

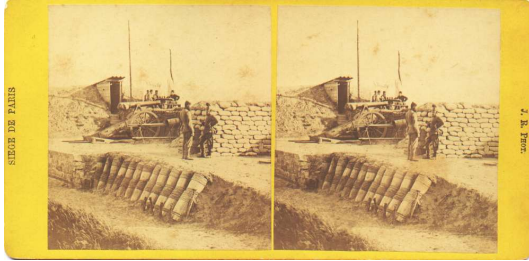
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 35 : Armée (Militaria)

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_1_198



Paris - Guerre de 1870. Siège de Paris. Fort de Charenton. J.R phot. Attribué à Jules Raudnitz. Soldats bavarois qui assiègent Paris.

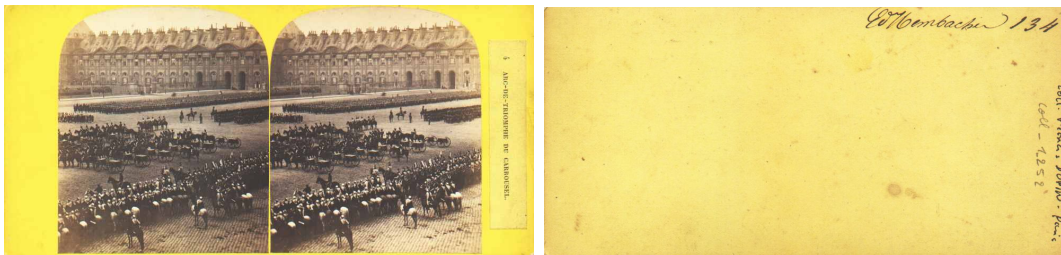
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - War of 1870.

siege of Paris. The fortress of Charenton

Au dos, au crayon manuscrit : «fort de Charenton »
et manuscrit à l'encre bleue : «E.G.H ».

coll_1_252



Paris - Louvre. Revue des troupes. Fête du 15 Août probablement. Par Jouvin ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - inspection at the Louvre.

Au dos à l'encre « E Hembacher (?) 134 »

Commentaires :

1. par Lamy plutôt

coll_1_256



Paris - « N°2 Siège de Paris -1870-1871. Bastion 72. 7e Secteur. Mobiles de la Somme. (Enceinte de Thiers)

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The war of 1870-1871.

Au dos, étiquette 90x32 mm. « Siège de Paris 1870-1871. / N°2 / Bastion 72. 7e Secteur. / Mobiles de la Somme. » Ce bastion se situait rive gauche entre l'avenue Ernest Renan et l'avenue de la Porte de la Plaine. (cf Guy Le Hallé. Les fortifications de Paris p. 201. ed. Horvath 1986

coll_1_257

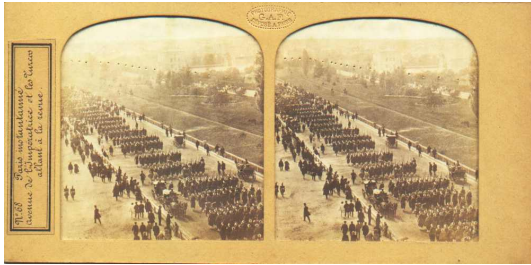


Paris - « 25 - Colonne de la Place Vendôme, abattue. »
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - the uprising of Paris (1871). The Vendôme column removed.

Au dos, à l'encre « Albert Jacquet / 18 »

coll_1_259



(Série 53)

