

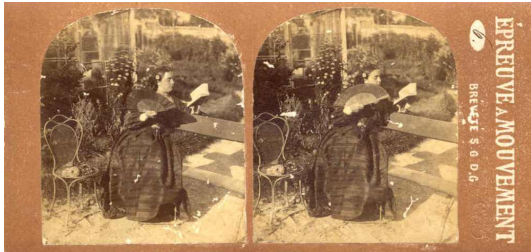
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 30 : Portraits

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_2_17



(Série 47)

« Epreuve à mouvement N°6 »

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes

coll_2_24



« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

Au dos, manuscrit à

l'encre : « Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

coll_2_48



Bourgeoise en habit

Middle-class lady dressed

Au dos, manusc au crayon : « 1869 / – »

coll_2_65



Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin
Young lady in her bedroom

coll_2_71



Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin
Woman playing cards or fortuneteller ?

coll_2_128



Fillette qui épluche des légumes
a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manusc. à l'encre : « 14 »

coll_2_131



Portrait de l'Empereur Napoléon III. Collection : « New Stereographs of Royal Personages. » « The London stereoscopic Company

The emperor Napoleon.

Au recto, imprimé : « New / Stereographs of Royal Personages / (copyright) » « Bn The London Stereoscopic Compagny / 110, Regent Street & 54, Cheapside. » « The Empereur Napoleon ». Au dos, manusc. à l'encre : « El emperador Napoleon »

coll_2_136



Bébé endormi
baby sleeping

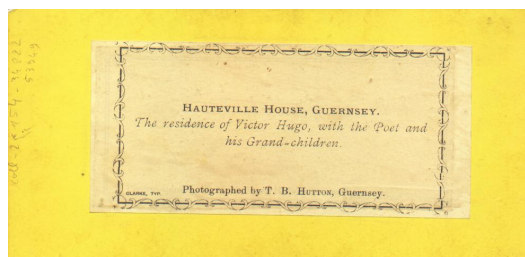
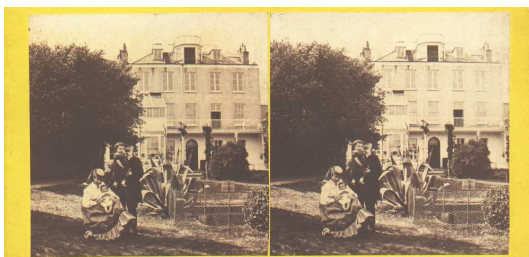
coll_2_142



Jeune marchande de volaille ?

Young girl selling poultry ?

coll_2_154



Victor Hugo devant sa maison de Hauteville à Guernsey. Par T.B. Hutton.
Victor Hugo and his grand-Children behind Hauteville House at Guernsey.

Au dos, étiquette blanche imprimée 122x56 mm «Hauteville House, Guernsey.
The residence of Victor Hugo, with the Poet and
his Grand-children
Photographed by T. B. Hutton, Guernsey.
Clarke, typ.»

coll_2_165



(Série 5)

«Les odalisques au sérail N°7, l'attente»

Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel

The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.

Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Sérail - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.

coll_2_166



(Série 5)

Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).

woman playing chess.

coll_2_176



Brodeuse par A.Silvester

Embroideress.

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP
2008

coll_2_179



Clowns.«Here we are again»

Clowns.«Here we are again»

Trois clowns et une danseuse posent devant un décor. Légende : «Here we are again». «Copyright.»

coll_2_202



(Série 65)

Portrait de femmes à la guitare, en costume traditionnel.

Portrait of women in traditional dress.

A vintage black and white photograph of a group of thirteen people, likely a family, posed for a formal portrait. The group is arranged around two long tables covered with white cloths. There are seven women and six men, all dressed in late 19th-century attire. Some individuals are seated at the tables, while others stand behind them. The background is a simple, light-colored wall with curtains visible on the left and right sides.

No. 38

Ma Mère de mon Cœur, j'ai au Palais royal
C. Dard, M^{re} Duchamps, Bado,
Pieris, Lignostre, Michel

27, Place de la Bourse, 27.

PARIS, 30^e

DÉPART^{ts}, 32^f

JOURNAL

LE STÉRÉOSCOPE

Artistique et Littéraire,

PARAISANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS.

Donnant dans chaque numéro des Épreuves pour le Stéréoscope.

PRIME EXTRAORDINAIRE

- 1^o Un Bon pour faire faire un TRÈS BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIÉ SUR PAPIER par M. FRANCK, 15, place de la Bourse. Le Bon de *Portrait* est valable pour toute la durée de l'abonnement; l'abonné peut en disposer pour une personne de sa famille ou de ses relations.
- 2^o Un beau STÉRÉOSCOPE en acajou à prismes et à charnières.
- 3^o 12 BELLES ÉPREUVES 1^{er} choix.
- 4^o Dans le courant de l'année, 24 numéros du *Journal* accompagnés de 24 épreuves, toutes inédites, dont 12 coloriées.

ON S'ABONNE EN UN MANDAT SUR LA POSTE,
A L'ORDRE DU DIRECTEUR,
27, Place de la Bourse, à Paris.

Paris. — Imp. Boisseau et Augros, pass. du Caire, 123-124.



(Série 71)

Acteurs de théâtre attablés.

Série «Journal le Stéréoscope artistique et littéraire».

Probablement une scène du vaudeville «Ma nièce et mon Ours» de Clairville et Frascati. Acteurs Mr Pavel [ou Pravel], Mlle Deschamps, Mrs Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel

Actors having a meal.

