opaque.

Vue attribuée à Ferrier.

coll_1_352



(Série 69)
Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

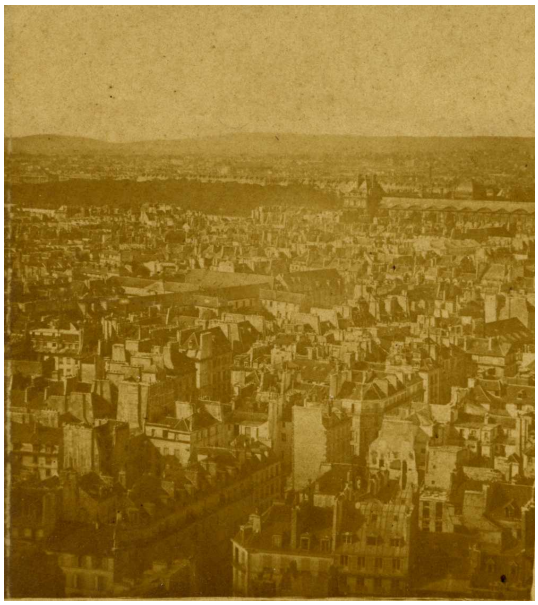
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

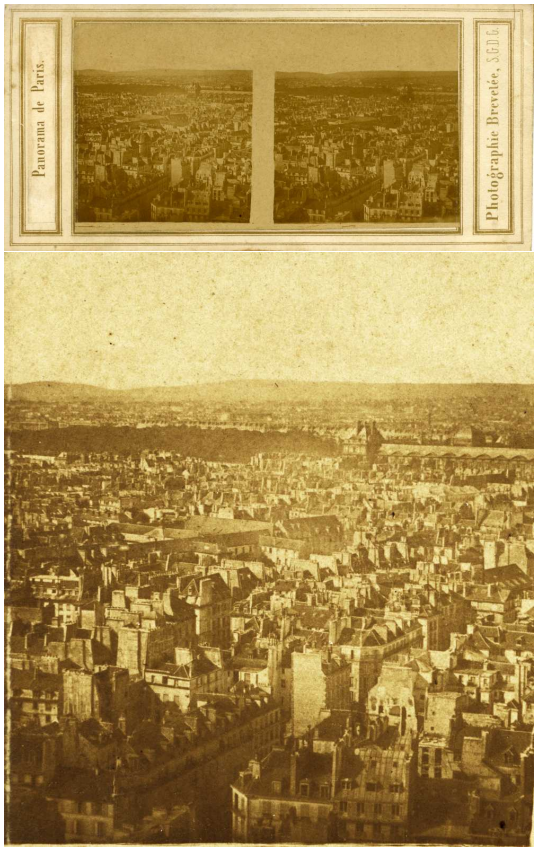
Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même
occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».
Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire

poussés avec une grand
activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà
parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés
pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction
sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La
circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la
[...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flêche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à
partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.
Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril
1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

coll_1_353





(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Sulpice. Au fond, le Louvre.

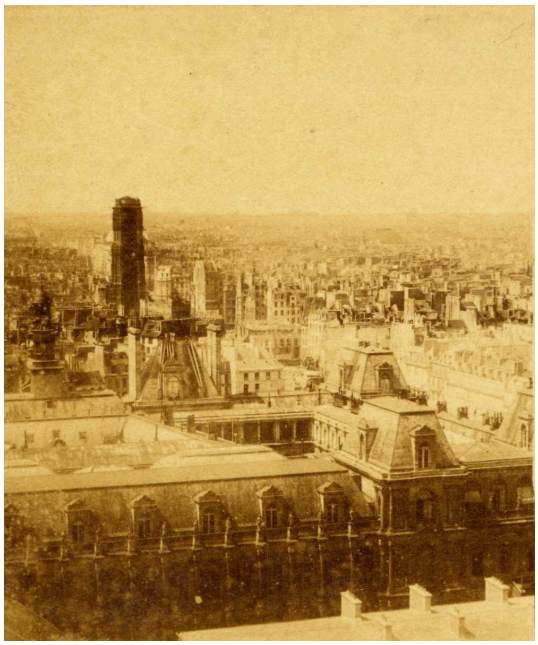
Indexation sur stereotheque.fr

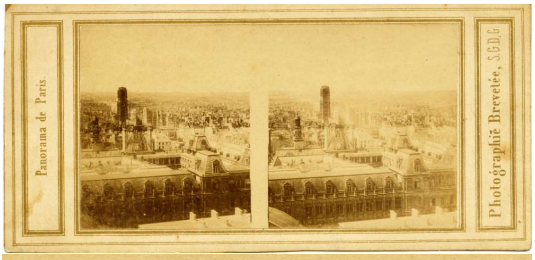
Paris - Panoramic view from Saint Sulpice church

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation

identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

coll_1_354





(Série 69)
Paris - « Panorama de Paris ».
Pris de l'église Saint-Gervais ?
Au premier plan, l'Hôtel de Ville.
Au fond, la Tour Saint Jacques.
Indexation sur stereotheque.fr

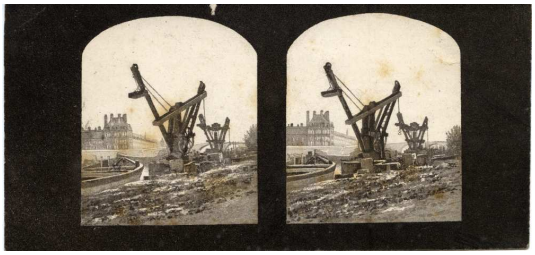
Paris - Panoramic view from Saint Gervais Church ?
The town council , and at the background the tower Saint Jacques

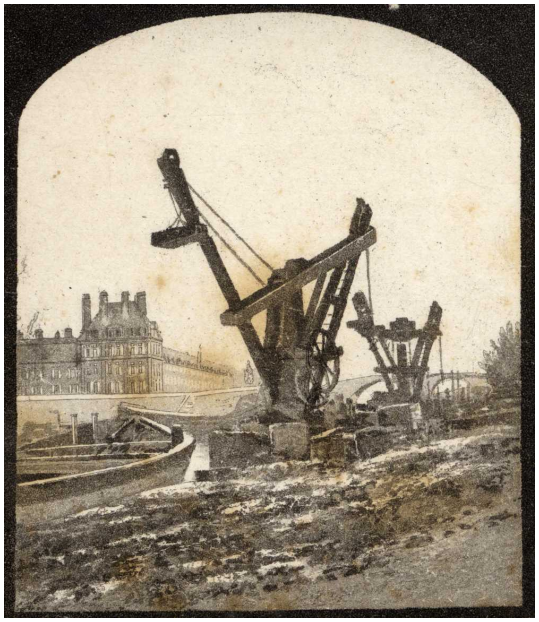
Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

coll_1_355





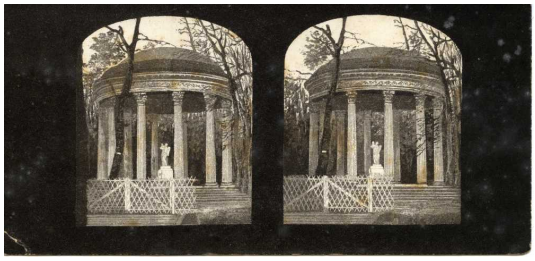
(Série 104, 74)
Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Duboscq-Soleil, ca 1852. *Indexation sur stereotheque.fr*
Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

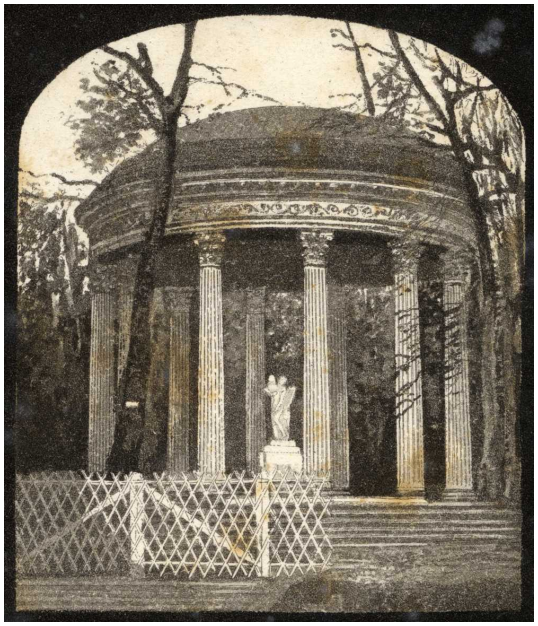
Probablement lithographie à partir d'un daguerréotype ou d'un négatif sur verre. Attribué à Duboscq-Soleil ou Ferrier, ca 1852.

Pour l'attribution à Duboscq-Soleil, cf livre ""Paris en 3D"" Catalogue expo du musée Carnavalet. 2000. page 46. Cette vue se trouve aussi classée à la BNF à Duboscq (?). Microfilm ICR 2316 bobine 1068. L'ex. BNF porte au coin haut gauche à l'encre blanche «25.» et en tout petit dans l'angle bas droit : «RB».

Le sujet très particulier fait penser à une vue de Bertrand, catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°84 Une grue sur le Quai d'Orsay."

coll_1_356

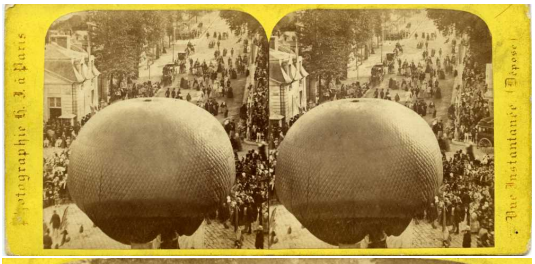


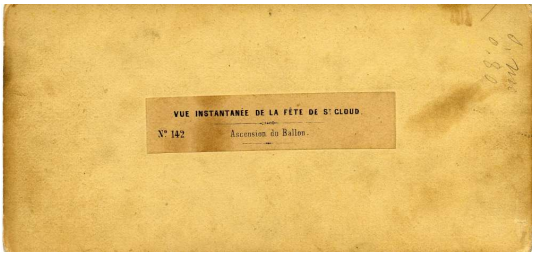


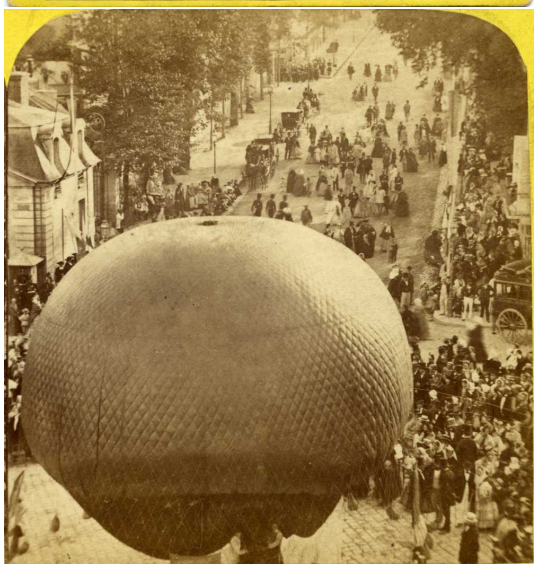
(Série 104,105)
Versailles. Trianon. Le temple de l'amour.
Indexation sur stereotheque.fr
Versailles. Trianon. The temple of the love.

Le procédé d'obtention est à identifier : lithographie à partir d'une vue sur verre ? En effet, cette vue existe sur verre et sur papier dans les **série 3_type2** et **série 3_type5** attribuées à Ferrier.

coll_1_357





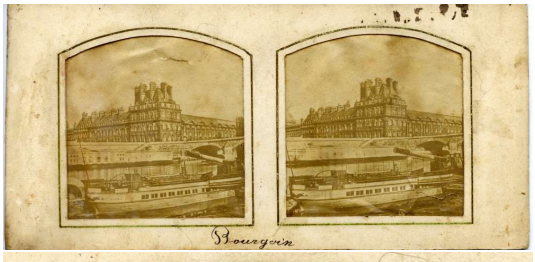


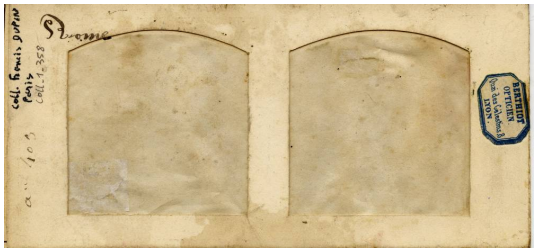
(Série 103)
Saint-Cloud - « Vue instantanée de la fête de Saint Cloud. N° 142. Ascension du Ballon. ». Par Jouvin
Indexation sur stereotheque.fr
Saint-Cloud - The balloon takeoff.

Au recto, «Photographie H. J. à Paris» et «Vue Instantanée. (Déposée)»

Au dos, étiquette beige imprimée 84x19 mm « Vue instantanée de la fête de Saint Cloud. / – / N°142 Ascension du Ballon / – /

coll_1_358



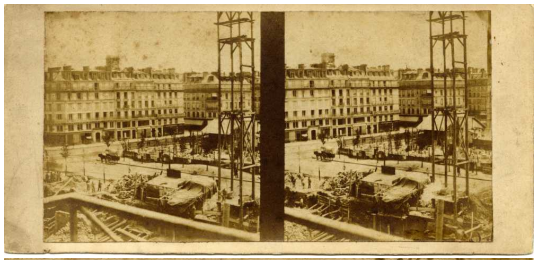


(Série 3_type1a, 60)
Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino
Indexation sur stereotheque.fr
Paris - Tuileries Palace and Flore Wing from the bank of Solferino

Entre les vues en bas, manuscrit à l'encre noire : «Bourgoin».
Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Rome» et «au 409».
Étiquette bleue 24x16mm : «BERTHIOT / OPTICIEN. / Quai des Célestins, 8 / Lyon .»

Semble être un papier salé recouvert d'un vernis ou d'albumine.
La vue est montée entre 2 cartons évidés, pour permettre une observation par transparence. Voir **coll_1_175 et coll_41_25**
Il faut attribuer cette vue à priori à l'atelier Duboscq-Soleil-Ferrier. On peut s'étonner que le papier ne soit pas simplement salé, comme pour toutes les vues de la série 3.
Semi-tissue view.
probably a salted print, covered by albumin or a varnish.

coll_1_359



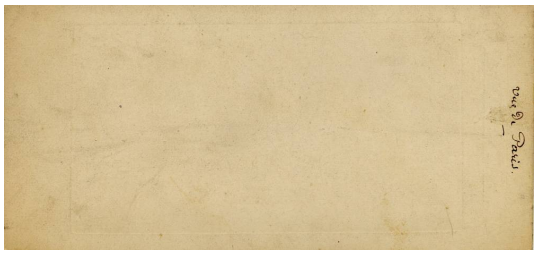
Paris - Travaux Place du Châtelet
Paris - Works at Châtelet square

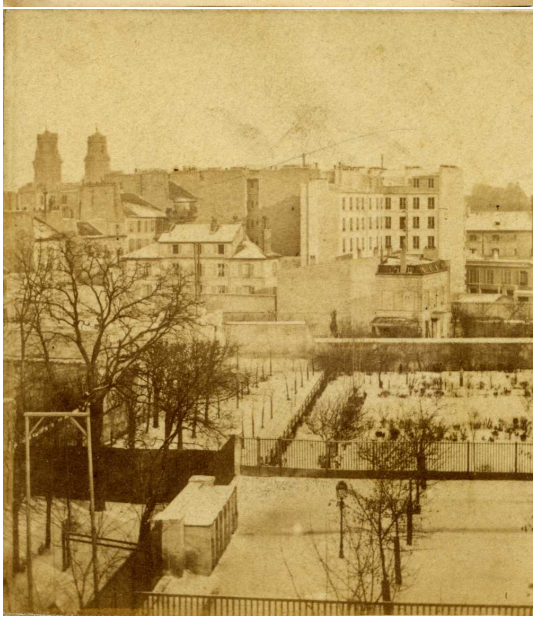
Au fond, la rue de Rivoli. Derrière l'échafaudage, le square de la Tour Saint Jacques.
Tout au fond, derrière les immeubles, la tour de l'église Saint Merri.

Commentaires :

1. place du Chtelet, près de la Tour St Jacques et de la rue de Rivoli au moment de la construction du théâtre
   NB : clocher de St Merri visible en arrière plan

coll_1_360





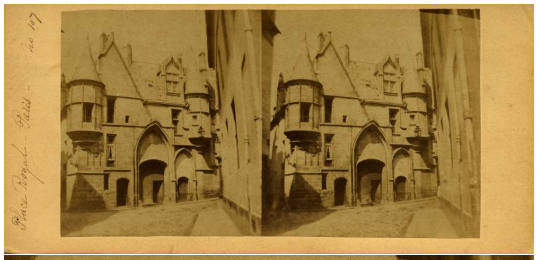
(Série 69)
Paris - « Panorama de Paris ».
Jardins. Au fond, l'église Saint Sulpice
Paris - Panoramic view.

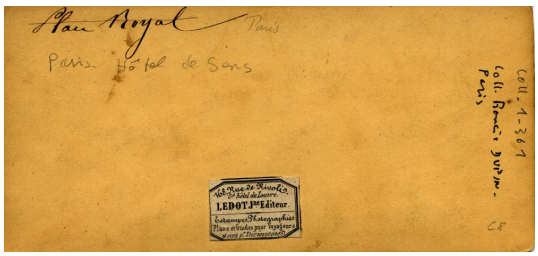
Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

coll_1_361

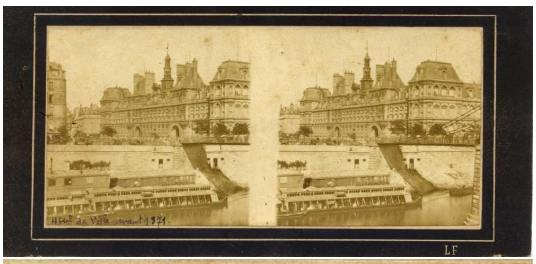


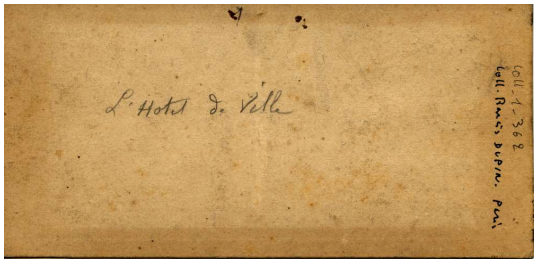


Paris - Hôtel de Sens
Paris - Sens Hôtel

Actuelle bibliothèque Forney

coll_1_362





(Série 9)

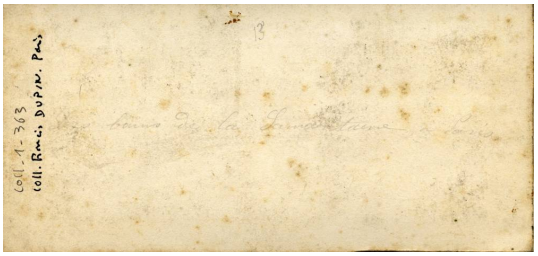
Paris - Quai et Hôtel de Ville. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

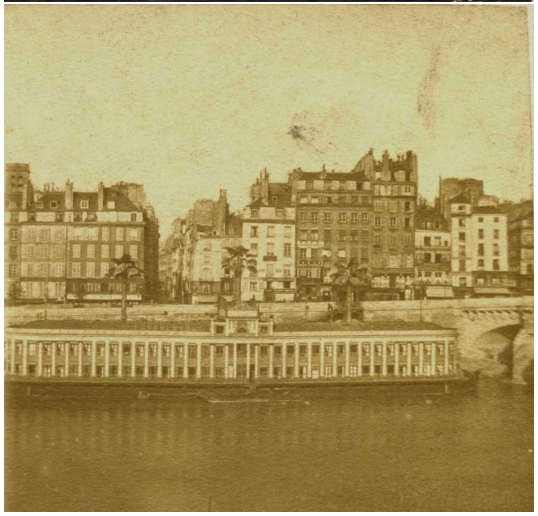
Paris - Seine Bank and the town concil. By Leautté brothers

Au dos, manuscr à l'encre : «L'Hotel de Ville»

Sur la droite, la passerelle de Grève.

coll_1_363





(Série 9)

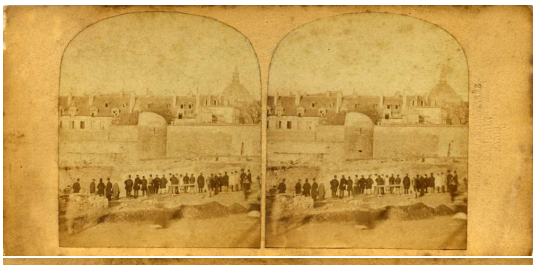
Paris - Les bains de la Samaritaine sur la Seine. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

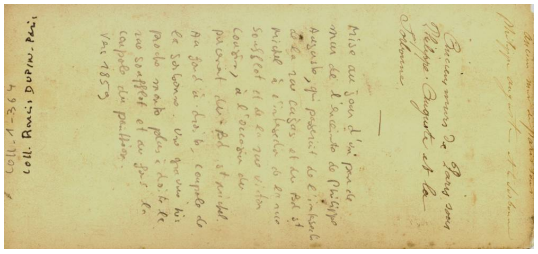
Paris - Samaritaine Baths on the Seine. By Leautté brothers

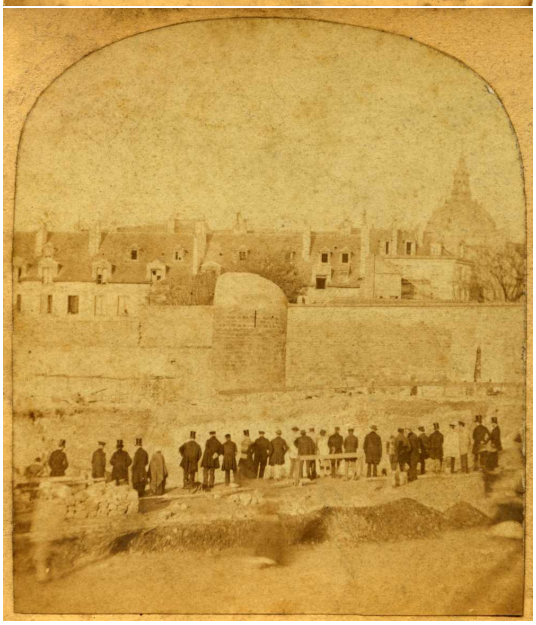
Sur la droite, le Pont Neuf

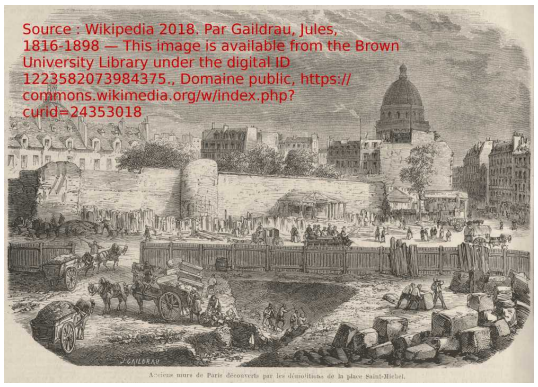
Au dos, manuscr au crayon : «Les bains de la Samaritaine à Paris» et «13»

coll_1_364









Paris - Mur de l'enceinte de Philippe Auguste près du boulevard Saint Michel
Paris - The wall of Philippe Auguste near the boulevard Saint Michel

Au dos, manuscr à l'encre : «Ancien mur de Paris sous Philippe Auguste et la Sorbonne » et dessous la même légende répétée. Le long du côté droit, timbre sec «PHOTOGRAPHIE INSTANTANNÉE / SAUGRIN / PARIS»

Au fond à droite,
coupole de la chapelle de la Sorbonne.

La vue est prise depuis l'extérieur de l'enceinte. Le photographe s'est placé sur l'actuelle rue Monsieur le Prince, un peu au sud de l'intersection avec la rue de Vaugirard.

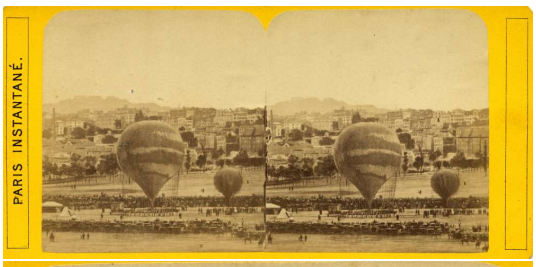
Le pan de mur a été mis à jour lors des démolitions entreprises pour le percement du boulevard Saint Michel et la création de la place Saint-Michel
en 1855-1860. Démoli depuis, il passerait maintenant de l'intersection de la rue

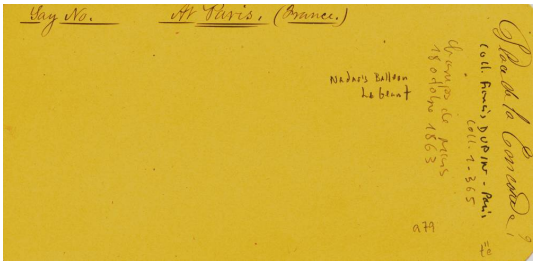
Cujas et du Bd St Michel à l'intersection de la rue Soufflot et de la rue Victor Cousin.

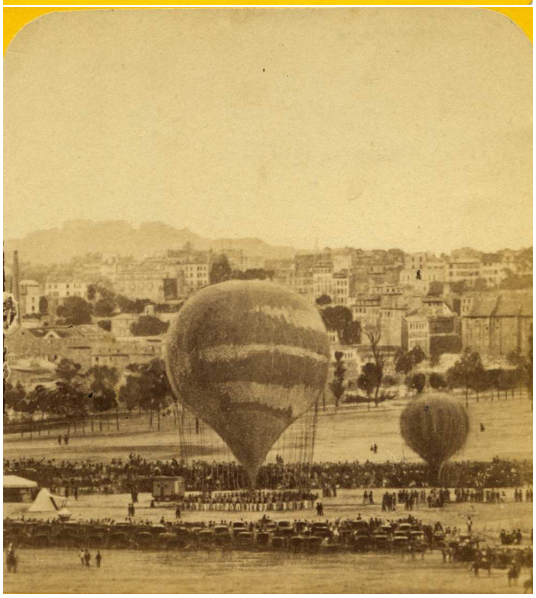
On voit sur la photo vraisemblablement la tour identifiée par la lettre "O" par Bonnardot dans sa Dissertation archéologique sur les anciennes enceintes de Paris (p. 50 et fig. p. suivante). Il la décrit ainsi vers 1840 : «Les tours O et P sont très connues. Je les ai visitées plusieurs fois du côté de la rue des Grès, où était une caserne de la garde municipale, et du côté de la rue S.Hyacinthe. (...). Le gros mur pouvait avoir, sur ce point, environ six mètres de hauteur à partir d'une espèce de talus de terre, 27 assises de petites pierres d'équarrissage inégal, soit que le mur eût été souvent réparé, soit que dès l'origine les matériaux fussent ainsi disposés. La tour O était couverte du toit le plus disgracieux, formé de plâtras, ayant sa pente du côté de la caserne. Vers le haut de la tour était une meurtrière, et peut-être en existait-il plusieurs autres sous les lierres épais qui tapissaient ça et là ces vieux débris. L'intérieur de la tour, où était établie, je crois, une pompe, avait été très modifié ; on en distinguait à peine la forme. (...)» In Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes, Alfred Bonnardot 1852. *Archive.org, Getty Research Institute, ark:/13960/t6646zc7v* et *Gallica, bibliothèque de Lyon,*

Sur la gravure. Le dessin est pris de l'actuelle rue Monsieur le Prince, un peu au sud de la rue Racine. À droite la rue Soufflot et au fond le Panthéon. La tour la plus à gauche est la tour N (Bonnardot Op. Cit. p. 48). Bonnardot indique qu'elle est détruite en 1840 lors de la construction du Lycée Saint Louis, à l'emplacement du collège d'Harcourt. Visiblement, la partie basse est conservée. Au fond, derrière la tour N, le lycée Saint Louis.
D'après la notice bibliographique, la gravure date du 28 juillet 1860.
Voir https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:86855/
Publication de la gravure de Jules Gaildrau dans L'Illustration, Journal Universel, No 909, Volume 36,
28 juillet 1860.

coll_1_365







Paris - Champs de Mars. 18 Octobre 1863. Seconde ascension du ballon de Nadar : le Géant. A sa droite, le «grand ballon des fêtes »
(cf L'Illustration 24 Oct 1863) p.275

Paris - « Champs de Mars » 18th October 1863. The balloon of Nadar. Second takeoff. On its right, the tall balloon for fairs. See art. on newspaper «L'illustration». 24 Oct 1863 p.275.

coll_1_366

Paris - Bois de Boulogne ?
Paris - Bois de Boulogne ?

Au dos, manuscrit à l'encre : «Environs de Paris»

coll_1_367

Paris - Bois de Boulogne ?
Paris - Bois de Boulogne ?

Au dos, manuscrit à l'encre : «Environs de Paris»

Timbre «The Treadwell Collection»

coll_1_368

(Série 4)

Versailles - Revue militaire, devant les Petites écuries du château

Versailles - Military parade in front of the small stables of the castle

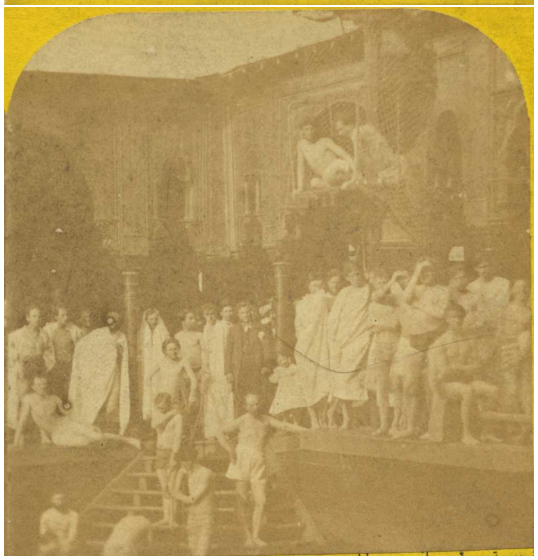
Remarquer les nuages, dessinés sur le négatif.

coll_1_369

Paris - Piscine Deligny. Intérieur des Bains Deligny.
Paris - Deligny bath.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Bains froids à Paris»

coll_1_370



Paris - Piscine Deligny. Intérieur des Bains Deligny.
Paris - Deligny bath.

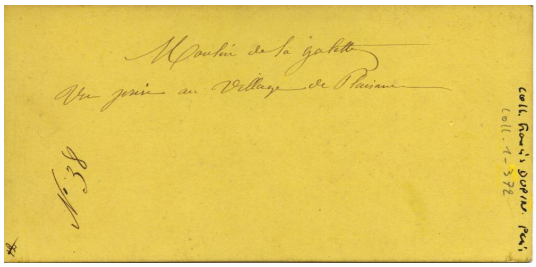
Au dos, manuscrit à l'encre : «École de natation»

coll_1_371

(Série 9)
Paris. Eglise Notre Dame.Attribué à L.F.
Tirage Leautté Frères.
Paris - Notre Dame church. Edited by Leautte brothers.

Au dos au crayon dans la longueur : «Eglise Notre Dame (vue de face) à Paris» et initiales au crayon «DC»
Timbre encré noir 31x15mm «R[ICH]EBOURG / [A] PARIS» Richebourg ?

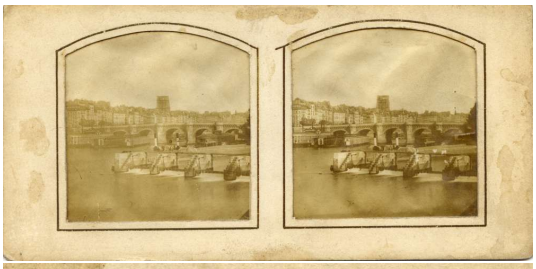
coll_1_372

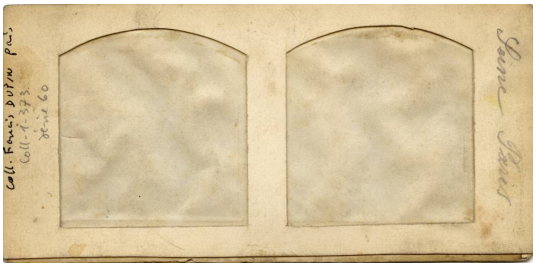


La mire de Montmartre
the sight of montmartre through which cross the meridian of Paris

Légende manuscrite au dos : «Moulin de la galette
Vue prise au village de Plai[]» Plaisance ? et «N°38». Dans un angle, petit numéro barré «12»

coll_1_373





(Série 60)

Paris- Ecluse du quai de conti, ou écluse de la Monnaie

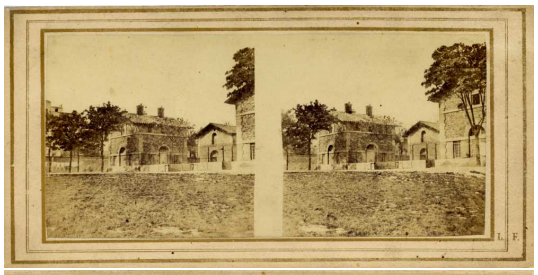
Paris - Bank of Conti

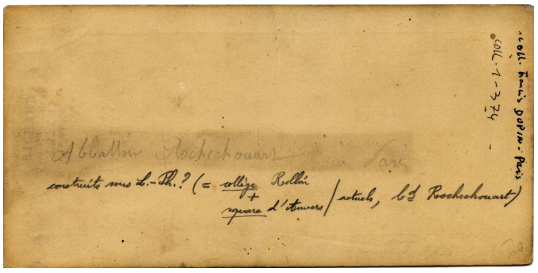
Au dos, légende au crayon : «Seine Paris»

Papier salé

Salted print

coll_1_374





(Série 43)
Montmartre, les abattoirs de Rochechouart. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

laughterhouse of Montmartre.

Au dos, manuscr à l'encre : « Abbattoir Rochechouart à Paris »
et informations sur la localisation dans une graphie récente.

coll_1_375

Paris - Buttes-Chaumont
Paris - Buttes Chaumont

Légende manuscrite à l'encre au dos : «Buttes Chaumont»

Peut-être voit-on une plâtrière. Les structures longues en bois, ressemblant à des mangeoires ou à des séchoirs (à quoi ?) ne sont pas identifiées.

Tout au fond à droite (coll_1_375_99844.jpg), on voit 8 bâtiments, chacun à toiture à deux pans. Ils appartiennent aux usines et ateliers de la Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz. Ils se trouvaient dans l'actuel

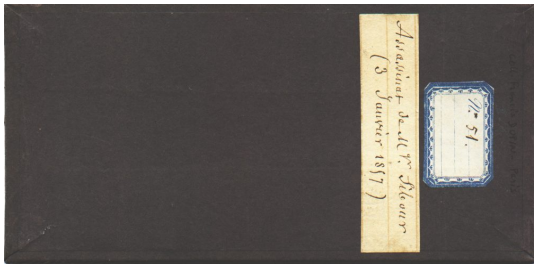
quadrilatère délimité par les rue Curial, rue de Cambrai, passage Wattieaux (Wathiau sur l'Atlas d'Haussmann 1868) (19e ar.). Remerciements à J.P Ducatez.

Tout au fond à gauche (coll_1_375_98377.jpg), on voit les arches d'un pont ou d'un viaduc (non identifié, après avoir pensé qu'il s'agissait du viaduc d'Auteuil, précédant l'actuel pont du Garigliano).

Bibliographie Vue des bâtiments : 2e vue "Vue depuis la cantine" du recueil Compagnie parisienne d'éclairage et de chauffage par le gaz : vue des usines et des ateliers / A. Fernique, photogr. Éditeur
:
[Ecole nationale des ponts et chaussées] (Paris) 1878-1880 Collections de l'École nationale des ponts et chaussées https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b1200034x Plan extrait du recueil (le même disponible aux 2 liens suivants) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10481615h https://bibliotheque.enpc.fr/exl-php/vues/enpc____phototheque/198.html

Plan parcellaire municipal de Paris (fin XIXe), 74e quartier, Pont de Flandres, 128e feuille, échelle 1/500, cote PP/11905/E http://archives.paris.fr/f/planspacellaires/tableau/ ?&crit1=14&v_14_1=19

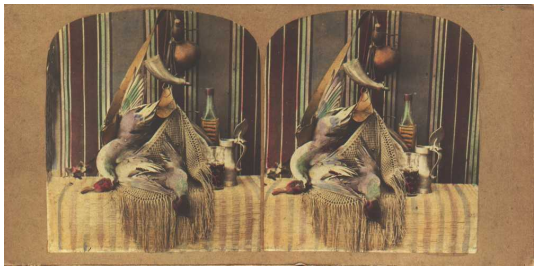
coll_2_1

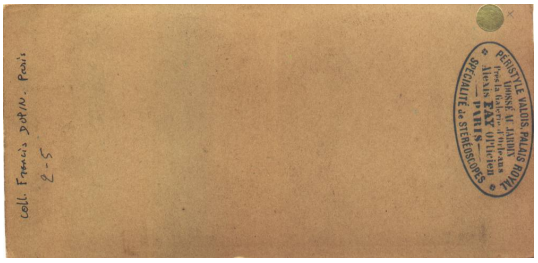


Assassinat de Mgr Sibour (3 Jarvier 1857). Par Hennetier
The murder of Mgr Sibour

Papier albuminé sur cartonnage, sous verre frontal (pas de verre derrière le papier photographique). Épaisseur du montage : 2,2 mm. Au dos, étiquette manuscr à l'encre 76x19 mm : « Assassinat de Mgr Sibour / (3 Janvier 1857) » et étiquette à bordure bleue 33x22 mm « N° 51 »
Le tirage est à attribuer à Happey (A) qui a déposé toute une série de bas reliefs par Hennetier de cette facture et avec le même cartonnage, ainsi qu'une série de reproductions de petits moulages. Ce dépôt : «Sujets pour le Stéréoscope.» DL 1857. BNF microfilm ICR-2326 bobine 1075 - happey.

coll_2_5

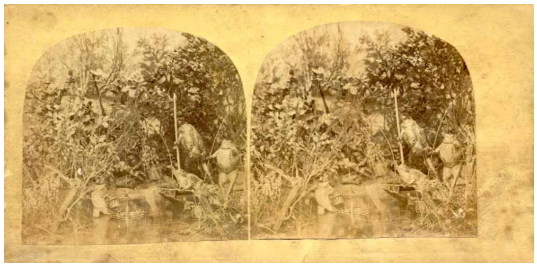




Nature morte
Still life

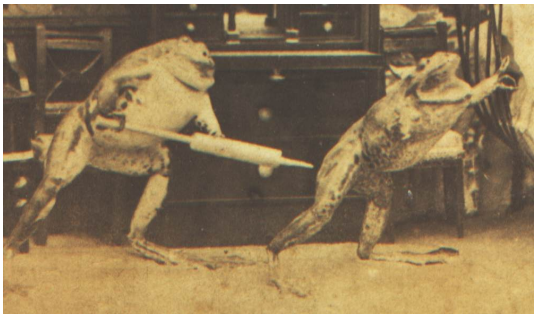
Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»

coll_2_12



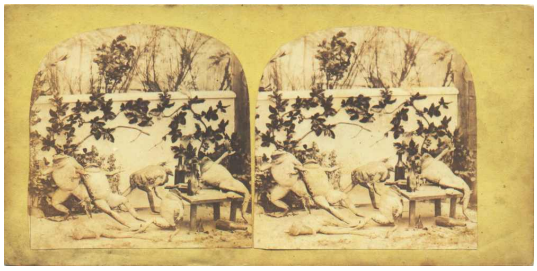
(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_13



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_14

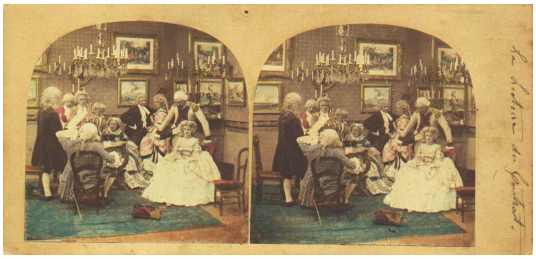


(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_15

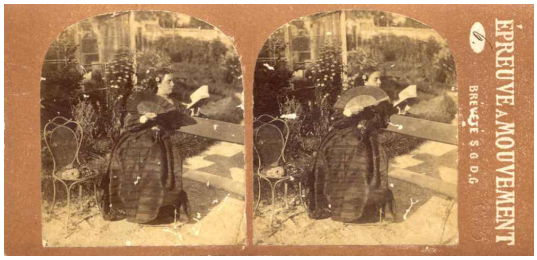
« Groupe et scènes de fantaisie N°20».
Domestique surpris en train de boire dans la cave. Par Furne & Tournier
Servants are catched in drinking in the cellar.

coll_2_16



Un mariage sous Louis XV. « La lecture du contrat » Par Furne & Tournier
A marriage in Louis XV's time

coll_2_17



(Série 47)

« Epreuve à mouvement N°6 »

Left and right views differents, made to be viewed screwing up eyes

coll_2_18

Scène galante
Poesie amourous

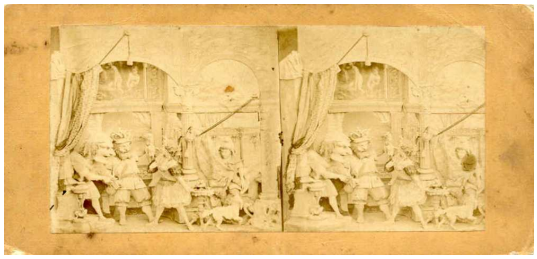
Vue déposée par H. Jouvin, Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2950, timbre humide au dos «N°1 Enfantillages / Le Dragon de la Reine»

coll_2_19

Scène enfantine
Child lifestyle

Déposée par H Jouvin. Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2961. Timbre humide au dos «N°16 Enfantillages / La main chaude»
Timbre ovale de H. Jouvin 11 rue du Gd Chantier Paris

coll_2_20



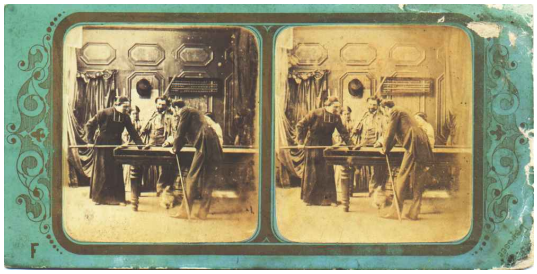
(Série 85)
Scène de théâtre
Play

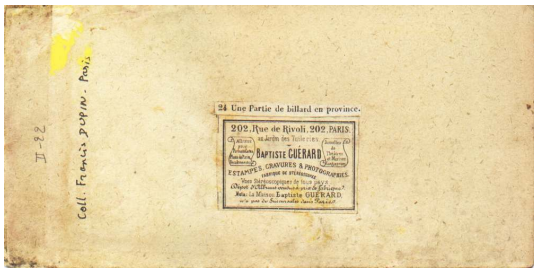
Au dos, manuscr à l'encre : « 76 » « G. Delattre »

coll_2_21

Châtelaine et prêtre qui jouent aux dames par Jouvin
Lady of a manor and priest are playing queen

coll_2_22





(Série 8)
« 24 - Une partie de billard en province ».
Tirage Viret et Fraget.

A play of billard in province.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 48x4mm « 24 Une Partie de billard en province » et étiquette 46x31 mm « Baptiste GUERARD, opticien 202 rue de Rivoli ... »

coll_2_23

Dans un restaurant
In a restaurant
Commentaires :

1. d 'une série de Lefort consacrée au petit monde des chemins de fer

coll_2_24

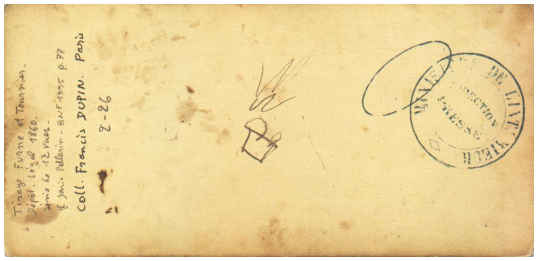
« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »
« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

Au dos, manuscr à
l'encre : « Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

coll_2_25

Intétieur breton par Gaudin
Inside a breton house

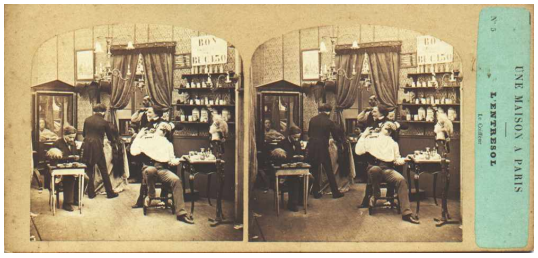
coll_2_26



(Série 12)
Une maison à Paris. N° 10.
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier
A house in Paris. 5th floor : the painter

Au dos, timbre bleu rond diam 37 mm « Ministère de l'intérieur. Direction presse »

coll_2_27

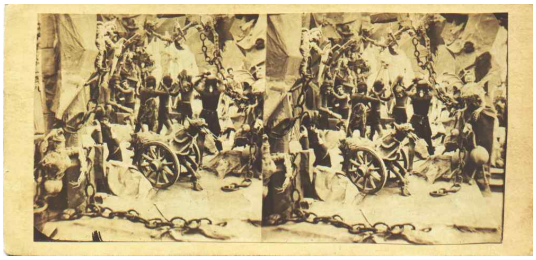


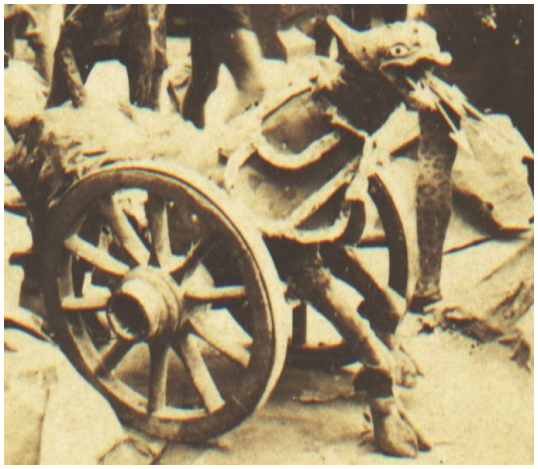
(Série 12)

Une maison à Paris. N°5. Entresol. Le coiffeur. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Entresol : the hairdresser

coll_2_28





Une représentation théâtrale. Orphée. Présumé par Lefort
A play

Au dos, manuscr à l'encre : « M Clotilde » Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 347, 348. DL 920 (1875)

coll_2_34

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Saturnales de la Place Vendôme». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Saturnalia at Vendome Place

Initiales accolées «HA» sur le boulet posé sous le canon en bas à droite. Graveur Adolphe Hennetier ?

coll_2_35

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Poursuite dans les catacombes ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Pursuit in the catacombs

coll_2_36

LES INFERNAUX DE LA BASTILLE
LES INFERNAUX DE LA BASTILLE

Coll. Francis DUPIN. Paris

LES INFERNAUX DE LA BASTILLE

LES INFERNAUX DE LA BASTILLE
LES INFERNAUX DE LA BASTILLE

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

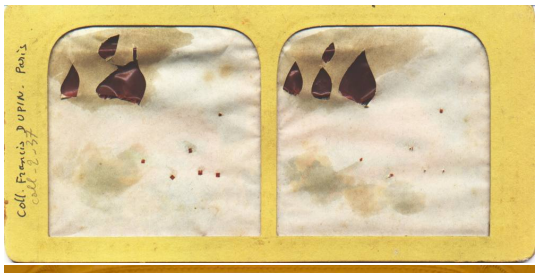
« Les infernaux de la Bastille ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The diabolicals of the Bastille

Initiales accolées «HA» et «1871» sur la barque. Graveur Adolphe Hennetier ?

coll__2__37

UNE VISITE DESAGREABLE
UNE VISITE DESAGREABLE

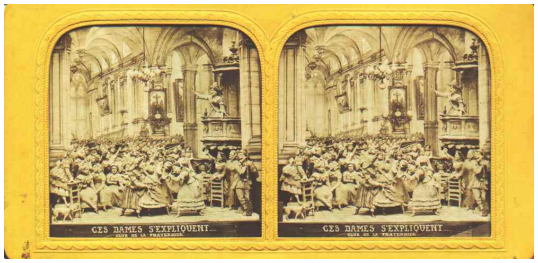

Coll. Francis DUPIN. Paris

UNE VISITE DESAGREABLE

UNE VISITE DESAGREABLE
UNE VISITE DESAGREABLE

(Série 18)
Paris - Commune de Paris.
« Une visite désagréable ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz
Paris - the uprising of Paris (1871). An unpleasant visit

coll_2_38



(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Ces dames s'expliquent. Club de la fraternité ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Women are explaining themselves

coll__2__39

Coll. Francis DUPIN
Paris
II - 39

LES PETROLEUSES DU MINISTERE DES FINANCES

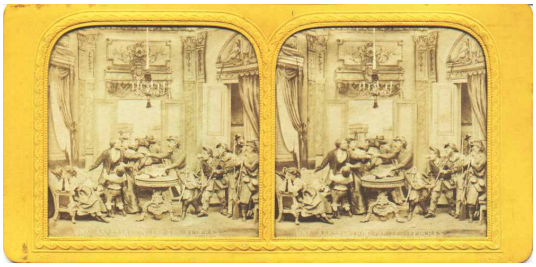
(Série 18)

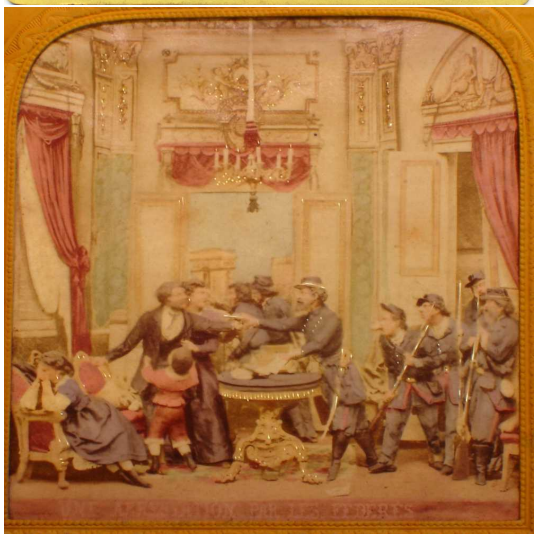
Paris - Commune de Paris.

