

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 31 : Nus (nudes)

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_2_57



(Série 65)
Nu -
Par Moulin
Nude

coll_2_68

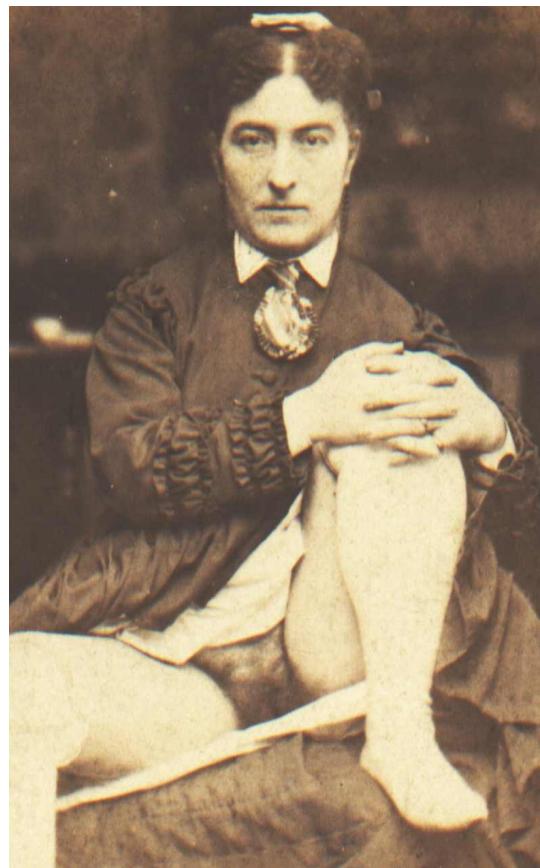


(Série 65)

Nus - attribué à Moulin

Nude. By Moulin ?

coll_2_74



Nu - anonyme

Nude

coll_2_193



(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_194



(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_195



(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_196



(Série 63)

Nu -

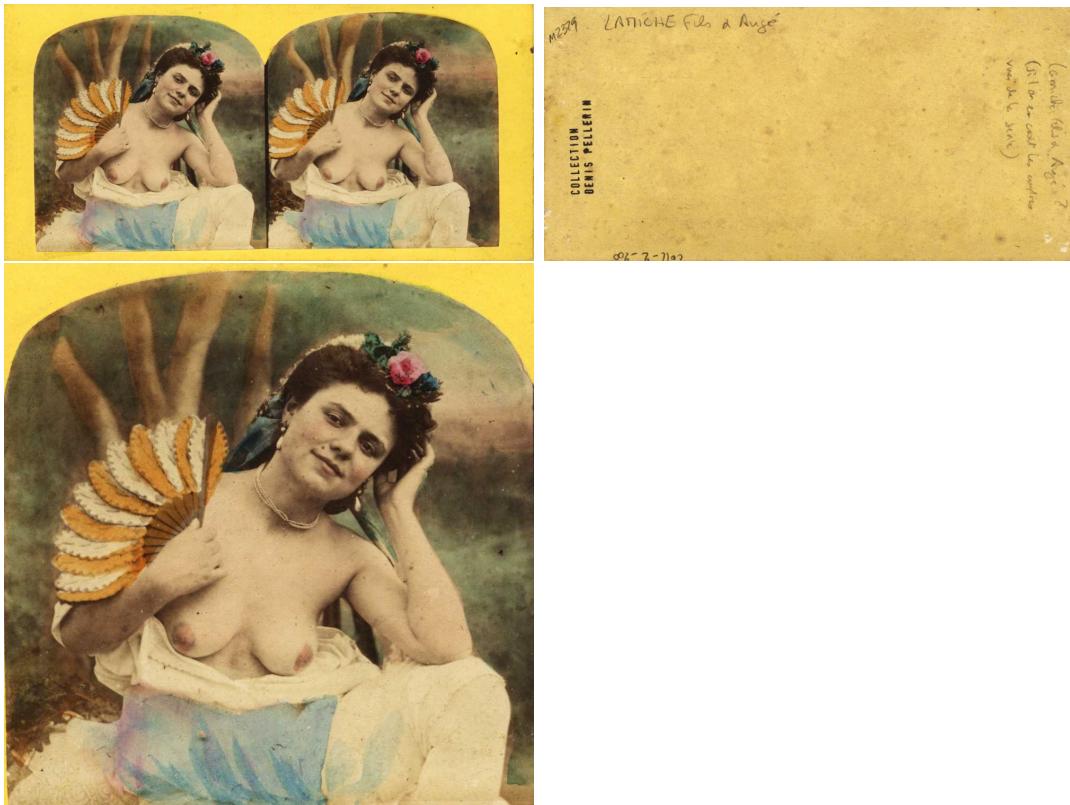
Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.

coll_2_200



Nu à l'éventail.