”Notice de la BNF (cote 4-LC14-136) :

Titre(s) :

Le Stéréoscope [Texte imprimé] : journal des modes stéréoscopiques, salons, théâtres, industrie, arts / dir. Auguste Rouliot

Mise(s) à jour du titre :

revue artistique, modes parisiennes photographiées d’après nature

Numérotation :

1^{re} année, n &§778; [1] (1857, juil.)-3^e année, n &§778;41 (1859[?], 15 mai)

Publication :

Paris : [s.n.], 1857-[ca 1859]

Note(s) :

Pour l’éd.esp. voir : ””Estereoscopic (El). Revista artistica””

Au dos, large étiquette blanche.

Manuscrit : «N°38 / Ma nièce et mon Ours, joué au Palais Royal / par Pavel,

Mlle Deschamps, Prado, / Poirier, Hyacinthe, Michel» / «27 Place de la Bourse».
Propose un bon pour un portrait sur papier par M.Franck, 15 place de la Bourse.

On connaît une seconde vue avec la légende : «N°38. Théâtre du Palais Royal /
Ma nièce et mon Ours de Mrs Clairville et Frascati / joué par Mr Pavel [ou Pravel],
Mlle Deschamps, / Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel»

C'est un vaudeville de Clairville et de Frascati, qui a été joué au théâtre des
variétés en février 1859."

coll_2_214



(Série 72)

Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes

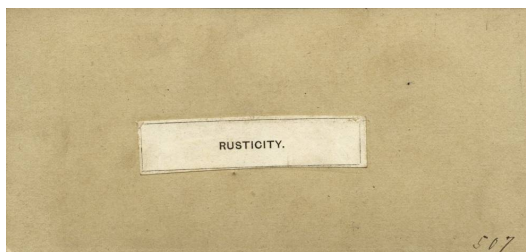
de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade

Goose with Emperor's head

chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

coll_2_215



Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau

Young country-women at the edge of a brook

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

coll_2_216



(Série 73)

Scènes théâtrales. Les huguenots. Tirage:Alphonse Ninet

Theatrical scenes. Huguenots. Edited by Alphonse Ninet

coll_2_217



(Série 71)

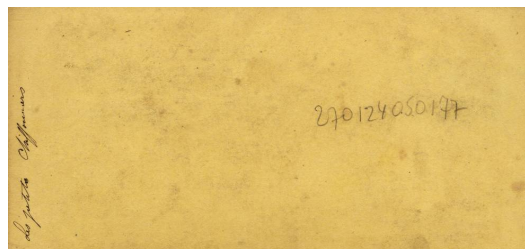
Personnes attablées

Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.

coll_2_221



Petits journaliers
Young day labourers.

Au dos, légende manifestement erronée : manuscrit à l'encre «Les petits chiffonniers» et au crayon «270124050177»

coll_2_250



Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Oberséebach.

Group of Alsatian from Oberséebach

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universelle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : « France. - Alsace. - Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Oberséebach. » Editeur : LALLEMAND et HART.

Dans la série, c'est la vue N°53.

coll_2_267

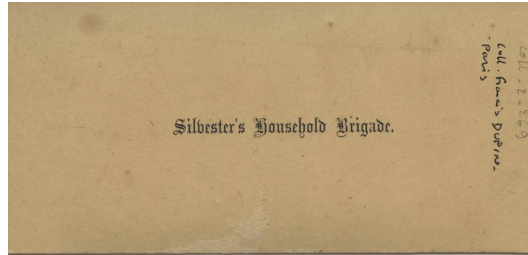


Portrait de l'Empereur Napoléon III. par Mayer et Pierson

The emperor Napoleon.

Au recto, grande étiquette collée et signature manuscrite probablement d'un précédent propriétaire

coll_2_269



(Série 72)

Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade

Goose with Emperor's head

chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

Au verso, timbre sec «Silvester»

Au dos légende imprimée : «Silvester's Household Brigade»

coll_42_3



Espagne. Séville. « 13817 Séville Le Mandoliniste Antonio Perez. Espagne »
Spain. Seville. The player of Mandoline Antonio Perez.

Vue éditée par Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. La vue apparaît pour la première fois dans le catalogue de 1887 (Bibliothèque de Harvard). Cf courrier John Cameron du 16 juin 2003.

Commentaires :

1. Vue stéréoscopique par LL. www.roger-viollet.fr, cherchez Antonio Perez
!
Cordialement, Rob Nootenboom
noyer@worldmail.nl
2. Le Cambridge Companion to the Guitar par Victor Coelho mentionne les premiers guitaristes connus par leurs noms : Antonio Perez 1835-1900 serait l'un des deux premiers.

jl_c_2_10



(Série 7)

Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jl_c_2_12



(Série 7)

Portrait de deux danseurs.

Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouv't »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_2_13



Groupe d'enfants

Group of children

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlc_2_22



(Série 81)

Philippines, Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes

Philippines, Oceania. Luçon island. The Three tinguians beauties.

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes, 69»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jlc_2_23



(Série 81)

Philippines, Océanie, Province d'Abra, trois ménages indiens

Philippines, Oceania, Abra. Three indians households

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «Océanie, Province d'Abra, trois ménages indiens, 44»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jl_c_2_24



(Série 81)

Philippines, Océanie, Ile de Luçon. Tinguianes

Philippines, Oceania, Luçon island. Tinguians

Au dos, à l'encre : «Ile de Luçon, Tinguianes»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)