« Les pétroleuses du ministère des finances». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871).The petroleuse of the treasury department

coll_2_40





(Série 18)

Paris - Commune de Paris.
« Une arrestation par les fédérés». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An arrest by the uprisers

coll_2_41

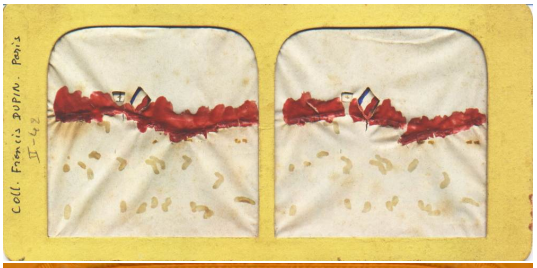
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le massacre des otages». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The slaughter of the hostages.

coll__2__42



(Série 18)

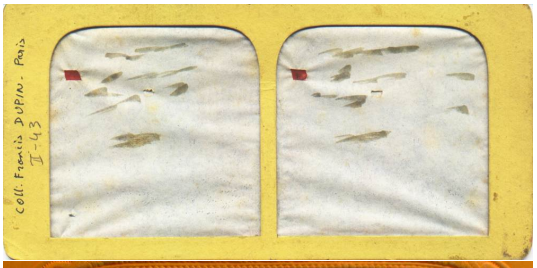
Paris - Commune de Paris.

« Le 24 Mai 1871». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871).The 24 May 1871

coll_2_43

L'EXPIATION
L'EXPIATION


Coll. Francis DUPIN. Paris
I-43

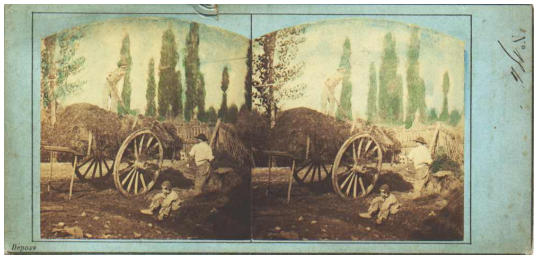
L'EXPIATION
L'EXPIATION

L'EXPIATION

(Série 18)
Paris - Commune de Paris.
« L'expiation». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz
Paris - the uprising of Paris (1871).The atonement

Initiales «HA» sur la voilure. Graveur Adolphe Hennetier ?

coll_2_44



(Série 11)
Scène paysanne N° 194 par Furne & Tournier
Animated view in coutryside

coll_2_45

(Série 11)
Huissier de justice ? N°11 par Furne & Tournier
Bailiff ?

coll_2_46

Une représentation théâtrale
A play

coll_2_47

Scène galante
Poesie amourous

Il s'agit d'une vue de Furne, tirée de la série «Sujets Pompadour», N°11 «La partie carrée». Précision de Dominique Devidts. Merci !

coll_2_48

Bourgeoise en habit
Middle-class lady dressed

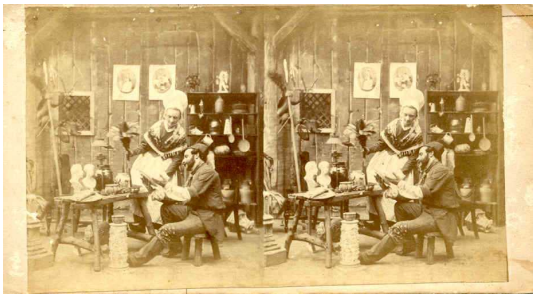
Au dos, manuscr au crayon : « 1869 / – »

coll_2_49

Laboratoire de chimie. Photographes qui préparent le collodion ?
maybe photographers producing the collodion

Peut-être des photographes qui préparent le collodion. Cependant, une scène de cette série est légendée «Laboratoire de chimie»
Timbre sec Radiguet & fils

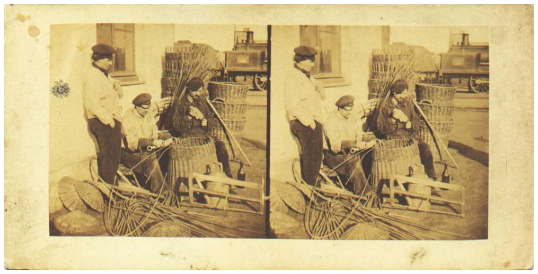
coll_2_50



Modeleur ou sculpteur par Gaudin
Modeller or sculptor

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 357, 358. DL en 1875

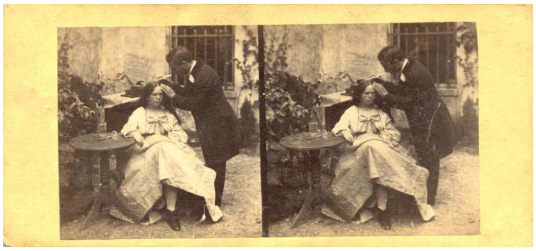
coll_2_51



Vanniers près d'une gare
Basket makers near a station
Commentaires :

1. bonjour, les vaniers font partie integrante de la gare, leur travail plusieur fois visible sur d'autres stereo. Cordialement. Peppin anaglyphe sur flick

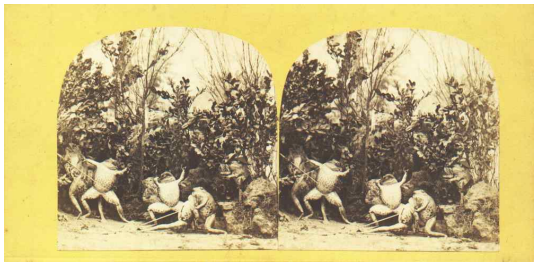
coll_2_52



Coiffeur
Hairdresser

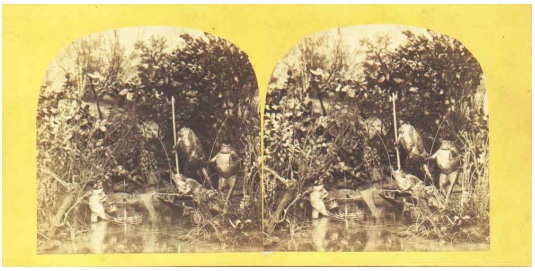
Au dos, manuscr à l'encre : « Le coiffeur »

coll_2_54



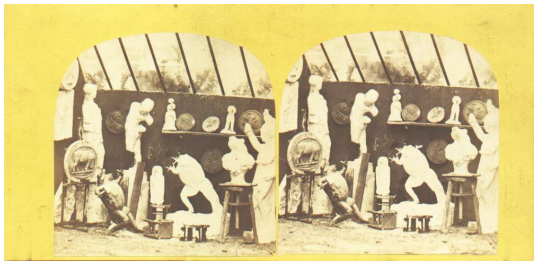
(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_55



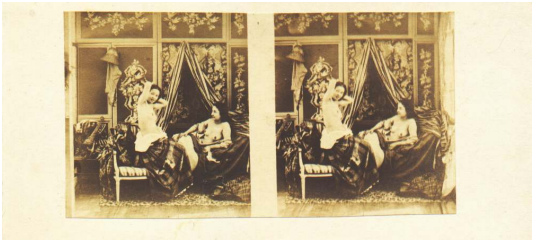
(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_56



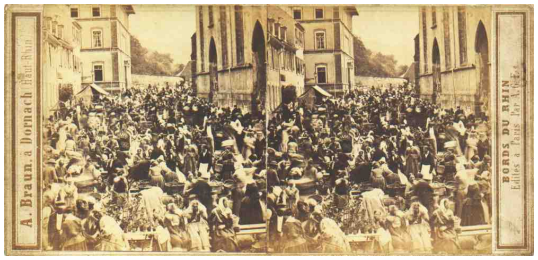
(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_57



(Série 65)
Nu -
Par Moulin
Nude

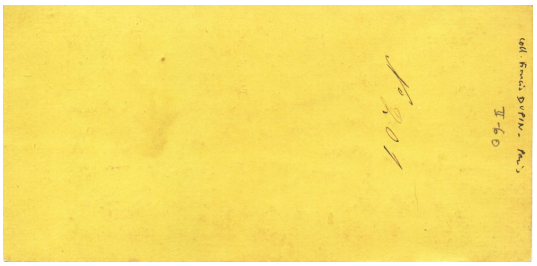
coll_2_59



(Série 37)
Allemagne - «895 - Marché de Bade » «Bords du Rhin »
par Braun. Baden-Baden
Germany - Market of Baden Baden

Au dos, manuscr à l'encre : « 895. Marché de Bade » et au crayon, écriture très maladroite et soulignée : « leteltr » . Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 1er Sept 1860 p.140)

coll_2_60



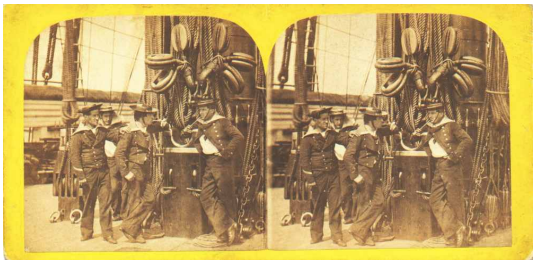
Scène rurale : paysan qui pousse une brouette
Countryside. A farmer push a wheelbarrow

Au dos, manuscr à l'encre : « N°201 »

coll_2_61

Pique-nique
Picnic

coll_2_62



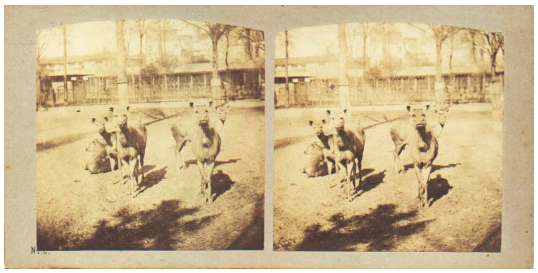
Marinss sur le pont du vaisseau Napoleon
Seamen on warship Napoleon

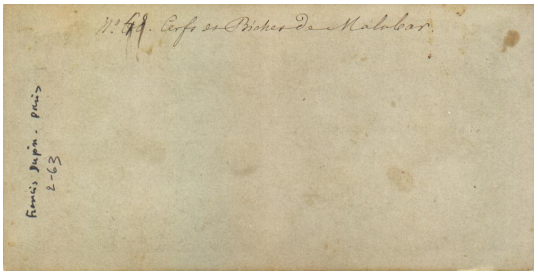
3 autres stéréos montrent des marins sur le pont du vaisseau Napoleon : Série «La France Maritime» N° 54, 57, 60. (Merci à M. Michel André, Toulon)

Provenance : Vue cédée en 2023, ne faisant plus partie de la collection
Commentaires :

1. Il s 'agit du pont du NAPOLEON EN 1855 environ
   Le Napoléon est le premier navire français
   et du monde
   de guerre motorisé
   avec hélice et chaudière.

coll_2_63





(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie. « N°48 Cerfs et biches de Malabar » N°60 de la série Ménagerie du Jardin des Plantes . Attribué à Nicolas Pierre Collin

Jardin des Plantes in Paris. Stag and hind comming from Sennaar

Au dos, manuscr à
l'encre : « N°48 Cerfs et biches de Malabar ». Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

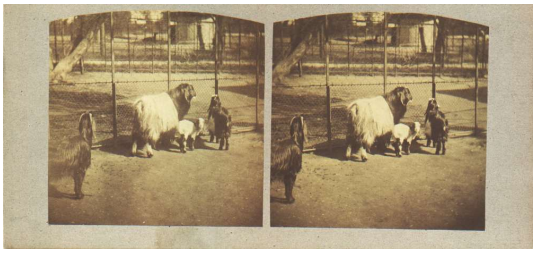
coll_2_64

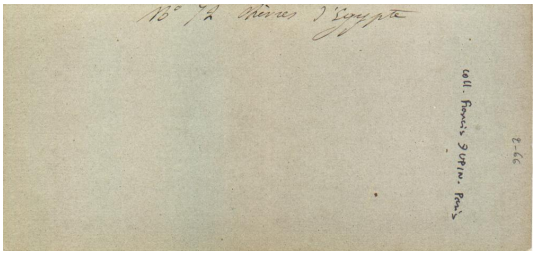
Promenade à dos d'éléphant
Ride on elephant

coll_2_65

Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin
Young lady in her bedroom

coll_2_66





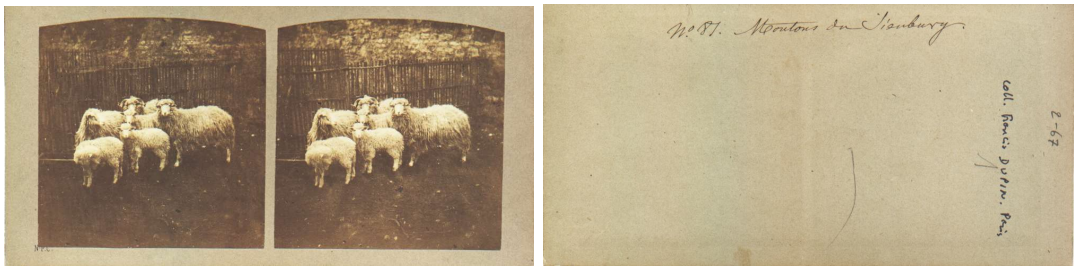
(Série 10)

Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .« N°72 Chèvres d'Egypte » Attribué à Nicolas Pierre Collin

Jardin des Plantes in Paris. Goats comming from Egypt

Au dos, manuscr à
l'encre : « N°72 Chèvres d'Egypte » . Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

coll_2_67



(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .« N°81 Moutons de Sienburg » Attribué à Nicolas Pierre Collin

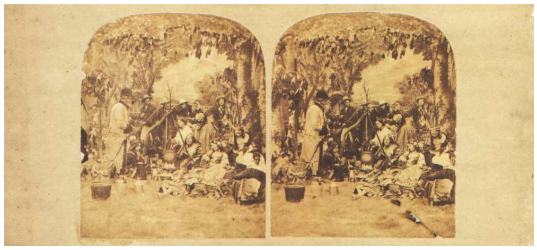
Jardin des Plantes in Paris. Sheeplike comming from Sienburg

Au dos, manuscr à
l'encre : « N°81 Moutons du Sienburg ». Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

coll_2_68

(Série 65)
Nus - attribué à Moulin
Nude. By Moulin ?

coll_2_69



Feu de camp
Campfire

coll_2_70

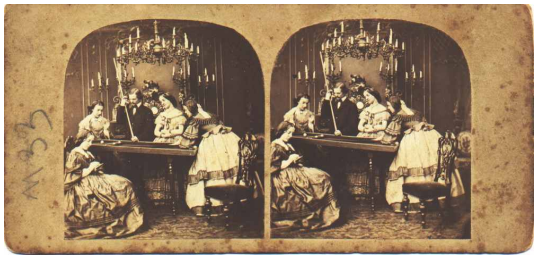
(Série 12)
Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier
A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, étiquette verte imprimée 78x18 mm « Une maison à Paris / –/ N°4 Le rez-de-chaussée / Le restaurant »

coll_2_71

Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin
Woman playing cards or fortuneteller ?

coll_2_72



Partie de billard. Par Gaudin
A play of billard

coll_2_73

(Série 94)
« Métamorphose » par Block. Retirage de «N°10 Tu veux donc rester toujours âne» par Lamiche-Augé
Metamorphosis

Sculpteur-modeleur : Cougny (Signature dans l'image).

Vue déposée, dans la présentation **Série 94** par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13379.
Au dos manuscrit à l'encre : «N°10 / Tu veux donc rester toujours âne / Certifié conforme au cliché» et timbre à l'encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGE / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»

coll_2_74

Nu - anonyme
Nude

coll_2_75

Manège de chevaux de bois
Roudabout. Probably a later print from a view first edited by **Viret and Fraget**

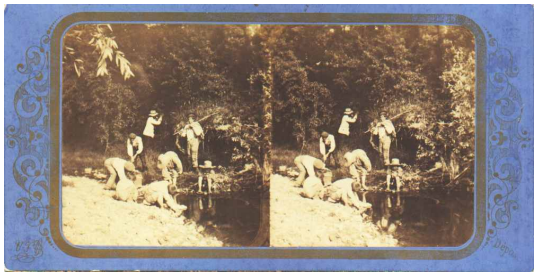
Il s'agit d'un retirage d'une vue éditée préalablement par
Viret et Fraget

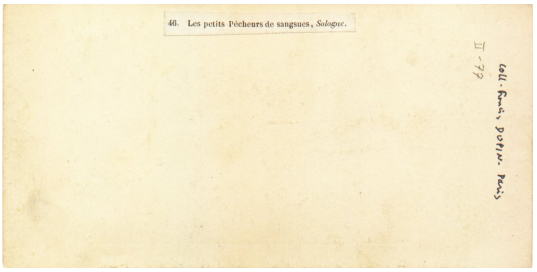
coll_2_76

Observation de vues stéréoscopiques. Par Gaudin
Observation of stereoviews

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 439, 440. DL 899 en 1875

coll_2_77





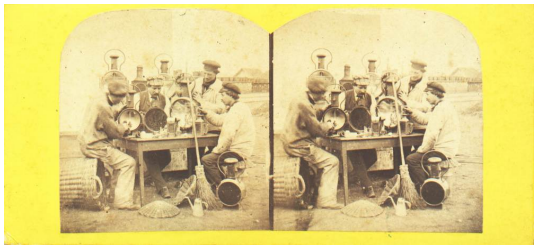
(Série 8)
« 46 - Les petits pêcheurs de sangsues. Sologne. ». Tirage Viret et Fraget.
Young fishermen of leech in Sologne.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 62x8 mm « 46. Les petits pêcheurs de sangsues, Sologne »

coll_2_81

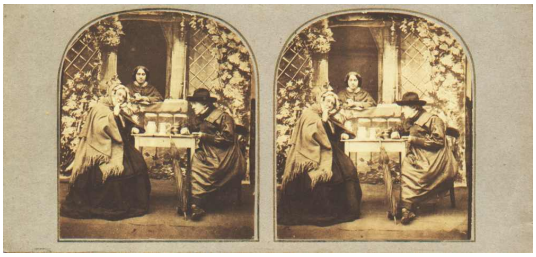
(Série 11,35)
Arlequinades. N°104. Par Furne & Tournier
Harlequinades

coll_2_82



Hommes qui nettoient des lanternes de locomotives.
Men are cleaning lanterns or light for locomotives

coll_2_83



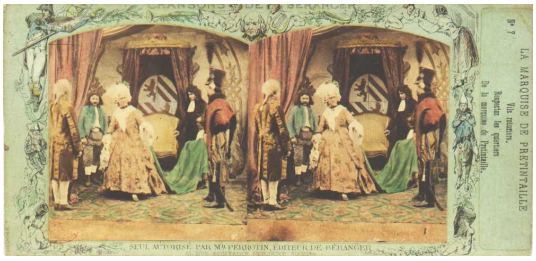
Le goûter
Afternoon snack

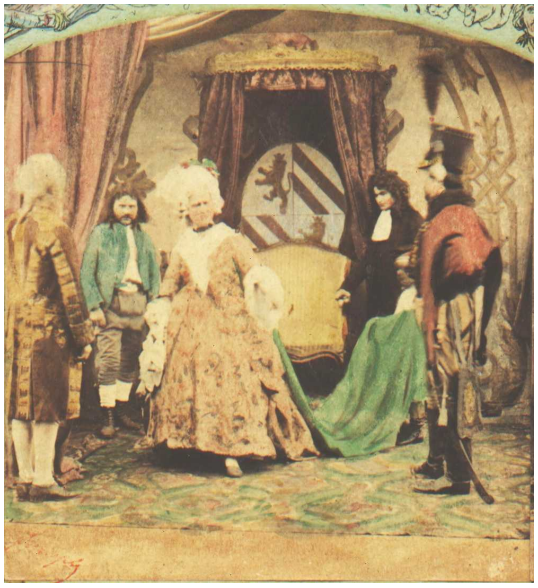
Châtelaine et prêtre prennent le thé.
Lady of a manor and priest have tea

coll_2_85

(Série 13)
«Chansons de Béranger N°5
» «Ma nourrice » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. My nurse

coll_2_86





(Série 13)

«Chansons de Béranger N°7

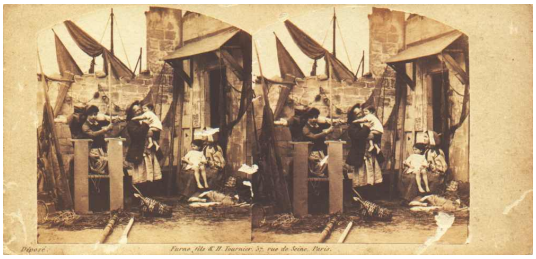
» «La Marquise de Pretintaille » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The Pretentaille marchioness

coll_2_87

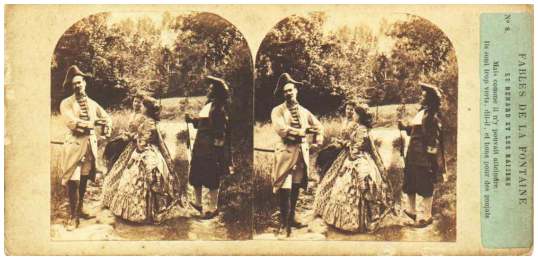
(Série 13)
«Chansons de Béranger N°8
» «La mère aveugle » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The blind old lady

coll_2_88



(Série 15)
L'alphabet des costumes. H - . Par Furne & Tournier
Alphabet illustrated by
costumed persons. H -

coll_2_89



(Série 14)
« Fables de La Fontaine N° 8 » «Le renard et le raisin »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The goupil and the grapes

coll_2_90

(Série 13)
«Chansons de Béranger N° 14
» «Le vieux vagabond » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The old vagrant

coll_2_91

(Série 14)
« Fables de La Fontaine N° 12 » «La lice et sa compagne »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The retriever and her friend

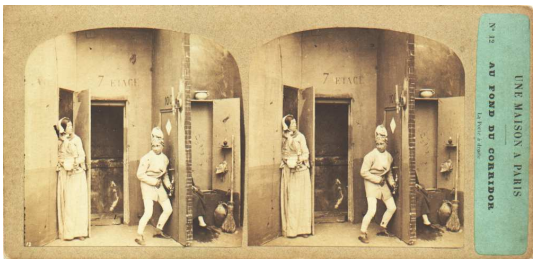
coll_2_92

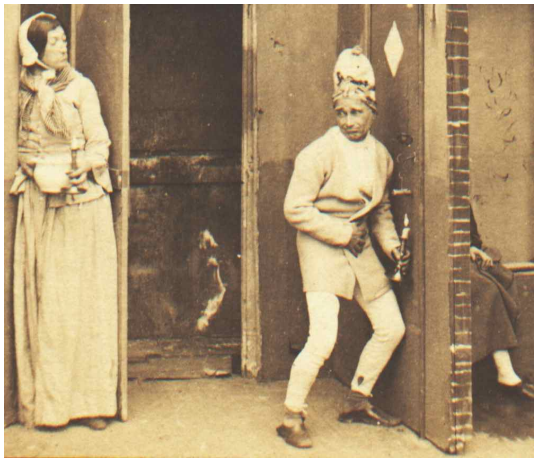
(Série 14)
« Fables de La Fontaine N° 7» «Le loup et le chien »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The wolf and the dog

coll_2_93

(Série 12)
« Une maison à Paris.N°1
La cave. Le tonnelier ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. The cellar. The cooper

coll_2_94





(Série 12)
« Une maison à Paris.N°12
Au fond du corridor. La porte à droite ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. At the back of the corridor. The right door

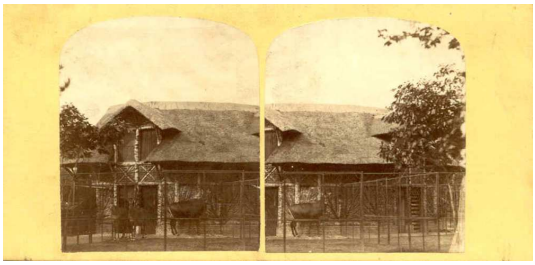
coll_2_95

(Série 17)

Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La torture en enfer. Par Block

Devilry - The torture in Hell

coll_2_96



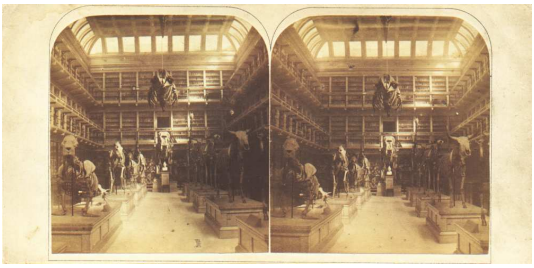
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie.
Paris- Jardin des Plantes

coll_2_97

Londres - « The lycian salon. British Museum ». Par Roger Fenton
London - « The lycian salon. British Museum ».

Au dos, manuscr au crayon : « The lycian salon. British Museum » Publié dans Stereoscopic Magazine 1858
Published in Stereoscopic Magazine 1858.

coll_2_98

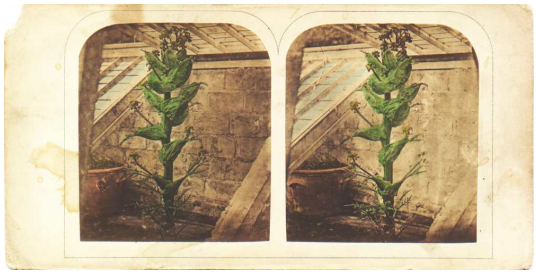


« Osteological museum of the Royal college of Lusyons »
« Osteological museum of the Royal college of Lusyons »

Au dos, manuscr au crayon : « Osteological museum of the Royal college of Lusyons »
Cette vue a été publiée dans le «Stereoscopic magazine. 1858 vol. 1» avec en bas à droite le nom du photographe : H.Taylor.

This view have been published in the «Stereoscopic Magazine. 1858 vol. 1», with the photographer name, hard to read : H. Taylor.

coll_2_99



« The asafoetida plants »
« The asafoetida plants »

Au dos, manuscr au crayon : « The asafoetida plants »
Cette vue a été publiée dans le Stereoscopic Magazine No. 14 : August 1859.
Photographe présumé : William Walker. [Contribution de Geoff Barker. Merci !]

A version of this view was published by Lovell Reeve in the Stereoscopic Magazine in issue No. 14 : August 1859. The reference to it describes it as The Asafoetida Plant, Edinburgh (coloured) [205-206 (Balfour)] (William Walker).
[Contribution Geoff Barker. Thanks !]

coll_2_100

(Série 85)
Diableries - Forges de Vulcain
Devilry - forge of Vulcain

Vue déposée par Marinier. Cote BNF Tb 986 boîte 4. DL 1667 date illisible. Au dos, timbre à l'encre bleue oval «Photographies pittoresques / MARINIER / Brevetés S.G.D.G / Vaubg St Martin 35» et manuscrit à l'encre «Certifié véritable / signature Marinier». La série comprend 9 vues : Aquarium, Triomphe de Bacchus, La Belle Hélène, Les amours de Paris, Orphée aux Enfers, Forges de Vulcain, Mélodie d'Orphée, Retour de Ménélas, Royaume de Neptune

coll_2_101

(Série 17)
Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La biche au bois. L'empire noir. La fée
furibonde. Par Block

Devilry - Satyrical view of the play « la biche aux bois. The dark empire. The furious fairy.

Signature «HA» sur la vasque, marque du scultpeur Auguste Hennetier selon Denis Pellerin in «La Commune photographiée.P.50, 51. Musée d'Orsay. 11 mars - 11 juin 2000. Ed. rmn ISBN 2-7118-4007-7». La série de saynètes modelées «La biche au bois» a été déposée en 1866 par Jules Marinier (actualités théâtrales), ce qui pourait dater le négatif de cette vue vers 1866. Ce tirage, puisqu'édité par Block, qui a racheté le fond Marinier serait donc largement postérieur.

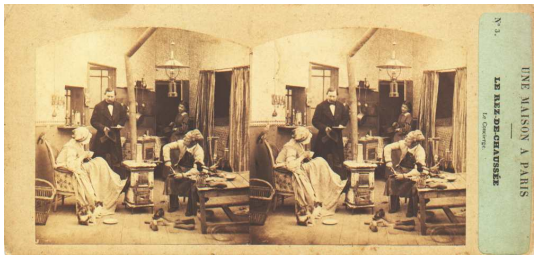
coll_2_102

(Série 12)

Une maison à Paris N°8. 3e étage. Le dentiste. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 3rd floor : the dentist.

coll_2_103



(Série 12)

Une maison à Paris. N°3. Le rez de chaussée. Le concierge. Par Furne & Tournier

A house in Paris. The ground floor. The caretaker

coll_2_104

(Série 12)
Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété. Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

coll_2_105

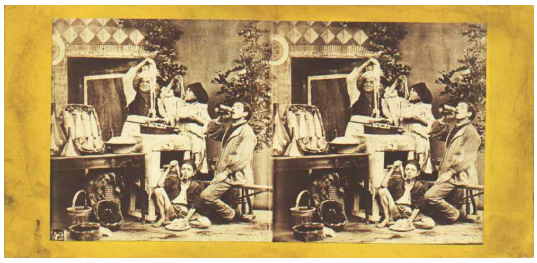
Scène de genre - Scène en costumes Louis XV
In Louis XV dress

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 361, 362. DL 921 en 1875

coll_2_106

Scène de marché. Par Block. Scènes animées. B.K éditeur
View of a market

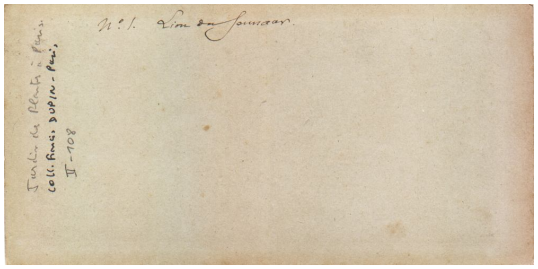
coll_2_107



«Naples. Marchands de macaroni »
Naples. Merchants of macaroni

Au dos, manuscr à l'encre : Naples Marchands de / Macaroni ». Il n'est pas certain que cette vue soit stéréoscopique. La même vue existe en grand format (23,1 x 18,1 cm) , (donc non stéréoscopique) attribuée à Giogio SOMMER. vers 1875.
Mangeur de spaghetti. Cf vente publique Tajan . 17 Novembre 2001. N° 77.

coll_2_108



(Série 10)

Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie. « N°1 Lion du Sennaar » Attribué à Nicolas Pierre Collin

Jardin des Plantes in Paris. Lion comming from Sennaar

Au dos, manuscr à
l'encre : « N°1 Lion du Sennaar ». Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

coll_2_109

(Série 15)

L'alphabet des costumes. E - Egyptiens. Par Furne & Tournier

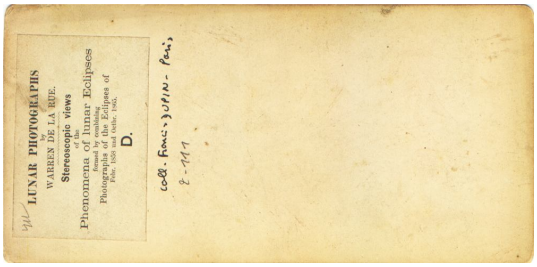
Alphabet illustrated by
costumed persons. E - Egyptians

coll_2_110

Polichinelle Marionnette dessinée. Lithographie.
Polichinelle puppet drawed. Lithography.
Commentaires :

1. il s 'agit de Polichinelle personnage de la comédie italienne

coll_2_111

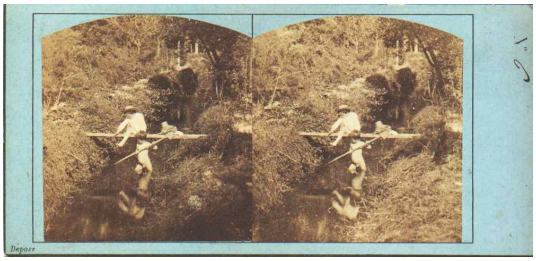


Eclipse de Lune. « Lunar photographs by Warren De La Rue. Stereoscopic views of the phenomena of lunar eclipses formed by combining photographs of the eclipses of february 1858 and october 1865 »

Eclipse de Lune. « Lunar photographs by Warren De La Rue. Stereoscopic views of the phenomena of lunar eclipses formed by combining photographs of the eclipses of february 1858 and october 1865 »

Au dos étiquette d'explications 67x43 mm

coll_2_112

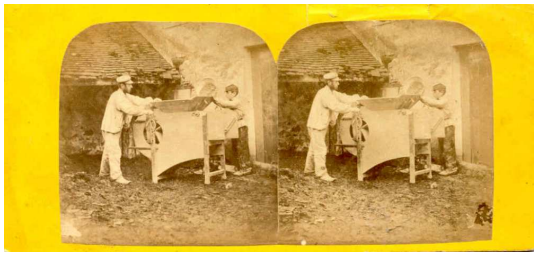


(Série 11)

Deux enfants jouent dans un cours d'eau. Par Furne & Tournier. N°6

two children are playing in a stream ran.

coll_2_113



Un homme et un enfant font fonctionner un van
contryside. A man and a child are using a winnowing machine

coll_2_114

Hommes et cheval devant l'entrée d'une écurie
Men and horse behind the entrance of the stable

coll_2_115

Vanniers qui déplacent une charrette remplie de paniers d'osier
Basket makers are moving a handcart which contain baskets.

coll_2_116

Un homme aide une femme et son enfant à entrer dans l'omnibus. Par Lefort.
A man is helping a woman and her chid to take the bus horses. Photog : Lefort.

coll_2_117

(Série 94)
«N°4 Jugement de la chatte anglaise» Par Lamiche-Augé
Jugement of the english cat. By Lamiche-Augé

Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13949. Au dos manuscrit à l'encre : «N°4 / Jugement de la chatte anglaise / Certifié conforme au cliché» et timbre à l'encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGE / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»

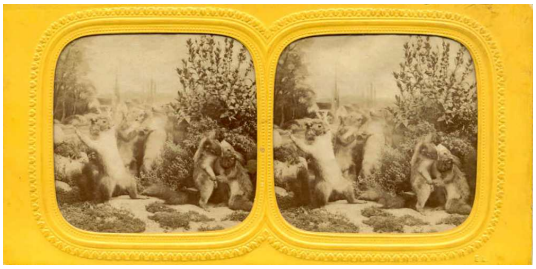
coll_2_118

(Série 94)
«N°2 Les biches au bois» Par Lamiche-Augé

Hinds are walking accross woods. By Lamiche-Augé

”Inspiré de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. «Oh, le monstre d’homme ! Y nous suit toujours».
(Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).
Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13371. Au dos manuscrit à l’encre : «N°2 / Les biches au bois / Certifié conforme au cliché» et timbre à l’encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGE / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»”

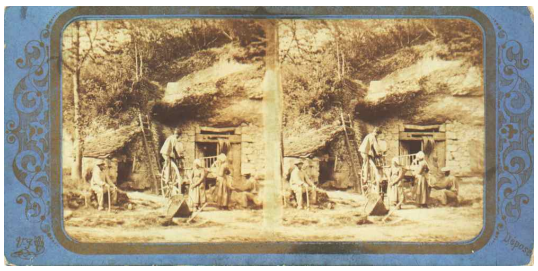
coll_2_119

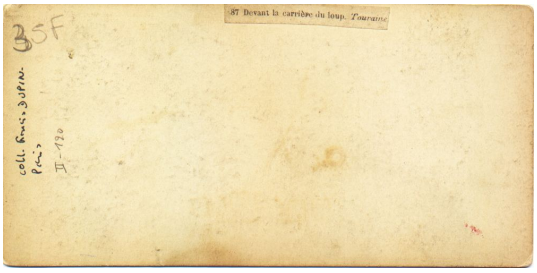


Marmottes naturalisées.
Stuffed marmots
Commentaires :

1. je crois bien que ce sont des écureuils

coll_2_120





(Série 8)
« 87. Devant la carrière du loup. Touraine ».
Tirage Viret et Fraget.
Behind the Wolf quarry in Touraine.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 52x7 mm « 87 Devant la carrière du Loup. Touraine »

coll_2_121

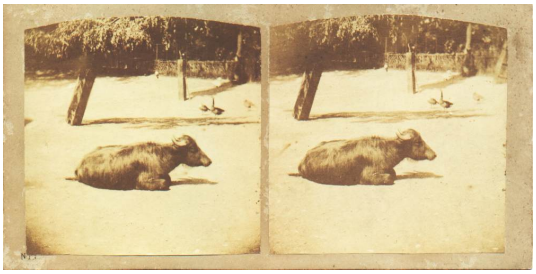
(Série 15)
L'alphabet des costumes. N - Napolitains. Par Furne & Tournier
C - Alphabet illustrated by
costumed persons. N - Napolitans

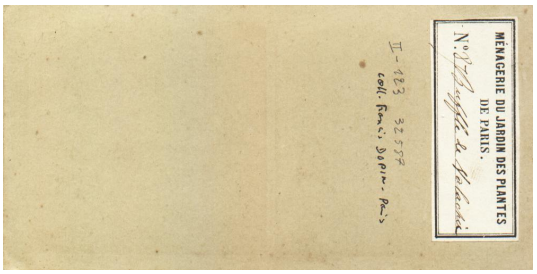
Au dos, timbre encre rouge « F.ISPROUT / – »

coll_2_122

Pique-nique
Picnic

coll_2_123

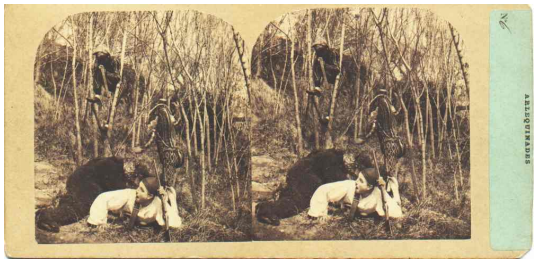




(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .« N°87 Buffle de Valachie »
Attribué à Nicolas Pierre Collin
Jardin des Plantes in Paris. Buffalo from Valachie

Au dos, étiquette blanche 68x27 mm « [imprimé :]Ménagerie du Jardin des Plantes / de Paris / N° [manuscr à l'encre :] 87 Buffle de Valachie ». Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

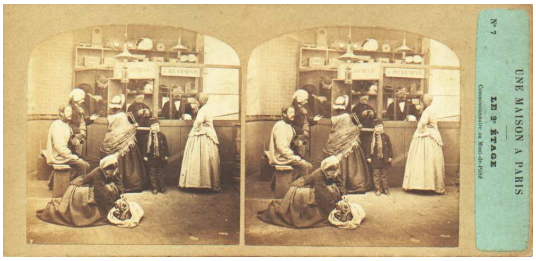
coll_2_124



(Série 35)
Arlequinades. N°6. Par Furne & Tournier
Harlequinades

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm.« Alexis Fay opticien. Paris ...»

coll_2_125



(Série 12)
Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété. Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

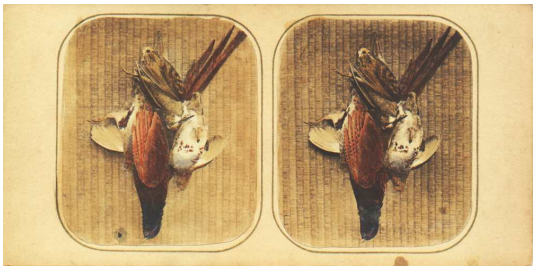
Au dos, manuscr à l'encre : « 31 »

coll_2_126

Nature morte
Still life

Timbre sec « Papeterie Fomain / 11, passage des Panoramas »

coll_2_127



Nature morte
Still life

coll_2_128

Fillette qui épluche des légumes
a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manuscr. à l'encre : « 14 »

coll_2_129

(Série 47)
« Epreuve à mouvement N°37» Jardinier
Left and right views differents, made to be viewed screwing up eyes. A gardener

Timbre sec ovale 12x7mm « Breveté / F.T. / S.G.DU.G. »

coll_2_130

Atelier de peinture. Par Lefort
Studio for painters

Vue déposée par Lefort (timbre sec «Lefort St Martin 33 Paris» DL 4951, année illisible.

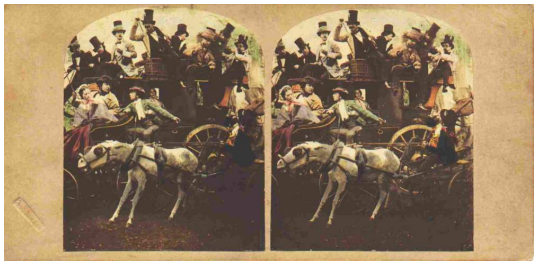
coll_2_131

Portrait de l'Empereur Napoléon III. Collection : « New Stereographs of Royal Personages. » « The London stereoscopic Company

The emperor Napoleon.

Au recto, imprimé : « New / Stereographs of Royal Personages / (copyright) » « Bn The London Stereoscopic Compagny / 110, Regent Street & 54, Cheapside. » « The Empereor Napoleon ». Au dos, manuscr. à l'encre : « El emperador Napoleon »

coll_2_132



(Série 72)
Le retour des courses.
Returning from the derby

Au recto, timbre sec en diagonale, en bas à gauche de la vue de gauche : 13x3,5 mm « A.Silvester ». Au verso : manuscr à l'encre : « N°32 », imprimé à l'encre noire : « Returning from the Derby
/ Le Retour des Courses. » « Entered at Stationnners' Hall » « deposé. »

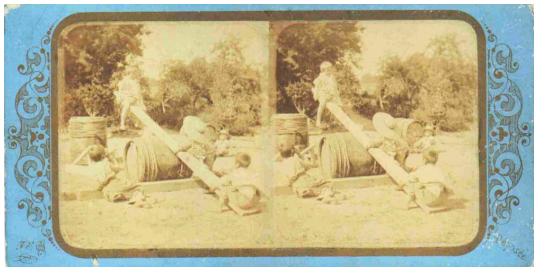
coll_2_133

(Série 48)

Paris ? - Quai aux vins. Chevaux attelés.

Paris - Wharf for wines. Harnessed horses.

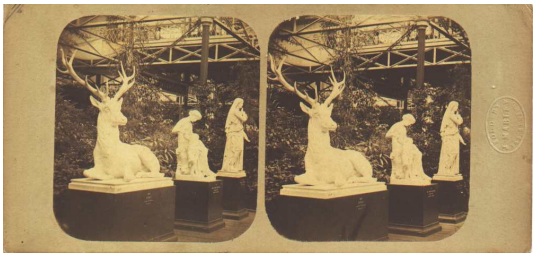
coll_2_134



(Série 8)
62 - La bascule improvisée.
Tirage Viret et Fraget.
The makeshift seesaw.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 42x8 mm « 62. La Bascule improvisée.»

coll_2_135



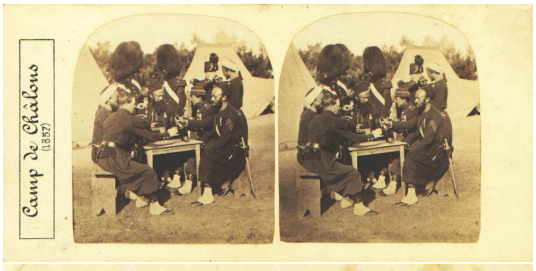
Grande - Bretagne - Sculptures au Palais de cristal.
Great Britain - 126 - Sculpture at the Crystal Palace.

Timbre sec oval 19x13 mm « sold by / J MABLEY / 143, strand ». Au dos étiquette descriptive en français et en anglais : « 126 / Stereoscopic illustrations / of the / Crystal Palace, at Sydenham. / — / A stag resting,
/ from the entrance to the Public Gardens, at Berlin ; also / Statue of a Danaide, / by Christian Rauch, of Berlin. / Both of these are in front of the Stationner's Court. » et
« illustrations stéréoscopiques / du / Palais de Cristal, à Sydenham. / — / Un cerf couchant, / D'après celui de l'entrée des Jardins Publics, à Berlin : / Une statue de Danaïbe, / par Christian Rauch, de Berlin. / Ces deux statues se trouvent devant la Cour de la Papeterie. »

coll_2_136

Bébé endormi
baby sleeping

coll_2_137



(Série 50)
France - Camp de Châlons (1857). Zouaves.
France. Soldiers at the military camp of Chalons.

Au dos, à l'encre : « N° 01901 ». Le carton et les photos sont vernis.

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 045, 046. cote Ek5. DL 2251 (1868). Légende au dos : «323 / La bonne entente au camp».

coll_2_138

(Série 50)

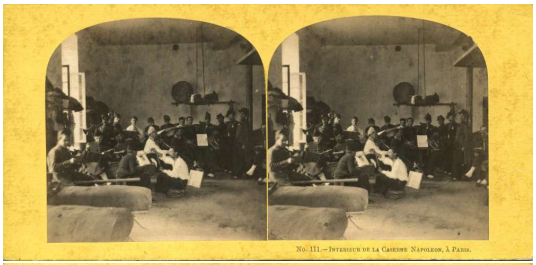
France - Camp de Châlons ? (1857). Officiers. Ou Saint Cloud ?

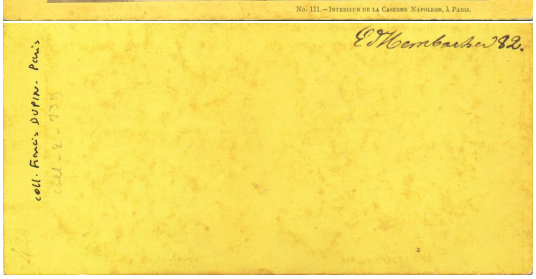
France. Officers at the military camp of Chalons.

”Au dos, à l’encre : « N° 01901 ». Le carton et les photos sont vernis.
Une autre vue, pas imprimée sur un cartonnage marqué ””Camp de Châlons”” est légendée «Réunion d’officiers au café
St Cloud»
Voir aussi la vue
coll_2_175

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 035, 036. cote Ek5. DL 2246 (1868 ?). Légende au dos : «318 / Officiers au café».”

coll_2_139



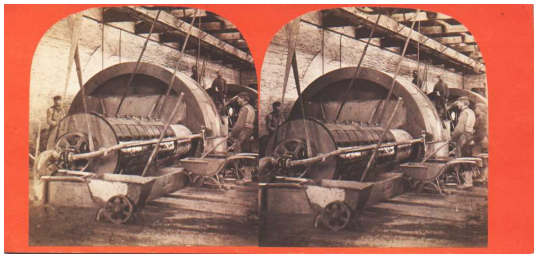


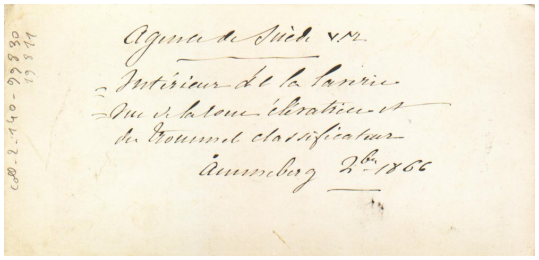
(Série 41)
Paris - « 111 - Intérieur de la Caserne Napoléon, à Paris » Attribué à William England.