Nude women.

au dos, tampon collection Denis Pellerin. et attribution par lui à Lamiche Fils et Augé «Si l'on en croit les autres vues de la série.»

coll_2_207



(Série 8)

Nu -

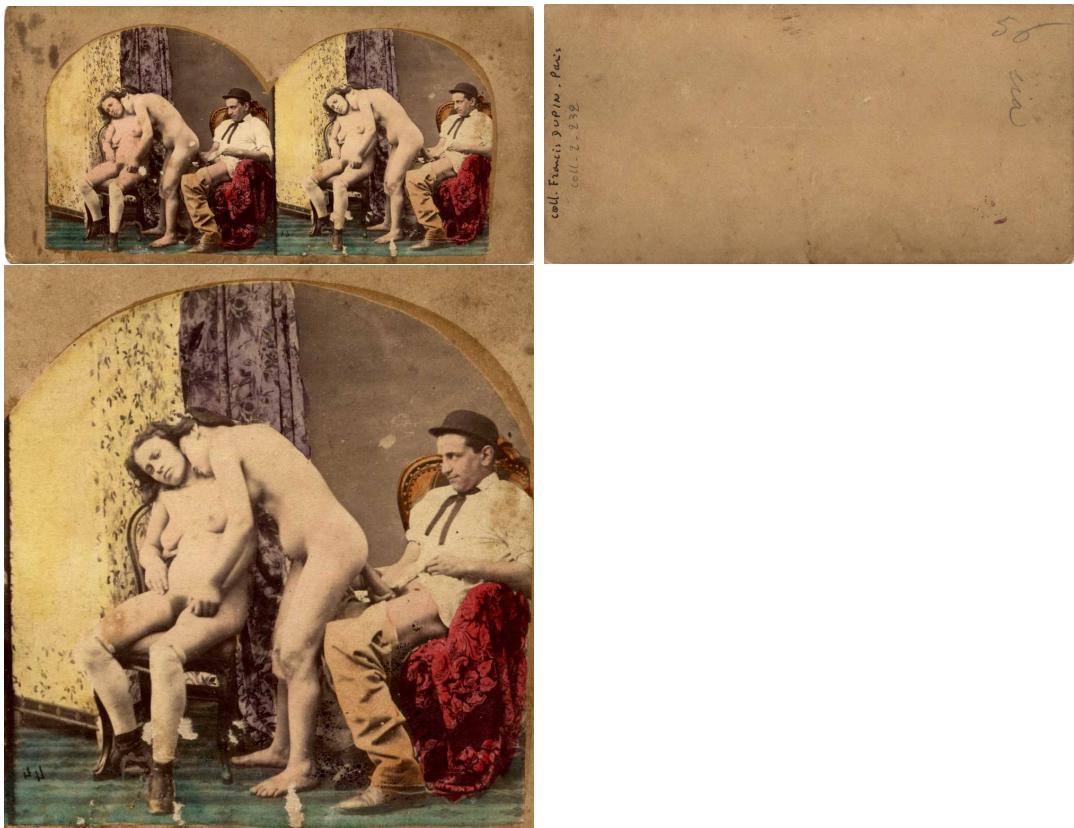
Tirage probablement par Viret et Fraget

Nude. Probably edited by Viret and Fraget

Vue transparente coloriée au dos, avec les vues droites et gauches ajourées.

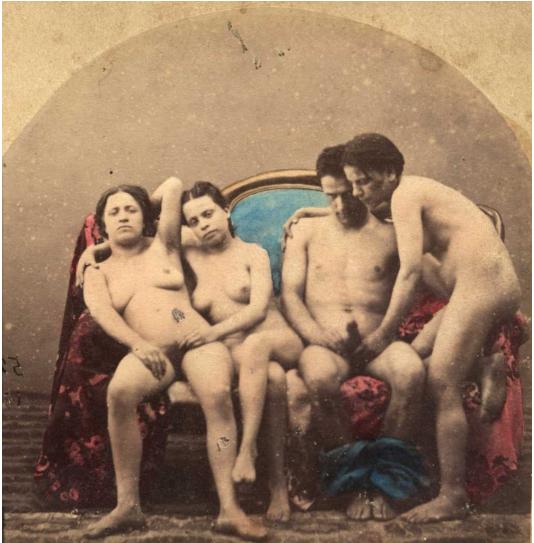
On connaît une vue similaire d'une femme, la poitrine dénudée, se tenant debout devant un lit à baldaquin, le pied gauche posé sur le barreau d'une chaise. Le lit est peut-être le même, le mur du fond est différent. Par contre on reconnaît la chaise et le guéridon. Le cartonnage est du style Viret et Fraget, avec la lettre F dans le coin bas gauche, identique à celui de coll_2_2. D'où l'attribution.