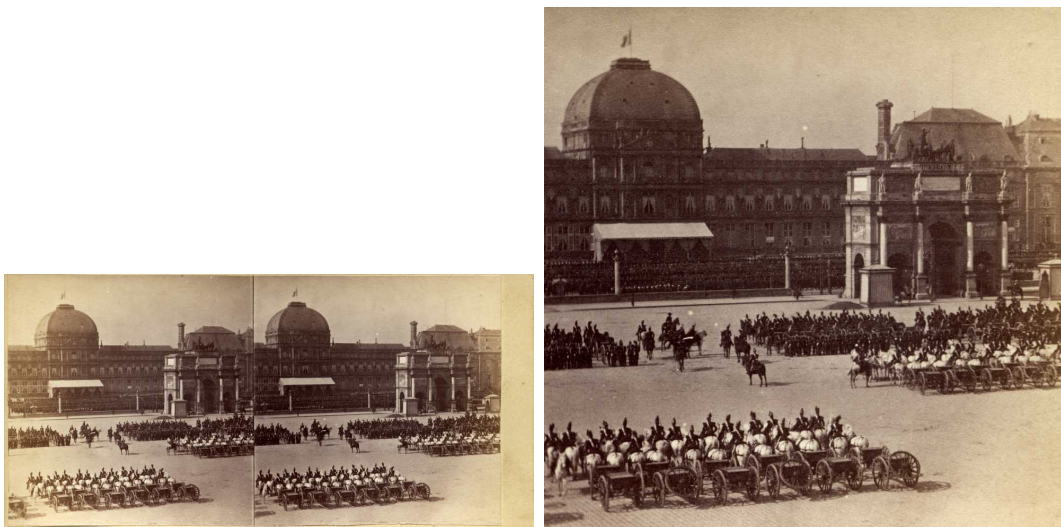
Paris - « N°68 Paris instantanné. Avenue de l'Impératrice et les Turcos allant à la revue. » Par Florent Grau.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The avenue of the impress. Soldiers going to the parade.

Vue transparente coloriée.

coll_1_295



Paris - Revue militaire aux Tuileries.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Military parade at the Tuileries.

Cette vue semble appartenir à une série déposée par Jules Deplanque : BNF cote Ob1164 boîte 6. DL 186[3 ou 5]-1624, vue légendée manuscrit à l'encre : «41 Ouverture des chambres». Timbre sec «Photographie / JULES DEPLANQUE / 57 Faubourg St Denis / PARIS / — »

coll_1_298



Paris, pelouse de Longchamp - Évolutions militaires de la division d'infanterie de la garde impériale

Indexation sur stereothèque.fr

Paris - Military evolutions at Longchamp garden.

Vue prise avant la revue de l'empereur, probablement le 15 août 1863

Au dos, étiquette jaune 56x12 mm «Evolutions Militaires au Champ de Mars. / Military evolutions in the Champ de Mars. / 5107», timbre sur papier blanc décoré 22x30 mm «E.H Chamberlain, / dealer in / periodicals / books & stationery / stereoscopes & view / fancy goods & c. / 113 Main st. / Worcester, Mass.». Manusc. au crayon : «ex Strober Coll» suivi d'une date. et de «50».

coll_1_368



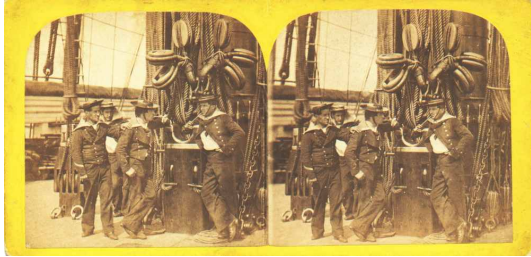
(Série 4)

Versailles - Revue militaire, devant les Petites écuries du château

Versailles - Military parade in front of the small stables of the castle

Remarquer les nuages, dessinés sur le négatif.