Paris - inside the barracks Napoleon.

Au dos, à l'encre « E Hembacher (?) 82 »

coll_2_140

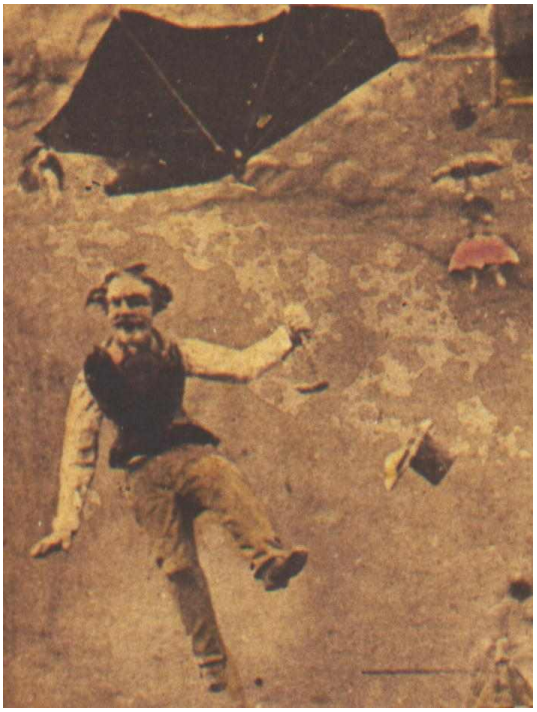




Exploitation minière ? Lavage du minerai ?
Mining industry ? Washing of mineral ?

Au dos, manuscr. à l'encre noire : «Agence de Suède V.NL / — / Intérieur de la laverie / vue de la roue élévatrice et / du tunnel classificateur / Anneberg [ ] 1866 »

coll_2_141



Songe d'un aéronaute à la recherche du point d'appui.
Indexation sur stereotheque.fr
Dream of an aeronaut, looking for the support point.

À l'époque de cette photographie, on sait s'élever dans l'air, à l'aide d'un ballon, mais pas se diriger. Le point d'appui s'entend de ce qui permettrait à une force de propulsion de s'exercer. Au tout début des années 1850, nait l'idée d'ajouter une hélice au ballon, mais sa forme si peu aérodynamique et le volume du moteur rendent les expérimentations peu concluantes.

Sur l'état des lieux en 1841, voir Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutches Museum Munchen https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/ Consultation de la version numérisée par Google. Il commence son propos par «On a essayé mille moyens de diriger les aérostats ; aucun n'a encore réussi.». Tout est dit !

Il faut donc probablement interpréter l'image ainsi : Un inventeur aéronaute s'imagine navigant dans l'air au dessus d'une ville. Il tient dans sa main gauche une sorte de parapluie qui lui permet de maintenir son altitude, alors que ses mouvement lui permettent de se diriger. Son chapeau flotte à ses côtés. À l'arrière plan, d'autres personnages semblent se mouvoir sur le même principe.

En haut à droite de la scène, un promontoire rectangulaire avec des garde-corps tubulaires. Deux ballons aérostatiques y encadrent une locomotive avec la cheminée fumante vers la droite. Il est probable que les personnages s'élancent depuis ce promontoire. Au pied du personnage en train de rêver, un porte document est adossé au pied avant gauche de sa table de travail. L'inscription "PLAN" sur celui-ci indique qu'il est un inventeur.

La scène est réalisée en pâte à modeler, comme les diableries. Sur l'exemplaire du musée Paul Getty, une plaquette au premier plan en partie visible sur la vue de gauche, en bas à gauche de celle-ci, inscrite : [Hen]netier (le modeleur Hennetier, qui a participé à nombre de diableries).

Cette vue est particulière par son sujet, mais aussi car on ne peut à ce jour la relier à aucune série.

Un exemplaire en meilleur état au *Musée Paul Getty, cote 84.XC.870.23*

At the time of this photograph, we knew how to rise in the air, using a balloon, but not how to navigate. The support point means what would allow a propulsive force to be exerted. At the very beginning of the 1850s, the idea of adding a propeller to the balloon was born, but its non-aerodynamic shape and the volume of the engine made the experiments inconclusive.

On the state of affairs in 1841, see Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutches Museum Munchen https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/ Consultation of the version digitized by Google. He begins his remarks with "We have tried a thousand ways of directing the aerostats ; none has yet succeeded." All is said !

We should therefore probably interpret the image as follows : An aeronaut inventor imagines himself sailing in the air above a city. In his left hand he holds a sort of umbrella which allows him to maintain his altitude, while his movements allow him to direct himself. His hat floats at his side. In the background, other characters seem to move on the same principle.

At the top right of the scene, a rectangular promontory with tubular guardrails. Two aerostatic balloons and a steam locomotive with the smoking chimney to the right. It is likely that the characters jump from this promontory. At the foot of the dreaming character, a document holder leans against the front left leg of his work table. The inscription "PLAN" on it indicates that he is an inventor.

The scene is made of modeling clay, like the Devilries. On the copy in the Paul Getty Museum, a plaque in the foreground partly visible in the left view, at the bottom left of it, inscribed : [Hen]netier (the modeler Hennetier, who participated in a number of devilries).

This view is particular because of its subject, but also because it cannot to linked to another series.

A copy in better condition at *Paul Getty Museum, reference 84.XC.870.23*

coll_2_142

Jeune marchande de volaille ?
Young girl selling poultry ?

coll_2_143

(Série 50)
France - Camp de Châlons (1857).
Soldats à l'exercice. Poursuite de l'ennemi en fuite.
France. soldiers at the military camp of Chalons : pursuit of the ennemy.

Au dos, étiquette à bords bleus 45 x 33 mm : «[manuscrit à l'encre] 117 [imprimé] CAMP DE CHALONS / — 1875 — / [manuscrit à l'encre] Poursuite de l'ennemi en fuite» étiquette imprimée noire 30 X 20 mm «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN Ainé. / Md d'Estampes, Editeur / Gravures et Lithographies / Encadts en tous genres. / PARIS.» deux tampons bleus «YVAN CHRIST / 5, rue Léopold Robert, Paris-XIVe»

coll_2_144

Repas bourgeois. Par F.Chevalier et A.Champeaux
An upper middle-class meal.

”Sur le côté droit, «F.CHEVALIER & A.CHAMPEAUX, phot rue St Denis, 52 à Belleville»
Au dos, timbre sec en creux, ””D”””

coll_2_145

Environs de Paris, bords de Seine ? Péniche amarrée et personnages
Area of Paris. The Seine ?

coll_2_146

(Série 96)
Environs de Paris, bords de Seine ? barque et personnages. nageur.
Area of Paris. The Seine ?

Cette vue se trouve déposée par Verneuil à la BNF. Microfilm R130667 (bobine 776) vue 173, 174. DL 2354 date illisible. Série de 70.
vues environ au bord de l'eau. Au dos des vues du DL : timbre à l'encre oval «PHOTOGRAPHIE A.BERTRAND 34 rue Dauphine Paris / A.VERNEUIL Suc[cesseur]»

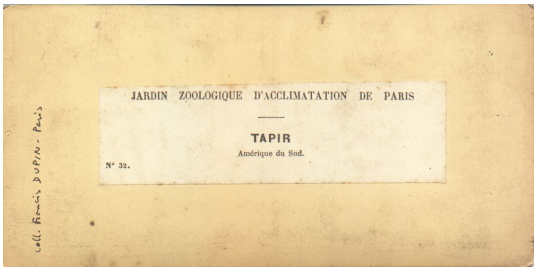
Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. échangée.

coll_2_147

Musiciens italiens : pifferari
Italians musicians : pifferari

Il semble que l'on retrouve les mêmes musiciens sur des vues de Charles Nègre. Cf Sothby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.42 à 45, en particulier N°335 p.43

coll_2_148

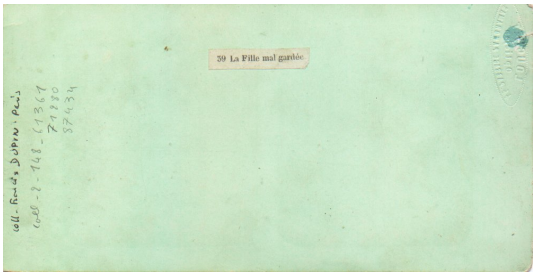


Paris - Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris. N°32. Le Tapir Amérique du Sud

Paris. zoological garden. The tapir of South America.

Au dos, étiquette blanche 114x33mm « Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris / — / Tapir / Amérique du Sud / N°32. »

coll_2_149



(Série 8)
« 39 - La fille mal gardée ».
Tirage Viret et Fraget.
The badly minded daughter. Edited by Viret and Fraget.

La fille de la maison échange un billet doux à son amoureux, à l'insu de sa mère.

Timbre sec ovale 35x12mm «LOUCHET / Opticien / 44. passage Panoramas »
Au dos, étiquette imprimée blanche 33x7mm « 36 La fille mal gardée »

coll_2_150

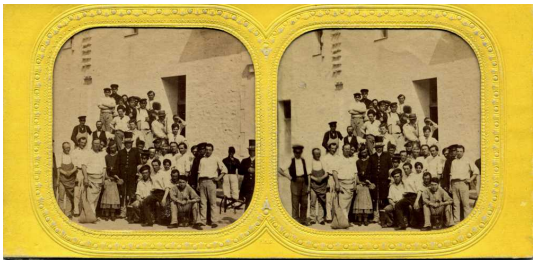
Marins à bord du vaisseau Le Fleurus à Toulon.
Seamen on the Fleurus.

"Au dos, à l'encre ""Pont du vaisseau le Fleurux / Toulon"""
Commentaires :

1. Navire école

2. EN PRINCIPE SERIE VILLES ET PORTS MARITIMES J ANDRIEU

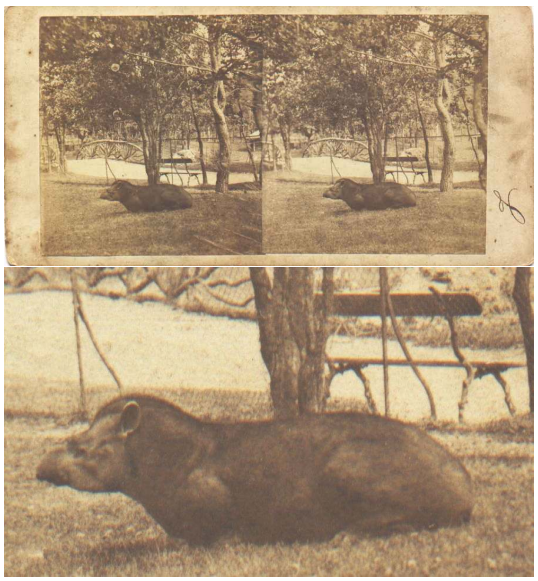
coll_2_151

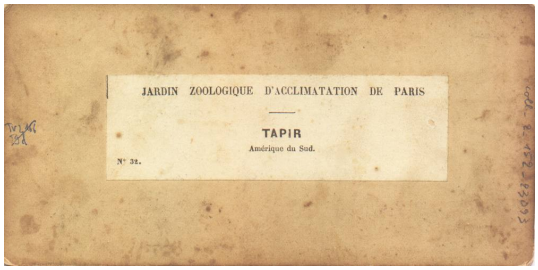


Personnel des écuries de l'empereur à Fontainebleau.
Workers for the stable of the emperor Napoleon III at Fontainebleau.
Commentaires :

1. attribution à Furne

coll_2_152



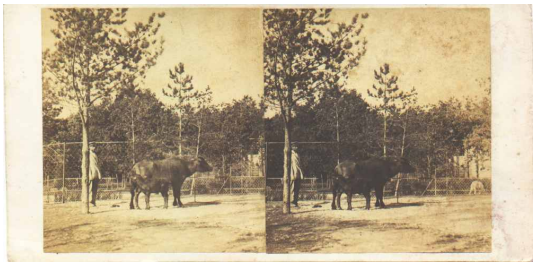


(Série 56)
Paris - Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris. N°32. Le Tapir Amérique du Sud

Paris. zoological garden. The tapir of South America.

Au dos, étiquette blanche 114x33mm « Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris / — / Tapir / Amérique du Sud / N°32. »

coll_2_153

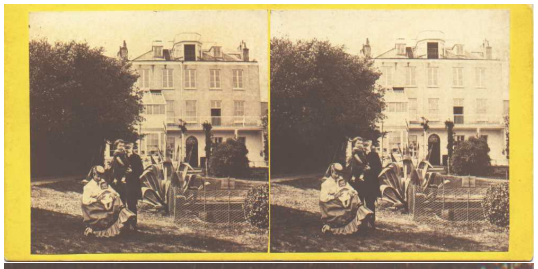


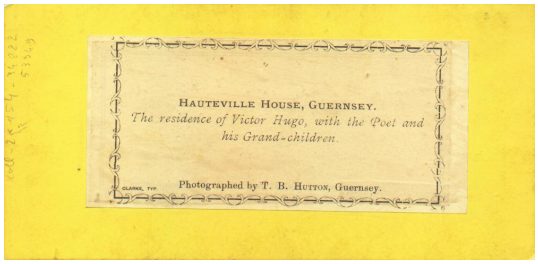
(Série 56)
Paris - Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris. N°28. Buffle femelle et son petit.

Paris. zoological garden. The female fuffalo and its baby.

Au dos, étiquette blanche 113x63mm « Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris / — / Buffle femelle / et son petit / N°28.
—
A Paris, 57, rue de Seind, chez H. Tourner (ancienne maison Furne fils et H. Tournier),
Fournisseur de S. M. l'Empereur,
Editeur des Voyages aux Pyrénées, en Bretagne, Normandie, Suisse, Italie, etc.
Portraits de toutes dimensions»

coll_2_154

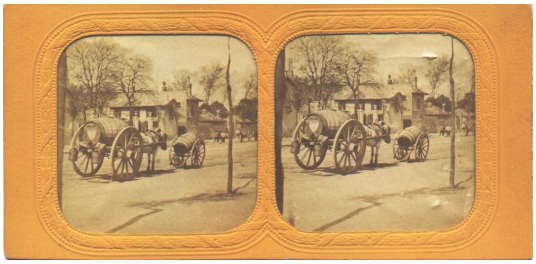




Victor Hugo devant sa maison de Hauteville à Guernsey. Par T.B. Hutton.
Victor Hugo and his grand-Children behind Hauteville House at Guernsey.

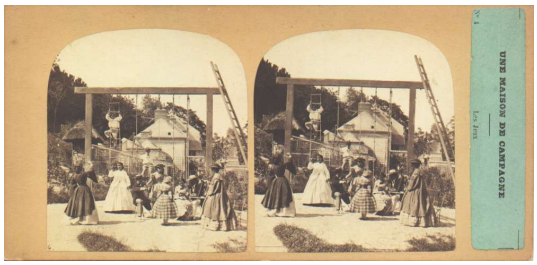
Au dos, étiquette blanche imprimée 122x56 mm «Hauteville House, Guernsey.
The residence of Victor Hugo, with the Poet and
his Grand-children
Photographed by T. B. Hutton, Guernsey.
Clarke, typ.»

coll_2_155



Livreur d’eau.
Water wagon

coll_2_156



Une maison de campagne. Les jeux. Par Furne & Tournier
A house at the countryside. The games.

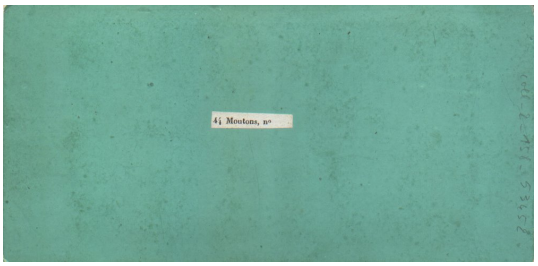
coll_2_157

(Série 12)

Une maison à Paris. N°11. Le 6e étage. La veuve de l'ouvrier. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 6th floor. The widowed of the worker.

coll_2_158

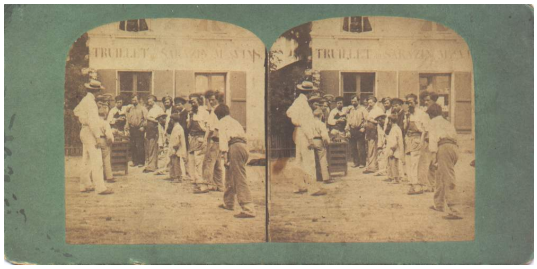


(Série 8)
« 44 - Moutons ».
Tirage Viret et Fraget.
Shepherd and sheeps. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 27x5 mm « 44 Moutons n° »
Commentaires :

1. une autre vue analogue prise au même endroit indique au revers que nous sommes dans le Berry

coll_2_159



Le jeu de la grenouille
frog play

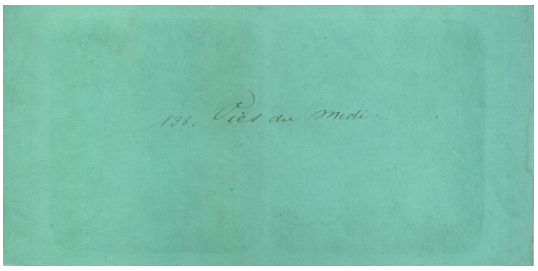
coll_2_160

Scène galante. Le baisemain.
Society life. Kissing the woman's hand.

coll_2_161

Réception mondaine. Le dîner.
Society life. The diner.

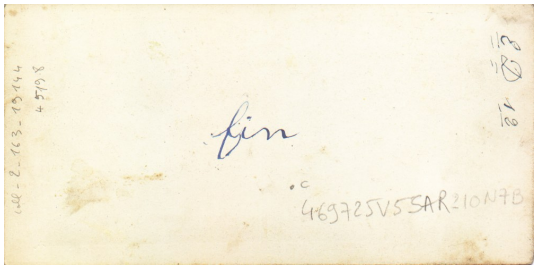
coll_2_162



(Série 8)
« 138 - Oies du Midi ».
Tirage Viret et Fraget.
Gooses.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, manuscrit à l'encre : « 138 - Oies du Midi »

coll_2_163



(Série 48)
Paris ? Porte ? - Cheval attelé.
Paris ? - Horse and carriage.

Au dos, inscriptions diverses dont manuscrit à l'encre : «ED 12»

coll_2_164

(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°88. LE Faou (Finistère). Le port à marée basse.» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Le Faou (Finistère). The harbour.

Vue coloriée et vernie. Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184).
Au dos, étiquette imprimée 30x19mm : «168, rue de Rivoli, / Gd Hôtel du Louvre. /LEDOT Jne EDITEUR/—/Estampes, Photographies / Plans et guides pour voyageurs, / et vue de tous pays.»

coll_2_165

(Série 5)
«Les odalisques au sérail N°7, l'attente»
Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel
The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.

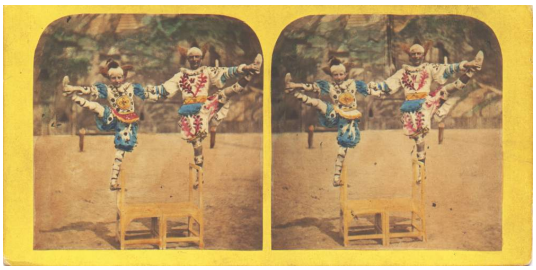
Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

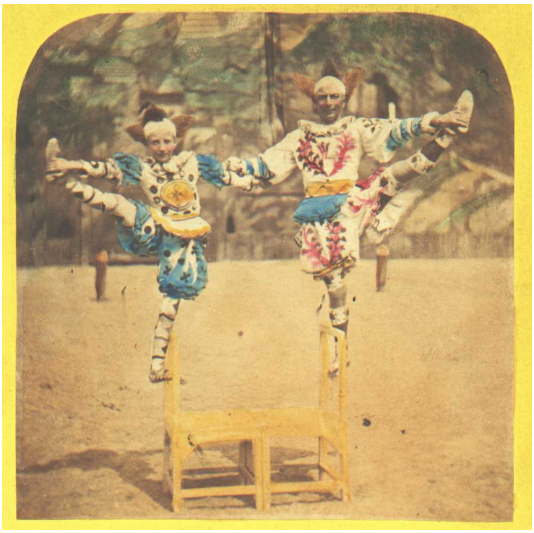
Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Sérail - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.

coll_2_166

(Série 5)
Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).
woman playing chess.

coll_2_167





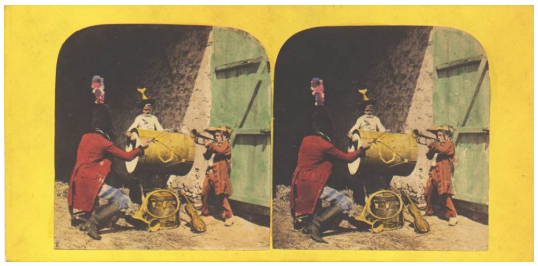
(Série 58)

Acrobates, forains

Acrobats, fairground entertainers.

Deux acrobates exécutent un exercice d'équilibre

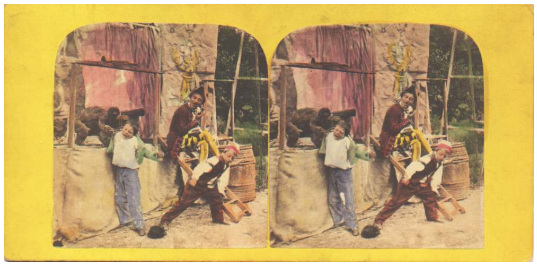
coll_2_168



(Série 58)
Clowns, forains
Clowns, fairground entertainers.

Trois clowns en concert

coll_2_169



(Série 58)

Les aventures de Jean-Paul Choppart. N°5 Jean-Paul est mordu par un singe qu'il agace de sa baguette.

Genre view.Clowns, fairground entertainers.

Certainement un retirage de la série de Furne et Tournier

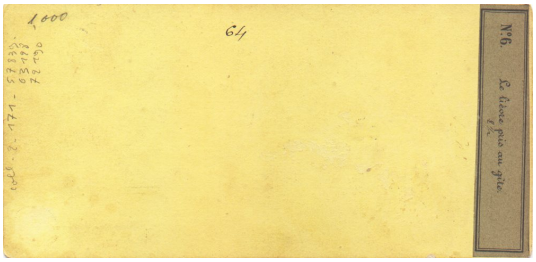
coll_2_170

(Série 48)
Paris ? - Ecuries du Chemin de fer de Paris à Lyon
Paris - Stables for the Paris to Lyon railroad.

"Au dos, timbre à l'encre ""Document de la Collection / C. CHAUTARD / 4, rue d'Arras, Paris / Mention Obligatoire"" et manuscrit à l'encre, probablement les lieu et date d'achat : ""Vosges 22-3-76""

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 299 et 300. DL2649 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins"

coll_2_171



(Série 61)
«N°6. Le lièvre pris au gîte.» Par S.Braun
The hare arrested in the house. By S.Braun

"Au dos, étiquette
imprimée grise collée 83x18 mm : «N°6 Le lièvre pris au gîte»
Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". «Le lièvre pris au gîte» (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !)."

coll_2_172

(Série 12)
Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier
A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «5» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_2_173

(Série 1)
Jardinier. Tirage Villeneuve ?
A gardener. Edited by Villeneuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «15» dans un encadrement orné 25x18 mm.

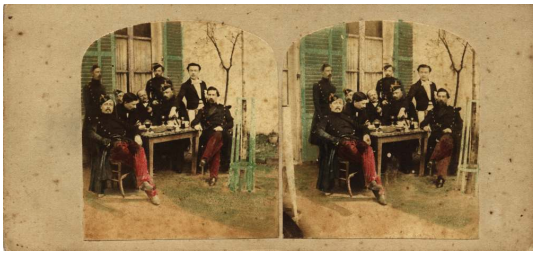
coll_2_174

(Série 61)
N°10 Concert Vocal. Par S.Braun
Amateur team concert. By S.Braun

"Par S.Braun.

Au dos,manuscrit à l'encre :
«Un concert d'amateurs».
Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". «Concert vocal». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !)."

coll_2_175



France - Camp de Châlons ? (1857). Ou Saint Cloud ?
Officiers buvant à une terrasse de café.

France. Officers at the military camp of Chalons or at a coffe shop at St Cloud ?

Voir aussi la vue
coll_2_138

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 033, 034. cote Ek5. DL 2249 (1868 ?). Légende au dos : «317 / Officiers au café». Série de plus d'une centaine de vues militaires.

Commentaires :

1. voltigeurs de la Garde Impériale

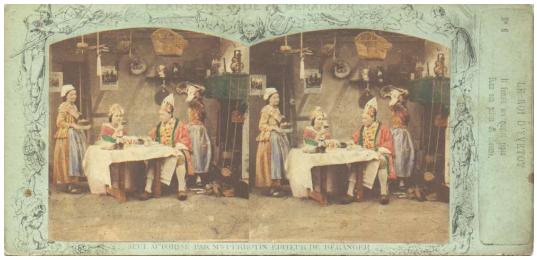
coll_2_176

Brodeuse par A.Silvester
Embroideress.

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

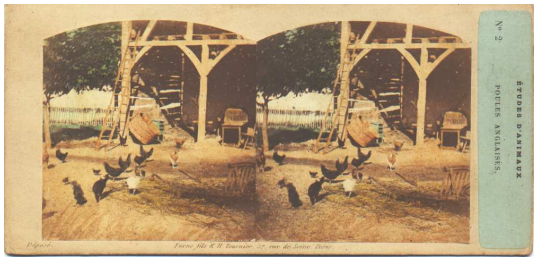
Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP 2008

coll_2_177



(Série 13)
«Chansons de Béranger N° 6
» «Le roi d'Yvetot» Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The king of Yvetot

coll_2_178



Etudes d'animaux. N°2 Poules anglaises.
Par Furne & Tournier

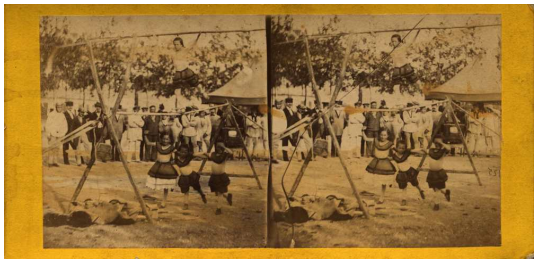
Animals study. English hens

coll_2_179

Clowns.«Here we are again»
Clowns.«Here we are again»

Trois clowns et une danseuse posent devant un décor. Légende : «Here we are again». «Copyright.»

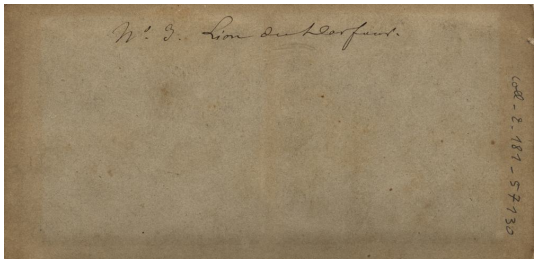
coll_2_180



Acrobates, forains.
Acrobats, fairground entertainers.

Des enfants exécutent un numéro.

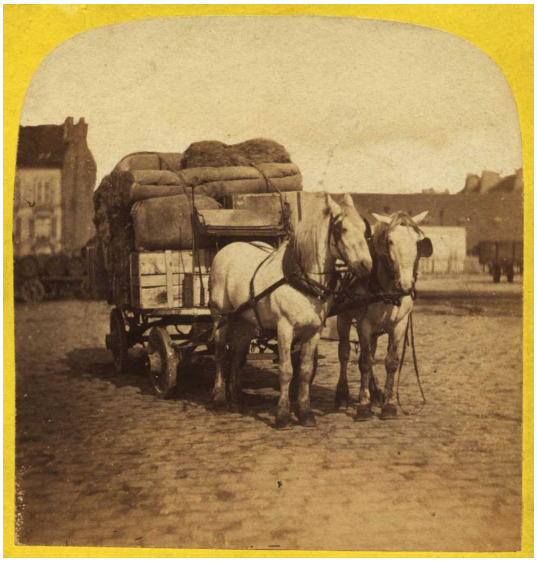
coll_2_181



(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie. « N°3 Lion du Darfour » N°3 de la série Ménagerie du Jardin des Plantes . Attribué à Nicolas Pierre Collin
Jardin des Plantes in Paris. Lion of Darfour

Au dos, manuscr à
l'encre : « N°3 Lion du Darfour» Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

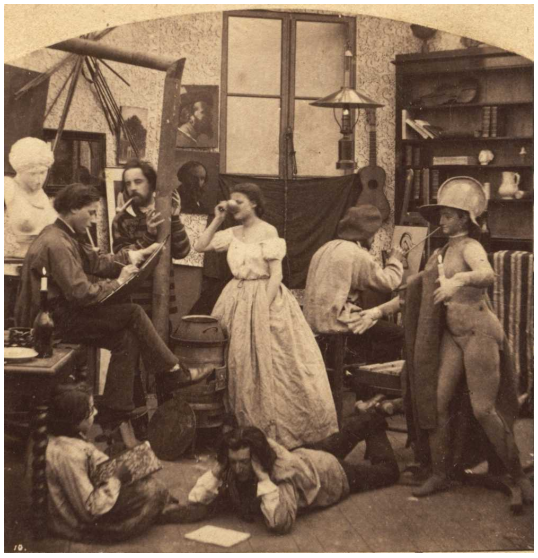
coll_2_182



(Série 48)
Paris ? - Chevaux attelés.
Paris ? - Harnessed horses.

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 393 et 394. DL2696 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins

coll_2_183



(Série 12)
Une maison à Paris. N° 10.
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier
A house in Paris. 5th floor : the painter

"Au dos, signature de collectionneur. ""Guermand"" ? voir **coll_3_145**"

coll_2_184

Rouen. Tonneliers.
Rouen. Coopers.

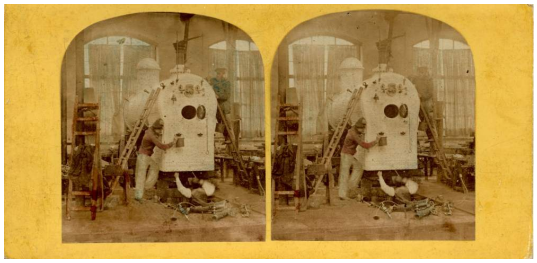
Rouen : Précision de Dominique Devidts. Merci !

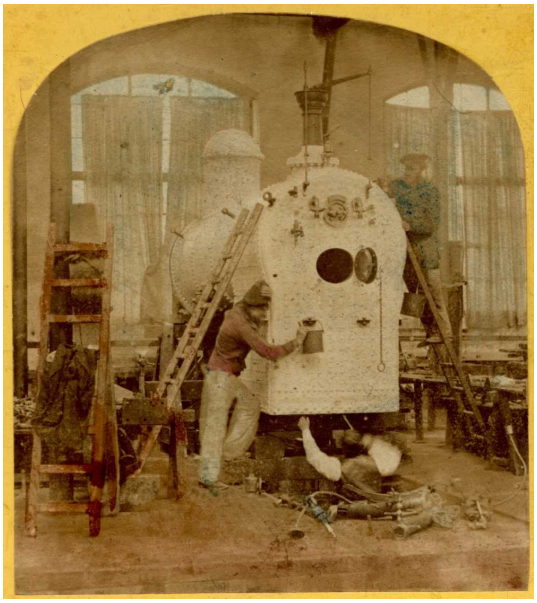
coll_2_185

Curé pris sur le fait en train de se goinfrer.
Priest found making a pig.

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 429, 430. DL 966 en 1875

coll_2_186





(Série 82)
Atelier de fabrication de machines à vapeur. Locomotive
Steam engine workshop.

Au dos, manuscrit à l'encre : «dl_60»

Vue déposée par verneuil, successeur de Bertrand en 1868. Série PLM. Microfilm R130669 (bobine 778) vue 115, 116. DL 2833. Cote Ek5.

coll_2_187

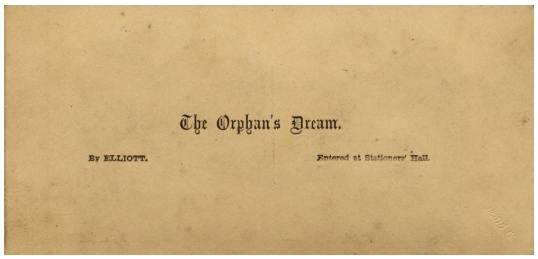
Scène orientale.
Oriental scene.

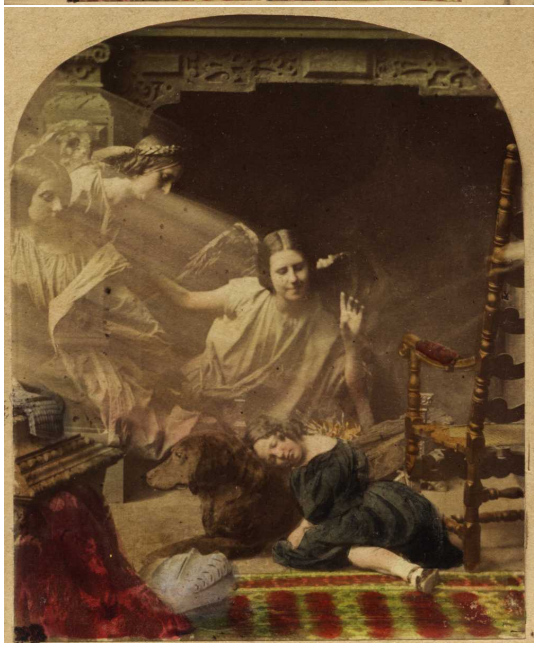
Cette vue, admirablement coloriée est certainement un retirage issu de la série de Furne et
Tournier : «Sujets d'Orient»

coll_2_188

Harpiste dans un jardin
Harpist in a garden

coll_2_189





Le rêve de l'orphelin
The orphan's dream

"Au dos, imprimé à l'encre noire : « The Orphan's Dream / By Elliott Entered at Stationnners' Hall ». Timbre sec ""S. Elliott""."

coll_2_190

Blanchisseuses par Gaudin
Laundresses

Au dos, étiquette octogonale 30x20 mm : «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN AÎNE. / Mo d'Estampes, Editeur. / Gravures et lithographies. / Encadts en tous genres. / PARIS.»

coll_2_191

Nature morte. Poissons dans un panier. Par Lake Price ?
Still life. Fishes in a basket.

coll_2_192

Bouquet de fleurs.
Flowers
Commentaires :

1. ce sont des lis

coll_2_193

(Série 63)
Nu -
Tirage Eugène Lamy. 1861
Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_194

(Série 63)
Nu -
Tirage Eugène Lamy. 1861
Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_195

(Série 63)
Nu -
Tirage Eugène Lamy. 1861
Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_196

(Série 63)
Nu -
Tirage Eugène Lamy. 1861
Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

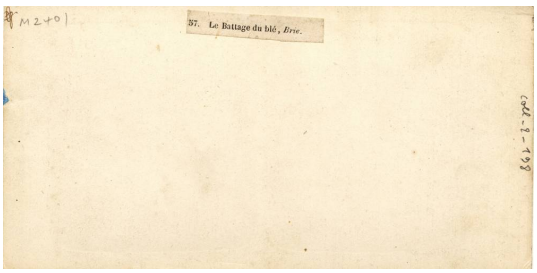
l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_197

Attelage militaire.
Military wagon.
Commentaires :

1. train des équipages avec spahi peut être en Algérie

coll_2_198

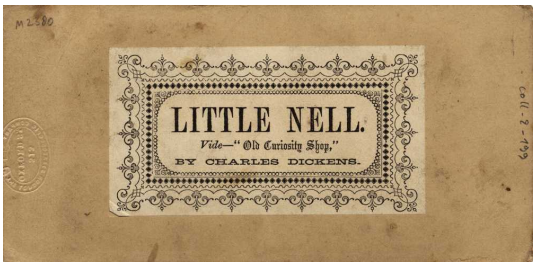


(Série 8)
« 57. Le battage du blé, Brie »

Tirage Viret et Fraget.
The threshingof the corn. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 44x8mm « 57. Le battage du blé, Brie. »

coll_2_199

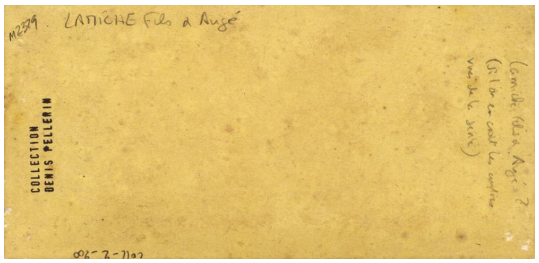


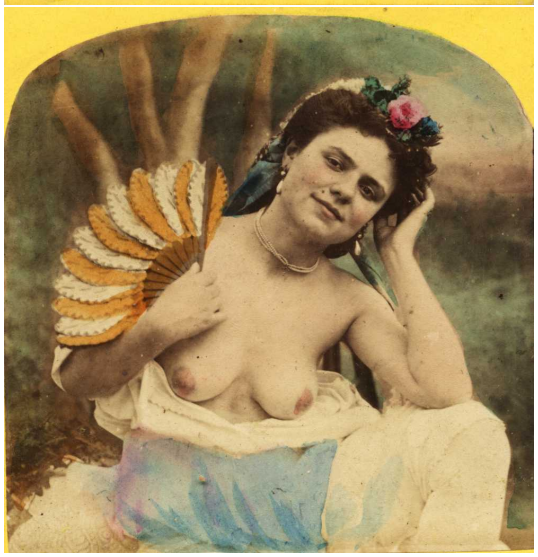
La Petite Nell du
vieux cabinet de Curiosités. Charles Dickens.

"Little Nell. Vide - ""Old Curiosity shop"" by Charles Dickens."

"Au dos, étiquette imprimée blanche décorée. 100x55 mm «Little Nell./ Vide - ""Old Curiosity shop,""/ by Charles Dickens.». Timbre sec ovale 24x17 mm «The London stereoscopic companie / 313 / Oxford st»"

coll_2_200





Nu à l'éventail.
Nude women.

au dos, tampon collection Denis Pellerin. et attribution par lui à Lamiche Fils et Augé «Si l'on en croit les autres vues de la série.»

coll_2_201

Artilleurs et canon.
Artillerymen and piece of artillery.

Au dos, manuscrit à l'encre, large signature.
Commentaires :

1. On peut reconnaître le mot Dévouement au verso …du soldat, sans doute

coll_2_202

(Série 65)

Portrait de femmes à la guitare, en costume traditionnel.

Portrait of women in traditional dress.

coll_2_203

(Série 65)

2 femmes. baiser.

2 women kissing.

Une femme échange une étreinte furtive avec celle qui semble bien être son amante.

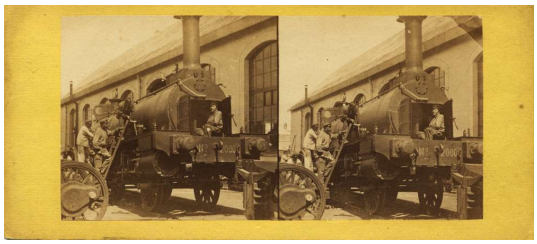
Commentaires :

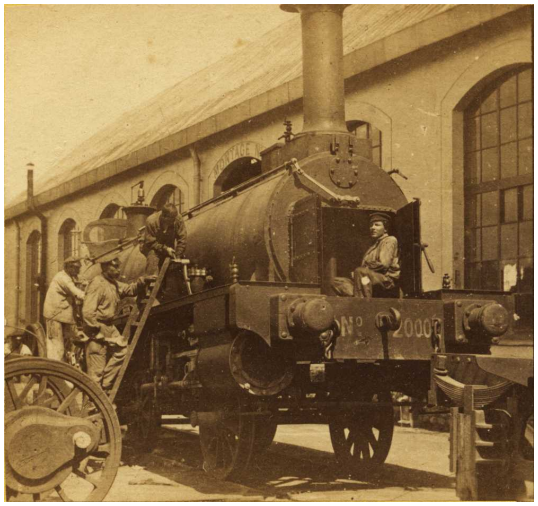
1. Moulin

coll_2_204

Scène bourgeoise. Fillettes jouant au chevet de leur mère. Par Gaudin.
Middle-class scene. Young girls playing bedside of their mother.

coll_2_205





(Série 82)

Locomotive en cours de montage. Atelier de fabrication de machines à vapeur.
Steam engine workshop.

Au dos, deux lignes en anglais sans rapport et rayées.

coll_2_206

(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .Probablement « N°82 Moutons de Sienburg » Attribué à Nicolas Pierre Collin
Jardin des Plantes in Paris. Sheeplike comming from Sienburg

Aucune indication au dos. Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

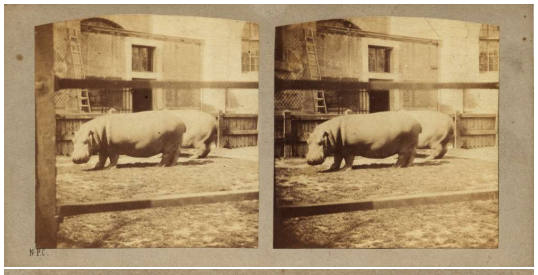
coll_2_207

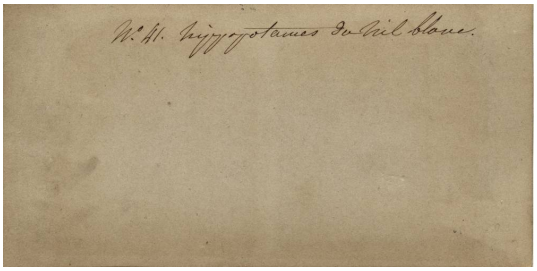
(Série 8)
Nu -
Tirage probablement par Viret et Fraget
Nude. Probably edited by Viret and Fraget

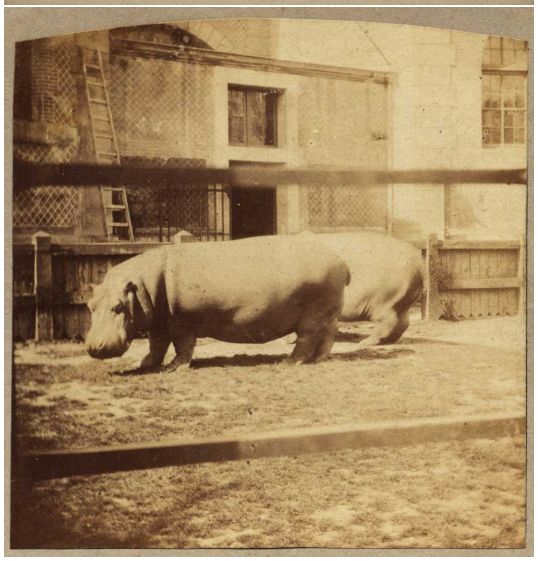
Vue transparente coloriée au dos, avec les vues droites et gauches ajourées.

On connait une vue similaire d'une femme, la poitrine dénudée, se tenant debout devant un lit à
baldaquin, le pied gauche posé sur le barreau d'une chaise. Le lit est peut-être le même, le mur du fond est différent. Par contre on reconnait la chaise et le guéridon. Le cartonnage est du style Viret et Fraget, avec la lettre F dans le coin bas gauche, identique à celui de **coll_2_2**. D'où l'attribution.

coll_2_208





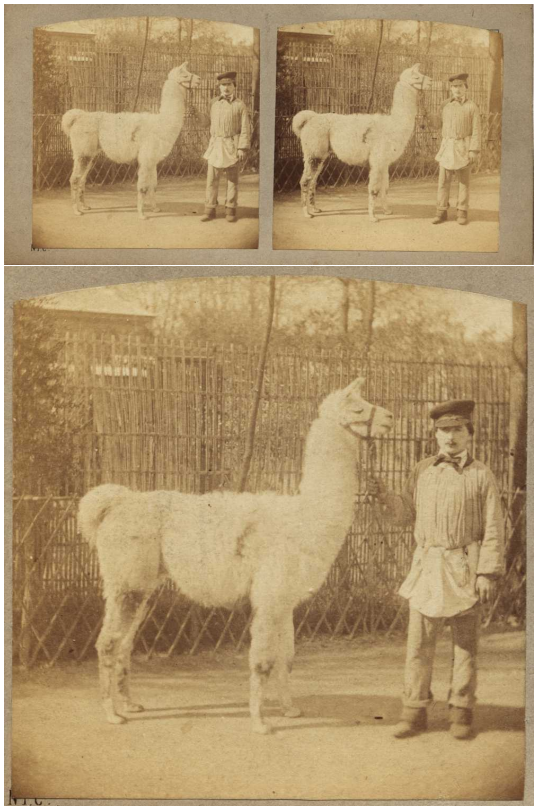


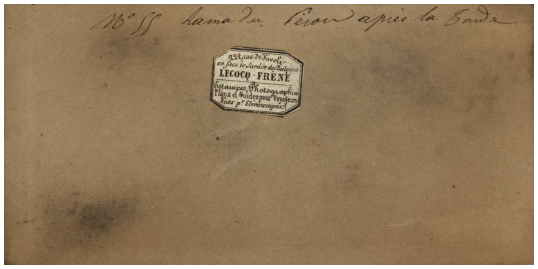
(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .« N°41. Hippopotames du Nil Blanc » Attribué à Nicolas Pierre Collin

Jardin des Plantes in Paris. Hippopotamus comming from the white Nile.

Au dos, manuscr à
l'encre : «
N°41. Hippopotames du Nil Blanc » . Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

coll_2_209



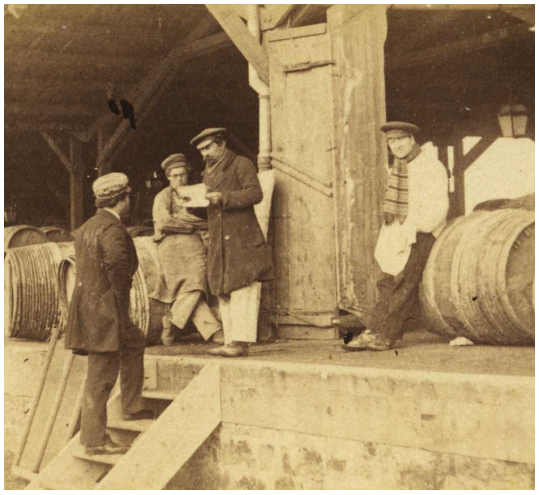


(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie .« N°55. Lama du Pérou, après la tonte » Attribué à Nicolas Pierre Collin

Jardin des Plantes in Paris. Llama comming from Peru, after having being cropped.

Au dos, manuscr à
l'encre : «
N°55. Lama du Pérou, après la tonte ». Etiquette rectangulaire à pans coupés 28x30mm «222, rue de Rivoli / en face le Jardin des Tuileries / LECOCQ - FRENE / – / Estampes, Photographies / Plans et Guides pour Voyageurs / Vues pr. Stéréoscope». Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

coll_2_210



Halle ? Quai de débarquement de barriques.
Food market ? Wharf for barrels.

Vue très proche déposée par verneuil en 1868. Série PLM. Microfilm R130669 (bobine 778) vue 17, 18. DL 2957. Cote Ek5.

coll_2_211

Attelage de transport de marchandises
Harnessing of horses for goods.

coll_2_212

Militaires attablés, étudiant un document.
Officers having a drink and examining a document.

coll_2_213

N° 38

Mr Mirès et mon Oncle, pour au Salon rogue
Le Liant, Mme Duchemin, Bade,
Bonis, Legouaster, Michael

27, Place de la Bourse, 27.

PARIS, 30c — DÉPARTs, 32c

JOURNAL

LE STÉRÉOSCOPE

Artistique et Littéraire,

PARAISSANT LE 1er ET LE 15 DE CHAQUE MOIS,

Donnant dans chaque numéro des Épreuves pour le Stéréoscope.

PRIME EXTRAORDINAIRE

1° Un Bon pour faire faire un **TRÈS BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIÉ SUR PAPIER** par M. FRANCK, 15, place de la Bourse. Le Bon de *Portrait* est valable pour toute la durée de l'abonnement; l'abonné peut en *disposer* pour une *personne* de sa *famille* ou de ses *relations*.

2° Un beau **STÉRÉOSCOPE** en *acajou* à prismes et à charnières.

3° **12 BELLES ÉPREUVES** 1er *choix*.

4° Dans le courant de l'année, 24 numéros du *Journal* accompagnés de 24 épreuves, toutes inédites, dont 12 *coloriées*.

ON S'ABONNE EN UN MANDAT SUR LA POSTE,
A L'ORDRE DU DIRECTEUR,
27, Place de la Bourse, à Paris.