coll_2_232



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

coll_2_233



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

coll_2_235



Nu -
Par Moulin
Nude

Voir Nazarieff «Stereo nudes 1850-1930» N°98 p.96 et Nazarieff «Early erotic photography» p.128.

coll_2_236



Nu
Nude

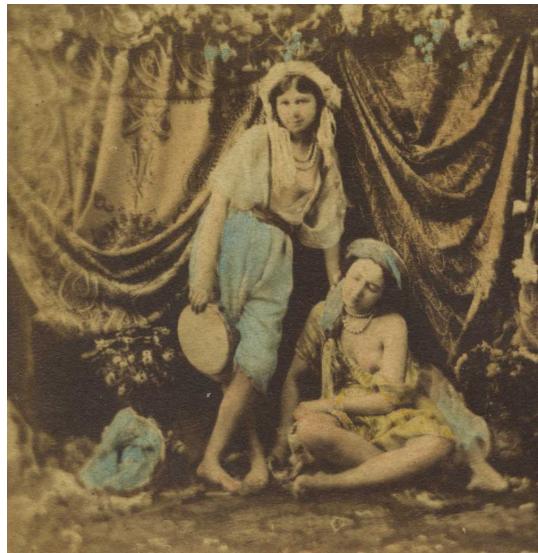
coll_2_237



Nu

Nude

coll_2_274



(Série 9, 65)

Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin

Oriental scene, nude

Tirage Leautté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

coll_2_280



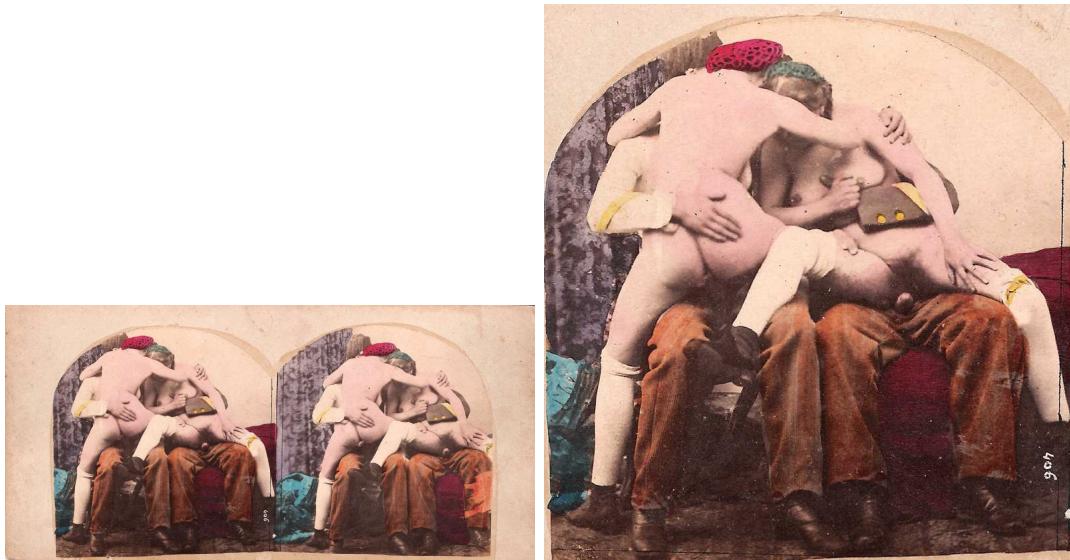
(*Série 111*)

Nu - par Louis Camille d'Olivier

Nude

Papier vernis. Dans la vue de droite : «118»

jlC_2_15



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlC_2_16



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlC_2_17



(Série 79)
Nu - anonyme
Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlC_2_21



(Série 111)

Nu - par Louis Camille d'Olivier

Nude

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)