coll_2_62



Marinss sur le pont du vaisseau Napoleon

Seamen on warship Napoleon

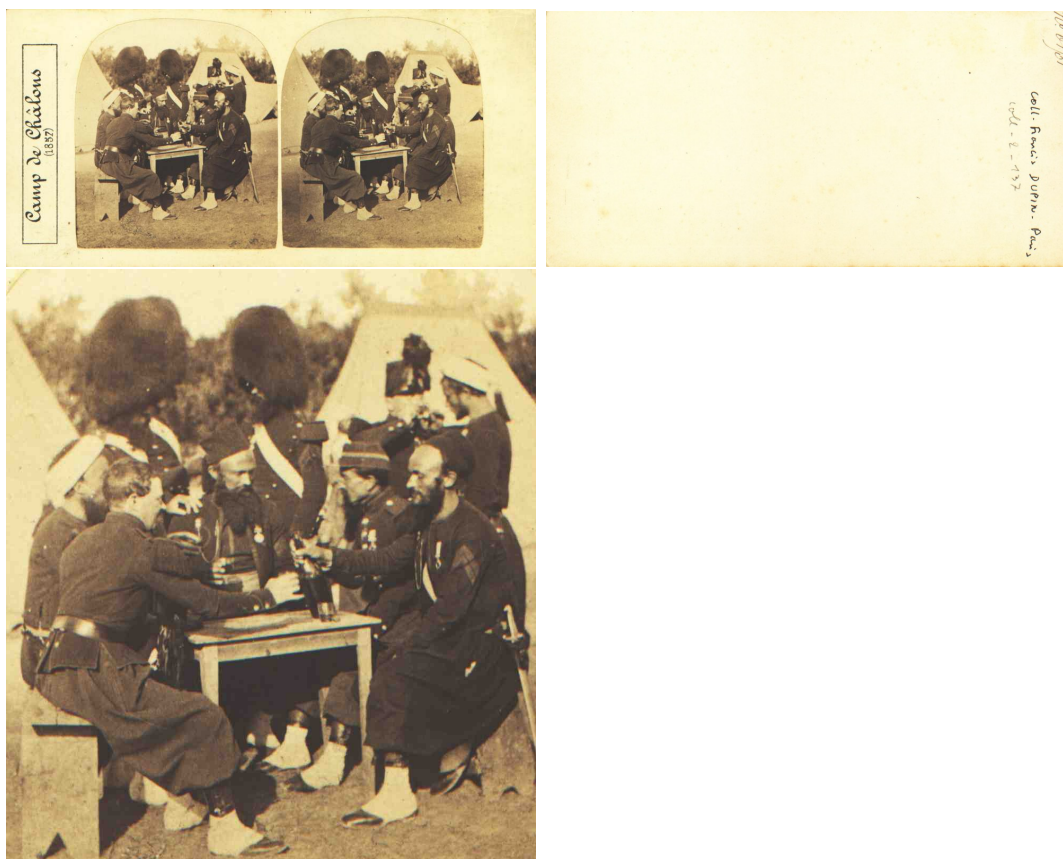
3 autres stéréos montrent des marins sur le pont du vaisseau Napoleon : Série
«La France Maritime» N° 54, 57, 60. (Merci à M. Michel André, Toulon)

Provenance : Vue cédée en 2023, ne faisant plus partie de la collection

Commentaires :

1. Il s 'agit du pont du NAPOLEON EN 1855 environ
Le Napoléon est le premier navire français
et du monde
de guerre motorisé
avec hélice et chaudière.

coll_2_137



(Série 50)

France - Camp de Châlons (1857). Zouaves.

France. Soldiers at the military camp of Chalons.

Au dos, à l'encre : « N° 01901 ». Le carton et les photos sont vernis.

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 045, 046. cote Ek5. DL 2251 (1868). Légende au dos : «323 / La bonne entente au camp».

coll_2_138



(Série 50)

France - Camp de Châlons ? (1857). Officiers. Ou Saint Cloud ?

France. Officers at the military camp of Chalons.

”Au dos, à l’encre : « N° 01901 ». Le carton et les photos sont vernis.

Une autre vue, pas imprimée sur un cartonnage marqué ”Camp de Châlons” est légendée «Réunion d’officiers au café St Cloud»

Voir aussi la vue

[coll_2_175](#)

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 035, 036. cote Ek5. DL 2246 (1868 ?). Légende au dos : «318 / Officiers au café».”

coll_2_139

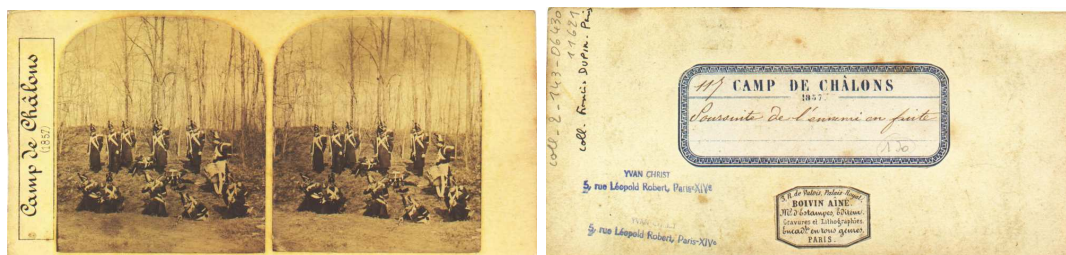


(Série 41)
Paris - « 111 - Intérieur de la Caserne Napoléon, à Paris » Attribué à William England.

Paris - inside the barracks Napoleon.

Au dos, à l'encre « E Hembacher (?) 82 »

coll_2_143



(Série 50)

France - Camp de Châlons (1857).
Soldats à l'exercice. Poursuite de l'ennemi en fuite.

France. soldiers at the military camp of Chalons : pursuit of the ennemy.