Paris. — Imp. Boisseau et Augros, pass. du Caire, 123-124.

(Série 71)
Acteurs de théâtre attablés.
Série «Journal le Stéréoscope artistique et littéraire».
Probalement une scène du vaudeville «Ma nièce et mon Ours» de Clairville et Frascati. Acteurs Mr Pavel [ou Pravel], Mlle Deschamps, Mrs Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel

Actors having a meal.

”Notice de la BNF (cote 4-LC14-136) :

Titre(s) :
Le Stéréoscope [Texte imprimé] : journal des modes stéréoscopiques, salons, théâtres, industrie, arts / dir. Auguste Rouliot
Mise(s) à jour du titre :

revue artistique, modes parisiennes photographiées d'après nature

Numérotation :
1re année, n &§778 ; [1] (1857, juil.)-3e année, n &§778 ;41 (1859[?], 15 mai)
Publication :
Paris : [s.n.], 1857-[ca 1859]
Note(s) :
Pour l'éd.esp. voir : ””Estereoscopic (El). Revista artistica””

Au dos, large étiquette blanche.
Manuscrit : «N°38 / Ma nièce et mon Ours, joué au Palais Royal / par Pavel,

Mlle Deschamps, Prado, / Poirier, Hyacinthe, Michel» / «27 Place de la Bourse». Propose un bon pour un portrait sur papier par M.Franck, 15 place de la Bourse.

On connait une seconde vue avec la légende : «N°38. Théâtre du Palais Royal / Ma nièce et mon Ours de Mrs lairville et Frascati / joué par Mr Pavel [ou Pravel], Mlle Deschamps, / Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel»

C'est un vaudeville de Clairville et de Frascati, qui a été joué au théâtre des variétés en février 1859."

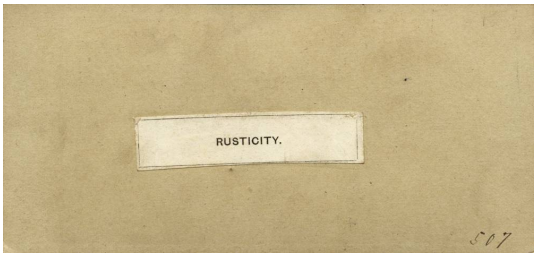
coll_2_214

(Série 72)
Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes

de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade
Goose whith Emperor's head
chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

coll_2_215



Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau
Young country-women at the edge of a brook

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

coll_2_216

(Série 73)

Scènes théâtrales. Les huguenots. Tirage:Alphonse Ninet

Theatrical scenes. Huguenots. Edited by Alphonse Ninet

coll_2_217

(Série 71)
Personnes attablées
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»
Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.

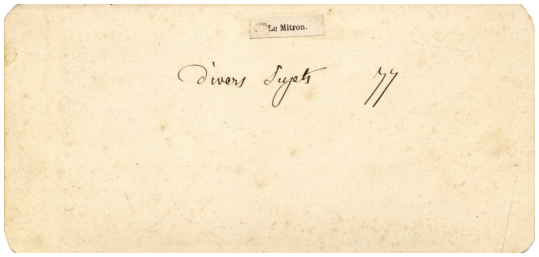
coll_2_218

(Série 71)
Pendaison. Animaux empaillés. Renard pendu par un chat
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»
Stuffed animals. A fox is being hanged by a cat.

Administration : Place de la Bourse, 27.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Les animaux peints par eux-mêmes. / L'exécution» et dans une autre encre «91»

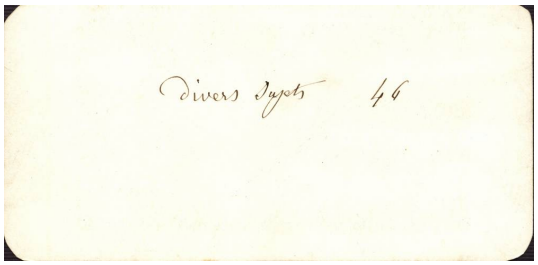
coll_2_219



(Série 8)
Le Mitron.
Tirage Viret et Fraget.
The baker's boy. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette 24x7mm «Le mitron» et manuscrit à l'encre «Divers sujets 77»
La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll_2_220** de même provenance.

coll_2_220

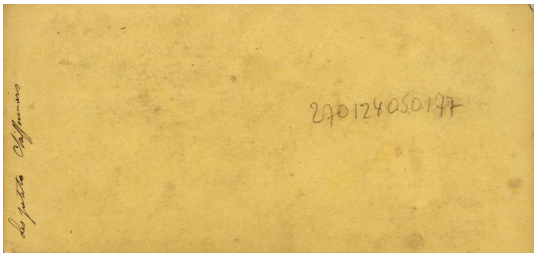


La Colère. Tirage Joseph Lemercier.
The anger. Editor : Joseph Lemercier

Au dos, manuscrit à l'encre : «Divers sujets 46».
La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll_2_219** de même provenance. Serait en fait la première production de Furne et Tournier, déposée par Lemercier (source : DP).

Vue déposée par Lemercier, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1857-2431

coll_2_221



Petits journaliers
Young day labourers.

Au dos, légende manifestement erronnée : manuscrit à l'encre «Les petits chiffonniers» et au crayon «270124050177»

coll_2_222

(Série 61)

«N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire». Diseuse de bonne aventure. Par S.Braun

Fortune teller. the ace of hearts inform me that there are some fortune (clubs) in your case. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 80x17 mm «N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire.»
et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien
24, rue de la Paix, 24
A PARIS
—
Spécialité de Verres de Lunettes
en Cristal de Roche »
Inspiré de Grandville.
L'édition originale des Métamorphoses du Jour de 1828-1829 chez Bulla ne comporte pas de gravure correspondante. Par contre, on trouve la gravure dans l'édi-

tion de Havard 1854, planche 19.

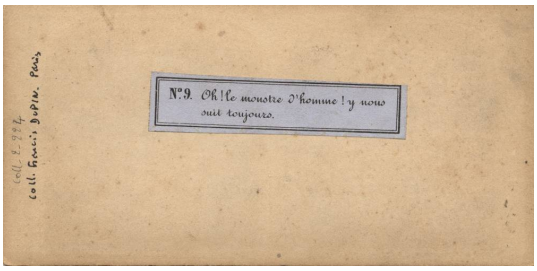
Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4393. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_223

(Série 61)
«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun
The hare at home. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x16 mm «N°5 Le lièvre au gîte.»
Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»
Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4396. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_224



(Série 61)
«N°9 Oh ! le monstre d'homme ! Y nous suit toujours.» Par S.Braun
Oh the wicked man, he is still following us ! By S.Braun

"Au dos, étiquette bleue 83x18 mm «N°9 Oh ! le monstre d'homme ! Y nous suit toujours.»
et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien
24, rue de la Paix, 24
A PARIS
—
Spécialité de Verres de Lunettes
en Cristal de Roche »
nspiré de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". Pl.27 «Oh, le monstre d'homme ! Y nous suit toujours». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4399. Au dos, même étiquette ,

manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»"

coll_2_225

(Série 61)
«N°10 Concert Vocal.» Par S.Braun
Concert. By S.Braun

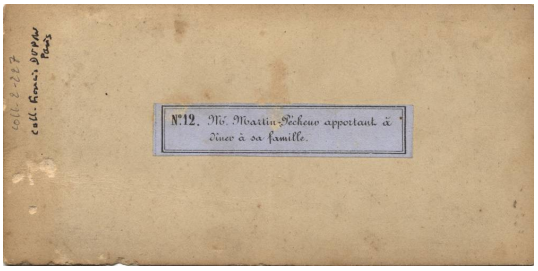
Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°10 Concert Vocal.»
Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.31 «Concert vocal».
Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4400. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_226

(Série 61)
«N°11 Un mariage suivant les lois.» Par S.Braun
A marriage in keeping whith the laws. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°11 Un mariage suivant les lois.»
Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.61 «Un mariage suivant les lois».
Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4401. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_227



(Série 61)
«N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.» Par S.Braun
Mr Martin a fisherman brings dinner to his familly. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x17 mm «N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.»
Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.36 «Mr Martin Pêcheur apportant à
dîner à sa famille. / Mr Martin a fisherman brings dinner to his familly».
Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).

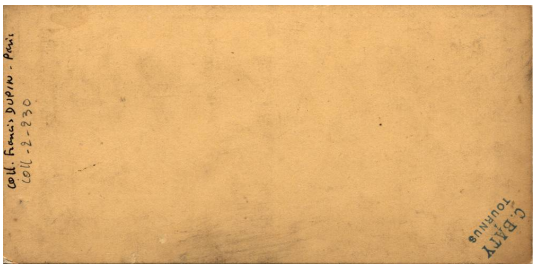
coll_2_228

Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques
Stereoviews workshop.

coll_2_229

(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_230



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_231

(Série 8)
«124 : La petite fabrique de chaise».
Tirage Viret et Fraget.
The small chair workshop. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche «124 : La petite fabrique de chaise»

coll_2_232

(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

coll_2_233

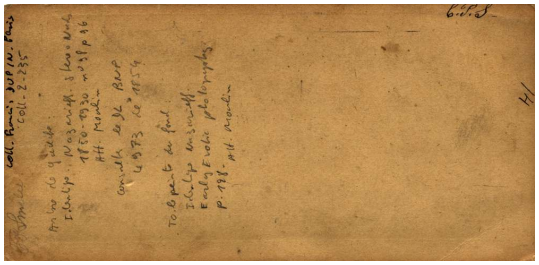
(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

coll_2_234

Accident de train : un ouvrier est blessé.
Train accident : a worker is injured

Vue transparente coloriée. Au dos, au crayon : «468B»

coll_2_235



Nu -
Par Moulin
Nude

Voir Nazarieff «Stereo nudes 1850-1930» N°98 p.96 et Nazarieff «Early erotic photography» p.128.

coll_2_236

Nu
Nude

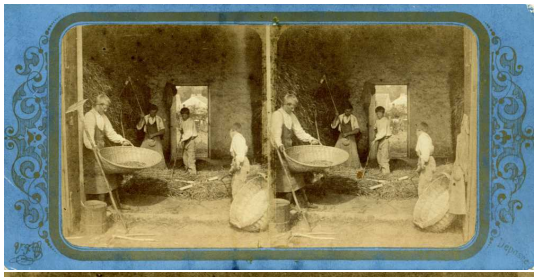
coll_2_237

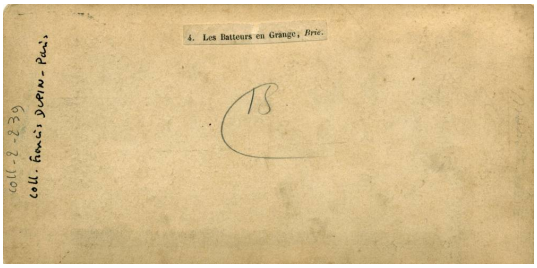
Nu
Nude

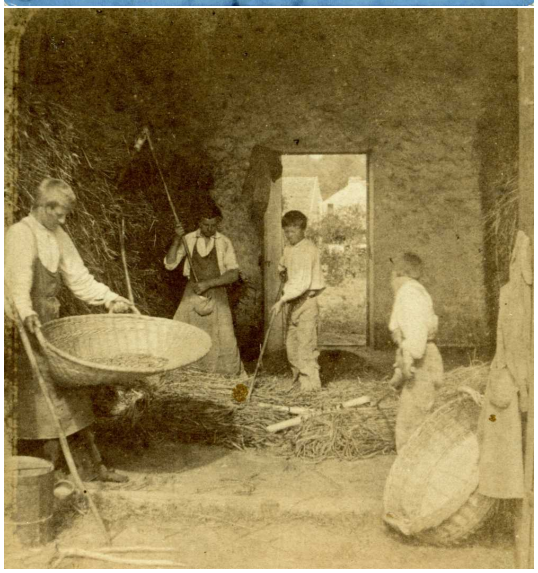
coll_2_238

Homme revêtu d'une peau de singe
Man dressed in a monkey skin

coll_2_239





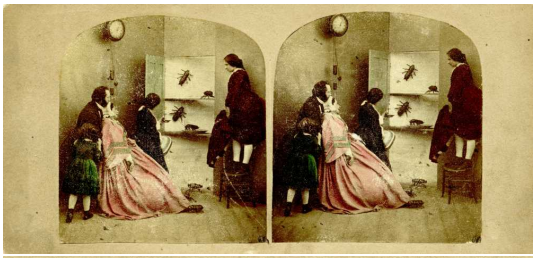


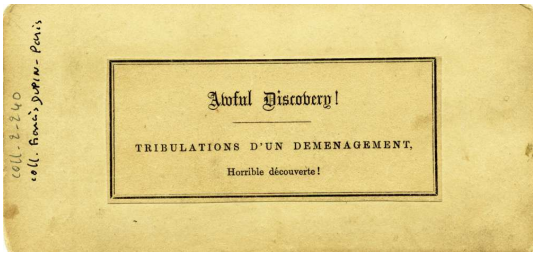
(Série 8)
« 4 - Les batteurs en Grange, Brie». Battage du blé.

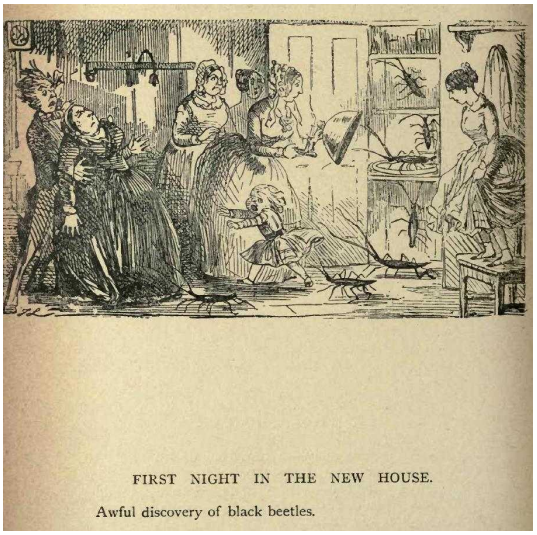
Tirage Viret et Fraget.
threshing wheat. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 47x8mm « 4. Les batteurs en Grange, Brie. »

coll_2_240





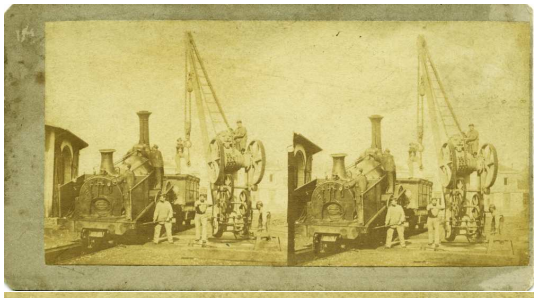


(Série 89)
Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte ! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery ! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery ! / – / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte ! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala

coll_2_241



(Série 82)
Réparation d'une locomotive
Steam engine reparing.

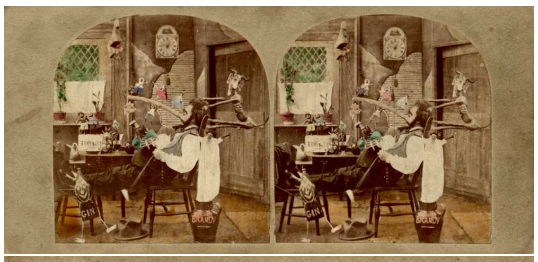
Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Péristyle Valois, Palais Royal / Adossé au jardin / près la galerie d'Orléans / Alexis Fay opticien. / Paris / Spécialité de Stéréoscope»

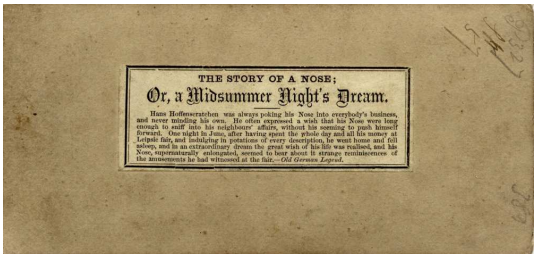
coll_2_242

(Série 96)
Environs de Paris, bords de Seine. pédalo
Area of Paris. The Seine. Pedal boat

Au dos, manuscrit à l'encre bleue : «On the Seine» et timbre collé bleu «J.W.Queen / OPTICIAN / - 264 - / Chesnut st. / PHILA.»

coll_2_243

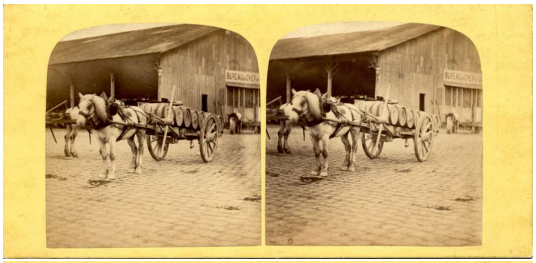


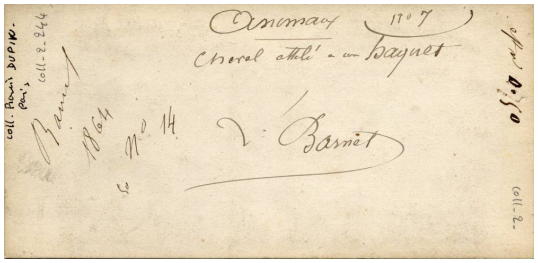


Légende allemande. Histoire d'un nez : Légende de Hans Hoffenscratchen
German legend. The story of a nose. Legend of Hans Hoffenscratchen

Au dos, étiquette explicative en anglais.

coll_2_244

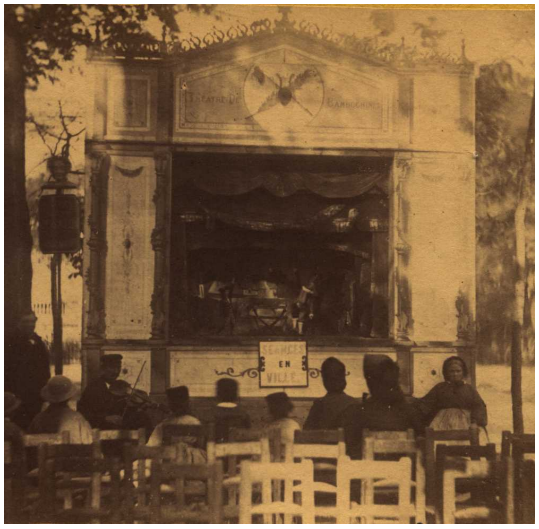




(Série 48)
Paris ? - Quai aux vins probablement. Cheval attelé à un baquet
Paris - Wharf for wines. Harnessed horse.

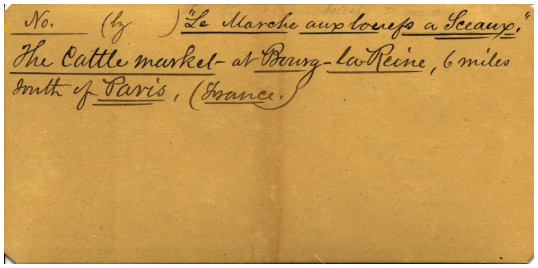
Au dos, manuscrit à l'encre : «Animaux N° 7 / Cheval attelé à un baquet», signature «Barnet», «1864 N°14»

coll_2_245



Paris - Champs Elysées, Théâtre de marionnettes (Guignol).
Paris - Champs elysées avenue, puppets show

coll_2_246



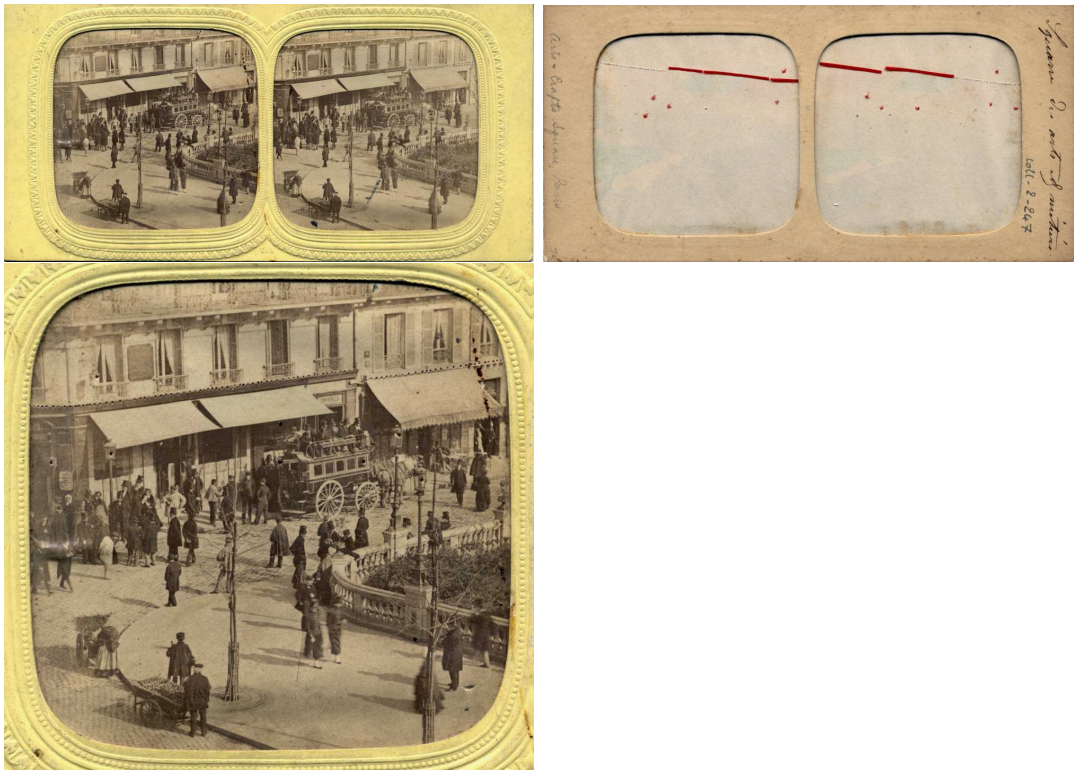
Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.
Area of Paris. Cattle Market at Sceaux

Au dos, manuscrit au crayon : «Le marché aux bœufs à Sceaux»,

Manuscrit à l'encre : «No (by) Le Marche aux bœufs à Sceaux / The Cattle market at Bourg-La-Reine, 6 miles / south of Paris, (France) »

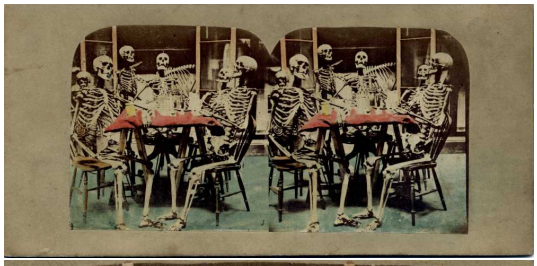
Autre vue : **jlc_2_18**

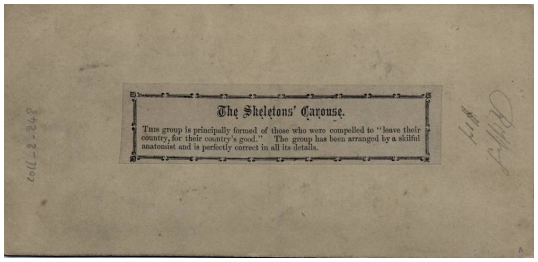
coll_2_247

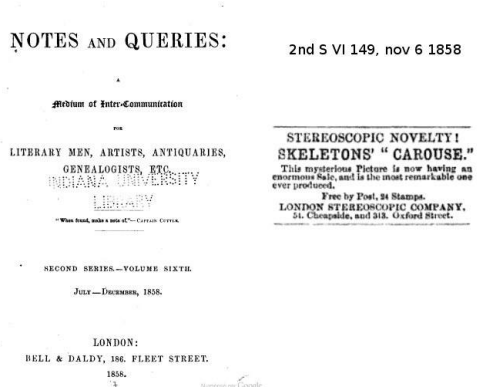


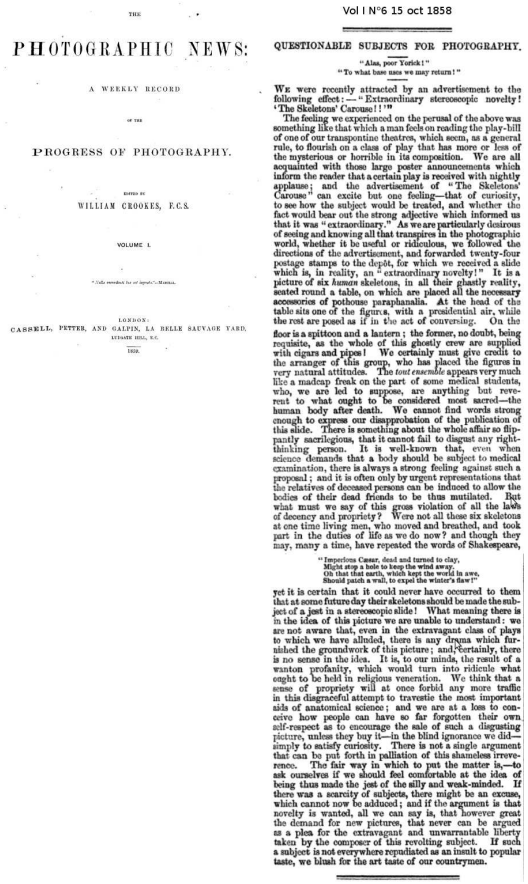
Paris - Omnibus square des Arts et Métiers.
C'est maintenant le square E. Chautemps
On voit l'intersection de la rue Saint Martin avec la rue Papin.

coll_2_248




The Skeletons' Carouse.
This group is principally formed of those who were compelled to "leave their country, for their country's good." The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details.


NOTES AND QUERIES:
Medium of Inter-Communication
FOR
LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,
GENEALOGISTS, ETC.
SECOND SERIES.—VOLUME SIXTH.
JULY — DECEMBER, 1858.
LONDON:
BELL & DALDY, 186, FLEET STREET.
1858.
2nd S VI 149, nov 6 1858
STEREOSCOPIC NOVELTY!
SKELETONS' "CAROUSE."
This mysterious Picture is now having an enormous Sale, and is the most remarkable one ever produced.
Free by Post, 24 Stamps.
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,
54, Cheapside, and 313, Oxford Street.



THE

PHOTOGRAPHIC NEWS:

A WEEKLY RECORD

OF THE

PROGRESS OF PHOTOGRAPHY.

EDITED BY

WILLIAM CROOKES, F.C.S.

VOLUME I.

LONDON:

CASSELL, PETTER, AND GALPIN, LA BELLE SAUVAGE YARD,

LUDGATE HILL, E.C.

1858.

Vol I N°6 15 oct 1858

QUESTIONABLE SUBJECTS FOR PHOTOGRAPHY.

"Alas, poor Yorick!"

"To what base uses we may return!"

We were recently attracted by an advertisement to the following effect:—"Extraordinary stereoscopic novelty! 'The Skeletons' Carouse!!"

The feeling we experienced on the perusal of the above was something like that which a man feels on reading the play-bill of one of our transpontine theatres, which seem, as a general rule, to flourish on a class of play that has more or less of the mysterious or horrible in its composition. We are all acquainted with those large poster announcements which inform the reader that a certain play is received with nightly applause; and the advertisement of "The Skeletons' Carouse" can excite but one feeling—that of curiosity, to see how the subject would be treated, and whether the fact would bear out the strong adjective which informed us that it was "extraordinary." As we are particularly desirous of seeing and knowing all that transpires in the photographic world, whether it be useful or ridiculous, we followed the directions of the advertisement, and forwarded twenty-four postage stamps to the dépôt, for which we received a slide which is, in reality, an "extraordinary novelty!" It is a picture of six *human* skeletons, in all their ghastly reality, seated round a table, on which are placed all the necessary accessories of pothouse paraphanalia. At the head of the table sits one of the figures, with a presidential air, while the rest are posed as if in the act of conversing. On the floor is a spittoon and a lantern; the former, no doubt, being requisite, as the whole of this ghostly crew are supplied with cigars and pipes! We certainly must give credit to the arranger of this group, who has placed the figures in very natural attitudes. The *tout ensemble* appears very much like a madcap freak on the part of some medical students, who, we are led to suppose, are anything but reverent to what ought to be considered most sacred—the human body after death. We cannot find words strong enough to express our disapprobation of the publication of this slide. There is something about the whole affair so flippantly sacrilegious, that it cannot fail to disgust any right-thinking person. It is well-known that, even when science demands that a body should be subject to medical examination, there is always a strong feeling against such a proposal; and it is often only by urgent representations that the relatives of deceased persons can be induced to allow the bodies of their dead friends to be thus mutilated. But what must we say of this gross violation of all the laws of decency and propriety? Were not all these six skeletons at one time living men, who moved and breathed, and took part in the duties of life as we do now? and though they may, many a time, have repeated the words of Shakespeare,

"Imperious Cæsar, dead and turned to clay,
Might stop a hole to keep the wind away.
Oh that that earth, which kept the world in awe,
Should patch a wall, to expel the winter's flaw!"

yet it is certain that it could never have occurred to them that at some future day their skeletons should be made the subject of a jest in a stereoscopic slide! What meaning there is in the idea of this picture we are unable to understand: we are not aware that, even in the extravagant class of plays to which we have alluded, there is any drama which furnished the groundwork of this picture; and certainly, there is no sense in the idea. It is, to our minds, the result of a wanton profanity, which would turn into ridicule what ought to be held in religious veneration. We think that a sense of propriety will at once forbid any more traffic in this disgraceful attempt to travestie the most important aids of anatomical science; and we are at a loss to conceive how people can have so far forgotten their own self-respect as to encourage the sale of such a disgusting picture, unless they buy it—in the blind ignorance we did—simply to satisfy curiosity. There is not a single argument that can be put forth in palliation of this shameless irreverence. The fair way in which to put the matter is,—to ask ourselves if we should feel comfortable at the idea of being thus made the jest of the silly and weak-minded. If there was a scarcity of subjects, there might be an excuse, which cannot now be adduced; and if the argument is that novelty is wanted, all we can say is, that however great the demand for new pictures, that never can be argued as a plea for the extravagant and unwarrantable liberty taken by the composer of this revolting subject. If such a subject is not everywhere repudiated as an insult to popular taste, we blush for the art taste of our countrymen.

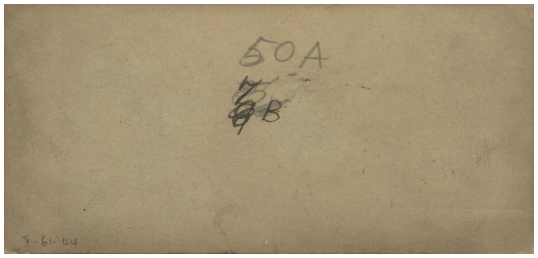
Le festin des squelettes. Squelettes attablés. Par William England ?
The skeleton's carouse

"Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group is principally formed of those who were compelled to ""leave their country, for their country's good"". The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details».

A l'encre, initiales et «#17»"

Il existe une seconde variante avec le champ un peu plus large autour des squelettes attablés. (Collection Jonathan Ross, qui attribue cette vue sans certitude à William England, car certains exemplaires portent au dos une étiquette légendée qui est propre à sa production).

coll_2_249



(Série 61)
«N°2 Ma femme est sortie, ma petite chatte ...» par S.Braun
My wife came out, my little cat ... by S.Braun

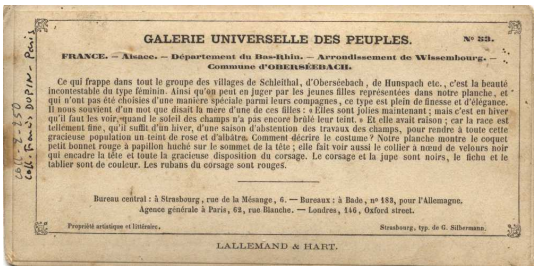
"Au dos, lettres et chiffres à l'encre raturés et au crayon : «50A»

Vue déposée par Braun.

Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". Figure dans l'édition originale Bulla 1828-1829. pl.7

Vue déposée : BNF Estampes et photographies, site Richelieu. Double de la cote Ek5 : cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4394. Déposée par Braun S"

coll_2_250



GALERIE UNIVERSELLE DES PEUPLES. N° 53.

FRANCE. — Alsace. — Département du Bas-Rhin. — Arrondissement de Wissembourg. — Commune d'OBERSÉEBACH.

Ce qui frappe dans tout le groupe des villages de Schleithal, d'Oberséebach, de Hunspach etc., c'est la beauté incontestable du type féminin. Ainsi qu'on peut en juger par les jeunes filles représentées dans notre planche, et qui n'ont pas été choisies d'une manière spéciale parmi leurs compagnes, ce type est plein de finesse et d'élégance. Il nous souvient d'un mot que disait la mère d'une de ces filles : « Elles sont jolies maintenant ; mais c'est en hiver qu'il faut les voir, quand le soleil des champs n'a pas encore brûlé leur teint. » Et elle avait raison ; car la race est tellement fine, qu'il suffit d'un hiver, d'une saison d'abstention des travaux des champs, pour rendre à toute cette gracieuse population un teint de rose et d'albâtre. Comment décrire le costume ? Notre planche montre le coquet petit bonnet rouge à papillon huché sur le sommet de la tête ; elle fait voir aussi le collier à nœud de velours noir qui encadre la tête et toute la gracieuse disposition du corsage. Le corsage et la jupe sont noirs, le fichu et le tablier sont de couleur. Les rubans du corsage sont rouges.

Bureau central : à Strasbourg, rue de la Mésange, 6. — Bureaux : à Bade, n° 183, pour l'Allemagne, Agence générale à Paris, 62, rue Blanche. — Londres, 146, Oxford street.

Propriété artistique et littéraire. Strasbourg, typ. de G. Silbermann.

LALLEMAND & HART.

Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Oberséebach.
Group of Alsatian from Oberséebach

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universselle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : «France. - Alsace. -
Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Oberséebach.» Editeur : LALLEMAND et HART.

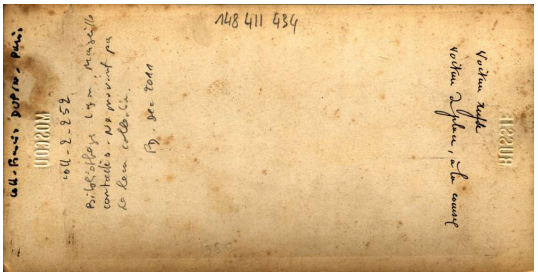
Dans la série, c'est la vue N°53.

coll_2_251

(Série 98)
Russie - Moscou
Attelage, voiture russe
Russia - Moscow.
Hamessing

Papier salé. Par Ferdinand Bureau.
Timbres secs «RUSSIE» et «MOSCOU». Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».
Salted paper.

coll_2_252



(Série 98)
Russie - Moscou
Attelage, voiture russe, voiture de place
Russia - Moscow.
Hamessing

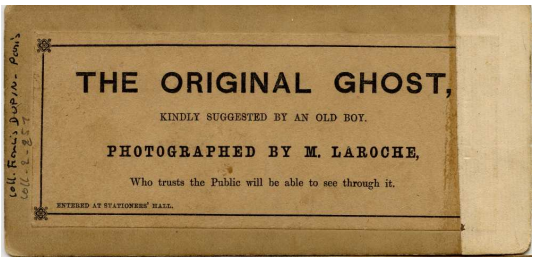
Papier salé. Par Ferdinand Bureau.

Au dos, à 'encre noire : «Voiture russe / Voiture de place, à la course»

Timbres secs «RUSSIE» et «MOSCOU». Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».

Salted paper.

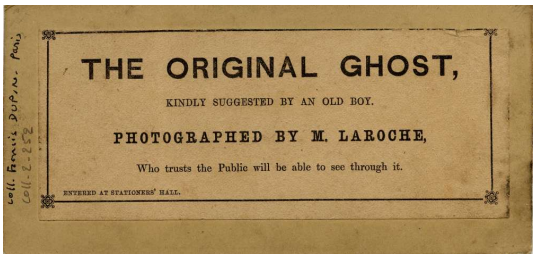
coll_2_253



(Série 100)
Fantôme.
Par Martin Laroche (William Henry Silvester)
The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will
be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

coll_2_254



(Série 100)
Fantôme.
Par Martin Laroche (William Henry Silvester)
The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will
be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

coll_2_255

(Série 8)
«146 - La vache au vent, Fontainebleau».
Tirage Viret et Fraget.
The cow in the wind. Fontainebleau

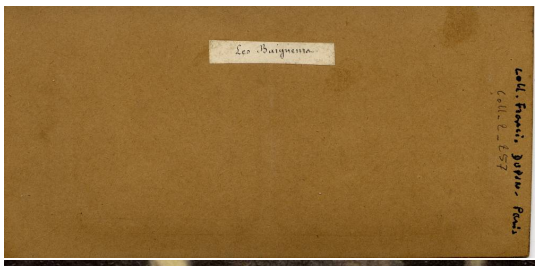
Au dos, manuscrit à l'encre : «146 La vache au vent / Fontainebleau»

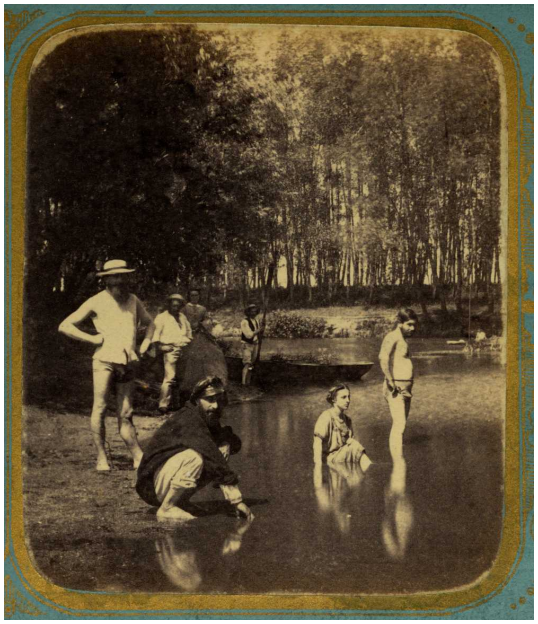
coll_2_256

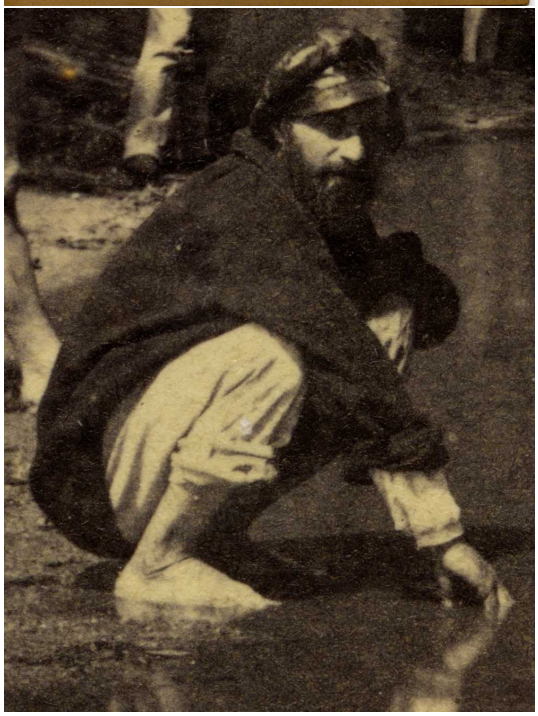
Chemin de fer de Paris - Londres
Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»

coll_2_257





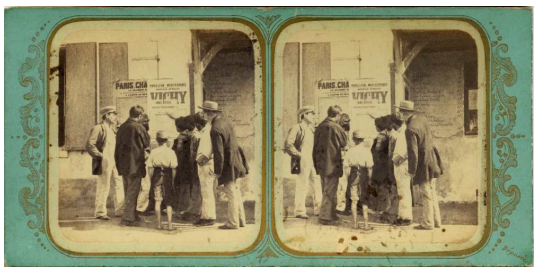


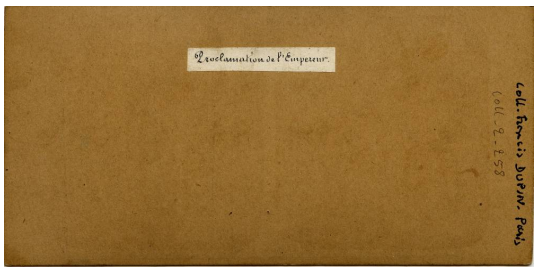
(Série 106)
Les baigneurs
Tirage Tongue.
The bathers

Au dos, étiquette imprimée collée 42x7 mm «Les baigneurs»

sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants.

coll_2_258




Proclamation de l'Empereur.
coll. Francis Dufin. Paris
coll. 2 258

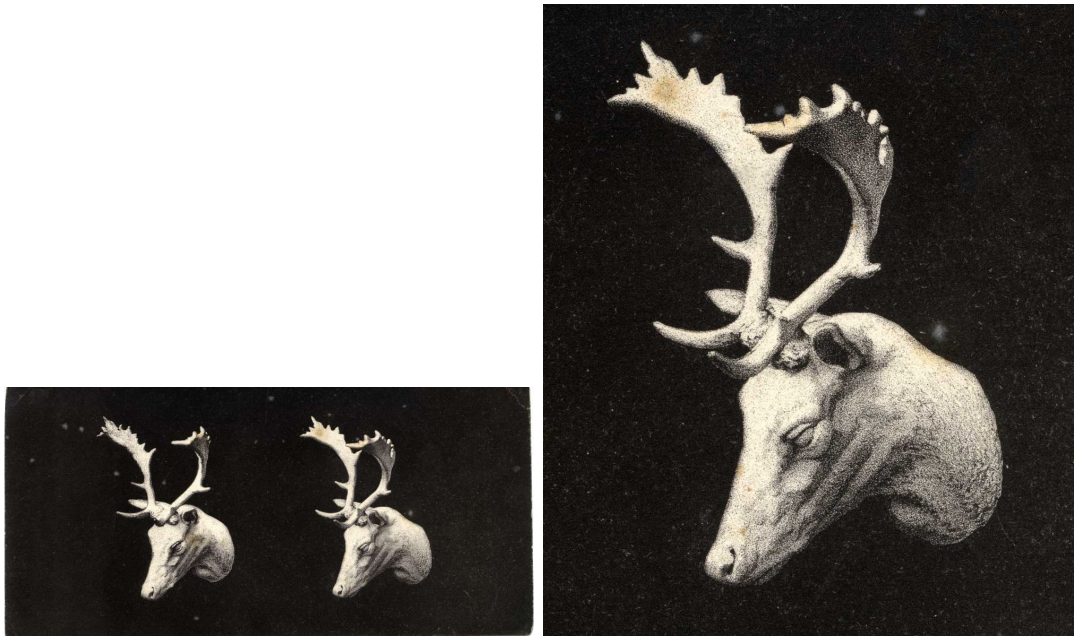
(Série 106)
Proclamation de l'Empereur
Tirage Tongue.
The proclamation of the Emperor

Campagne d'Italie. Le 10 mai 1859, Napoléon III partait combattre en Italie. Le 12 mai 1859, l'empereur fait placarder sur les murs de Paris une proclamation à l'armée, provoquant des attroupements.
Sur la photo, on parvient à lire : «ARMEE d'ITALIE / DEPECHE TELEGRAPHIQUE / PROCLAMATION».
Voir aussi D. Pellerin, la photographies stéréoscopique sous le second empire, N°46 p. 58 (tirage Tongue).

Au dos, étiquette imprimée collée 50x8 mm «Les baigneurs»

sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants. Il pourrait s'agir du photographe ou de son aide.

coll_2_259



(Série 104)
Trophée de chasse : tête de cerf
Hunting trophy. deer head

Le procédé d'obtention est à identifier : lithographie à partir d'une vue sur verre ?

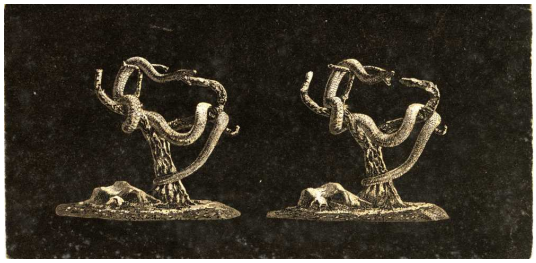
Attribué à Duboscq-Soleil-Ferrier.

coll_2_260

(Série 104)
Bas relief. Serpents et coquillages
Bas Relief, snake and shellfish

Attribué à Duboscq-Soleil-Ferrier.

coll_2_261



(Série 104)

Sculpture : Serpent enroulé autour d'une souche

Sculpture : Snake wrapped around a strain

Attribué à Duboscq-Soleil-Ferrier.

coll_2_262

(Série 3_type1)

Nature morte. Vase, collier de perles, plumes de paon, sabots

Still life.

Vase, pearl necklace, peacock feathers, hooves

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.
Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.

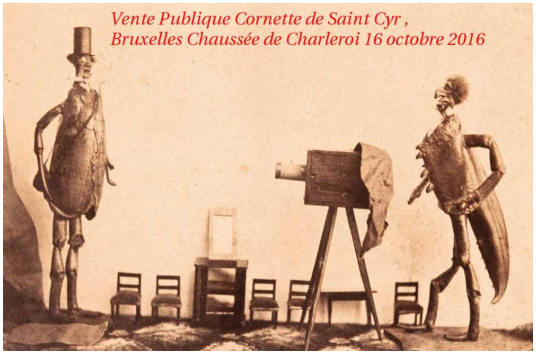
Semi-tissue view

coll_2_263

Diableries. 18 - L'enfer sur Paris - 1870-1871 : Siège de Paris par l'armée prussienne

Devilry. 18 - Hell on Paris - 1870-1871 : Siege of Paris by the Prussian army

coll_2_264

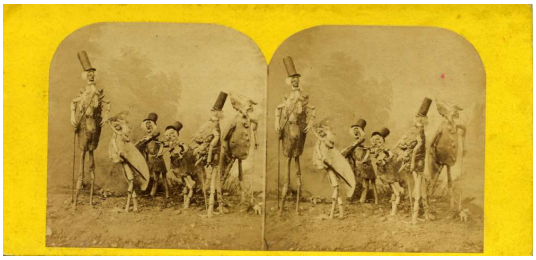


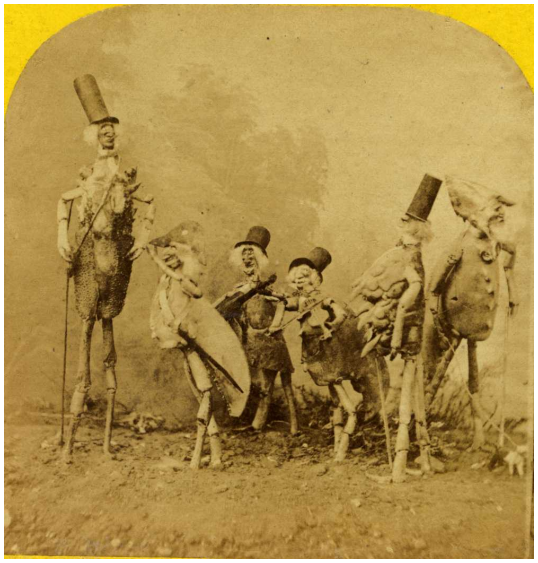
(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

"Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Le photographe pourrait être A. Dauge auquel sont attribués 2 vues non stéréoscopiques très ressemblantes :
- e-bay (novembre 2018). Boutique Photos-discovery (Bruno Tartarin)
- Vente aux enchères Pierre Cornette de Saint Cyr
Photographies rares et de collection
dimanche 16 octobre 2016 14:30
Bruxelles - Chaussée de Charleroi, 89 B-1060 Bruxelles
lot n°7. En vente aussi un autoportrait de Dauge (lot n°6)
http://www.cornettedesaintcyr.fr/html/fiche.jsp ?id=6343730&np=&r=
Photos attribuées à ""Dauge, docteur""""

coll_2_265

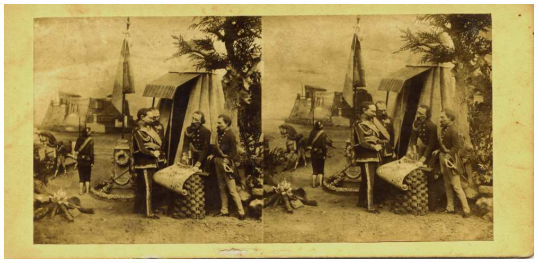




(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

coll_2_266



figurines modelées. 1859 - Campagne d'Italie. Réunion de l'état-major
Modeled characters. Italian Military Campaign : Staff Meeting.

Le personnage le plus à gauche est Victor Emmanuel II

coll_2_267

Portrait de l'Empereur Napoléon III. par Mayer et Pierson
The emperor Napoleon.

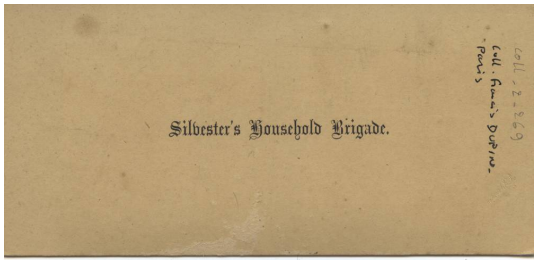
Au recto, grande étiquette collée et signature manuscrite probablement d'un précédent propriétaire

coll_2_268

(Série 8)
« 47 - Les baigneurs, Sologne. ». Tirage Viret et Fraget.
Bathers in Sologne.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 62x8 mm « 47. Les Baigneurs, Sologne. »

coll_2_269



(Série 72)

Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade
Goose whith Emperor's head
chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

Au verso, timbre sec «Silvester»
Au dos légende imprimée : «Silvester's Household Brigade»

coll_2_270

Découverte des victimes de Pantin
Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)

coll_2_271

(Série 12)
« Une maison à Paris.N°2
Le sous-sol. Les cuisines ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. The basement. The kitchens

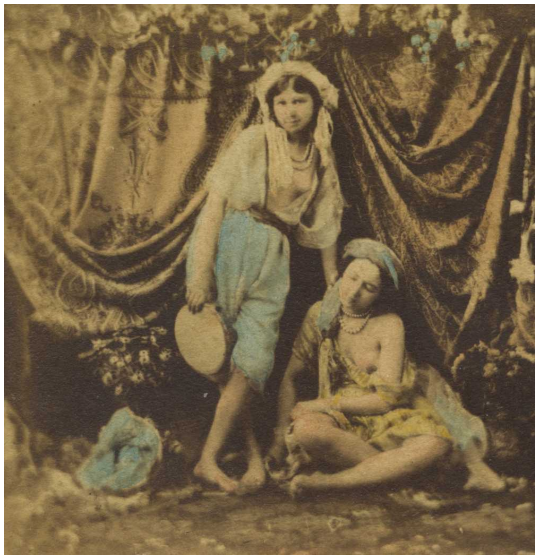
coll_2_272

(Série 12)
« Une maison à Paris.N°9
Le 4e étage. Le Bourgeois ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. the 4th floor. The Bourgeois

coll_2_273

(Série 12)
« Une maison à Paris.N°6
Le 1er étage. Le Modiste ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. the 1rst floor. The milliner

coll_2_274



(Série 9, 65)
Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin
Oriental scene, nude

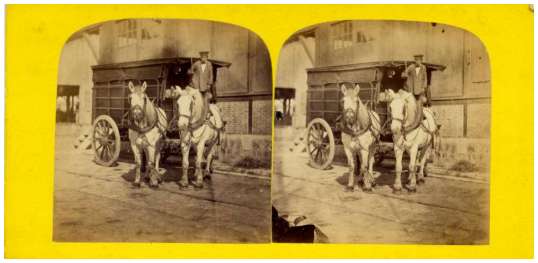
Tirage Leautté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à
Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

coll_2_275

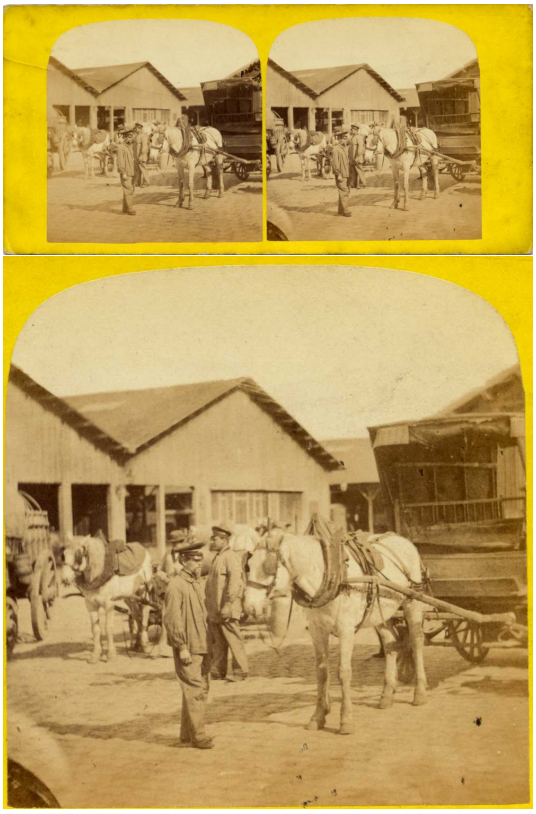
(Série 48)
Paris
- Calèche
Paris - Carriage

coll_2_276



(Série 48)
Paris ? - Chevaux attelés.
Paris -Harnessed horses.

coll_2_277



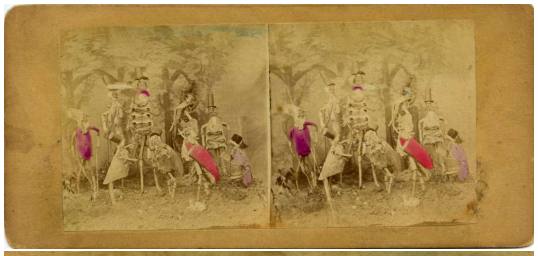
(Série 48)

Paris ? - Quai aux vins. Chevaux attelés.

Paris - Wharf for wines. Harnessed horses.

Légende manuscrite au dos d'une écriture moderne : «chemin de Fer / P.L.M» et très légers en grosses lettres «3» «2»

coll_2_278

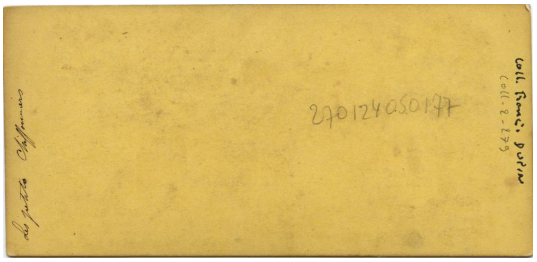


(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Au dos, timbre encré : «The Treadwell Collection» et diverses annotations manuscrites

coll_2_279



Les petits chiffonniers
The young ragpickers

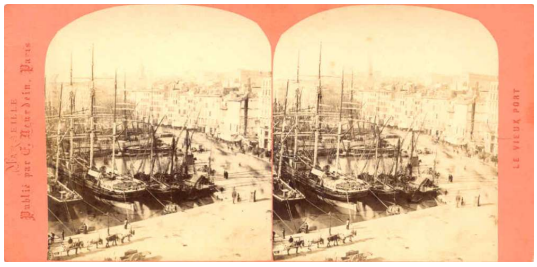
Au dos, légende manuscrite «les petits chiffonniers» et au crayon «270124050177»

coll_2_280

(Série 111)
Nu - par Louis Camille d'Olivier
Nude

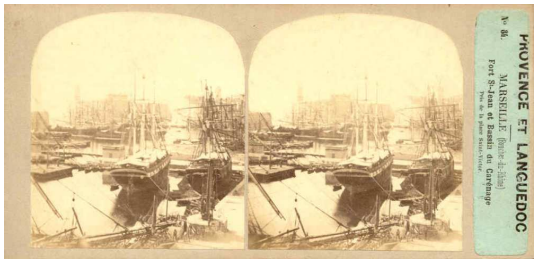
Papier vernis. Dans la vue de droite : «118»

coll_3_1



Marseille, le Vieux Port. Publié par Neurdin
Marseille, the old dock

coll_3_2

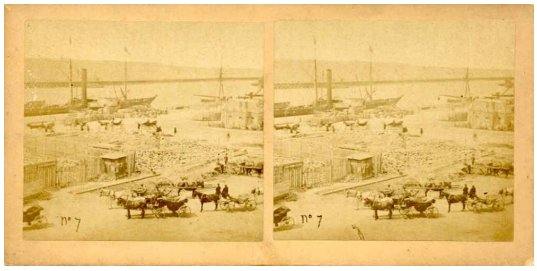


(Série 24)
« Provence et Languedoc N°84 . Marseille, Fort st Jean et bassin du carénage». Par Furne et Tournier

Marseille, Saint Jean castle and dock for careening

Au dos, manuscr à l'encre : « Marseille »

coll_3_3



Port
Dock

Au dos manuscr en gros caractères calligr : « 25 »

coll_3_4

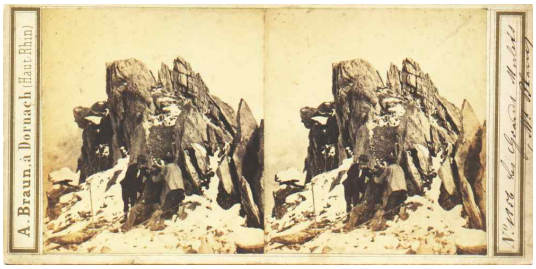
« Vues des Pyrénées. 58 - Cascade du pont d'Espagne

(environs de Cauterets) ». Tirage Ernest Lamy. DL 1868

Pyrénées waterfall of the Spain bridge, near Cauterets. Edited by Ernest Lamy, deposed 1868.

Au dos, manuscr à l'encre : « Cascade du Pont d'Espagne / Environs de Cauterets / Pyrenées »

coll_3_5



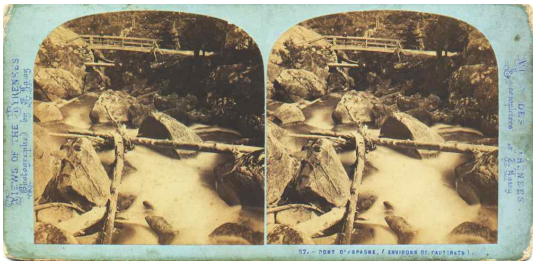
(Série 37)
« N° 1856. Les Grands Mulets. (Mont Blanc) » par Braun. Alpinistes
Mont Blanc, mountaineers

coll_3_6

« 236 - Guides emportant deux cadavres de la catastrophe du 13 Octobre 1866 » « Vue de Chamonix » par Tairaz frères.

Chamonix. Moutaineers are carrying two corpses of the disaster of 18 October 1866

coll_3_7

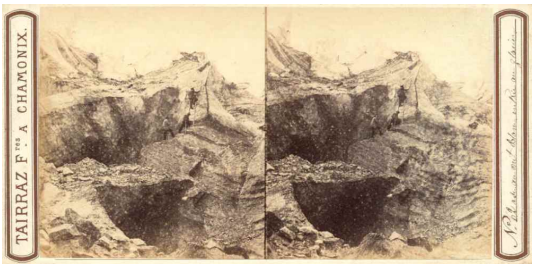


« Vues des Pyrénées. 57 - Pont d'Espagne (environs de Cauterets) ». Tirage Ernest Lamy. DL 1868

Pyrénées waterfall of the Spain bridge, near Cauterets. Edited by Ernest Lamy, deposed 1868.

Au dos, manuscr à
l'encre : «Pont d'Espagne / Environs de Cauterets / Pyrénées »

coll_3_8



« 62 - Ascension au Mont-Blanc. Entrée au Glacier » par Tairraz
Mountaineers are clibering the Mont-Blanc

coll_3_10

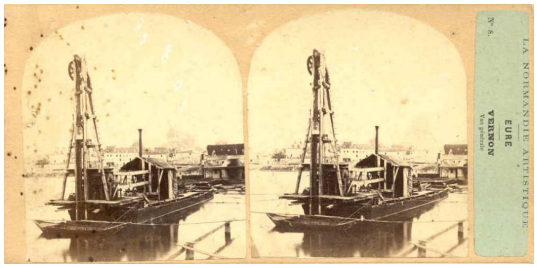
« Port militaire à Cherbourg. N°372. Ateliers de construction, bassin Napoléon. » par J.A. Vues de Frances. Par Block

Cherbourg, arsenal

Commentaires :

1. VILLE DE NANTES ET DRIADE

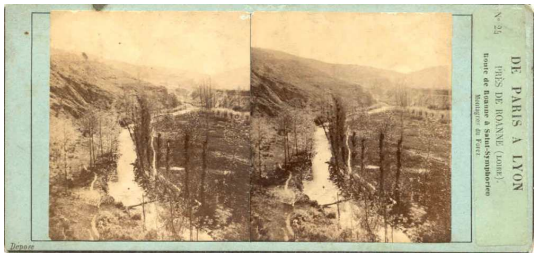
coll_3_11



« La Normandie artistique N°8. Eure. Vernon, vue Générale » Par Furne & Tournier

Vernon in Normandy

coll_3_12



« De Paris à Lyon. N°24. Près de Roanne (Eure). Route de Roanne à Saint-Symphorien. Montagnes du Forez

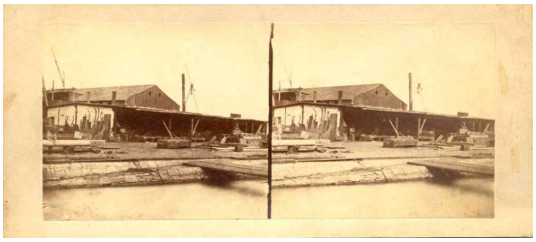
Near Roanne, road from Roanne to Saint-Symphorien

coll_3_13

(Série 33)
Environs de Toulon
Area of Toulon

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon. (Merci).

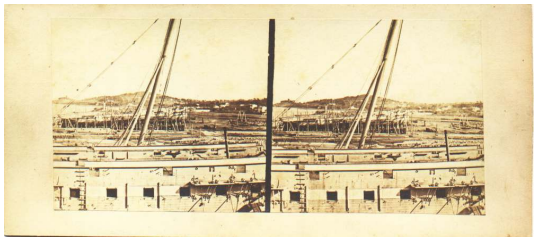
coll_3_14



(Série 33)
Toulon, terrains de la future darse de Missiessy ?
Toulon, land for the future Missiessy dock ?

M. Michel André, Toulon précise : «[Cette vue] représenterait le site d'une entreprise privée mais pas d'une installation militaire ; il pourrait s'agir d'une propriété à expulser parmi d'autres pour construire sur ces terrains la nouvelle Darse de Missiessy à Toulon qui est à construire à l'époque pour l'arsenal. (Je connais l'existence d'une stéréo de ce genre, avant de construire la Darse [Série Villes et ports Maritimes de J. Andrieu n°486])»

coll_3_15



(Série 33)
Toulon, l'arsenal (à confirmer)
Toulon, the arsenal (to be confirmed)

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon. (Merci).

coll_3_16

(Série 33)
Toulon, La gare de chemin de fer.
Toulon,
The train station.

Photographie vers 1865, avant l'incendie du 28 mars 1868 qui a détruit son embarcadère.Cette façade est aussi connue par une photographie d'Edouard Baldus en 1859 (Musée d'Orsay). (Précisions aimablement fournies par M. Michel André, Toulon)

Provenance : Vue cédée en 2023, ne faisant plus partie de la collection

coll_3_22

« N° 1939 La Rade à Bordeaux » par J.A.
Bordeaux, The harbour
Commentaires :

1. Il s 'agit d 'une photo de J ANDRIEU
   villes et ports maritimes
   certifiée par le photographe ANDRIEU en 1862
   33 Rue de Montholon PARIS

   à la main avec signature

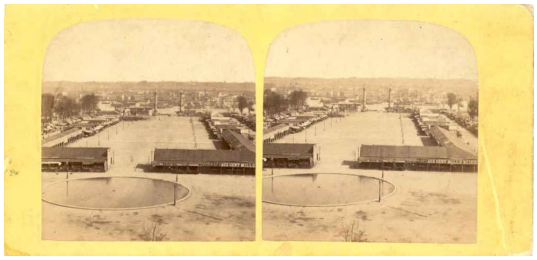
coll_3_23

Bordeaux. « 11 - Vue générale avec port. »
Bordeaux, The harbour

Au dos, manuscr à l'encre : « 11 / – /Vue générale avec port / Bordeaux »

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm R120636 (bobine 505). Vue 283, 284. DL 1279 en 1865. légende : «19 / Vue générale avec fort / Bordeaux» et timbre à l'encre oval «Photographie 34 rue Dauphine Paris / A.BERTRAND»

coll_3_24

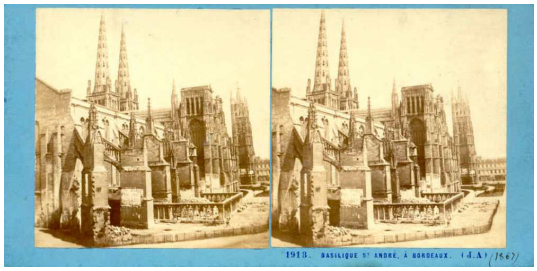


Bordeaux. « 16 - Les quinconces »
Bordeaux, quinconces place

Au dos, manuscr à l'encre : « 16 Les Quinconces / Bordeaux »

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm R120636 (bobine 505). Vue 293, 294. DL 1218 en 1865. légende manuscrite : «16 / Les quinconces / Bordeaux» et timbre à l'encre oval «Photographie 34 rue Dauphine Paris / A.BERTRAND»

coll_3_26



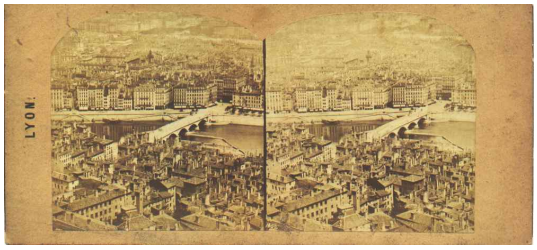
Bordeaux. « N° 1918. Basilique St André » par J.A.
Bordeaux, Saint-André basilica
Commentaires :

1. J A =
   j Andrieu
   villes et ports maritimes

coll_3_27

Bordeaux. « N° 1918. Allées de Tourny » par J.A.
Bordeaux, walk avenues of Tourny

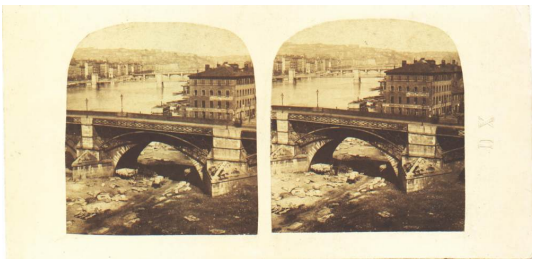
coll_3_29

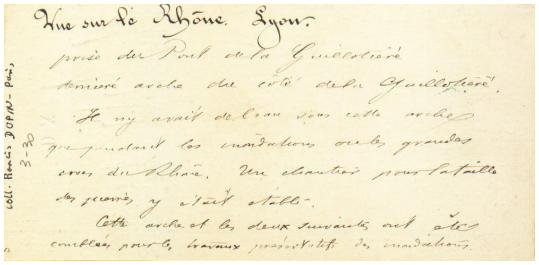


Lyon « Panorama sur le Pont de Nemours »
Lyon, Panoramic view on the bridge of Nemours

Au dos, manuscr à l'encre : « Panorama sur le Pont / de Nemours »

coll_3_30





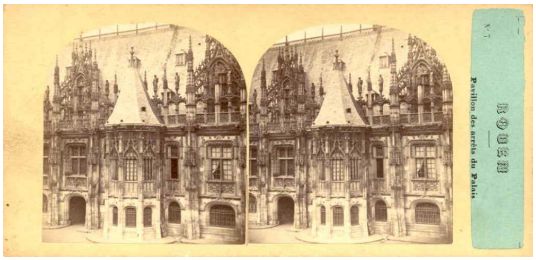
(Série 5)

Lyon « Vue sur le Rhône, prise du pont de la Guillotière » par Duriaux (DX)

Lyon, The Rhône, from the bridge of the Guillotière

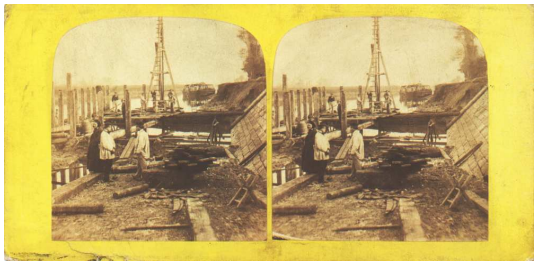
Timbre sec «DX» . Manuscr à l'encre : «Vue sur le Rhône. Lyon.
et dessous,
«Prise du Pont de la Guillotière / dernière arche du côté de la Guillotière. / Il n'y avait de l'eau sous cette arche / que pendant les inondations ou les grandes / crues du Rhône. Un chantier pour la taille / des pierres y était établi. / Cette arche et les deux suivantes ont été / comblées pour les travaux préservatifs des inondations. »

coll_3_31



« Rouen N°7. Pavillon des arrêts du Palais » par Furne & Tournier
Rouen, part of the Law courts

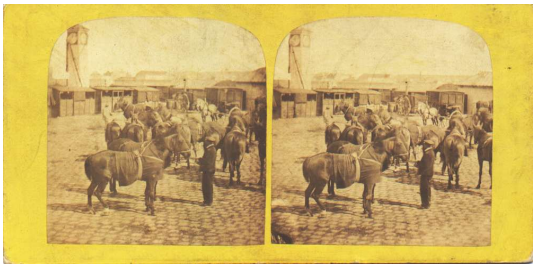
coll_3_32



Travaux sur une berge.
Lyon ?
Works on a bank

Au dos, timbre ovale 36x19 mm encre bleue « R.Mathieu succt de Richard Opticien. Lyon ... »

coll_3_33

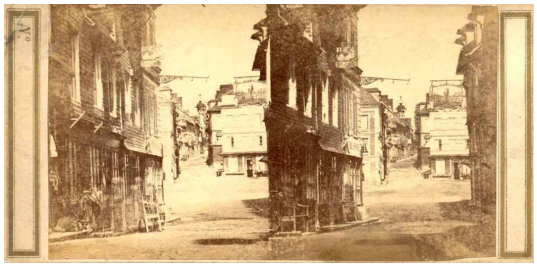


Marché aux chevaux ?
Horses market ?

Au dos, timbre ovale 36x19 mm encre bleue « R.Mathieu succt de Richard Opticien. Lyon ... »

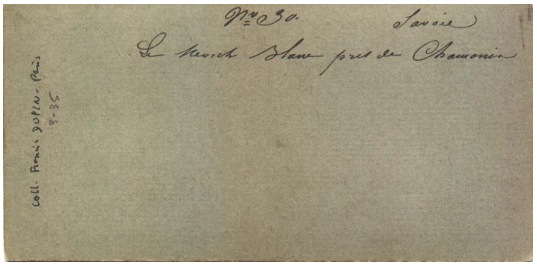
Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 275 et 276. DL2639 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins

coll_3_34



Une rue.
A street

coll_3_35



« N° 30. Savoie. Le Mont Blanc pris de Chamonix ». Au premier plan à droite, une boulangerie.

Savoie, The Mont-Blanc

Au dos, manuscr à l'encre : « N°30
Savoie / Le Mont Blanc pris de Chamonix » Photo attibuée à Plaut, à cause d'une vue identique signée au dos.

Commentaires :

1. Oui c'est bien une Plaut. J'ai la même signée garantie conforme a l'original par Plaut plus un tampon ovale a l'encre bleue de Plaut 52 rue vanneau

coll_3_36

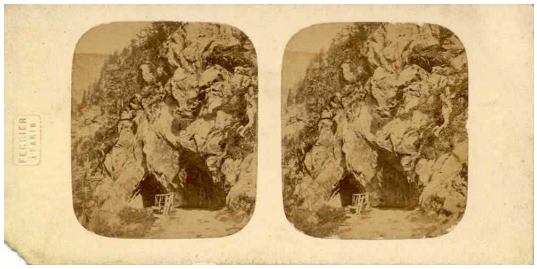
« La Suisse, Vallée de Chamonix »
Switzerland. Valley of Chamonix

Au dos, étiquette beige 78x15 mm « [imprimé :]La suisse / – /N° [manuscr encre rouge :] Vallée de Chamonix ». Sous l'étiquette, manuscr à l'encre noire : « 75 »

Commentaires :

1. C'est certain, il ne s'agit pas d'une vue de Chamonix, mais d'une vue en Suisse.
   Cordialement

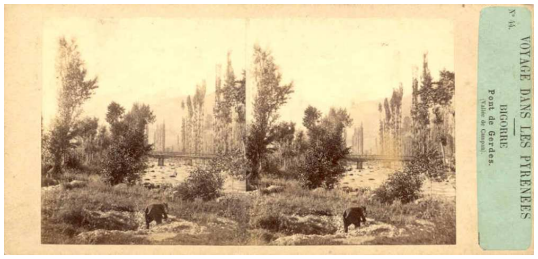
coll_3_37



(Série 45)
« 654 - Tunnel de la tête noire. Savoie » par Ferrier
Savoie, Dark head tunnel

Timbre sec rectangulaire 15x8mm «Ferrier / à Paris . » Au dos, manuscr à l'encre : « 654 - Tunnel de la tête noire. (Savoie) »

coll_3_41



« Voyage dans les Pyrénées. N° 14. Bigorre. Pont de Gerdes. Vallée de Campan » Par Furne & Tournier

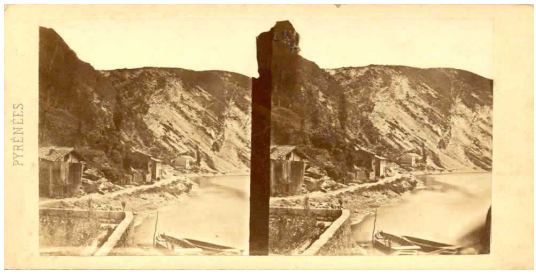
Pyrénées. Bigorre. Bridge of Gerdes in the valley of Campan.

coll_3_42

(Série 24)
« Provence et Languedoc N°131 . Arles, Cloître Saint Trophime, galerie nord». Par Furne et Tournier
Arles, The cloister of Saint Trophime

Timbre sec rectangulaire 30x12 mm
« Henri Tournier, rue de Seine ... » et timbre sec en forme de blason rectangulaire 6x7mm : couronne et desous «I M »

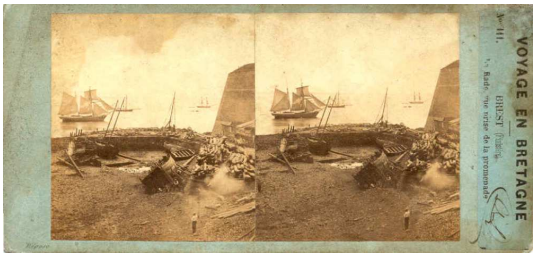
coll_3_43



Pyrénées. La Badanoa(?)
à Betrules(?) côté français. Attribué à Bertrand.
Pyrénées

Au dos, manuscr à l'encre : « N° 110 / La Badanoa a Betrules / côté francais
»

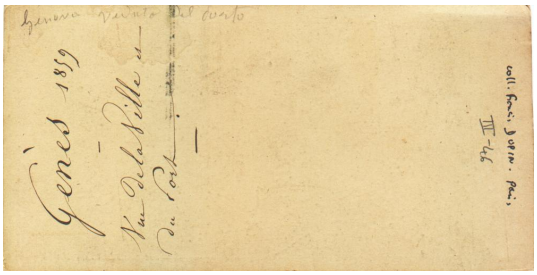
coll_3_45



(Série 23)
« Voyage en Bretagne. N°111. Brest (Finistère) La rade, vue prise de la promenade » par Furne & Tournier
Tour in the french Brittany. Brest, the harbour

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_46



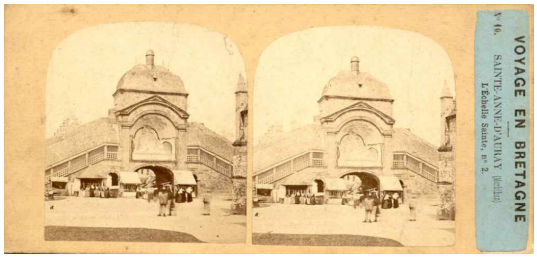
Italie - Port de Gènes en 1859.
Italy - The harbour of Gènes in 1859

Au dos, manuscr à l'encre : « Gènes 1859 / Vue de la ville et / du port. » et au crayon : « Genova veduto del puerto »

coll_3_47

Village
Village

coll_3_48



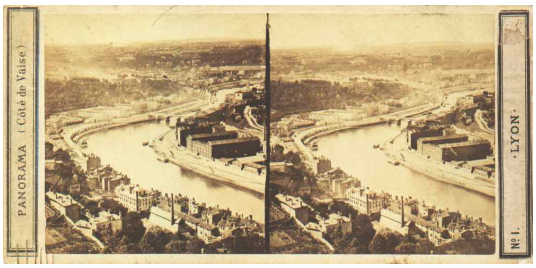
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°10. Sainte Anne d'Auray (Morbihan) l'échelle sainte N°2»» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Saint-Anne d'Auray. The holy scale

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_49



Lyon . Panorama
Lyon, Panoramic view

Au dos, à l'encre bleue, gravure de l'observatoire Gay, et « Observatoire GAY à Fourvière ... »

coll_3_51

(Série 37)
« N° 1815. Lac de Brienz » Suisse. Par Braun
Lake of Brienz

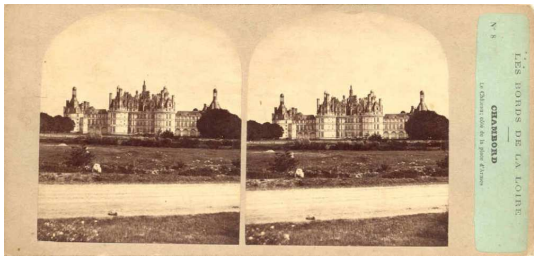
Au dos, manuscr à
l'encre : «Suisse » et «N°1 »

coll_3_52

« Vues d'Auvergne.
36 - Ravin de la Dore, au fond de la vallée du Mont Doré ». Tirage Ernest Lamy.

Auvergne. View of the ravin of the Dore, at the back of the Mont-Dore valley. Edited by Ernest Lamy

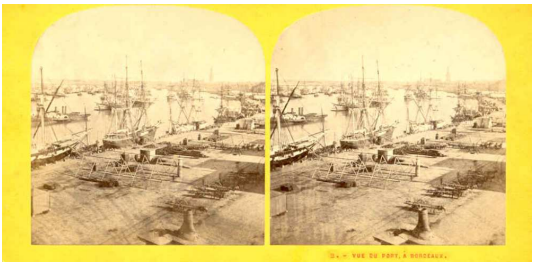
coll_3_53



« Les bords de la Loire. N° 8. Chambord, le château ; côté de la Place d'armes » par Furne & Tournier.

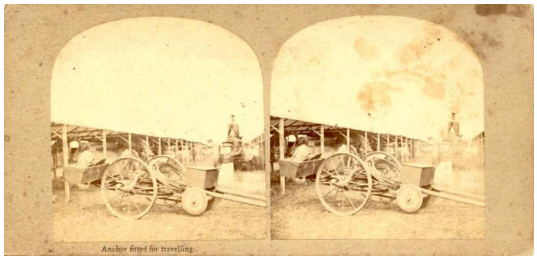
Chambord, the Castle

coll_3_54



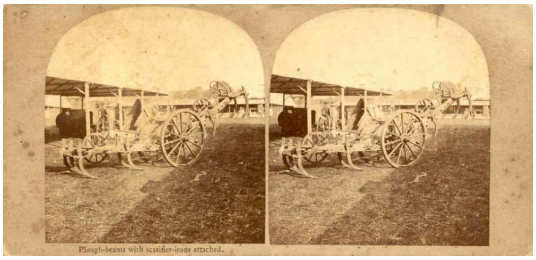
Bordeaux. Le port
Bordeaux, The harbour

coll_3_55



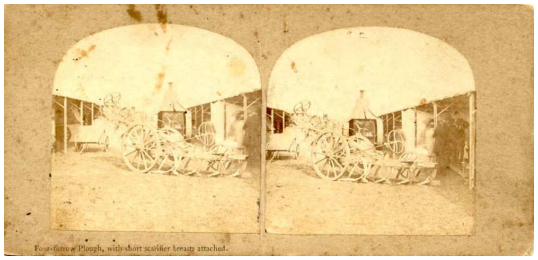
Exposition de charrues
Exhibition of plough

coll_3_56



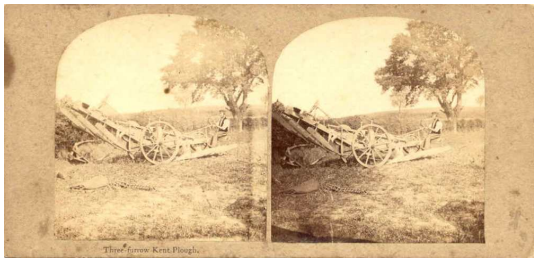
Exposition de charrues
Exhibition of plough

coll_3_57



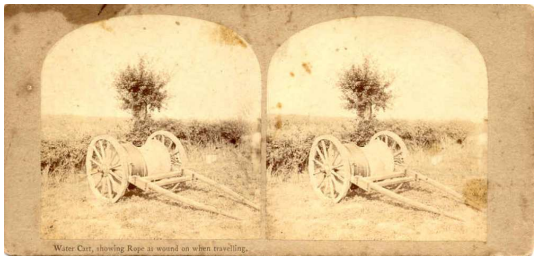
Exposition de charrues
Exhibition of plough

coll_3_58



Exposition de charrues
Exhibition of plough

coll_3_59



Exposition de charrues
Exhibition of plough

coll_3_60

(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°203. Guinguamp (côtes du Nord) Un moulin» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Guingamp, a water mill

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_61

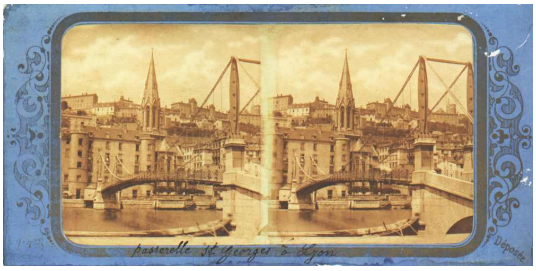
(Série 23)

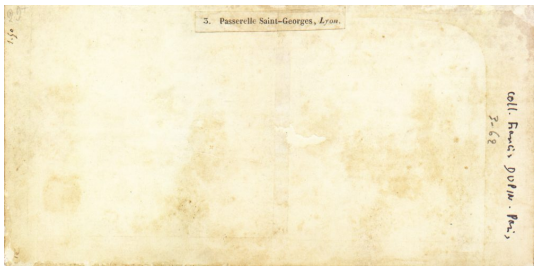
« Voyage en Bretagne. N°209. Guinguamp (côtes du Nord) La rivière» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Guingamp, the river

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_62





(Série 8)
Lyon « 3 - Passerelle Saint-Georges, Lyon ».
Tirage Viret et Fraget.
Lyon, footbridge of Saint-Georges.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette blanche 48x7 mm : « 3. Passerelle Saint-Georges, Lyon »

Au fond, le bâtiment à deux tours est l'ancienne commanderie. Elle avait été transformée en habitations et ateliers pour des ouvriers lyonnais.
Elle a subi un incendie en décembre 1854. Apparemment, cette vue montre la commanderie intacte et est donc antérieure à décembre 1854. Cette précocité est très surprenante pour une vue qu'on voudrait dater vers 1856.
(Merci à José Calvelo pour ses informations sur la Commanderie)

Commentaires :

1. Passerelle construite en 1853, le bâtiment en arrière plan est l 'ancienne commanderie, incendiée en 1853 et détruite en 1854.

2. J'ai retrouvé dans les archives de la BM de Lyon des documents d'époque, qui stipulent que l'incendie a eu lieu dans la nuit du 15 au 16 septembre 1854. Plus difficile de trouver la date de destruction des ruines de la commanderie. Je trouve deux documents récents, qui ne donnent pas leurs sources. L'un donne une destruction en 1854, l'autre en 1857 ??? Par ailleurs, la commanderie est un bâtiment immense et la façade sur les quais n'est qu'une petite partie du bâtiment. Il se peut que l'incendie ait détruit les bâtiments derrière la façade et que celle-ci ait été préservée de l'incendie. Dans ce cas, l'aspect intact de cette façade sur la photographie ne veut pas dire qu'elle soit antérieure à l'incendie.
   J'ai retrouvé sur le site de Lecture.plus une copie du journal de Lyon ""le salut public"" du 16/17 et 18 septembre 1854 le récit de cet incendie.En

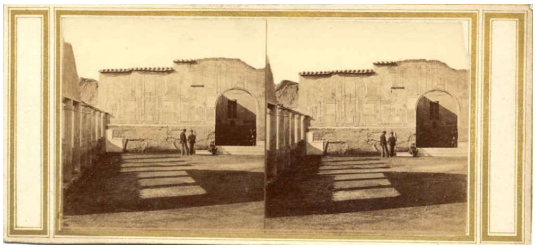
fait, ce n'est pas la commanderie qui a brûlé, mais un immeuble contigu.
Dans le n° du 16/09/54, il est dit qu'un incendie c'est declaré
dans un immeuble voisin de l'eglise St Georges et separé de
celle ci par la commandrie anss le n° du 18/09/54, le journal précise que la commanderie et l'église St Georges n'ont pas été touchés par l'incendie.
Je viens tout juste de finir de compulser tous les n° de ce journal pour le mois de décembre 1854, aucune trace d'incendie de la commanderie.
Il vient de passer sur Delcampe une série de vues stéréo de Lyon qui semble être homogène éditée par Henri Plaut. Dans cette série, il y a une vue de la commanderie et des vues de ruines de quartier et de soirie suite à une inondation. Il est fort probable que cette inondation soit celle de 1856.
Dans ce cas, (très probable), cela confirme que la commanderie, du moins la façade sur les quais, était encore en élévation en 1856. (Juillet 2018)

3. Bonjour,
   COUP DE THEATRE!
   J'ai retrouvé sur le site de Lecture.plus une copie du journal de Lyon ""le salut public"" du 16/17 et 18 septembre 1854 le récit de cet incendie.En fait, ce n'est pas la commanderie qui a brûlé, mais un immeuble contigu.
   Dans le n° du 16/09/54, il est dit qu'un incendie c'est declaré
   dans un immeuble voisin de l'eglise St Georges et separé de
   celle ci par la commandrie anss le n° du 18/09/54, le journal précise que la commanderie et l'église St Georges n'ont pas été touchés par l'incendie.
   Étrange non ?

   Je poursuis mes investigations.....

   Cordialement,

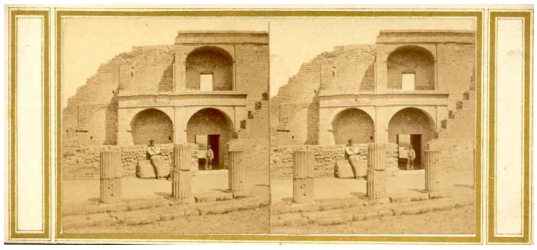
coll_3_63



(Série 26)
Italie. Pompei. « Cour des thermes »
Italy, Pompei

Au dos manuscr à l'encre : « Cour des Thermes Pompei » et « 118 »

coll_3_64



(Série 26)
Italie. Pompei «Théâtre N°3»
Italy, Pompei

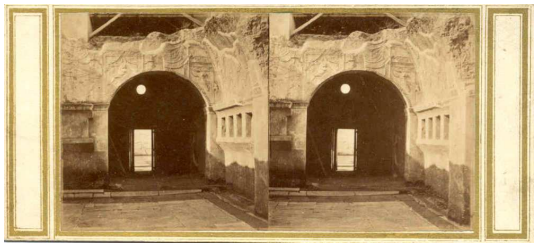
Au dos, manuscr au crayon : « Theatre Pompei N°3 »

coll_3_65

(Série 26)
Italie. Pompei «Forum
N°119»
Italy, Pompei

Au dos, manuscr au crayon : « N°119 / Forum / Pompei »

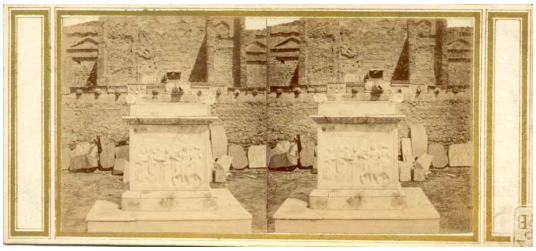
coll_3_66



(Série 26)
Italie. Pompei «Chambre des thermes N°57»
Italy, Pompei

Au dos, manuscr à l'encre : « : Chambre des Thermes Pompei » et au crayon : « N° 57 »

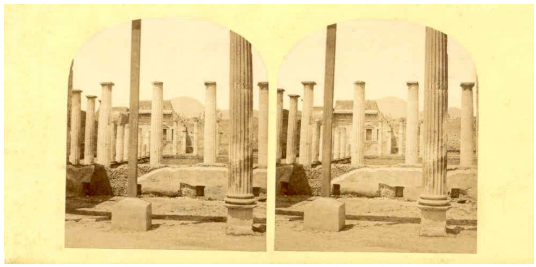
coll_3_67



(Série 26)
Italie. Pompei «Temple de Mercure N°57 »
Italy, Pompei

Au dos, manuscr à l'encre : « N°19. Temple de Mercure Pompei », répété au crayon en trois lignes.

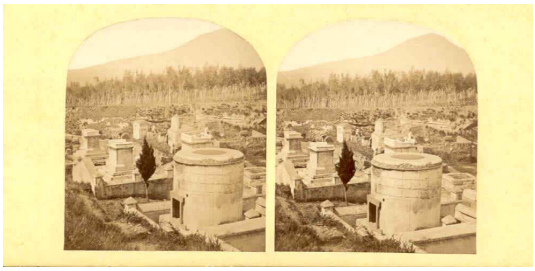
coll_3_68



(Série 27)
Italie. Pompei « 45 -Maison du labyrinthe »
Italy, Pompei

Au dos, manuscr à l'encre » : « 45. Maison du labyrinthe / Pompei » et étiquette imprimée blanche 29x19 mm « Ledot Jne éditeur rue de Rivoli ... »

coll_3_69



(Série 27)
Italie. Pompei « 5 -Tombeau circulaire »
Italy, Pompei

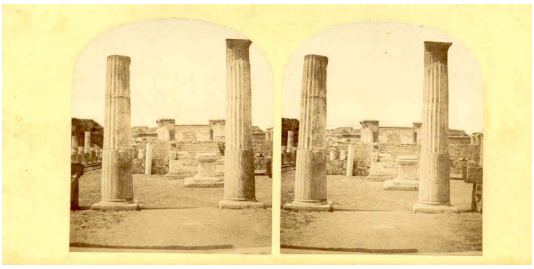
Au dos, manuscr à l'encre : « 5. Tombeau circulaire / Pompei » et étiquette imprimée blanche 29x19 mm « Ledot Jne éditeur rue de Rivoli ... »

coll_3_70

(Série 27)
Italie. Pompei. « 20 - Vallée des tombeaux »
Italy, Pompei

Au dos, manuscr à l'encre : « 20. Vallée des tombeaux
/ Pompei » et étiquette imprimée blanche 29x19 mm « Ledot Jne éditeur rue de Rivoli ... »

coll_3_71



(Série 27)
Italie. Pompei. « 22 - Entrée du temple de Vénus »
Italy, Pompei

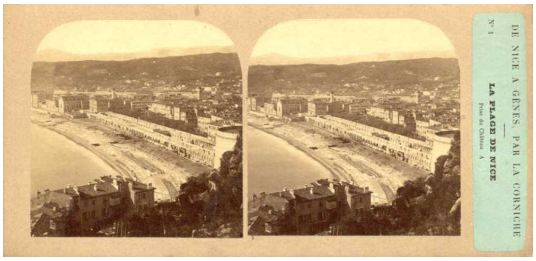
Au dos, manuscr à l'encre : « 22. Entrée du temple de Vénus / Pompei » et étiquette imprimée blanche 29x19 mm « Ledot Jne éditeur rue de Rivoli ... »

coll_3_72

(Série 27)
Italie. Pompei. « 18 - Forum pris du temple de Jupiter »
Italy, Pompei

Au dos, manuscr à l'encre : « 45. Forum pris du temple / de Jupiter Pompei » et étiquette imprimée blanche 29x19 mm « Ledot Jne éditeur rue de Rivoli ... »

coll_3_73

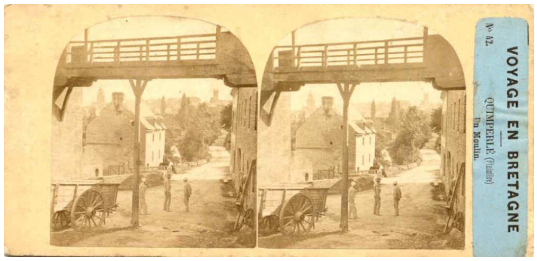


(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°1. La plage de Nice, prise du château. A » par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

coll_3_74



(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°42. Quimperlé (Finistère) Un moulin» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Quimperlé, a water mill

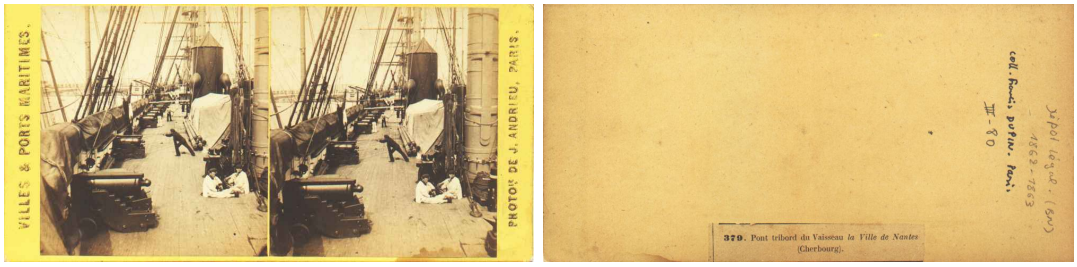
Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_79

Plage de Cannes
Cannes, the beach

Au dos, manuscr à l'encre : « Vue de la plage à Cannes »

coll_3_80

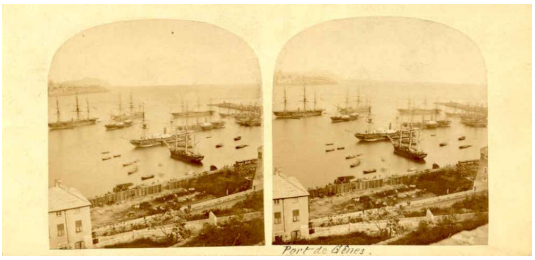


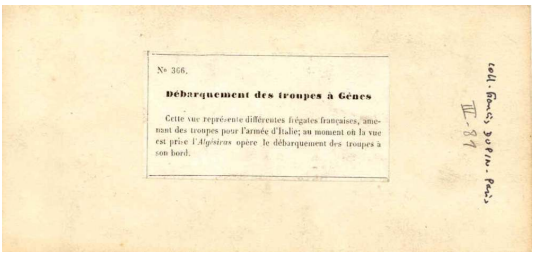
(Série 38)
« Villes et Ports Maritimes » « 379 - Pont tribord du vaisseau La ville de Nantes (Cherbourg) » par J.Andrieu
The starboard deck of the « Ville de Nantes », at Cherbourg

Au dos, étiquette beige imprimée 70x13 mm : « 379. Pont tribord du vaisseau de la Ville de Nantes / (Cherbourg). »
Commentaires :

1. lancement lors de l 'inauguration des nouveaux bassins de cherbourg par NAPOLEON III
   Présence de LEGRAY et photos célèbres

coll_3_81





Italie - Gènes « N°366. Débarquement des troupes »
Italy - Gènes, Land of the soldiers

Au dos, étiquette blanche imprimée 81x42 mm : «N° 366. / Débarquement des troupes à Gènes / Cette vue représente différentes frégates françaises, ame-/nant des troupes pour l'armée d'Italie ; au moment où la vue / est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à / son bord. »»

Commentaires :

1. Henri Plaut 1859
   Rgds
   Alberto Maria di Salle

coll_3_82

(Série 30)

Port

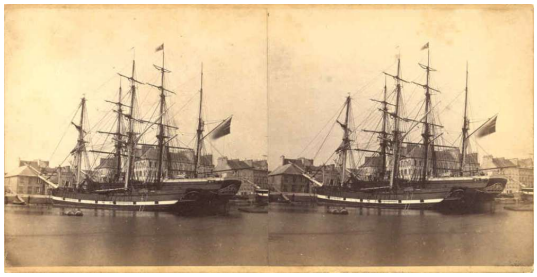
Harbour

Commentaires :

1. DIEPPE

2. Bonjour,
   Il ne s'agit pas ici de Dieppe mais du Havre.
   Photographie par Jean Andrieu / série : Villes & Ports Maritimes (déposée en 1862-1863) / n°410 : Vieux Bassin, Panorama de la côte d'Ingouville (Havre)./ Le Vieux Bassin en question se nomme aujourd'hui Bassin du Roy.