Au dos, étiquette à bords bleus 45 x 33 mm : «[manuscrit à l'encre] 117 [imprimé] CAMP DE CHALONS / — 1875 — / [manuscrit à l'encre] Poursuite de l'ennemi en fuite» étiquette imprimée noire 30 X 20 mm «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN Aîné. / Md d'Estampes, Editeur / Gravures et Lithographies / Encadts en tous genres. / PARIS.» deux tampons bleus «YVAN CHRIST / 5, rue Léopold Robert, Paris-XIVe»

coll_2_150



Marins à bord du vaisseau Le Fleurus à Toulon.

Seamen on the Fleurus.

”Au dos, à l’encre ””Pont du vaisseau le Fleurux / Toulon”””

Commentaires :

1. Navire école

2. EN PRINCIPE SERIE VILLES ET PORTS MARITIMES J ANDRIEU

coll_2_175



France - Camp de Châlons ? (1857). Ou Saint Cloud ?
Officiers buvant à une terrasse de café.

France. Officers at the military camp of Chalons or at a coffe shop at St Cloud ?

Voir aussi la vue
[coll_2_138](#)

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 033, 034. cote Ek5. DL 2249 (1868 ?). Légende au dos : «317 / Officiers au café». Série de plus d'une centaine de vues militaires.

Commentaires :

1. voltigeurs de la Garde Impériale

coll_2_197



Attelage militaire.

Military wagon.

Commentaires :

1. train des équipages avec spahi
peut être en Algérie

coll_2_201



Artilleurs et canon.

Artillerymen and piece of artillery.

Au dos, manuscrit à l'encre, large signature.

Commentaires :

1. On peut reconnaître le mot Dévouement au verso ...du soldat, sans doute

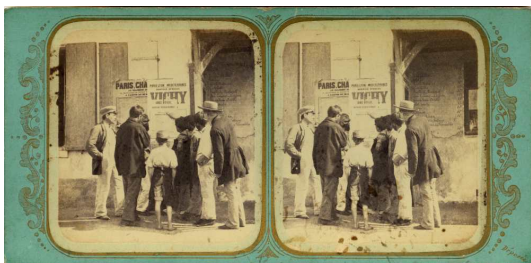
coll_2_212



Militaires attablés, étudiant un document.

Officers having a drink and examining a document.

coll_2_258





(Série 106)

Proclamation de l'Empereur
Tirage Tongue.

The proclamation of the Emperor

Campagne d'Italie. Le 10 mai 1859, Napoléon III partait combattre en Italie. Le 12 mai 1859, l'empereur fait placarder sur les murs de Paris une proclamation à l'armée, provoquant des attroupements.

Sur la photo, on parvient à lire : «ARMÉE d'ITALIE / DEPECHE TELEGRAPHIQUE / PROCLAMATION».

Voir aussi D. Pellerin, la photographies stéréoscopique sous le second empire, N°46 p. 58 (tirage Tongue).

Au dos, étiquette imprimée collée 50x8 mm «Les baigneurs»

sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants. Il pourrait s'agir du photographe ou de son aide.

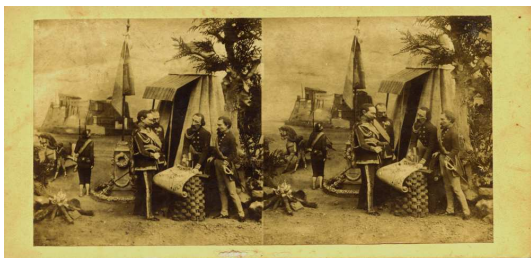
coll_2_263



Diableries. 18 - L'enfer sur Paris - 1870-1871 : Siège de Paris par l'armée prussienne

Devilry. 18 - Hell on Paris - 1870-1871 : Siege of Paris by the Prussian army

coll_2_266



figurines modelées. 1859 - Campagne d'Italie. Réunion de l'état-major
Modeled characters. Italian Military Campaign : Staff Meeting.