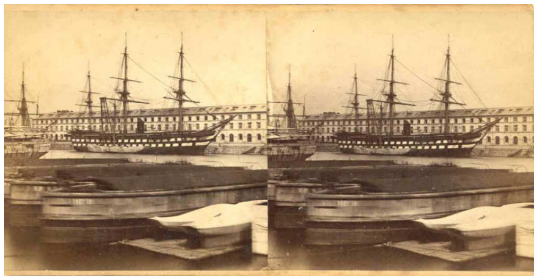
coll_3_83



(Série 30)
Navire à quai
Ship
Commentaires :

1. VILLES ET PORT MARITIMES
   J ANDRIEU
   CHERBOURG

coll_3_84



(Série 30,38)
Le navire «La ville de Nantes» à Cherbourg. Commune de Paris : Entre Mai 1871 et Avril 1872 il accueille les communards faits prisonniers,
en attente de jugement. cf art. très documenté de Frédéric Patard : 1871, 5000 communards emprisonnés à Cherbourg. paru dans «La presse de la Manche »
31 Décembre 2001- 1er Janvier 2002 p. 6 et 7.

The ship « La ville de Nantes » in the harbour of Cherbourg. May 1871-April 1872
Used to imprison the insurgents of the uprising of 1871 in Paris.

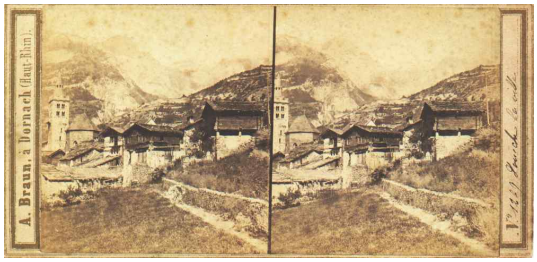
Cette vue ne porte pas de légende. Par contre, elle existe dans la série « Villes et ports maritimes. phot Andrieu » sous le n° 917 bis ou 977 bis. avec au dos la légende manuscrite : « 9[1]7 bis La ville de Nantes à Cherbourg ».

coll_3_85

(Série 37)
« 1114 - Grotte à Grindelwald ». Suisse. Par Braun
Switzerland. A cave at Grindelwald

Au dos, manuscr à l'encre : « Grotte à Grindelwald », répété en dessous au crayon d'une écriture maladroite.

coll_3_86



(Série 37)
« 1269 - Corniche de la Ville » par Braun
Cornice

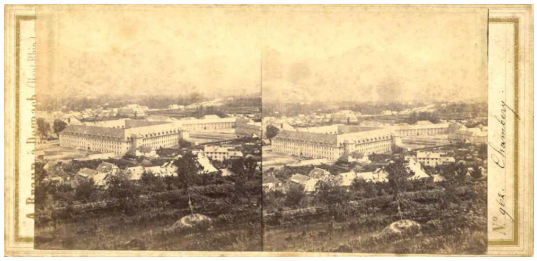
Au dos, manuscr à l'encre : « Corniche la ville », au crayon, écriture maladroite : « marché sur l'eau » sic !

coll_3_87

(Série 37)
« 1026 - Glacier de Bois » par Braun
Glacier

Au dos, manuscr à l'encre : « Glacier des bois », au crayon, écriture maladroite : « glaciers ». . Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

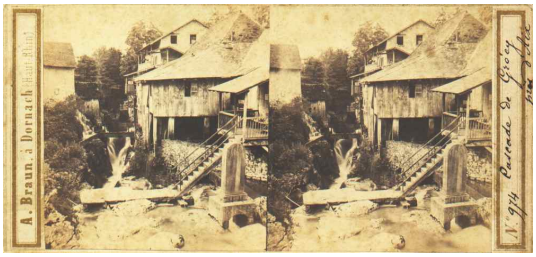
coll_3_88



(Série 37)
« 962 - Ville de Chambéry ». Panorama par Braun
Chambéry. Panoramic view

Au dos manuscr à l'encre : « Ville de Chambery », et au crayon écriture maladroite : « Ville à Chambery » . Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

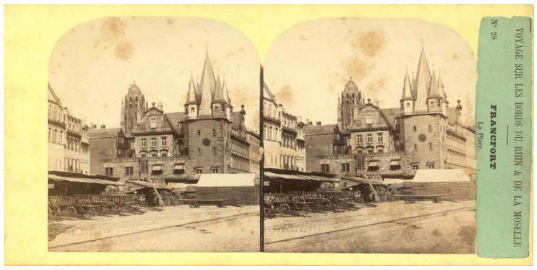
coll_3_89



(Série 37)
« 974 - Cascade de Grésy, près d'Aix » par Braun
Waterfall of Grésy, near Aix

Au dos, manuscr à l'encre : « Cascade de Grésy, près d'Aix » et au dessous au crayon écriture maladroite : «barraque» sic ! . Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

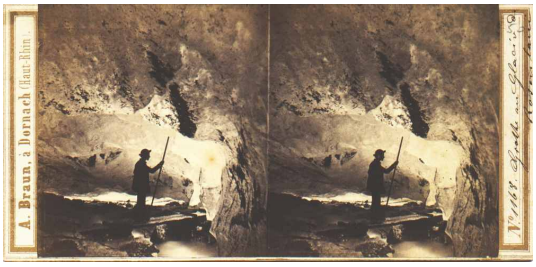
coll_3_90



Allemagne. « Voyage sur les bords du Rhin et de la Moselle. N°28. Francfort. La Place » Par Furne & Tournier

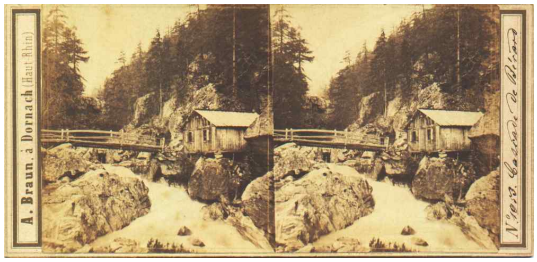
Germany - Francfort, the place.

coll_3_92



(Série 37)
Suisse - « 1168 - Grotte au glacier de Rosenlauï » par Braun.
Switzerland. Cave at the glacier of Rosenlauï.

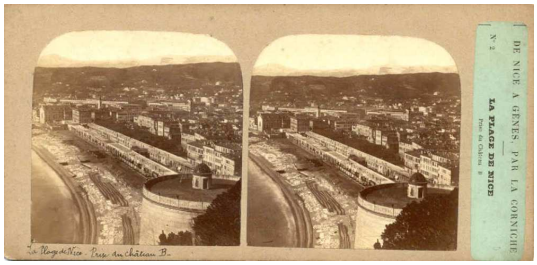
coll_3_93



(Série 37)
« 1053 - Cascade de Bérard » par Braun
Waterfall of Bérard

Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

coll_3_94



(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°2. La plage de Nice, prise du château. B » par Furne & Tournier

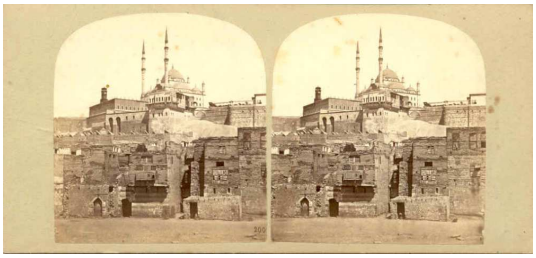
Nice, the beach, from the castle.

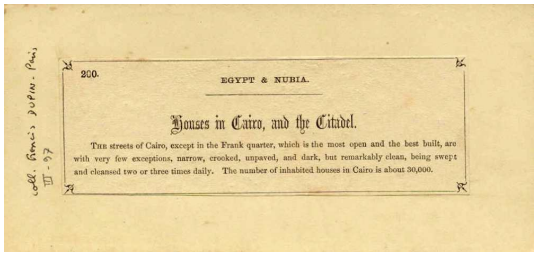
coll_3_96

(Série 28)
Egypte & Nubie. « 1131 Vue générale de Philae ».
Par Frith.
View of Philae

Au dos, étiquette blanche imprimée 60x9 mm « 1131 Vue générale de Philae »
Description longue en anglais : Egypte & Nubie. « 1131 Vue générale de Philae ».
Par Frith
N°131 ?

coll_3_97



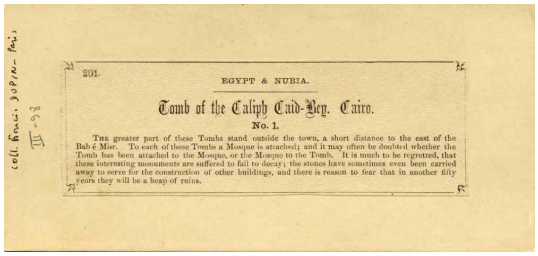


(Série 28)

Egypte & Nubie. Maisons et citadelle du Caire N° 200. Par Frith

« Views in Egypt and Nubia. N° 200. Houses in Cairo and the Citadel »

coll_3_98

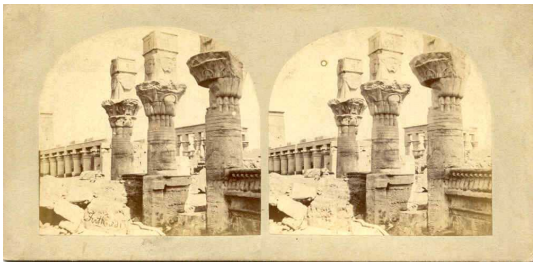


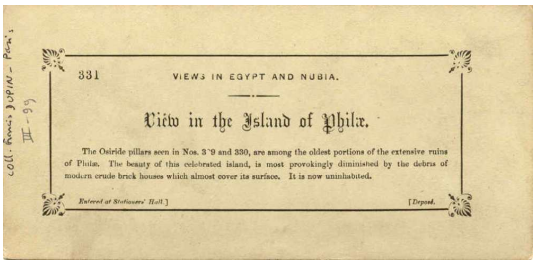
(Série 28)

Egypte & Nubie. Tombe du calife Ben Caid au Caire. N°201. Par Frith

« Views in Egypt and Nubia. N° 201. Tomb of the Caliph Caid Ben. Cairo. N°1 »

coll_3_99



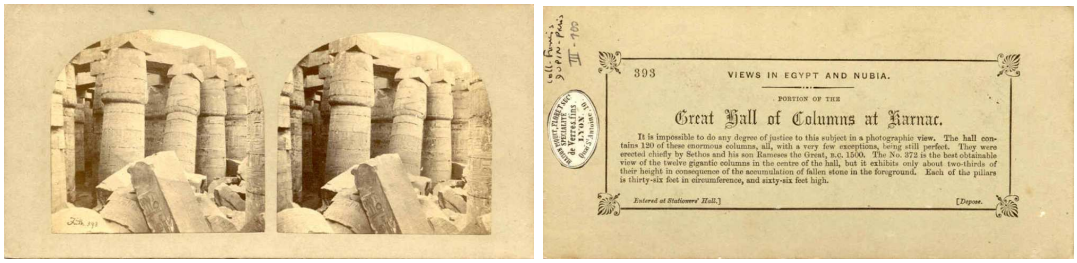


(Série 28)

Egypte & Nubie.Ruines prises dans l'ile de Philae. N°331. Par Frith

« Views in Egypt and Nubia. N° 331. View in the island of Philae »

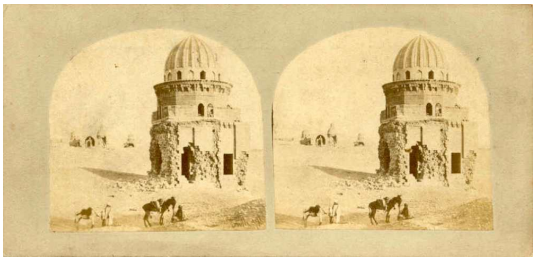
coll_3_100

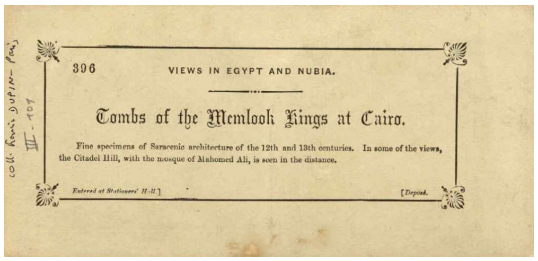


(Série 28)
Egypte & Nubie. Vue d'une partie de la grande salle à Karnak. N°393. Par Frith
« Views in Egypt and Nubia. N° 393. Grat hall of columns at Karnac »

Au dos, étiquette imprimée blanche ovale 25x17 mm « Maison Piquet, Floret, spécialité de verres fins. Lyon ... »

coll_3_101





(Série 28)

Egypte & Nubie. Vue des tombeaux des rois mamelouks au Caire. N°396. Par Frith.

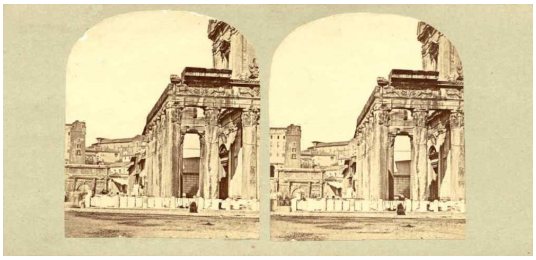
« Views in Egypt and Nubia. N°396. Tombs of the Memlook kings at Cairo»

coll_3_102

(Série 28)
Egypte - «1161. Une partie de la salle des colonnes au temple de Karnak, à Thèbes (N°1) »
par Frith N° 161 ?
Egypt- Columns salon at Karnak.

Au dos, étiquette imprimée blanche 91x10 mm : « 1161
Une partie de la salle des Colonnes au temple de Karnak, / à Thèbes (n°1) »

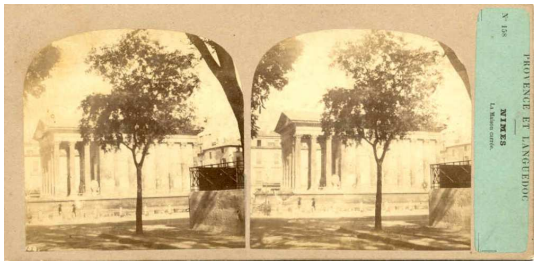
coll_3_103



Italie - Rome. « Temple de Faustina et arc de Septime Sévère »
Italy - Roma. Faustina Temple and Septime Severe arch.

Au dos, manuscr à l'encre : « Temple de Faustina / et
arc de Septime sévère / Rome »

coll_3_104



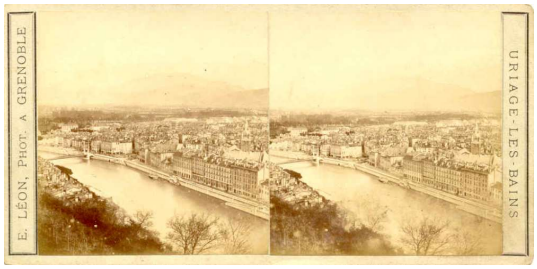
(Série 24)
« Provence et Languedoc N°158 . Nîmes, la maison carrée ». Par Furne et Tournier

Nîmes. Maison carrée

coll_3_105

(Série 24)
« Provence et Languedoc N°154 . Nîmes, Porte de France». Par Furne et Tournier
Nimes. The gate of France

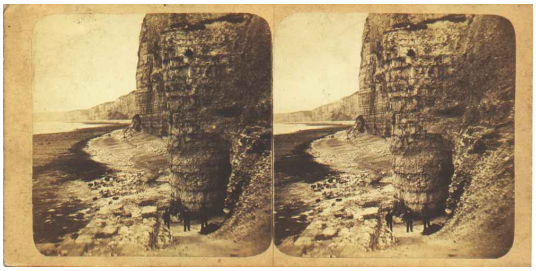
coll_3_106

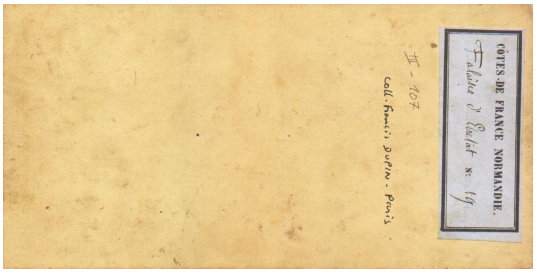


Panorama de Grenoble.
Grenoble

Au dos, manuscr à l'encre : « Grenoble » et étiquette blanche imprimée en bleu, rectangulaire à coins cassés : «Xavier Drevet Librairie de l'académie. Grenoble ... »

coll_3_107

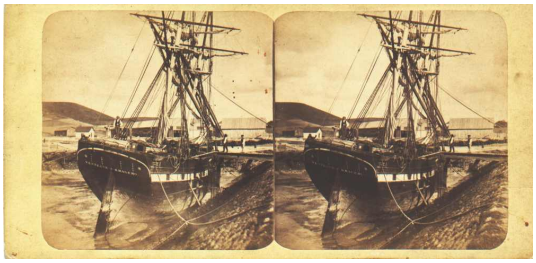


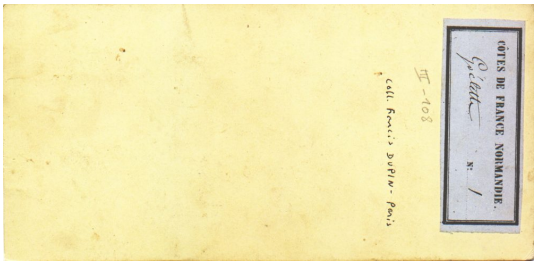


(Série 31)
Normandie. Falaises d'Etretat.
Normandie. Cliffs of Etretat.

Au dos, étiquette bleue 70x27mm à bordure noire « Côtes de France Normandie. / [manuscr] Falaises d'Etretat
N°19»

coll_3_108





(Série 31)
Normandie. Goélette.
Normandie. a schooner

Au dos, étiquette bleue 70x27mm à bordure noire « Côtes de France Normandie. / [manuscr] Goélette N°1»

Commentaires :

1. TRES ANCIENNE SERIE

coll_3_109

(Série 23)
« Voyage en Bretagne. N°17. Hennebont (Morbihan). Une Tannerie. »
par Furne & Tournier
Tour in the french Brittany. Hennebont. A tannery.

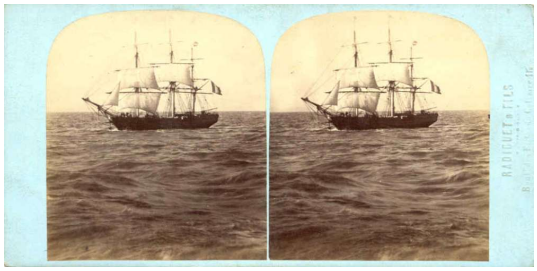
Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_110

(Série 23)
« Voyage en Bretagne. N°23. Hennebont (Morbihan). Un Lavoir. »
par Furne & Tournier
Tour in the french Brittany. Hennebont. A washing-place.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_111

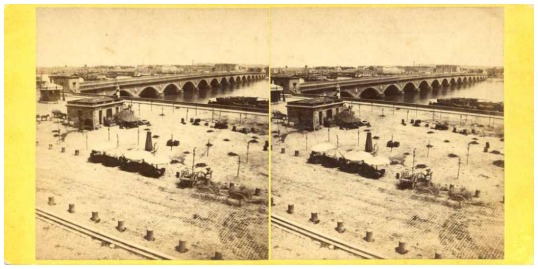


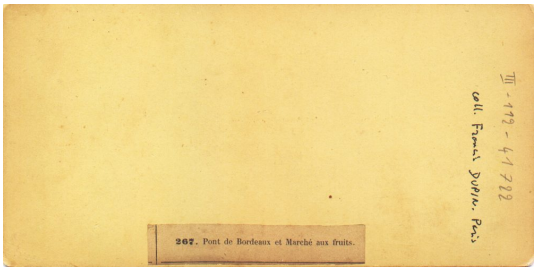
Navire en mer. Tirage Ernest Lamy, DL 1864.
Ship. Edited by Ernest Lamy, deposed in 1864.

Timbre sec env. 40x9 mm : « RADIGUET & FILS / — / Bould des Filles du Calvaire 15 ».

Vue déposée par E. Lamy, cote BNF Ob1164 boîte 5. DL 1864-2068. Au dos manuscrit à l'encre «N°12 Certifié conforme / E. Lamy». Timbre à l'encre verte 32x12mm «Epreuves stéréoscopiques / P.-E. LAMY / 24 rue d'Enghien».
Cette série est composées de 26 vues de bateaux dont 25 en mer et une barque de pêcheur en bord de rive.

coll_3_112





Bordeaux « 267 - Pont de Bordeaux et marché aux fruits ».
Bordeaux : the bridge and the fruits market

Au dos, étiquette beige 71 x 13 mm imprimée : « 267. Pont de Bordeaux et Marché aux fruits. »

coll_3_113

« Nice, la réserve. »
Nice

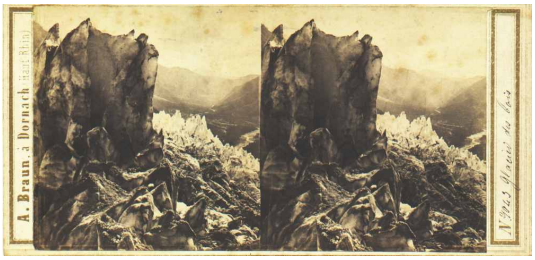
Au dos, mauscr. à l'encre : « Nice la réserve »

coll_3_114

« Nice, le port. »
Nice. The Harbour

Au dos, mauscr. à l'encre : « Nice le port»

coll_3_115



(Série 37)
« N° 1043. Glacier des Bois ». par Braun
Glacier

Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

coll_3_116

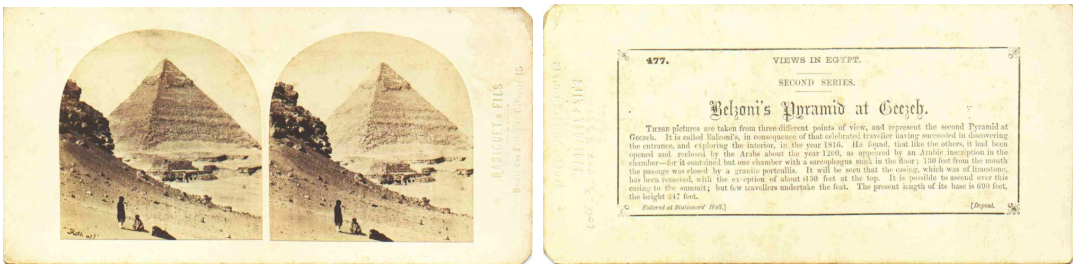
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°74 Kergoat (Finistère). L'Eglise, route de Douarnenez à Châteaulin. » Par Furne et Tournier

Tour in the french Brittany. Kergoat (Finistère). The church, road of Douarnenez at Châteaulin. By Furne and Tournier

Au dos au crayon : « Eglise bretonne » Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_117



(Série 28)

Egypte. 477 - Pyramide de Balzoni. (Pyramide de Khéphren) . Par Francis Frith

Egypt : The pyramid of
Khephren at Gizeh.

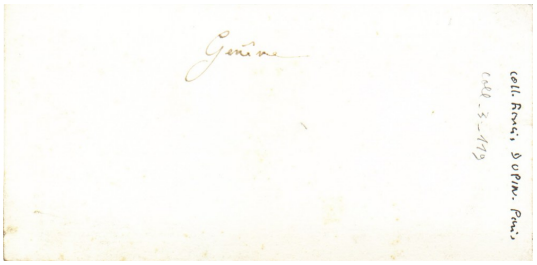
Timbre sec « RADIGUET & FILS / —- / Boult des Filles du Calvaire 15 ». Au dos, explicatif imprimé.

coll_3_118

(Série 7)
Portugal - 56 - Palais mauresque à Cintra. Par Henri Plaut.
Portugal - Moorish palace at Cintra.

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. Vendue.

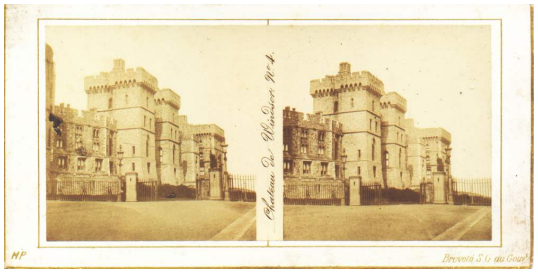
coll_3_119



(Série 7)
Suisse - Genève. Par Henri Plaut.
Switzerland. Geneva.

Au dos, à l'encre «Genève».

coll_3_120

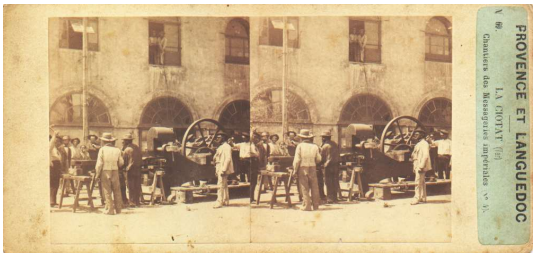


(Série 7)

Grande Bretagne - Le château de Windsor. N°4. Par Henri Plaut.

Great Britain - The castle of Windsor.

coll_3_121



(Série 24)

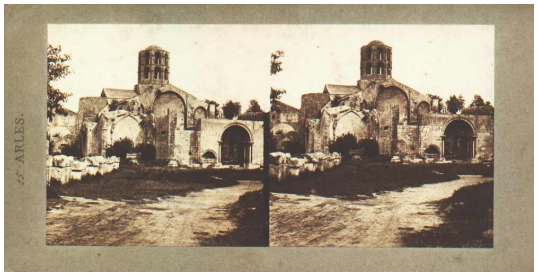
« Provence et Languedoc N°69 . La Ciotat (Var) Chantiers des Messageries impériales (N°4)». Par Furne et Tournier

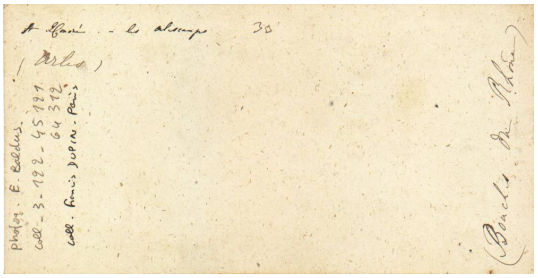
France. La Ciotat.

Commentaires :

1. La Ciotat est située dans les Bouches du Rhône et non dans le Var comme l 'indique l 'éditeur

coll_3_122



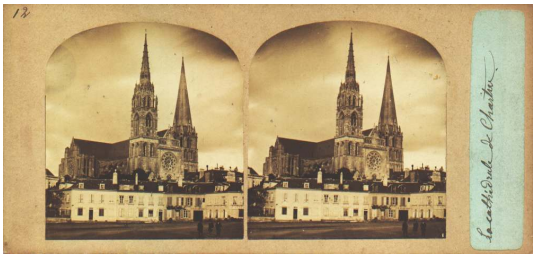


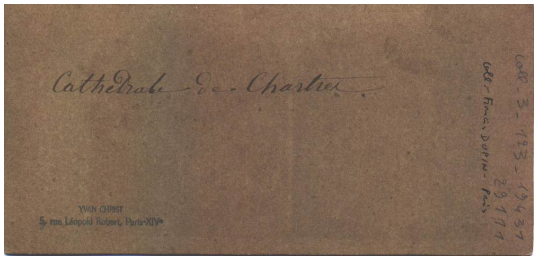
«25. Arles» Eglise de Saint-Honorat-des-Alyscamps, région d'Arles. Par Edouard Baldus

Chuch Saint-Honorat-des-Alyscamps, near Arles. Photo by Edouard Baldus.

"Au dos, manuscrit à l'encre : ""H Honoré - Les aliscamps / (Arles)"" et ""(Bouches du Rhône)"". Autre vue (grand format) de l'église : Edouard Baldus photographe. Ed RMN-Seuil 1994.ISBN 2-7118-3182-5, pl 14. Autre stéréo, voir op.cit p.91"

coll_3_123

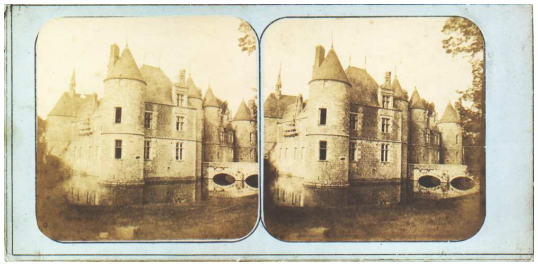




Cathédrale de Chartres.
France. Cathedral of Chartres

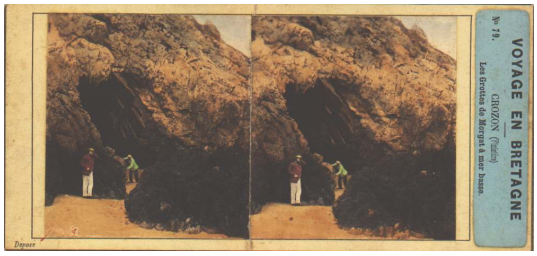
Au dos, manuscrit à l'encre : «Cathedrale de Chartres» et timbre bleu «YVAN CHRIST / 5, rue Léopold Robert, Paris-XIVe»

coll_3_124



Château
France. Castle

coll_3_125



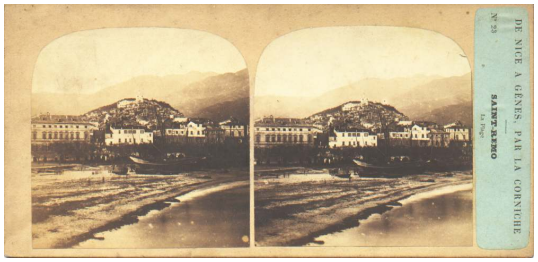
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°79. Crozon (Finistère). Les grottes de Morgat à mer basse. par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Crozon. The caves of Morgat.

Vue coloriée et vernie. Les deux personnages sont Furne et Tournier.
Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_126

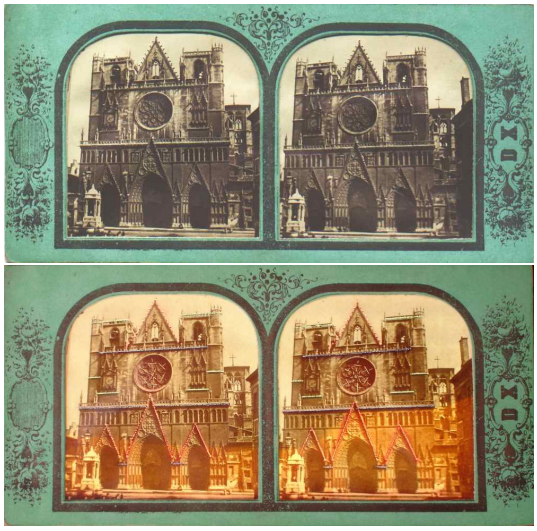


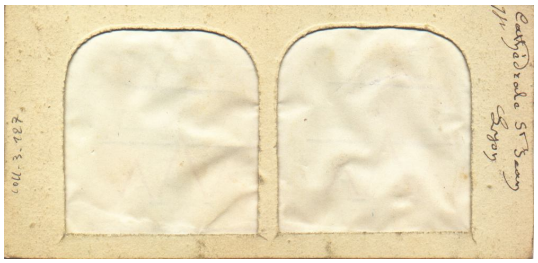
(Série 25)

Italie (Gènes) - « De Nice à Gènes par la Corniche. N°23. Saint-Remo. La plage » par Furne & Tournier

Italy (Gènes) - San-Remo, the beach.

coll_3_127

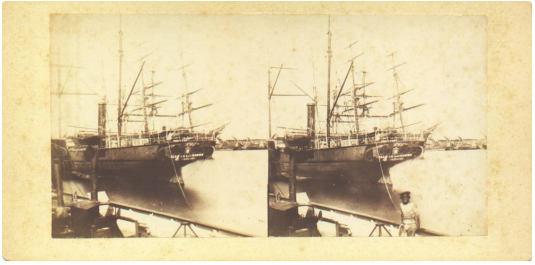




Lyon. La cathédrale Saint Jean. Par «DX». Attribué à Durieux.
Lyon - The cathedral Saint Jean

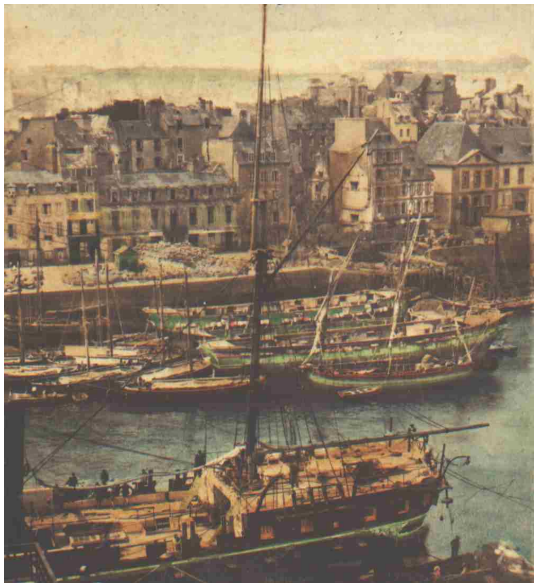
Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Cathédrale St Jean
Lyon»

coll_3_128



Le bâteau «Ville de Lisbonne» (attache Saint Nazaire) à quai.
The boat «Ville de Lisbonne»

coll_3_139



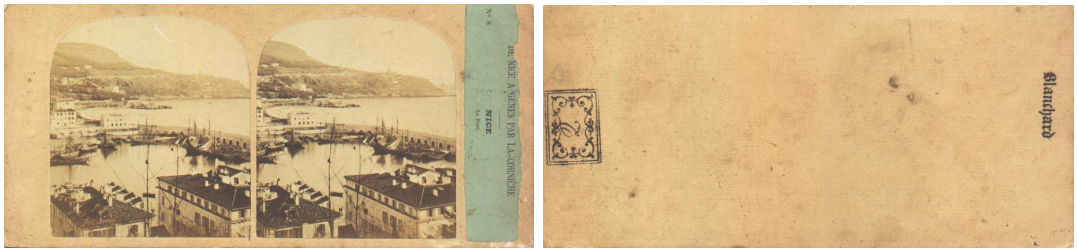
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°112. Brest (Finistère) Recouvrance, vue prise de la pointe du château » par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Brest, Recouvrance, the harbour from the castle.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_140



(Série 25)
« De Nice à Gènes par la Corniche. N°8. Nice. Le Port » par Furne & Tournier
Nice, the harbour.

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «2» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_3_141

Bibliothèque. Livres enchaînés.
Chained library.

Qui connaitrait cette bibliothèque ?
Who knows this library ?

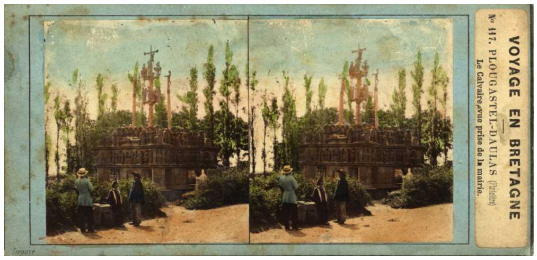
coll_3_142

(Série 23)
« Voyage en Bretagne. N°232. Saint-Malo (Ille et Vilaine). Vue générale prise du Sillon» par Furne & Tournier.

Tour in the french Brittany. Saint-Malo.
(Ille et Vilaine).

Vue coloriée et vernie. Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184).

coll_3_143



(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°117. Plougastel-Daulas (Finistère). Le calvaire, vue prise de la mairie.»» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Plougastel-Daulas (Finistère). The calvary.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_144

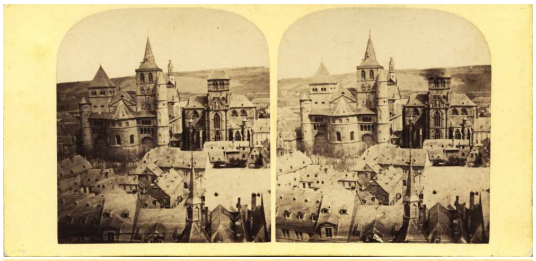
(Série 95)
Arles. Abbaye de Montmajour.
France. Arles. Abbey of Montmajour.

”De la série ””Midi de la France””. Au dos, au crayon : «Chateau du Mont Majour arles»”

Commentaires :

1. série : JOUVIN

coll_3_145



Allemagne. Trèves. La cathédrale Saint-Pierre et l'église Notre Dame.
Germany. Trier. The cathedral Saint-Peter and the church Our Lady.

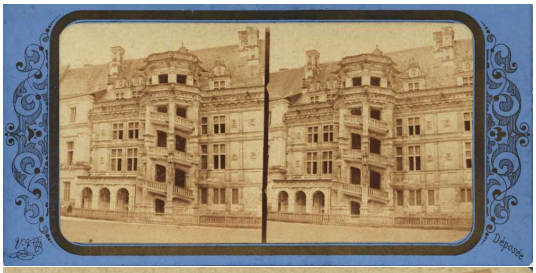
Au dos à l'encre «Guermand ?» et «Trèves»

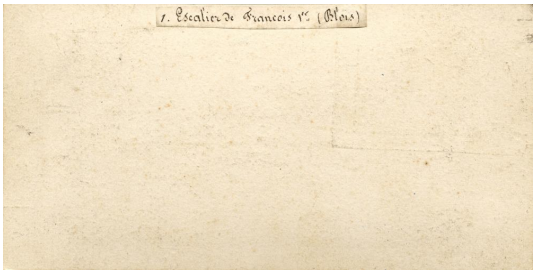
coll_3_146

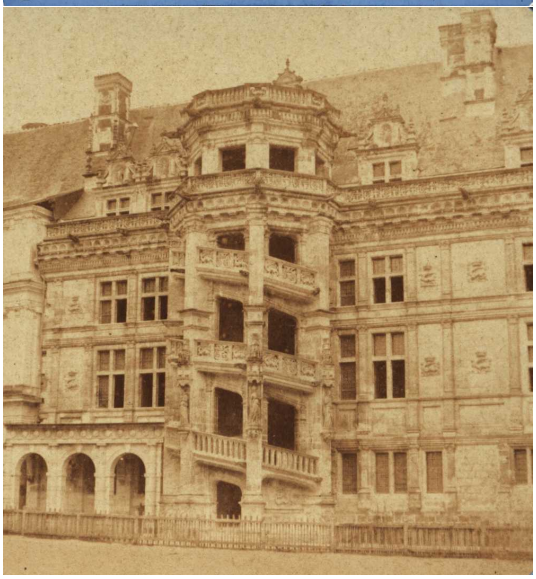
France - Camp de Châlons.Chevaux et voiture pour le fourrage.
France. Military camp of Chalons. Horses.

Au dos, à l'encre : «Camp de Châlons / S Bompel [confirmer] / N° 168».

coll_3_147







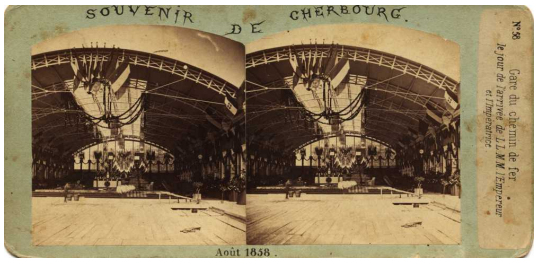
(Série 8)
Blois. Le château. Escalier de François 1er.
Castle of Blois. Staircase of François 1rst.

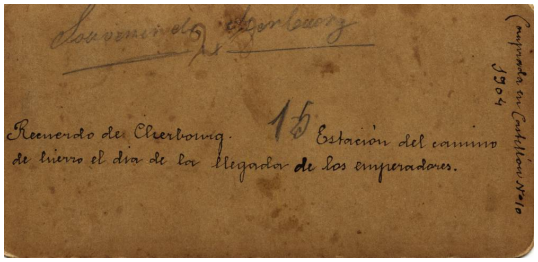
Au dos, étiquette blanche 66x8 mm : « 1. Escalier de François 1er (Blois) »

coll_3_148

Strasbourg. Cathédrale
Strasbourg. The cathedral.

coll_3_149





Cherbourg. N°58 Gare du chemin de fer le jour de l'arrivée de L.L.M.M. l'Empereur et l'Impératrice. Aout 1858

Cherbourg. The station, the arrival day of Napoleon III and the Impress Eugénie. August 1868.

Au dos,
au crayon «Souvenir de Cherbourg
28» et «15».
Légendes et inscription en espagnol : à l'encre : «Reeverdo de Cherbourg Estacion del camino de hierro el dior de la elegador de los emperadores» et «Comprador en Castellon N°10
1904»

coll_3_150

(Série 88)

«N°209. Portail méridional de la cathédrale de Strasbourg» par Claude-Marie Ferrier.

Strasbourg cathedral : Portal.

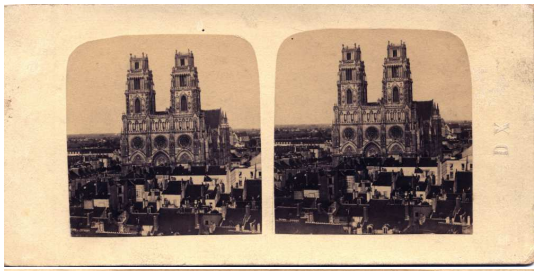
Papier salé. En haut entre les deux vues, initiales en lettres d'or : C.F en écriture anglaise.
au dos, timbre à l'encre noire «Helen D. Moseley collection
National Stereoscopic Association»

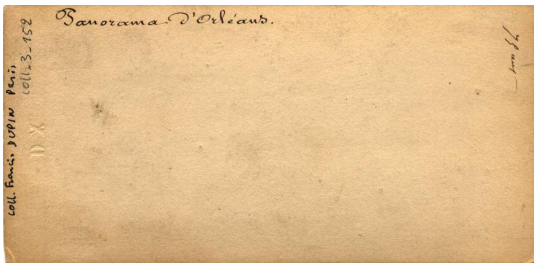
coll_3_151

Église Saint Michel de Dijon
France. Church Saint Michel of Dijon

Au dos, manuscrit à l'encre : «Eglise St Michel a Dijon» et «nok./ea.»

coll_3_152



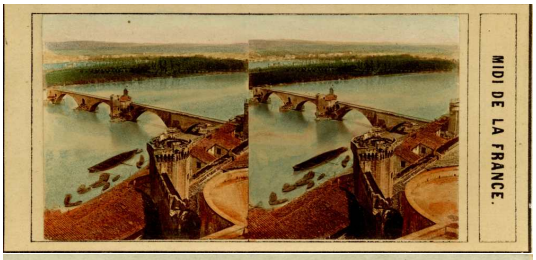


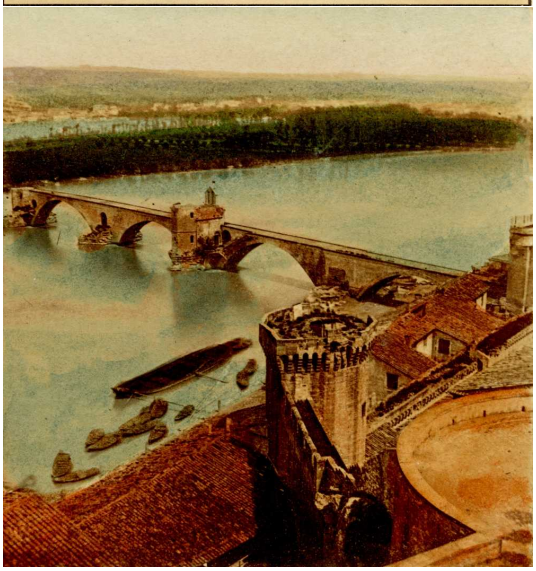
(Série 5)
France. Cathédrale église Sainte Croix d'Orleans

France. Cathedral Sainte Croix of Orleans

Au dos, manuscrit à l'encre : «Panorama d'Orleans» et «75 aux». Timbre sec «DX» attribué à Duriaux

coll_3_153



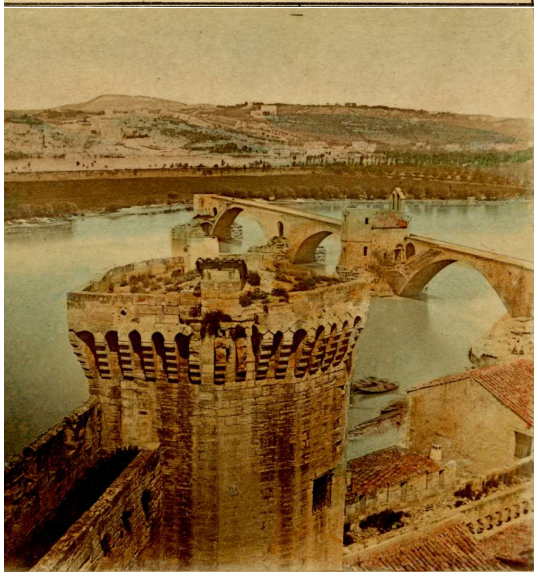


(Série 95)
France - Avignon, le pont
France. Avignon, the Bridge

”De la série ””Midi de la France””. Au dos, manuscrit à l’encre : «Pont d’Avignon»

Vue coloriée et vernie.”

coll_3_154



(Série 95)
France - Avignon, le pont
France. Avignon, the Bridge

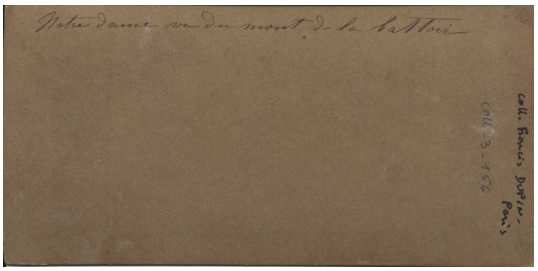
”De la série ””Midi de la France””. Au dos, manuscrit à l’encre : «Pont d’Avignon»

Vue coloriée et vernie.”

coll_3_155

Strasbourg. Cathédrale. Le transept sud.
Strasbourg. The cathedral.

coll_3_156



Boulogne sur mer. Eglise Notre Dame
Boulogne sur mer. The church Notre Dame

Manuscrit à l'encre : «Notre Dame vu du mont de la Battoir»

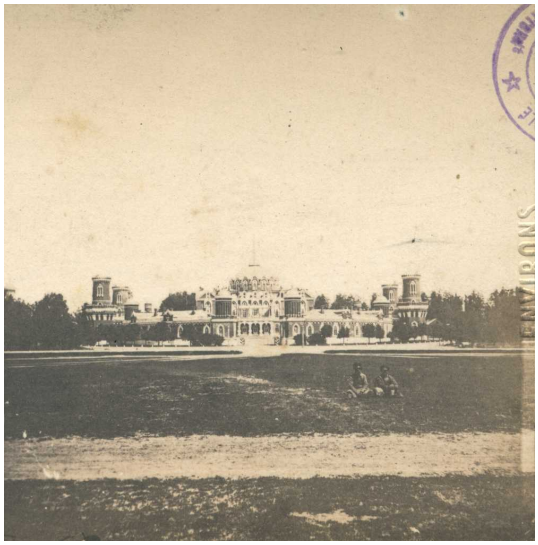
coll_3_157

(Série 98)
Russie - Moscou
Arc de triomphe
Russia - Moscow.
Triumphal arch

Par Ferdinand Bureau.

Timbres secs «RUSSIE» et «MOSCOU». Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».

coll_3_158



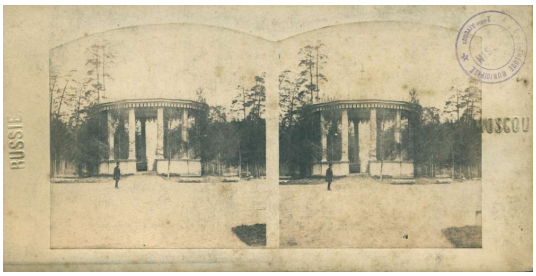
(Série 98)
Russie - Environs de Moscou
Monument non identifié
Russia - Area of Moscow.
Unidentified monument

Par Ferdinand Bureau.

Timbres secs «RUSSIE» et «ENVIRONS / DE / MOSCOU».

Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».

coll_3_159

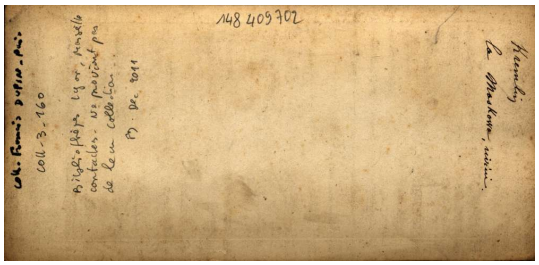


(Série 98)
Russie - Moscou
Monument non identifié
Russia - Moscow.
Unidentified monument

Par Ferdinand Bureau.

Timbres secs «RUSSIE» et «MOSCOU». Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».

coll_3_160



(Série 98)
Russie - Moscou
Kremlin. La rivière Moscowa (Moscova)
Russia - Moscow.
Kremlin. Moscova river.

Par Ferdinand Bureau.
Au dos, manuscrit à 'encre noire : «Kremlin / la Moskowa, rivière»

Timbre violet au recto, diamètre 23 mm «BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / 2ème ARRONDt / DESSIN». Origine du dépôt recherché et non trouvé, ni Bibl Lyon ni Marseille.
Certaines vues de cette série portent un timpbre sec ovale «FERDINAND BUREAU».

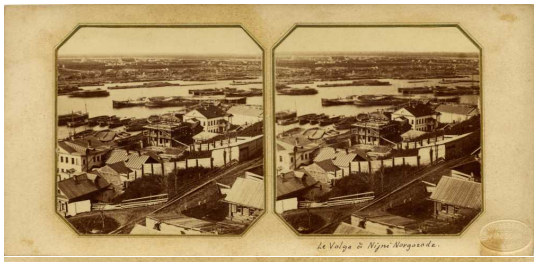
coll_3_161

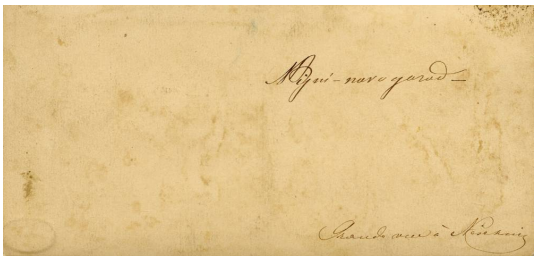
(Série 99)
Russie - Moscou
Maison des enfants trouvés sur le qui de Moskvoretskaya
Russia - Moscow.
Orphanage on the Moskvoretskaya Embankment

Au dos, manuscrit à l'encre :
«Maison des enfants trouvés»

Timbre sec oval 11x17 mm : «PHOTOGRAPHIE / ZUCCALMAGLIO / A MOSCOU»

coll_3_162



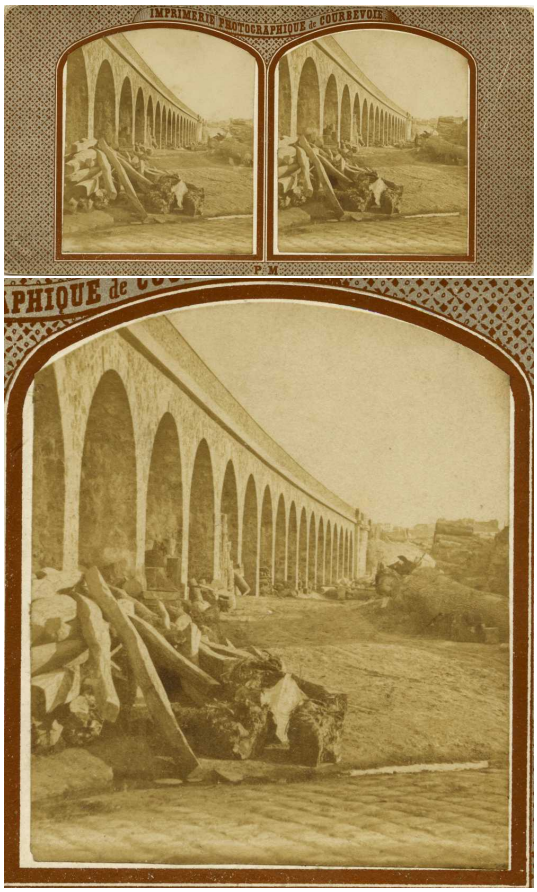


(Série 99)
Russie - Nijni Novgorode. La Volga
Russia - Nijni Novgorode. Volga river

Au dos, manuscrit à l'encre :
«Nijni Novgorode» et une autre ligne à décrypter.

Timbre sec oval 11x17 mm : «PHOTOGRAPHIE / ZUCCALMAGLIO / A MOSCOU»

coll_3_163



(Série 64)
Région parisienne. Viaduc à identifier.
Imprimeur : Auguste Léon Marion
Area of Paris. Viaduct to identify

Imprimerie photographique de Courbevoie. Initiales P.M.

Au dos, légende au crayon qui pourrait être : «[... / Paris and Rouen [...]»

Timbre à l'encre noire 23x23mm «W.E de F NEW[T]ON / OPTIC[IAN] / GLOB[...] / TO HER MAJESTY / 5 FLEET ST / LONDON.»

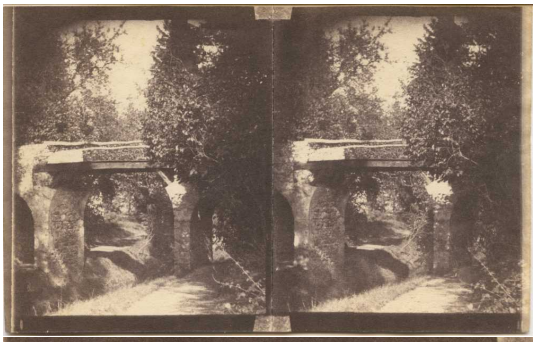
Imprimerie Auguste Léon MARION, 78 avenue de l'Empereur à Courbeboie.
Elle débute son activité le 26/10/1868.
Voir Ecole nationale des Chartes

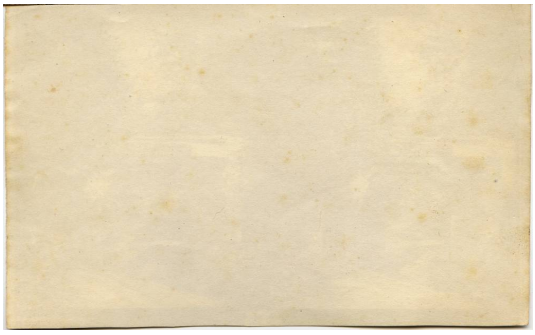
Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle
http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/23232
Notice : «Né le 25 novembre 1830 à Paris. Son père était papetier. Il est marié sans enfant.
Informations professionnelles :

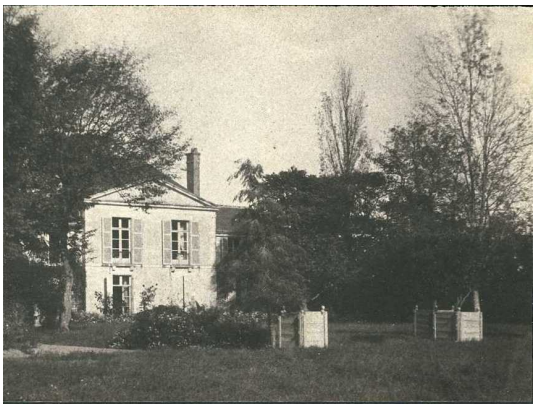
Il possède déjà une grande papeterie vendant enveloppes, papier à lettres et produits pour la photo. Il est installé Cité Bergère où
il paie un
loyer de 11 000 f. Il a une succursale à Londres. Il demande en 1865 à avoir une presse à timbrer humide (système Lecoq) pour faire des en-têtes de lettres ou des adresses et obtient une autorisation révocable.
Bibliographie Sources :

Archives nationales F18 1835»

coll_3_164







Pont dans les environs d'Ancenis ? (Pays de Loire)
Bridge in Ancenis area (Pays de Loire)

Cette photo faisait partie d'un groupe de trois vues qui n'ont peut-être aucune origine commune : - cette vue stéréoscopique, - la vue d'une maison (coll_3_164_97483.jpg), - la vue du pont d'Ancenis.

Papier salé d'après négatif papier (calotype). Vue non montée. La localisation est à prendre avec précaution, ne reposant que sur la présence dans le lot d'une vue du pont d'Ancenis. Peut-être une vue d'amateur.

coll_41_1

(Série 49)

« 1805 - Musée du Louvre. Statue du gladiateur combattant »Par Ferrier & Soulier

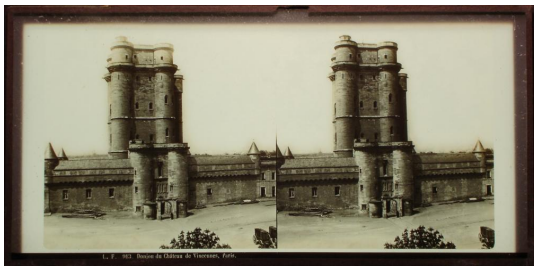
Louvre museum. Statue of the gladiator fighting

coll_41_2

« 7 - Paris, église Saint Germain l'Auxerrois » Lachenal & Favre
Paris - Saint Germain the Auxerrois church

Figure dans le catalogue Lachenal et Favre de 1874, mais pas dans ceux de 1871 et 1872

coll_41_3



(Série 39)
« L.F 913. Donjon du château de Vincennes, Paris. » Lachenal & Favre.
Paris - Vincennes, the donjon

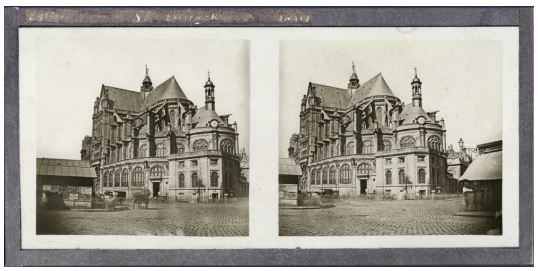
Figure dans le catalogue de Lachenal & Favre de 1872 et 1874, mais pas dans celui de 1871.

coll_41_4

(Série 49)
« 1611 - Paris. Vue panoramique prise de la tour Saint Gervais, côté de Bercy » par Ferrier & Soulier. Vue prise de la Tour Saint-Jacques.
Paris - Panoramic view from Saint-Jacques tower

Le nouveau Pont Louis Philippe vient juste d'être construit. L'ancien subsiste. La passerelle qui relie l'Île Saint-Louis à l'Île de la Cité a été démolie, et la nouvelle n'est pas encore construite. L'état définitif se trouve sur la vue **coll_41_8**

coll_41_5



(Série 112)
Paris - Eglise Saint Eustache, surmontée du télégraphe Chappe. Tirage Villeneuve (?)
Paris - Saint Eustache church, with its Chappe telegraph. Edited by Villeneuve ?

Au recto, en haut à gauche, sur le papier noir, à l'encre blanche manuscr «Eglise [...] St [...] Eustache [...] Paris ». Cette vue a été déposée par Villeneuve sur papier, présentation type **coll_1_12** : Microfilm R130672 bobine 781, DL 6062, année illisible.

Cette vue existe aussi tirée sur papier par Leautté frères type **série 9**
(Vente Jefferson Stereoscopics 19-1 juin 2019)

coll_41_6

Paris - Ecluse du quai de Conti
Paris - Bank of Conti. The lock

Les échafaudages visibles sur la Tour Saint-Jacques datent la prise de vue entre le milieu 1854 et Avril 1855 (cf La Lumière N° 14 du 7 Avr 1855 p.2 : l'échafaudage sera bientôt enlevé...On a commencé à monter les statues symbolisant les quatre évangélistes et la statue de St Jacques, oeuvres de Chemillon...la restauration de la Tour a commencé il y a moins d'une année...). Les vitraux n'ont pas encore été reposés, les statues des évangélistes ne figurent pas en haut de la Tour. D'après Hillairet, Dict hist des rues de Paris, tII p. 634, la restauration commence en 1853.
Montage en 3 verres, avec un seul passe-partout noir, et un verre dépoli. épaisseur 4,5 mm. Vue strictement identique (personnage, défauts du négatif) déposée par Villeneuve sur carton style **coll_1_283**, BNF cote Vx144 boîte 13, DL 1857-6051. Au dos, à l'encre en haut : «Ecluse de la monnaie Paris» et en bas «4 épreuves conforme au cliché». Du même DL : Microfilm R130672 bobine 781.

coll_41_7

(Série 49)

« 1827 - Musée du Louvre. La toilette d'Atalante. par Pradier. » Par Ferrier & Soulier.

Paris - Louvre Museum. Sculpture of Pradier

coll_41_8

« 476 - Paris. Panorama pris de Saint-Gervais » Éditeur Alexis Papot.
Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church

Vue prise depuis l'église Saint Gervais.

Datation : Après la construction du nouveau pont Louis-Philippe (1860-1862).

Figure dans le second catalogue d'Alexis Papot, non daté. (BHVP 10176 3 catalogues réunis)

coll_41_9

(Série 49)

« 1858 Salle à manger du Grand-Hôtel (Paris). » Construit en 1860, Boulevard des Capucines. Par Ferrier & Soulier.

Paris - The dining room of the Grand-Hôtel.

coll_41_10

(Série 39)
« 825. Intérieur du fort de Vanves, Paris en 1871 ».Lachenal & Favre.
Vanves near Paris. Inside the fortress of Vanves.

Signature : « L. et F. »

Figure dans le catalogue Lachenal & Favre de 1871, série «Paris en 1871».

coll_41_11

(Série 39)

« 858. Intérieur des Tuileries, Paris en 1871 ». Lachenal & Favre.
Paris, inside the castle of the Tuileries, in 1871.

Signature
: « L. et F. »
Figure dans le catalogue de Lachenal & Favre de 1871, série «Paris en 1871».
Commentaires :

1. Au premier plan, certainement la chambre du roi en 1763 devenue salle du trône
   1804 , le mur du second plan étant certainement celui de l 'antichambre du roi. Au 3eme plan le haut du pavillon central. A droite la cour, à gauche le jardin. Vue du sud vers le nord

coll_41_12

(Série 39)

« 841. Fragment des Tuileries, Paris en 1871 ». Lachenal & Favre

Paris, part of the castle of the Tuileries, in 1871.

Signature : « L. et F. »

coll_41_13

(Série 80)

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Duboscq - Soleil et Ferrier.

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine.

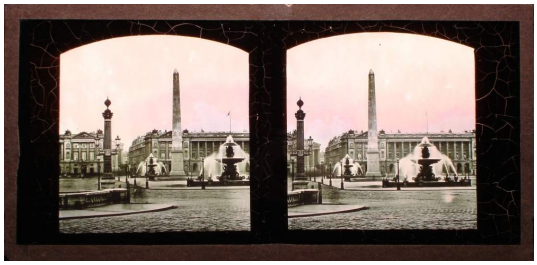
Entre les vues,
en haut, initiales en doré (églomisé) en lettres anglaises «DS».

coll_41_14

(Série 42)
Paris - Le pont Louis Philippe par Ferrier
Paris - The bridge Louis Philippe

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 85 - Panorama de Paris. Pont de la Réforme » . Le fronton du pont a perdu son inscription « pont de la réforme » au profit de « Pont Louis Philippe »

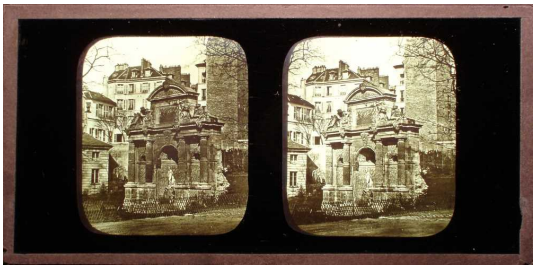
coll_41_15



Paris - Place de la Concorde
Paris - Concorde square

Montage à trois verres avec un dépoli et un seul passe-partout. Epaisseur totale : 5,5 mm. Le ciel est légèrement teinté en rose.

coll_41_16



Paris - Fontaine Médicis
Paris - Medicis fountain

La fontaine avant son déplacement et sa rénovation. Voir aussi une vue similaire par Marville. Catalogue Tajan. Vente
aux enchères à Drouot. 4 Mai 2001. N°191 p.47.

Montage en trois verres, dont un dépoli. Le verre du verso est aussi muni d'un passe-partout noir. Épaisseur totale : 5 mm.

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.

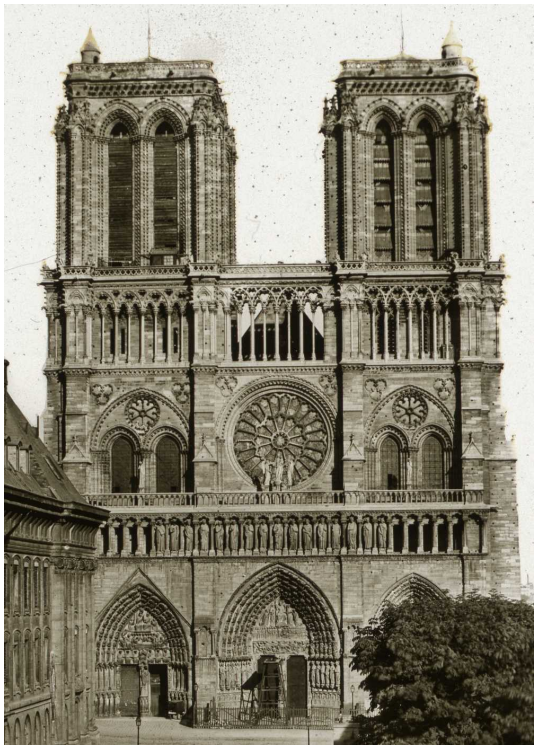
coll_41_17

Paris - Ménagerie du Jardin des Plantes.
Paris - the Jardin des plantes

Au dos, étiquette blanche incomplète 36x12 mm. « [N]inet / 37, Rue de Lille Paris / à l'encre rouge, manuscr : Jardin des Plantes » Montage à trois verres, dont un dépoli. Un seul passe-partout.Epaisseur totale : 5,5 mm.
Alphonse Ninet : éditeur de vues stéréoscopiques. 37, rue de Lille au début des années 1850, puis 38, rue Quincampoix. (cf Voignier. Répertoire des photographes 19e s)

L'étiquette Ninet n'attribue pas focément la vue à celui-ci en tant qu'éditeur, (il pouvait être revendeur). En effet, on ne connait pas Ninet comme éditeur de vues sur verre.

coll_41_18



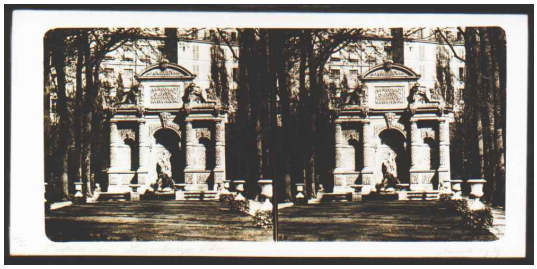
(Série 55)

«475. Notre Dame (Paris)» Paris - Eglise Notre Dame,
Paris - The church Notre Dame.

coll_41_19

(Série 55)
«492. Colonne Vendôme»Paris
Paris - The column vendome

coll_41_20



(Série 44)
Paris - «150 - Fontaine au Luxembourg. Paris. Breveté sgdg». Fontaine Médicis. Par Clouzard et Soulier.

Paris - Medicis fountain

Fontaine Médicis, semble-t'il après son déplacement dans les jardins du Luxembourg. La vue a l'air d'être postérieure à **coll_41_16**

coll_41_21

(Série 44)

«42 ; Panorama de Paris. Breveté S.G.D.G» Par Clouzard et Soulier.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron). En cours

de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854). Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854). Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après
début Mars 1854, et probalement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854). Voir aussi les vues
coll_41_13 coll_1_9 coll_1_144 coll_41_27 jlc_1_6

coll_41_22

(Série 39)

«L.F 30 Vue panoramique de Paris. Les huit ponts» Lachenal & Favre.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Pont d'Arcole, puis pont Notre Dame. Devant le Palais de Justice, le tribunal de Commerce. Devant encore, travaux de construction de l'Hôtel Dieu sa construction débute en 1864.

Prise de vue : ca 1864, à cause des travaux de construction de l'hôtel Dieu.

Éditeur : Lachenal & Favre. Figure dans le catalogue de 1871.

coll_41_23

(Série 44)

Paris - «9 St Etienne du Mont Paris. Par Clouzard et Soulier.

Paris. Church Saint Etienne du Mont

cf Catalogue Ferrier 1859. N°6009

coll_41_24

(Série 42,105)

Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. La maison de la reine.
Photographe : Claude Marie Ferrier.

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow. The house of the queen.

"Légende dorée sur la tranche trop effacée pour être lisible.
Voir aussi dans la même série la vue sur papier salé : **coll_1_207**.
Certainement l'un des ex. de la série ""effet de neige à Trianon N°1 à 15"".
Catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146."

coll_41_25

(Série 60,105)
«125 - Effet de neige, à trianon (n°5)»
Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. La tour Malborough.Photographe : Claude Marie Ferrier.

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow.
Malborough tower.

Montage probablement en 3 verres. Epaisseur totale : 5mm.
Légende dorée collée sur la tranche : «125 - Effet de neige, à trianon (n°5)».
Voir la même vue sur papier salé : **coll_1_204**.
Figure au catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146.

coll_41_26

(Série 112)

Paris - Le pont Louis Philippe, l'Ile Saint-Louis

Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.

Légende manuscrite à l'encre blanche sur la bordure haute du papier. (très peu lisible).

Datation : Avant la construction du nouveau pont (1860-1862)

coll__41__27

(Série 74)

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Photographe Bertrand ?

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

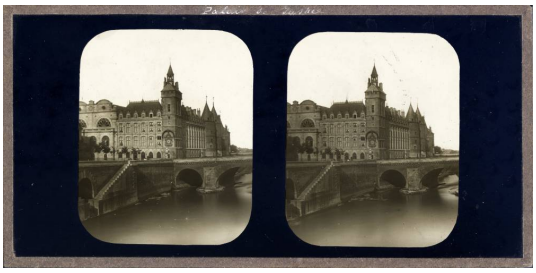
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Prise de vue : vers juin 1853 (démolition de l'ancien pont Notre-Dame). Remarquer aussi que la couverture du toit de l'église de la Sainte-Chapelle est enlevée. Il est reposé à partir de Juillet 1853. Palais de justice : Le fronton de la salle des Pas-Perdus n'est pas encore refait. Seule une bâche est tendue. Voir aussi les vues
coll_41_13 coll_1_9 coll_1_144 jlc_1_6

À cause de l'encadrement, il pourrait s'agir de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°45 Panorama des huit ponts.

Montage épais. Probablement en 3 verres.

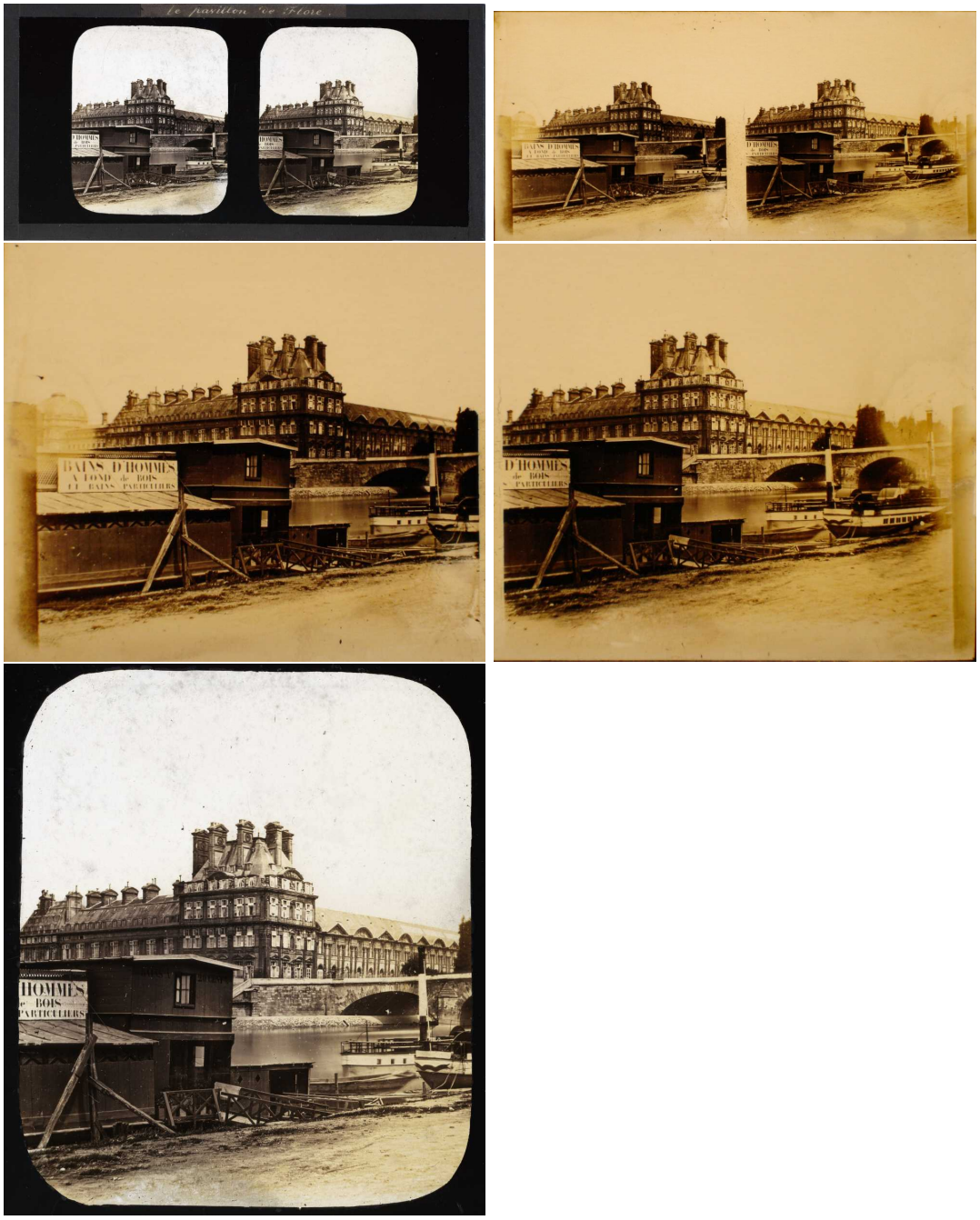
coll_41_28



(Série 74)
Paris. Pont au Change et
Palais de Justice. Photographe Bertrand ?
Paris. The bridge «Pont au Change» and the Law Courts.

En haut, entre les vues, manuscrit à l'encre blanche : «Palais de Justice». Montage fin en deux plaques. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°41 La tour de l'Horloge, au palais de justice

coll_41_29



(Série 74)
Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Photographe Bertrand

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Au premier plan, péniche transformée en bains. La pancarte indique : «Bains d'hommes à fond de bois et bains particuliers»
Légende manuscrite à l'encre blanche au recto sur la bordure en papier du haut : «Le pavillon de Flore». Le montage des vues de cette série est très inhabituel : le verre positif est collé en plusieurs points contre le premier verre. . Sur la vue **coll_41_27**, les points de fixation ayant altérés la peinture noir sont très visibles. Montage en 3 verres. épaisseur 5 mm. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°16 Tuileries, pavillon de Flore

coll_41_30

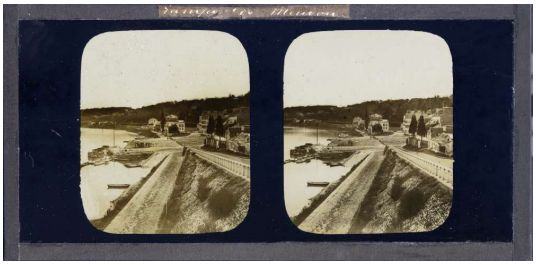
(Série 42,105)

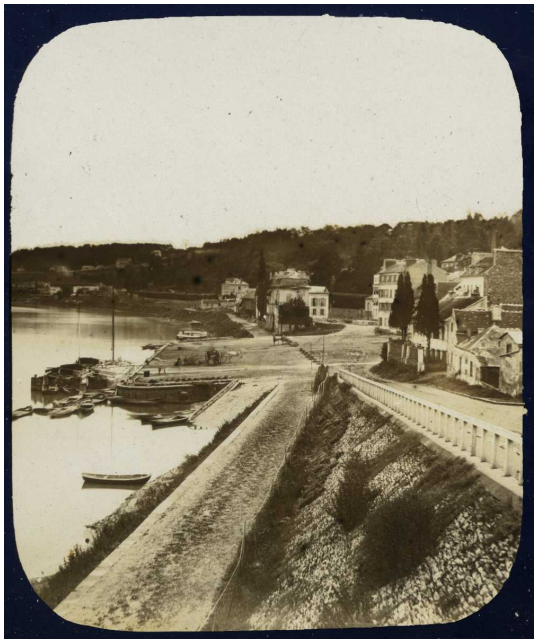
Versailles. Effet de neige à Trianon. Photographe : Claude Marie Ferrier.

Versailles. Gardens of the castle. The Trianon under the snow.

Légende dorée sur la tranche illisible. Vue remontée. papier d'encadrement changé. Figure au catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146.

coll_41_31



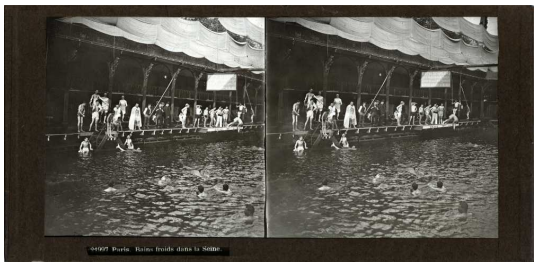


(Série 74)
« Rampe de Meudon». Photographe Bertrand.
Meudon

Montage épais, en 3 verres.

Tirage Bertrand.
Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°75

coll_41_32



Paris - N°21997 Intérieur des Bains Deligny.
Paris - Deligny bath

Tirage Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. Vue N° 21997 «Bains froids dans la Seine».

Sous l'homme qui plonge, on lit «GRAND BAIN»
Au dessus, la pancarte indique :
«MMrs les BAIGNEURS /
sont instamment priés /
de DÉPOSER au CABINET de SURETÉ /
MONTRE,ARGENT et BIJOUX»

Ce numéro manque curieusement au catalogue 1903, le seul à recenser cette tranche de numéros.
Cependant on trouve au n°21809-21813 l'accident de la gare Montparnasse (assurément celui du 22 octobre 1895) voir **coll_1_325**. Ceci amène à dater cette vue avec confiance entre 1895 et 1903.
Merci à Janice Schimmelman et remerciements posthumes à John Cameron.

coll_41_33

Paris - Canal Saint Martin. Quai de Valmy
Paris - Channel Saint Martin. Dock of Valmy

Vers 1880.
Verre dépoli cassé, mais plaque photo intacte.

Sur le mur bas de gauche on lit «[Comp]agnie générale des asphaltes». En 1889, celle-ci avait sa Direction Générale au 117 quai de Valmy. Actuellement à l'angle nord-est du jardin Villemin, derrière le couvent des Recollets. On apprend à l'occasion d'un incendie que celle-ci n'y avait pas que son administration, mais aussi une usine de fabrication d'asphalte (cf Bulletin de la Ville de Paris du 15 mars 1880. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6422852t/)

Au fond, certainement le pont Eugène Varlin en construction.

coll_41_34

Paris - N°127. Gare de Strasbourg maintenant gare de l'Est. Tramway hippomobile.

Paris. Strasbourg street. and Strasbourg Station now East station. Tramway

Légende : « 127 Boulevard de Strasbourg. Instantanée N°»
Tramway hippomobile, ligne TH La Chapelle - Square Monge.

Les premiers tramway, tractés par des chevaux, circulent à Paris à partir de 1873, exploités dans Paris intra-muros par la Compagnie Générale des Omnibus. Il faut donc dater cette vue vers 1880.

Montage en 2 verres, chacun de 0.9 mm.

Provenance : Ne fait plus partie de la collection, échange décembre 2025

coll_41_35

(Série 74)
Montmartre. « Vue prise à Montmatre »

Photographe Bertrand
Montmartre.

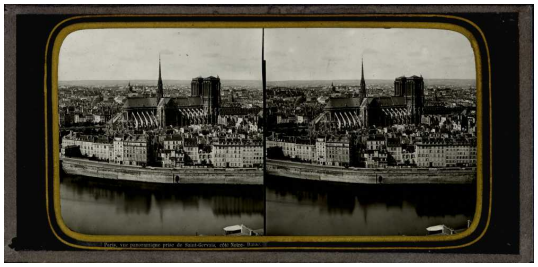
La vue est prise du Chemin des 2 frères, qui relie l'avenue Junot (juste à côté du 21 av Junot où se trouve le rocher de la Sorcière = croix sur le plan) à la rue Lepic. Au fond, le coude de la rue Lepic. Merci à Rémi Philibert pour la localisation.

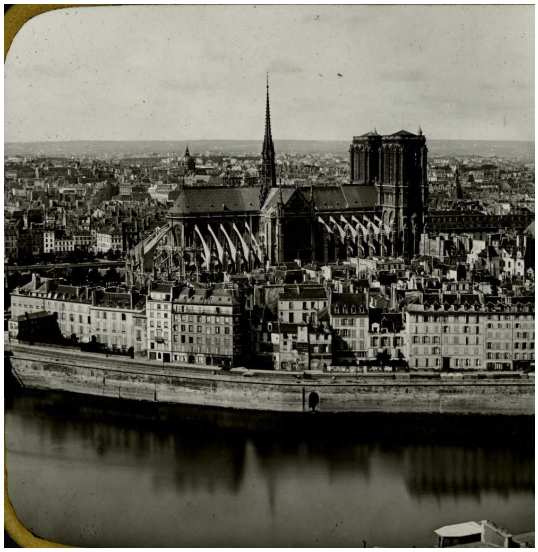
Fêlure vue gauche sur le verre avant (pas sur l'émulsion).

Il s'agit très certainement de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°25 Chemin creux, à Montmartre

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

coll_41_36





« 1626 - Paris, vue panoramique prise de Saint-Gervais, côté Notre-Dame ».
L'Île de la Cité prise depuis l'église saint Gervais.
Par Ferrier

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church in direction of Notre Dame

Le numéro de la vue est masqué mais ne fait pas de doute.
Apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1863

coll_41_37

(Série 55)

Paris - «74 - Canons des Invalides (Paris)», Basilique Sainte Clotilde

Paris - Invalides guns and Basilica Sainte Clotilde

coll_41_38

(Série 112)

Montmartre - Panorama de la fête. Ca 1855-1857.

Montmartre - Panorama of the fair

Panorama pris depuis Montmartre de la fête et de l'est parisien.
Les éléments de datation sont l'hôpital Lariboisière, dont les huisseries des fenêtres ne sont pas encore posées, et l'église de Belleville dont la tour est échafaudée.

Montage en 2 verres. épaisseur totale 3mm.
Sur le papier de la bordure du haut, légende manuscrite à l'encre blanche, devenue illisible.

La légende à l'encre blanche plaide pour une attribution à l'éditeur Bertrand,

cependant le montage des vues ne correspond pas à sa production.
Les vues de Couppier
ont des angles arrondis et une légende différente.
Plaut légende ses vues à l'encre blanche, et sur le bord inférieur. Par ailleurs l'encadrement des vues est noir, façon Ferrier.
Pour l'instant, cette vue reste inattribuée.

coll_41_39

(Série 113)

Paris - Panorama pris de la tour nord de l'église Saint-Sulpice, en 1859

Paris - Panoramic view from tower of Saint-Sulpice church

Légende eronnée : «70. (Paris) coté du Père Lachaise.»

L'échafaudage sur l'église Notre-Dame pour l'érection de la flèche est bien visible, ce qui permet de dater la vue en 1859.

L'éditeur-photographe serait Samson, Louis Victorin (information fournie par Serge Kakou).

coll_42_1

(Série 49)

« 266 - Grande cascade au cirque de Garvanie » . Pyrénées. par « FERRIER père, fils et SOULIER »

Pyrénées, waterfall in the cirque of Gavarnie

coll_42_2

« Cap Nord. Le soleil de minuit »
North cape. Midnight sun

coll_42_3

Espagne. Séville. « 13817 Séville Le Mandoliniste Antonio Perez. Espagne »
Spain. Seville. The player of Mandoline Antonio Perez.

Vue éditée par léon et Lévy, succeseurs de Ferrier et Soulier. La vue apparait pour la première fois dans le catalogue de 1887 (Bibliothèque de Harvard). Cf courrier John Cameron du 16 juin 2003.

Commentaires :

1. Vue stereoscopique par LL. www.roger-viollet.fr, cherchez
   Antonio Perez
   !
   Cordialement, Rob Nootenboom
   noyer@worldmail.nl

2. Le Cambridge Companion to the Guitar par Victor Coelho mentionne les premiers guitarristes connus par leurs noms : Antonio Perez 1835-1900 serait l
   'un des deux premiers.

coll_42_4

« 9774 Paris - La Seine - Chevaux à l'abreuvoir »
Paris - The Seine. Horses at the
watering place

La vue apparait pour la première fois dans le catalogue de Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier de 1903 (collection Cameron). Cf courrier John Cameron 16 juin 2003.

coll_42_5

Vie militaire de Jean-Jean.N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.
Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

Série créee sur papier par Furne et Tournier

coll_42_6

(Série 113)

Fontainebleau, procession de la Fête-Dieu

Fontainebleau near Paris. Corpus Christi procession

Légende : «239. Procession de la F.D, à Fontainebleau»

Au dos, étiquette imprimée collée dont la partie inférieure est tronquée «Péristyle Valois, Palais-Royal, / ADOSSÉ AU JARDIN, PRÈS LA GALERIE D'ORLEANS / ALEXIS FAY , / Opticien ; Grande Spécialité de Stéréoscopes et Microscopes. / [...]»

L'éditeur de la vue serait Samson, Louis Victorin. (Informations fournie par Serge Kakou).

coll_43_1

(Série 49)
Italie - « 1286 - Vallée de Gragnano (Naples) » par Ferrier et Soulier
Italy, Valley of Gragnano (Naples)

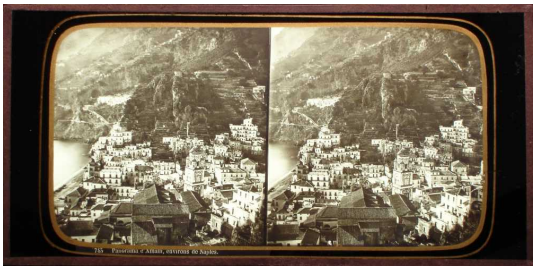
coll_43_2

(Série 49)

« 1342 - Le Pont du Diable, route de la Corniche. (Comté de Nice) » Par Ferrier & Soulier.

County of Nice. The bridge of devil.

coll_43_3



(Série 49)

Italie - « 745 - Panorama d'Amalfi, environs de Naples » Par Ferrier & Soulier

Italy, Panoramic view of Amalfi, near Naples.

coll_43_4

« 1535 - Engadine. Séracs du glacier de Pers ». Suisse
Switzerland. Engadine. Seracs on the glacier of Pers

Au dos, étiquette blanche manuscr à l'encre : « Engadine - Séracs du glacier / de Pers
1535 »

Éditeur Lachenal & Favre ? Dans les Catalogues de Lachenal & Favre de 1871 et 1874, les vues des Alpes commencent à 1501.

coll_43_5

« 1631 - Gorge de la Tamina à Pfoeffers, N°1, Saint-Gall, Suisse.« Par Ferrier, soulier, Léon & Lévy

Gorge of the Tamina at Pfoeffers. Saint-Gall in Switzerland

Figure pour la première fois dans le catalogue FSL de 1864.
Commentaires :

1. Cette vue possede le numero 4631

coll_43_6

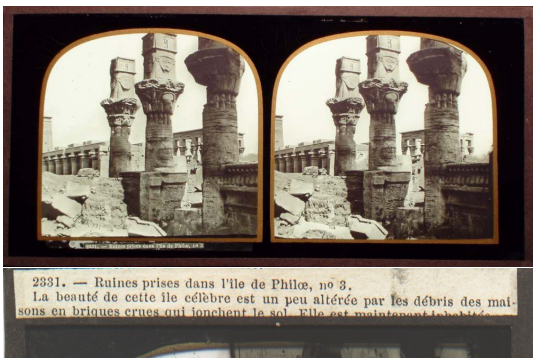
(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2388 - Vue du Sphinx et de la grande pyramide, à Gizeh, N°2 » Par Frith (N°388), ed Ferrier & Soulier

Egypt and Nubia - . View of the sphinx and the tall pyramid of Gizeh

Au dos, étiquette blanche imprimée 75x13 mm : « 2388 - [Vue] du Sphinx et de la Grande Pyramide à Gizeh, n°2. / Le Sphinx [dont] la base a été découverte plus d'une fois
pendant ces [der-] / nières années, est de nouveau presque entièrement caché par les s[ables] / mouvants, et l'entrée à un petit temple, creusée dans un rocher de pi[erres] / [sa]blonneuses, entre ses pattes de devant, n'est pas visible non plus[...] / [...]ème raison.» et étiquette blanche rectangulaire 34x13 mm : « CAM Opticien, rue de la Paix à Paris ... »

coll_43_7



(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2331 - Ruines prises dans l'ile de Philae, N°3 » par Frith (N°331), ed Ferrier & Soulier

Egypt. and Nubia -
Ruins in Philae island.

Au dos, étiquette blanche imprimée 79x8 mm : « 2331.- Ruines prises dans l'île de Philoe n°3. / La beauté de cette île célèbre est un peu altérée par les débris des mai-/sons en briques crues qui jonchent le sol. Elle est maintenant [inhabitée] »

coll_43_8

(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2355 - Vue du temple d'Edfou, de la période grecque, N°1. » par Frith (N°355), ed Ferrier & Soulier

Egypt and Nubia - . Temple of Edfou

coll_43_9

(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2320 - Vue du temple de Dandour (Nubie) » par Frith (N°320), ed Ferrier & Soulier.

Egyp and Nubia - t. Temple of Dandour (Nubie)

Au dos, étiquette blanche imprimée 70x12mm. 5 lignes de texte devenu en grande partie illisible

coll_43_10

(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2326 - Temple de Kardassy, N°1 (Nubie) » par Frith (N°326), ed Ferrier & Soulier.

Egypt and Nubia - . Temple of Kardassy (Nubie)

Au dos, étiquette blanche imprimée 79x7 mm « 2326 - Temple Kardassy, n°1 (Nubie). / Ruines d'un petit temple d'une grande beauté pittoresque, de la période / Ptoléméenne.

coll_43_11

« 4941 - Vue sur le glacier supérieur de Grindelwald. Suisse » par « FERRIER p.f. & SOULIER, J.LEVY
SR »

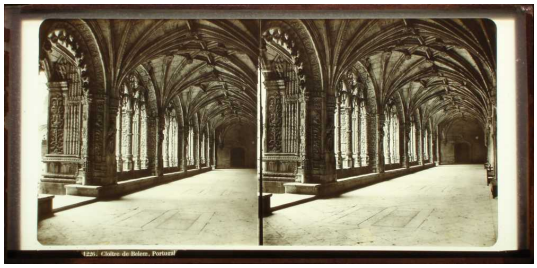
Switzerland. Glacier of Grindelwald

coll_43_12

(Série 49)
Italie - « 561 bis - Chambre des bustes et galerie des statues » Musée du Vatican. Par Ferrier & Soulier

Italy - Vatican Museum

coll_43_13



« 1226. Cloître de Belem. Portugal » Lachenal & Favre
Portugal - Cloister of Belem

Figure dans le catalogue Lachenal & Favre de 1871

coll_43_14

« 4535. Glacier des Bois. (Savoie). Par Ferrier, Soulier, Lévy.
France. Savoie. Glacier of the woods.

Tirage tardif semble-t-il

coll_43_15

(Série 49)

« 2483 Trois mâts et son remorqueur sortant du port du Havre » Par Ferrier & Soulier.

Ship and its tug, leaving the harbour of the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

coll_43_16

(Série 42)
Suisse - 646 - Glacier intérieur de Rosenlauï. par Ferrier
Switzerland. Internal glacier of Rosenlauï.

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 646 - Glacier intérieur de Rosenlauï »

coll_43_17

(Série 42)
Savoie. 812 - Gorge de la Sallanches. par Ferrier
France. Savoie. Gorge of the Sallanches

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 812 - Gorge de la Sallanches (Savoie)»

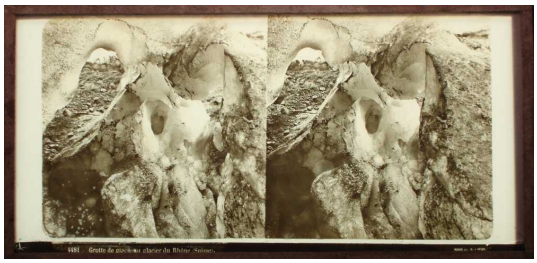
coll_43_18

(Série 42)
Savoie. 838 - Cascade de l'Arve à la montée des Tines (vallée de Chamouni). Vallée de Chamonix

France. Savoie. Waterfall of the Arve ...

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 83[8] - Cascade de l'Arve à la montée des Tines (vallée [de Chamouni])»

coll_43_19



« 4481 Grotte de glace au glacier du Rhône (Suisse) » par « FERRIER père[,] fils et SOULIER»

Switzerland. Cave of ice at the glacier of Rhône

coll_43_20

(Série 49)
Italie - « 1172 - Vue panoramique du Théâtre de Taormina et de l'Etna (Sicile).» par Ferrier et Soulier

Italy, Sicilia. Theatre of Taormina and the Etna.

coll_43_21

(Série 42)
France. Pyrénées. « 230 - Torrent du pont de Disco aux Eaux-Bonnes (Pyrénées) » par Ferrier.

France. Pyrénées. Torrent at the bridge of Disco, at Eaux-Bonnes.

Sur la tranche du haut, imprimé en doré : « [2]30 - Torrent du pont de Disco aux Eaux-Bonnes (Py[rénées)] »

coll_43_22

(Série 42)
Suisse - « Chute inférieure du

Reichenbach » par Ferrier
Switzerland. Waterfall of Reichenbach.

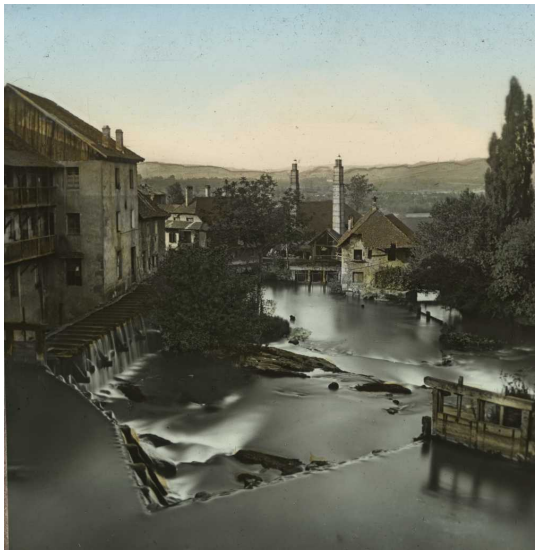
Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « [
] Chute inférieure du Reichenbach [
]»

coll_43_23

(Série 42)
Italie. Florence. « 519 - Fontaine de Neptune du jardin de Boboli, à Florence » par Ferrier
Italy. Florence. Fountain of Neptune in the garden of Boboli.

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 519 - Fontaine de Neptune du jardin de Bololi, à Florence»

coll_43_24



France. « 3070 . Usine de Crans, près d'Annecy» Par Ferrier
France. Factory of Crans, near Annecy.

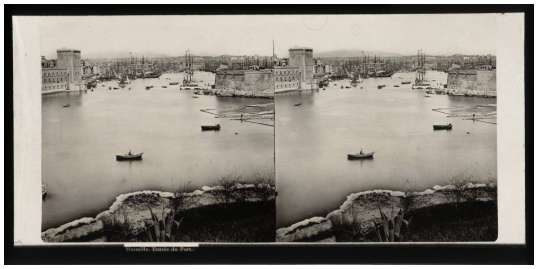
coll_43_25

(Série 49)

«1864. Vue de mer instantanée, au Havre. » Par Ferrier & Soulier.
Instantaneous nautical view at the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

coll_43_26



«Marseille. Entrée du port». Ferrier-Soulier-Levy N°10740
France - Marseille. Entry of the harbour.

La vue apparait dans le catalogue FSL de 1880.

coll_43_27

(Série 60)

Italie. Rome. «590 - Panorama de Rome (N°5)». Par Ferrier.

Italy. Roma. Panoramic view

Montage en deux verres. Epaisseur totale : 2,5 mm.
Sur la tranche du haut, étiquette collée imprimée en caractères dorés : «590 - Panorama de Rome (N°5)».
Dans le catalogue Ferrier de 1859, postérieur à cette vue, on trouve d'autres vues de la série des Panorama de Rome : 587 : Panorama N°2, 593 : Panorama N°8, 594 : Panoraman N°9.

coll_43_29

Basilique Notre-Dame de Bonsecours près de Rouen et cimetière. Par Ferrier
Notre-Dame de Bonsecours basilica near Rouen and cemetery.