Le personnage le plus à gauche est Victor Emmanuel II

coll_3_10



« Port militaire à Cherbourg. N°372. Ateliers de construction, bassin Napoléon. » par J.A. Vues de Frances. Par Block

Cherbourg, arsenal

Commentaires :

1. VILLE DE NANTES ET DRIADE

coll_3_13



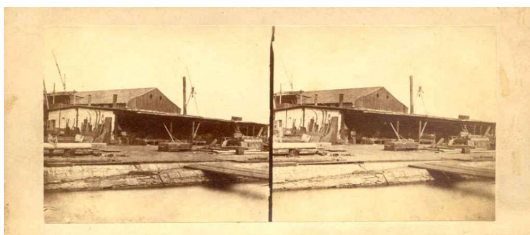
(Série 33)

Environs de Toulon

Area of Toulon

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon.
(Merci).

coll_3_14



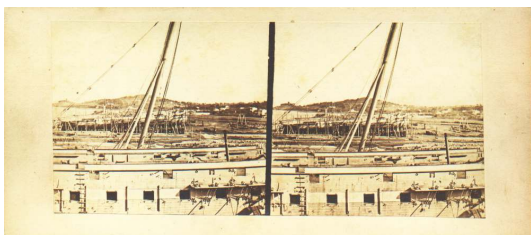
(Série 33)

Toulon, terrains de la future darse de Missiessy ?

Toulon, land for the future Missiessy dock ?

M. Michel André, Toulon précise : «[Cette vue] représenterait le site d'une entreprise privée mais pas d'une installation militaire; il pourrait s'agir d'une propriété à expulser parmi d'autres pour construire sur ces terrains la nouvelle Darse de Missiessy à Toulon qui est à construire à l'époque pour l'arsenal. (Je connais l'existence d'une stéréo de ce genre, avant de construire la Darse [Série Villes et ports Maritimes de J. Andrieu n°486])»

coll_3_15



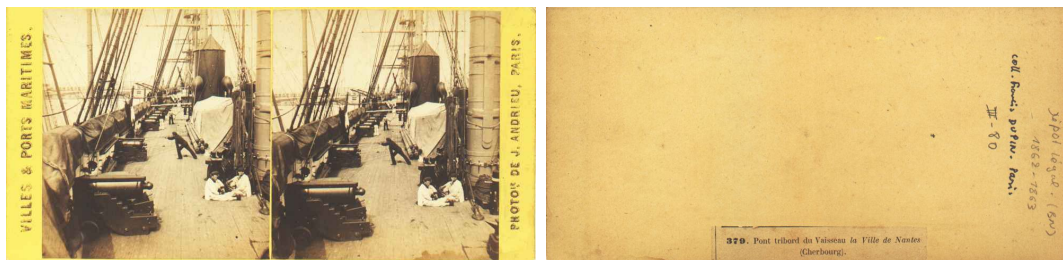
(Série 33)

Toulon, l'arsenal (à confirmer)

Toulon, the arsenal (to be confirmed)

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon.
(Merci).

coll_3_80



(Série 38)

« Villes et Ports Maritimes » « 379 - Pont tribord du vaisseau La ville de Nantes (Cherbourg) » par J.Andrieu

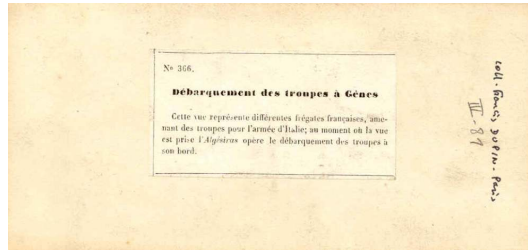
The starboard deck of the « Ville de Nantes », at Cherbourg

Au dos, étiquette beige imprimée 70x13 mm : « 379. Pont tribord du vaisseau de la Ville de Nantes / (Cherbourg). »

Commentaires :

1. lancement lors de l'inauguration des nouveaux bassins de cherbourg
par NAPOLEON III
Présence de LEGRAY et photos célèbres

coll_3_81



Italie - Gènes « N°366. Débarquement des troupes »

Italy - Gènes, Land of the soldiers

Au dos, étiquette blanche imprimée 81x42 mm : «N° 366. / Débarquement des troupes à Gènes / Cette vue représente différentes frégates françaises, amenant des troupes pour l'armée d'Italie; au moment où la vue / est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à / son bord. »»

Commentaires :

1. Henri Plaut 1859

Rgds

Alberto Maria di Salle

coll_3_146



France - Camp de Châlons. Chevaux et voiture pour le fourrage.

France. Military camp of Chalons. Horses.

Au dos, à l'encre : «Camp de Châlons / S Bompel [confirmer] / N° 168».

coll_42_5



Vie militaire de Jean-Jean. N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.
Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

Série créée sur papier par Furne et Tournier