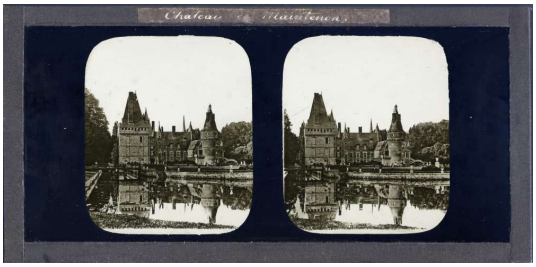
Montage en 3 plaques. Le verso de la plaque photographique est colorié. Au dos, étiquette 22x17 mm «Gde Galie des Panoramas / 44 / LUCHET st de HOUSSET / Opticien fabricant / Paris.»

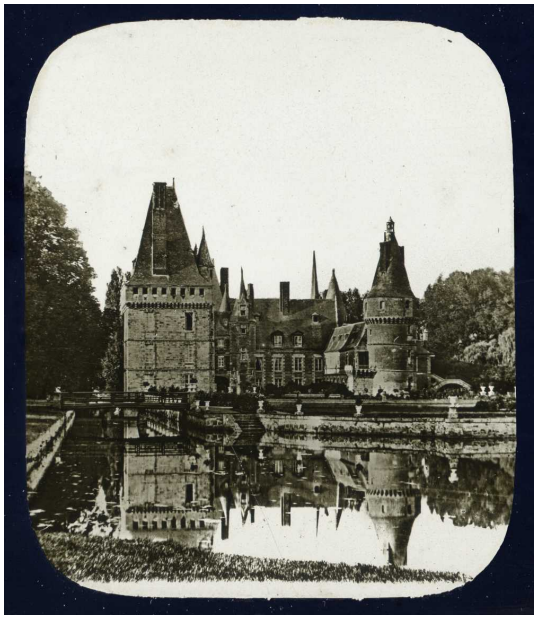
Figure au catalogue FSL de 1855

Commentaires :

1. il s 'agit de la basilique du Bon Secours à Rouen

coll_43_30





(Série 74)
France. Château de Maintenon.

Photographe ou tirage Bertrand
France. Casle of Maintenon. Edited by Leautté brothers ?

Montage épais, en 3 verres.
Cette vue est connue sur carton noir L.F type **Série 9**, ainsi q'en gravure inversée (contre-type). Vue déposée sur papier beige par Léautté. (BNF Microfilm ICR-02335 bobine 1084. DL illisible), et déposée par Ninet sur simple carton vert : microfilm ICR-02341 bobine 1090, DL 4269 année [1857].

La présentation, avec le titre
écrit à l'encre blanche entre les vues laisse penser que la vue figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°86 Château de Maintenon.

Il faut admettre que cette vue, qu'on retrouve sous divers supports et éditions a eu une existence particulièrement complexe !

coll_43_31

917 : Vue prise à Thoune (Thun)
(Suisse)
par Ferrier
View of Thoune (switzerland)

Sur la tranche du haut, imprimé en lettres dorées : «917 : Vue prise à Thoune ([Suisse)]»

coll_43_32

2521 - Falaise d'Etretat, effet de lune. Par Ferrier
Moonlight effect at Etretat (France)

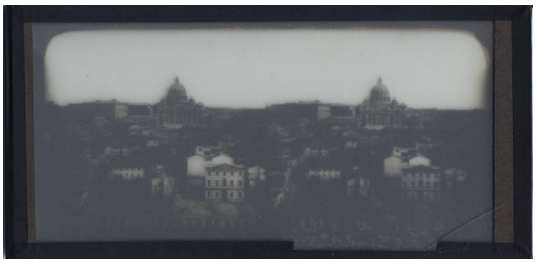
Montage épaisseur 3,5 mm en 3 verres d'environ 1mm chacun.

L'effet de lune est obtenu par la superposition de 2 plaques émulsion contre émulsion.
Merci à Jean-Claude Dupin pour cette découverte sur la vue 2491 - effet de lune par une mer calme, vérifiée ici.

Cette vue apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1864. Dans

le fonds Roger Violet, un exemplaire des années 1870 colorié (inventaire LL-2521) sur lequel la lune n'est pas visible, remplacée par un halo. Il s'agit peut-être d'un problème de numérisation de la photo, qui parait globalement bien plus claire. http://www.roger-viollet.fr/fr/asset/fullTextSearch/search/effet%20de%20lune/page/1#nb-result

coll_43_33



(Série 49)

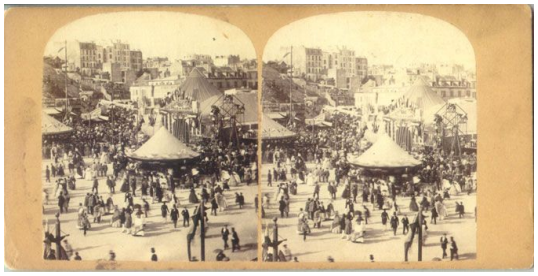
Italie. 548 - Panorama de Rome vu du fort Saint-Ange. Basilique Saint-Pierre. Par Ferrier

Italy, panorama of Roma from fort Sant'Angelo. St. Peter's Basilica. By Ferrier

Au tout premier plan, l'enceinte du fort.

Verre dépoli brisé dans le bord bas gauche, n'affectant pas l'image qui est sur le second verre

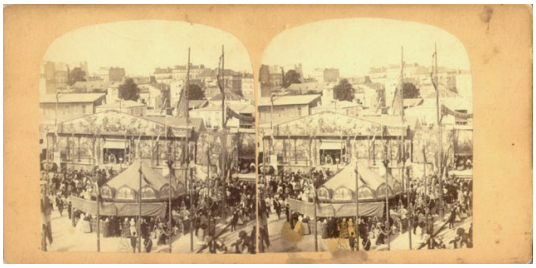
jlc_1_1



Montmartre. Fête
Montmartre - Fun fair

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_2

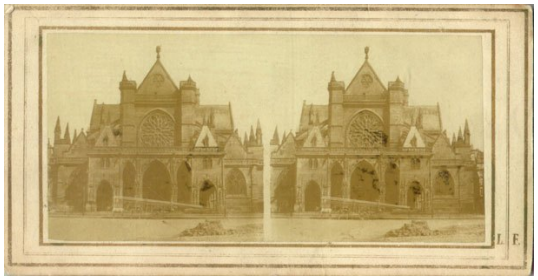


Paris - Fête à Montmartre
Paris - Montmartre fair

Au dos, inscription à confirmer : « Fête à Ménilmontant »
On retrouve des éléments du bâti sur plusieurs autres vues de la fête de Montmartre, aussi l'attribution, contrairement à la légende, ne fait pas de doute

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_3



(Série 43)
Paris - Eglise Saint Germain l'auxerrois. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - Saint Germain l'auxerrois church.
Edited by Leautte brothers.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_4

(Série 43)

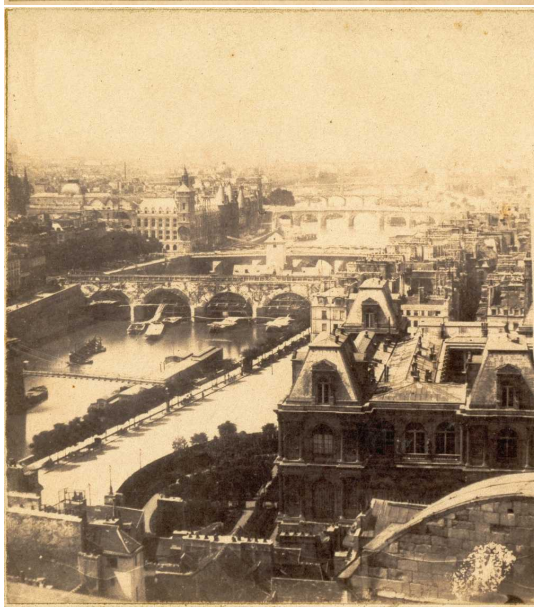
Paris - Pont Neuf. Statue de Henri IV. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - the «New Bridge » . Henri IV statue. Edited by Leautte brothers.

Vue déposée par Leautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-17. Au crayon dans la longueur : «Henri IV sur le Pont Neuf», à l'encre : «N°6»

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_6



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer

des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même
occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».
Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire poussés avec une grand
activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà
parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés
pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction
sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La
circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la
[...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flêche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à
partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.
Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril
1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_7

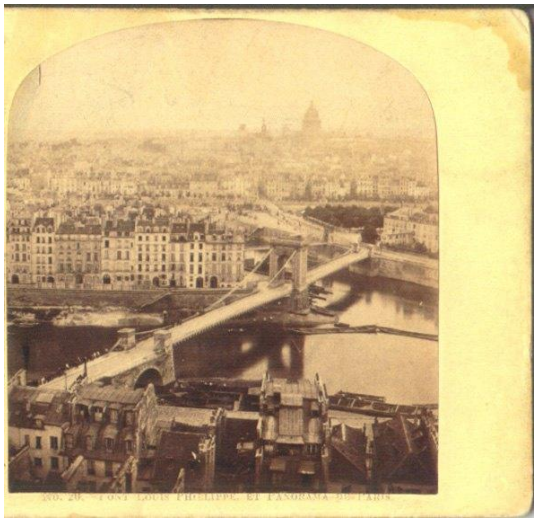
(Série 41)

Paris - « N° 84 - Le Louvre, à Paris, Vue Instantanée (3). Attribué à William England

Paris - The Louvre. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_8



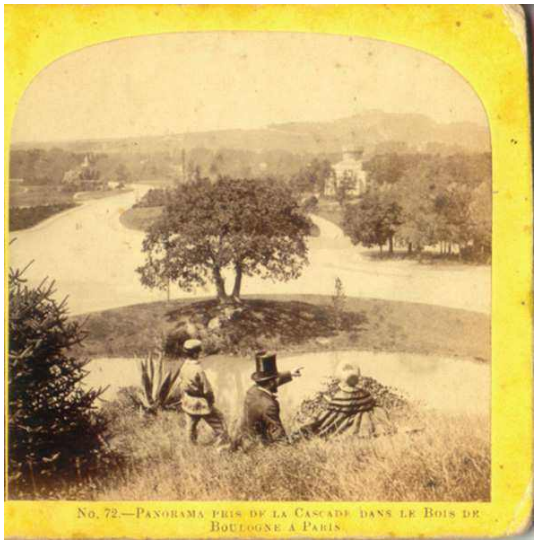
(Série 41)

Paris - « N°20 - Pont Louis Philippe et Panorama de Paris. Attribué à William England

Paris - The bridge Louis Philippe and Panorama of Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_9



(Série 41)
Paris - « N°72 - Panorama pris de la Cascade dans le Bois de Boulogne à Paris. » Attribué à William England.

Paris - Panoramic view from the waterfall in the wood of Boulogne at Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_10

(Série 41)
Paris - « N°98 - Rue de Rivoli prise de l'Hôtel du Louvre à Paris. Vue Instantanée . » Attribué à William England.

Paris - The street Rivoli from the Louvre. Snapshot view.Photographer assumed : William England.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_11

(Série 43)

Paris - Ecluse du quai de Conti. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - Bank of Conti. The lock. Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_12

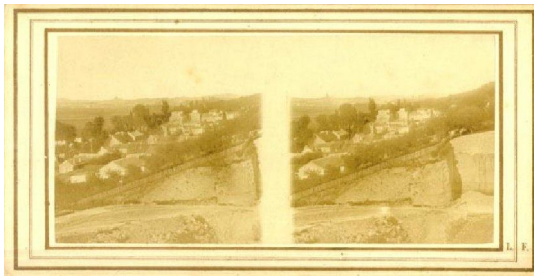
(Série 43)
Paris - Les Tuileries et l'arc de triomphe du carrousel. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - Tuileries castle and arch of the carrousel.
Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_13



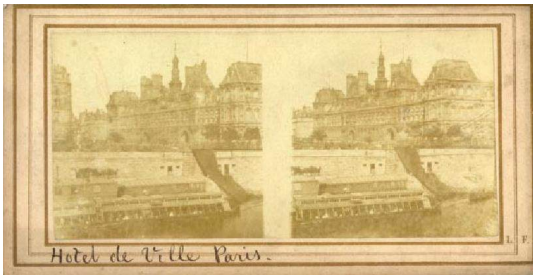
(Série 43)
Région parisienne. Paysage aux environs de Paris. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Area of Paris. Landscape.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, légende : «Paysage aux environs de Paris »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_14

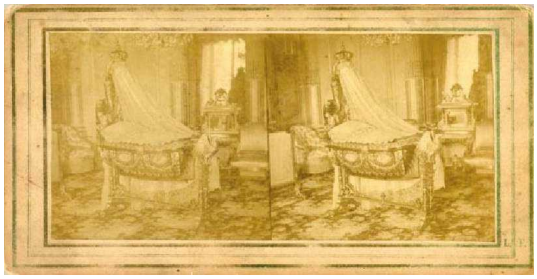


(Série 43)
Paris - L' Hôtel de ville et la passerelle de Grèves. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.
Paris - The town council.
Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée. La présence de la passerelle de grèves permet de dater la prise de vue d'avant Octobre 1854

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_15



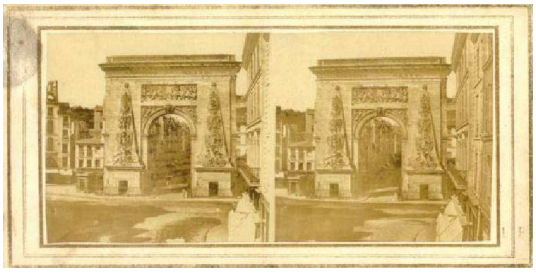
(Série 43)
Paris - Château des Tuileries. Berceau du prince impérial. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - Tuileries Castle.
Cradle of the Imperial Prince.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, légende : « Berceau du prince impérial »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_16

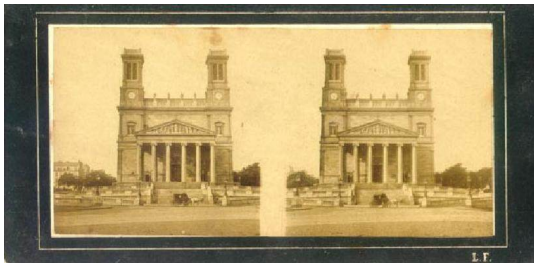


(Série 43)
Paris - Porte Saint Denis. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.
Paris - Saint Denis gate. Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_17



(Série 9)

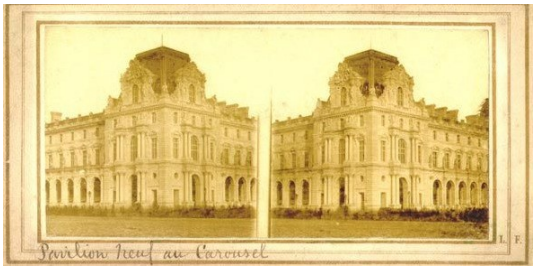
Paris - Eglise Saint Vincent de Paul. Signature « L.F. ». Tirage Leautté Frères.

Paris - Saint Vincent de Paul church. Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_18



(Série 43)
Paris - Le Louvre. Pavillon Turgot.. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.
Paris - The Louvre. Turgot
wing.

Edited by Leautte brothers.

Légende sous la vue gauche : « Pavillon neuf au carrousel ». Légende au dos éventuelle non communiquée. Ce pavillon fait partie du corps de bâtiment construit par Lefuel à partir de 1853 et inauguré en 1857.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_20

(Série 7)
Paris - Les Tuileries et l'arc de triomphe du carrousel. Signature « H.P » (Henri Plaut)
Paris - arch of the carrousel

Légende entre les vues : « Arc de triomphe du Carrousel ». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

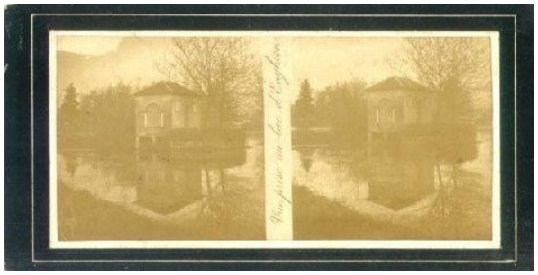
jlc_1_21

(Série 7)
Paris - L' Hôtel de ville et la passerelle de Grèves. Signature « H.P » (Henri Plaut)
Paris - The town council

Légende entre les vues : « Hôtel de ville de Paris». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_22

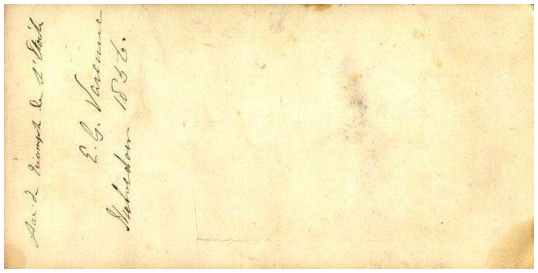


(Série 7)
Région parisienne - Enghien les Bains. « Vue prise au lac d'enghien »
Attribuée à Henri Plaut.
Area of Paris. Enghien. The lake

Légende entre les vues : « Vue prise au lac d'enghien». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_23

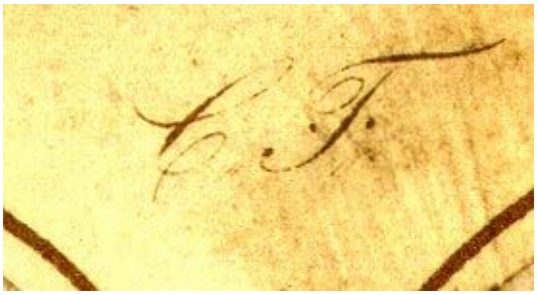


(Série 43)
Paris - Arc de triomphe de l'Etoile. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.
Paris - Triumph arch. Edited by Leautte brothers.

Au dos, à l'encre «Arc de triomphe de l'Etoile / E.G. Varenne / Heb... 1856». Vue déposée par Léautté sur carton jaune, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-67., Légende au crayon dans la longueur : «Arc de triomphe de l'Etoile» et à l'encre : «N°3»

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_24



(Série 88)

Allemagne - Façade du château de Heidelberg

Germany - Castel of Heidelberg. The façade

Légende sur le côté : « Façade du (...) au château d'Heidelberg ». Au dessus entre les vues : initiales à l'encre : « C.F ».

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

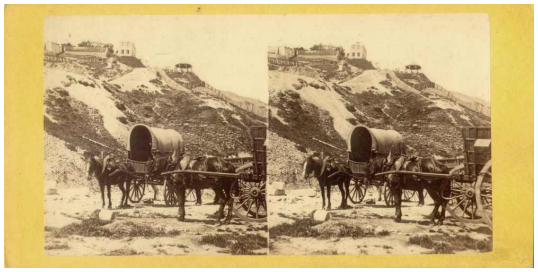
jlc_1_25

(Série 7)
Paris - Hôtel de Salm. Palais de la Légion d'Honneur.
Paris - Private mansion of Salm

Légende éventuelle au dos non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_1_26



Montmartre - Carrières
Montmartre - quarries

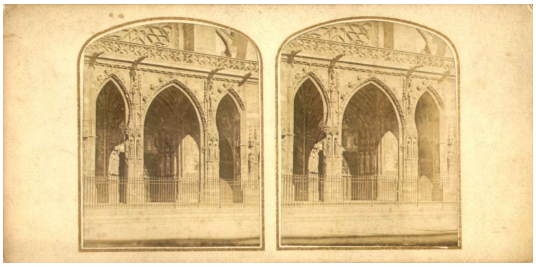
Légende éventuelle au dos non communiquée.

J.P. Ducatez : Le bâtiment à 4 fenêtres visible à gauche du kiosque et séparé par une voie, deviendra le restaurant de la tour de Solférino. La tour sera édifiée entre les deux.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2003
Commentaires :

1. AU DOS MONTMATRE ET CACHET ALEXIS FAY OPTICIEN PALAIS ROYAL

jlc_1_27

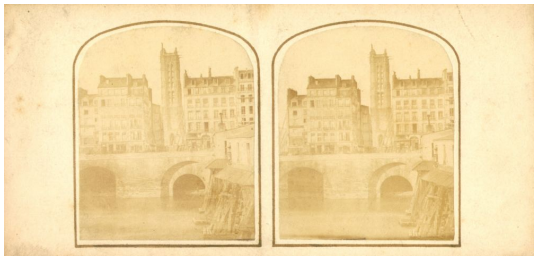


(Série 3_type3)
Paris. Eglise Saint Germain l'Auxerrois
Paris - Saint Germain l'auxerrois church

Légende éventuelle au dos non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2003

jlc_1_29



(Série 3_type3)

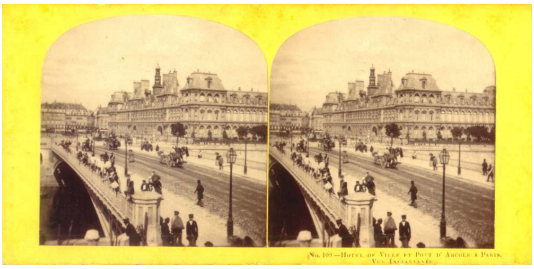
Paris. La tour Saint Jacques, le pont Notre Dame et la pompe

Paris. The tower Saint Jacques, the bridge Notre Dame and the pump.

Légende éventuelle au dos non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2003

jlc_1_30

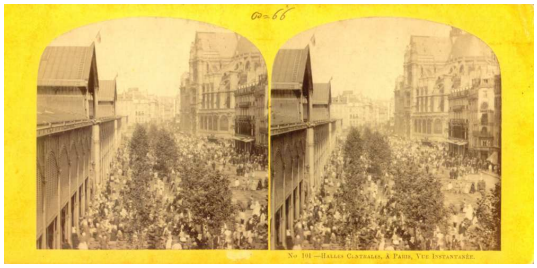


(Série 41)
Paris - «N°100. Hôtel de ville et pont d'Arcole à Paris. Vue instantanée » Photographe présumé : William England
Paris, the town council and the

bridge of Arcole. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_31



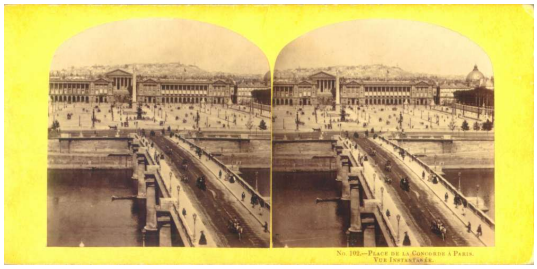
(Série 41)

Paris - «N°101. Halles centrales, à Paris. Vue instantanée » Photographe présumé : William England

Paris, The Central food market. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_32



(Série 41)

Paris - «N°102. Place de la Concorde à Paris. Vue instantanée » Photographe présumé : William England

Paris, The Concorde place. Photographer assumed : William England

Vue du pont de la Concorde

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_33

(Série 41)

Paris - «N°113. Rue de Rivoli près la caserne Napoléon à Paris. Vue instantanée » Photographe présumé : William England

Paris, The Rivoli street near the barracks Napoleon.Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_34

(Série 41)

Paris - «N°42. Boulevart des Italiens, à Paris. Vue instantanée (N°1)» Photographe présumé : William England

Paris, Boulevard of Italians. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_36

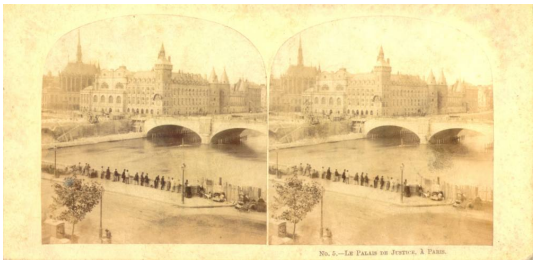
(Série 41)

Paris - «N°51. Boulevart de Sébastopol, la Rive Gauche à Paris. Vue instantanée.» Photographe présumé : William England

Paris, The Boulevard or Sebastopol. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_37



(Série 41)
Paris - «N°5. Le Palais de Justice, à Paris» Photographe présumé : William England

Paris, The Law Court. Photographer assumed : William England

Vue pris du pont Notre Dame.
Vue du nouveau pont au change.

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_38

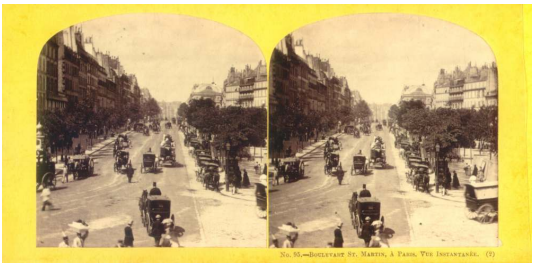
(Série 41)

Paris - «N°94. Porte St Martin à Paris. Vue instantanée (2)» Photographe présumé : William England

Paris, The door Saint Martin. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_39



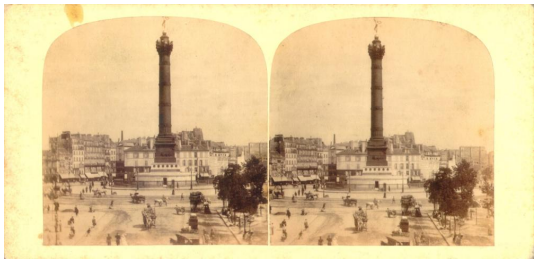
(Série 41)

Paris - «N°95. Boulevart St Martin, à Paris. Vue instantanée (2)» Photographe présumé : William England

Paris, The Boulevard Saint Martin. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

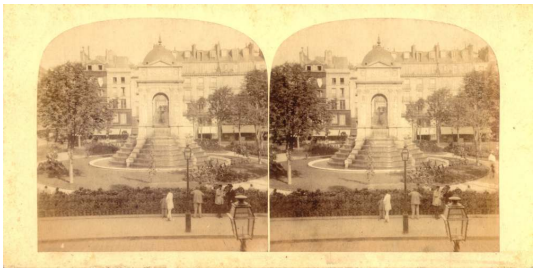
jlc_1_40



(Série 41)
Paris - Place de la Bastille.
Photographe présumé : William England
Paris, The Bastille square. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

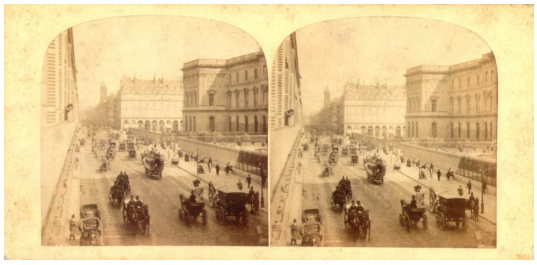
jlc_1_41



(Série 41)
Paris - Fontaine des Innocents.
Photographe présumé : William England
Paris, The fountain of the innocents. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_42



(Série 41)
Paris - Rue de Rivoli, du côté du Louvre.
Photographe présumé : William England
Paris, The Rivoli street nea the Louvre. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_43

(Série 41)
Paris - Eglise Sainte Geneviève. Le tombeau de Sainte Geneviève.
Photographe présumé : William England
Paris, The church Sainte Geneviève. The tomb of Sainte Geneviève. Photographer assumed : William England

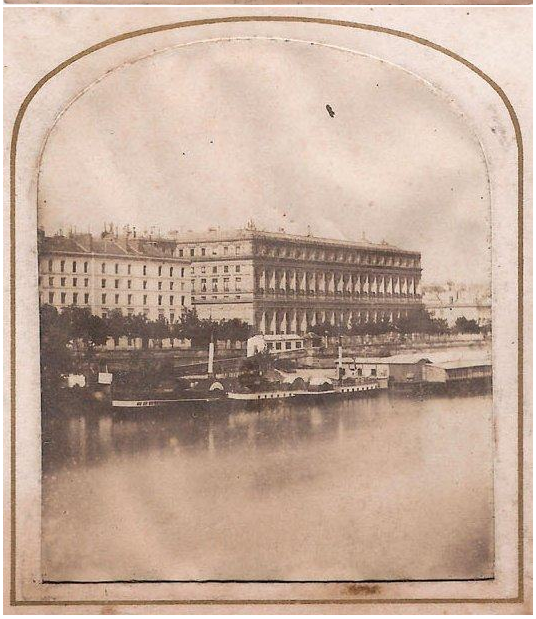
Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_44

(Série 41)
Paris - Boulevard Saint Martin.
Photographe présumé : William England
Paris, The Boulevard Saint Martin. Photographer assumed : William England

Provenance : Collection José Luis Calvelo. Madrid 2003

jlc_1_45



(Série 3_type1)
Paris - Le Palais d'Orsay. Prise de vue : ca 1853
Paris - Palace of Orsay. (circa 1853)

Au dos, à l'encre : «61» et au crayon : «Palais d'Orsay / Paris»
Le Palais d'Orsay, qui abritait la Cour des comptes et le Conseil d'Etat est incendié en 1871 lors de la Commune. Sur son emplacement est édifiée la gare d'Orsay en 1898.
Papier salé
La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence. Photo de **type 1**

Vue attribuée à Ferrier.

”Salted paper.
””Semi-tissue”” view”

Provenance : collection José Luis Calvelo (France). 2005

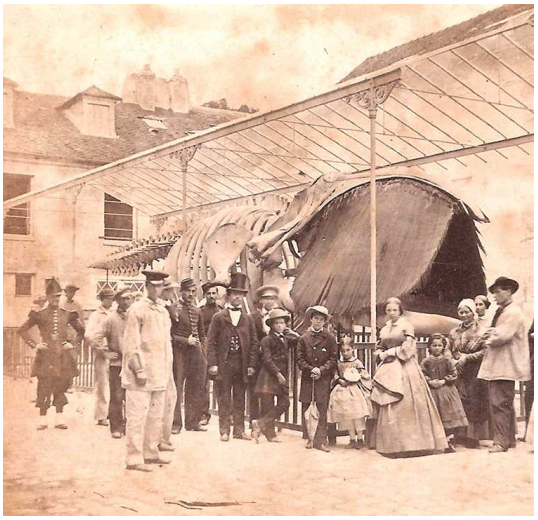
jlc_1_46

Moulins de Montmartre.
Windmills of Montmartre.

En s'éloignant, le Radet dont on ne voit que les ailes, le Blute-fin (1622 -), le Moulin-vieux (1741 - 1860 env.), le Moulin-Neuf (1541 - 1853 env.).
Sur cette vue prise vers 1855, la Petite Tour a vraissemblablement disparue, remplacée par la haute batisse au premier plan à gauche.
Voir aussi la vue **coll_1_147** qui est prise sous le même angle.
La comparaison entre ces deux vues montre que la Petite tour a été démolie avant le Moulin Neuf. On propose les dates suivantes : Démolition de la Petite Tour : 1853-1854. Démolition du Moulin Neuf : 1855-1856.

Provenance : Collection José Luis Calvelo. (France 2005)

jlc_1_47



Paris - Le jardin des Plantes. Squelette de baleine
Paris - Garden plants. Whale skeleton

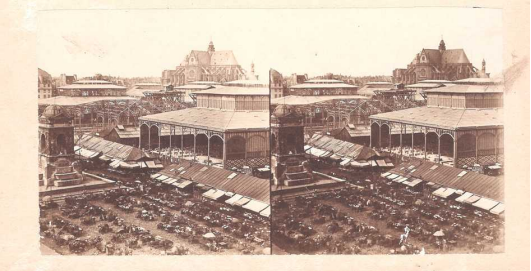
Provenance : collection José Luis Calvelo (2009)

jlc_1_48

Paris - Les Halles, le marché des innocents, l'église Saint Eustache
Paris - Central food market. Market of the «innocent»
Saint Eustache church. Fountain of the «innocents »

Provenance : collection José Luis Calvelo (2009)

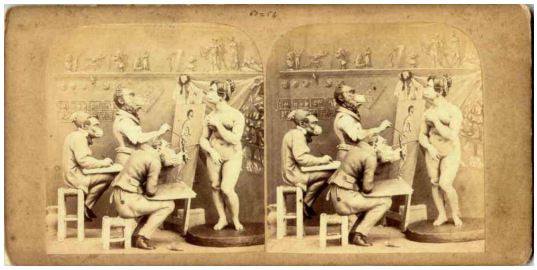
jlc_1_49



Paris - Les Halles, le marché des innocents, l'église Saint Eustache
Paris - Central food market. Market of the «innocent»
Saint Eustache church. Fountain of the «innocents »

Provenance : collection José Luis Calvelo (2009)

jlc_2_1



(Série 61)

Peintres et modèle. Animaux en plâtre. Par S.Braun

Painters and model. Animals plaster cast. By S.Braun

"Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". «Académie de dessin». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !)."

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

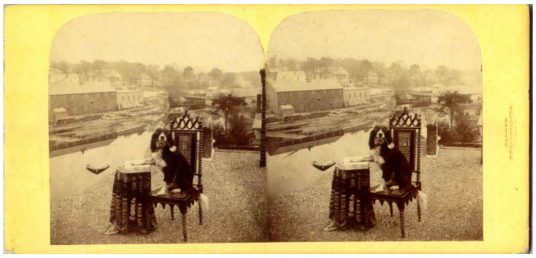
jlc__2__2

(Série 61)
«N°8 Ah ! elle te plait, monstre !...Eh bien / je la chasse» Par S.Braun
Oh ! you like her, well, I send her away. By S.Braun

”Inspiré du livre de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. edition Bulla 1828-1829 pl. 18. (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4398. Au dos, étiquette «N°8 Ah ! elle te plait, monstre !...Eh bien / je la chasse» , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»”

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

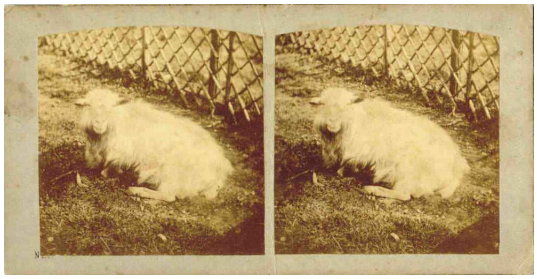
jlc_2_3



Chien savant
Savant dog

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlc_2_4

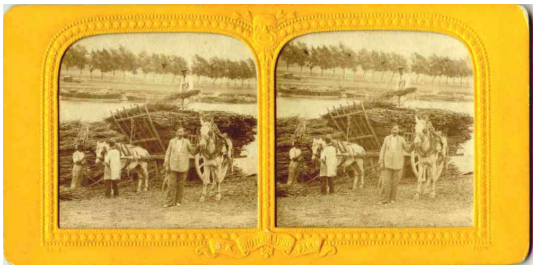


(Série 10)
Jardin des Plantes à Paris. La Ménagerie.
Attribué à Nicolas Pierre Collin
Paris - Jardin des Plantes

Série de 122 vues qui figure au catalogue de la maison Gaudin en 1860 (cf La Lumière 21 Avr 1860 p. 64)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlc_2_5



Paysans qui ramassent le foin
Farmers are picking up the hay

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlc_2_6

Animaux dans une ménagerie.
Animals in a zoo

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001
Commentaires :

1. il s'agit ici du Jardin des Plantes

jlc_2_7

(Série 48)
Paris ? Quai aux vins. Chevaux attelés.
Paris ? Wharf for wines. Harnessed horses.

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 379 et 380. DL2689 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlc_2_9

(Série 61)
«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun
The hare at home. By S.Braun

Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»
Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlc_2_10

(Série 7)

Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_2_11

(Série 7)
Femme à cheval et homme maintenant le cheval.
Lady on a horse and a man keeping
the head of the horse

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

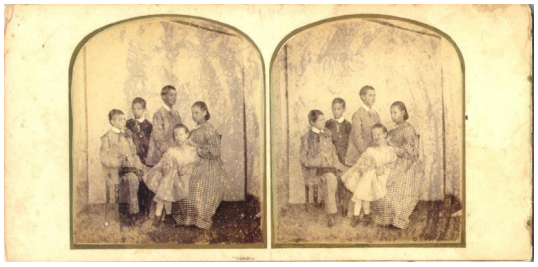
jlc_2_12

(Série 7)
Portrait de deux danseurs.
Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouvt »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_2_13



Groupe d'enfants
Group of children

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_2_14

Réparation d'une voiture
The repair of a horse car

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2003

jlc_2_15

(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

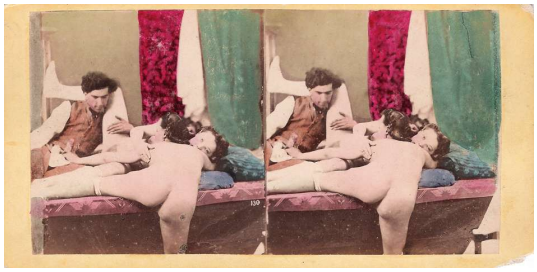
Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_16

(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_17



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_18

Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.
Area of Paris. Cattle market at Sceaux

Autre vue : **coll_2_246**

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_19

(Série 82)
Atelier de fabrication de machines à vapeur.
Steam engine workshop.

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 491 et 492.
probablement année 1868. Série PLM

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_20

(Série 90)

Saint-Ouen. Pêcheurs. Probablement alentours du Moulin de la Cage.

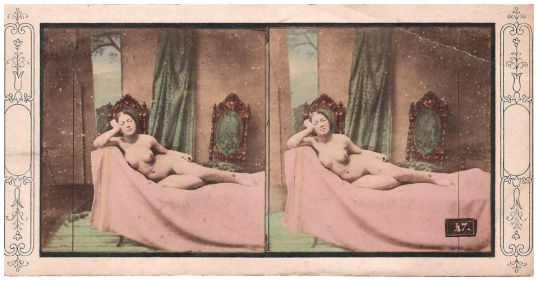
Saint-Ouen. Fishermen. Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Sur le côté, manuscrit à l'encre : «Pêcheurs. St Ouen». Cette vue a été déposée dans un encadrement rectangulaire 2 vues sur le même papier par Verneuil ,timbre humide au dos de Bertrand. Vue N° 312 cote BNF : 0b1164 boîte 3, DL 1868-2606

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 211 et 212. DL2606, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

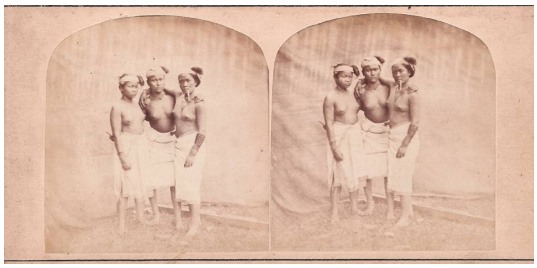
jlc_2_21



(Série 111)
Nu - par Louis Camille d'Olivier
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_22



(Série 81)
Philippines, Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes
Philippines, Oceania. Luçon island. The Three tinguians beauties.

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes, 69»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_23

(Série 81)
Philippines, Océanie, Province d'Abra, trois ménages indiens
Philippines, Oceania, Abra. Three indians households

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «0céanie, Province d'Abra, trois ménages indiens, 44»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

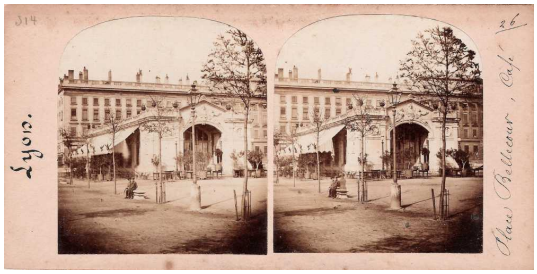
jlc_2_24

(Série 81)
Philippines, Océanie, Ile de Luçon. Tinguianes
Philippines, Oceania, Luçon island. Tinguians

Au dos, à l'encre : «Ile de Luçon, Tinguianes»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_3_1



(Série 75)
Lyon. Place Bellecourt
Lyon, Bellecourt square

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_2

(Série 75)
Lyon. Les Brotteaux
Lyon, The Brotteaux

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)
Commentaires :

1. Bien qaue cela soit noté Les Broteaux, ce serait plutôt le quartier de la Guillotière, et plus particulièrement de l'ancienne place de la Victoire, avec l'ancien pont Lafayette et l'ancienne passerelle de l'Hotel Dieu. Sans doute la vue la plus rare de votre collection de photo stéréo de Lyon.

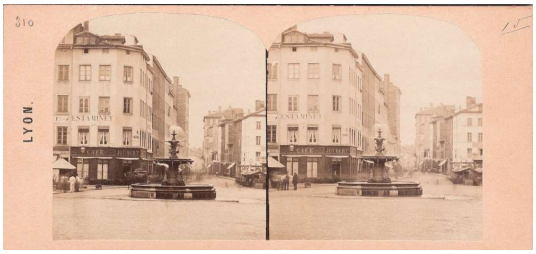
jlc_3_3

(Série 75)
Lyon. Palais de Justice
Lyon, The Law Courts

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm 5120637 (bobine 506) vue 265,266.
légende : «29 / Palais de Justice / et Côteaux de Fourvière / Lyon». DL 9622 de 1865

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

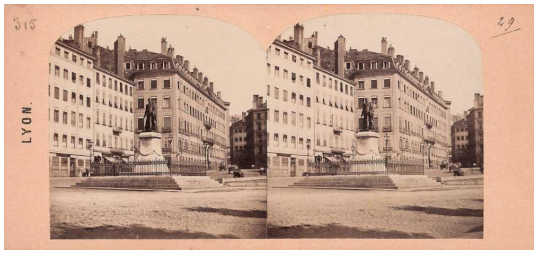
jlc_3_4



(Série 75)
Lyon. Place de la Croix Rousse.
Lyon, Croix Rousse square

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_5



(Série 75)
Lyon. Place Tolozan
Lyon, Tolozan square

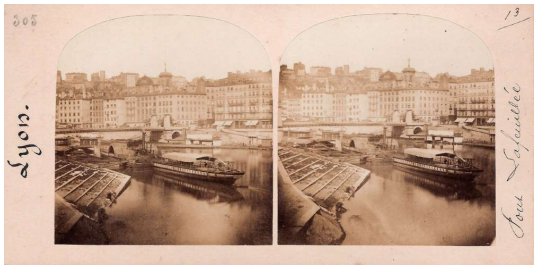
Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_6

(Série 75)
Lyon. Pont du Collège
Lyon, Collège bridge

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

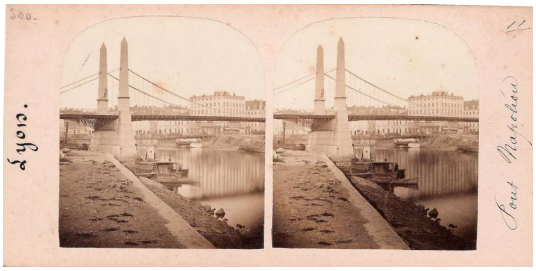
jlc_3_7



(Série 75)
Lyon. Pont de la Feuillée
Lyon, Feuillee Bridge

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

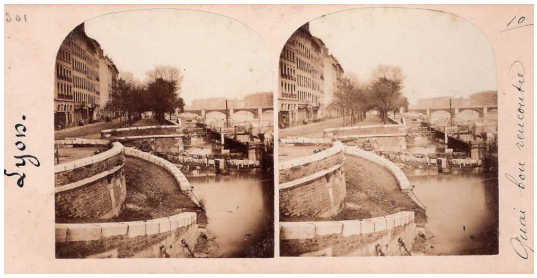
jlc_3_8



(Série 75)
Lyon. Pont Napoléon
Lyon, Napoleon Bridge

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_9

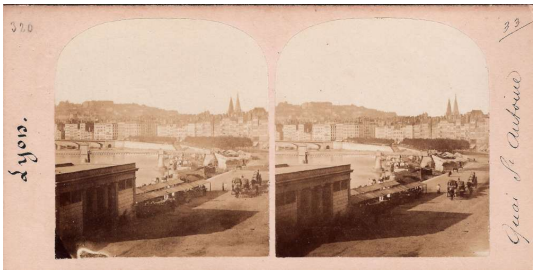


(Série 75)
Lyon. Quai Bonne Rencontre (aujourd'hui quai Jules Courmont)
Lyon, Bonne rencontre bank. (Now Jules Courmont bank).

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm 5120637 (bobine 506) vue 255,256. légende : «24 / Quai Bonne rencontre / Lyon». DL 9617 de 1865

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_10



(Série 75)
Lyon. Quai Saint Antoine
Lyon, Saint Antoine bank

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

jlc_3_11

(Série 75)
Lyon. Quai Serin
Lyon, Serin bank

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

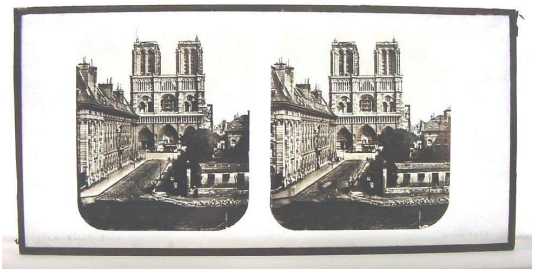
jlc_3_12

(Série 75)
Lyon. Saint Georges. Pont d'Enée
Lyon, Saint Georges. Enee bridge

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)
Commentaires :

1. Bonjour, Il s'agit du "pont d'Ainay" detruit en 1944 lors de la retraite des armées allemande et jamais reconstruit...
   Donc pas "d'Enée"

jlc_41_1



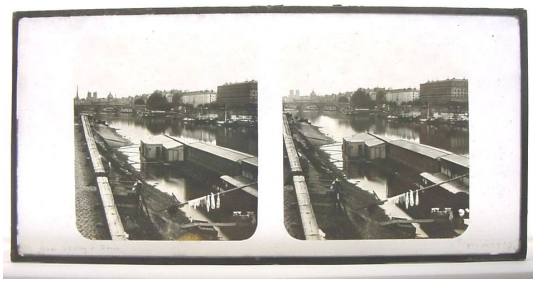
(Série 44)

Paris - Eglise Notre Dame, circa 1853. Fond Ferrier-Clouzard ?

Paris - The church Notre Dame. By Ferrier-Clouzard ?

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

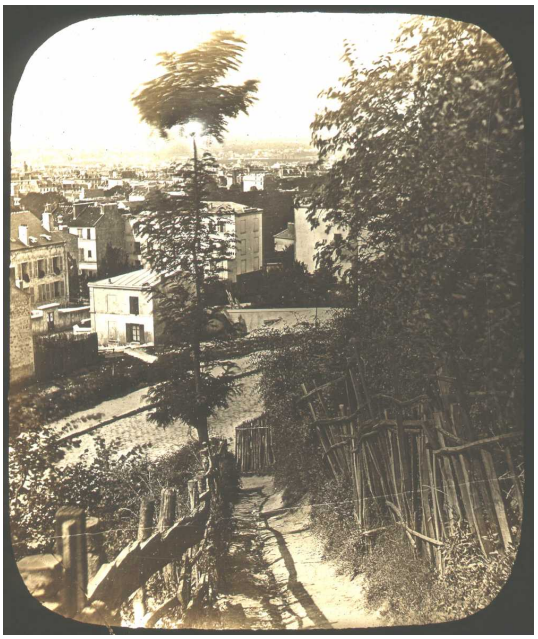
jlc_41_2

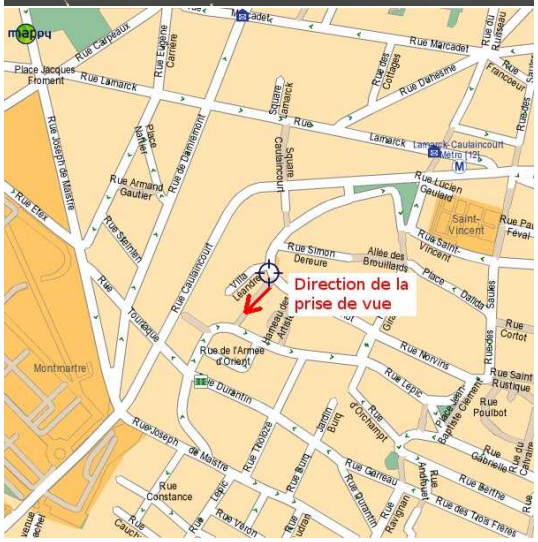


(Série 44)
Paris - Quai d'Orsay. Fond Ferrier-Clouzard ?
Paris - bank of Orsay. By Ferrier-Clouzard ?

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc__41__3





Montmartre. « Vue prise à Montmatre »
Montmartre.

La vue est prise du Chemin des 2 frères, qui relie l'avenue Junot (juste à côté du 21 av Junot où se trouve le rocher de la Sorcière = croix sur le plan) à la rue Lepic. Au fond, le coude de la rue Lepic. Merci à Rémi Philibert pour la localisation.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002