

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 30 : Portraits

Francis Dupin

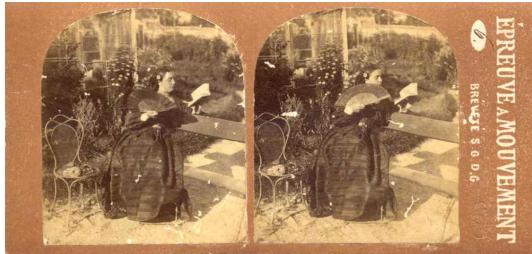
18 janvier 2026

*Fichier créé le : 18/01/2026*



---

## coll\_2\_17



(Série 47)  
« Epreuve à mouvement N°6 »  
Left and right views differents, made to be viewed screwing up eyes

---

## coll\_2\_24



« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »  
« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

Au dos, manuscrit à  
l'encre : « Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

---

## coll\_2\_48



Bourgeoise en habit  
Middle-class lady dressed

Au dos, manuscr au crayon : « 1869 / - »

---

coll\_2\_65



Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin  
Young lady in her bedroom

---

## coll\_2\_71



Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin  
Woman playing cards or fortuneteller ?

---

**coll\_2\_128**



Fillette qui épluche des légumes  
a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manuscrit. à l'encre : « 14 »

---

## coll\_2\_131



Portrait de l'Empereur Napoléon III. Collection : « New Stereographs of Royal Personages. » « The London stereoscopic Company

**The emperor Napoleon.**

Au recto, imprimé : « New / Stereographs of Royal Personages / (copyright) » « Bn The London Stereoscopic Compagny / 110, Regent Street & 54, Cheapside. » « The Empereor Napoleon ». Au dos, manuscr. à l'encre : « El emperador Napoleon »

---

**coll\_2\_136**



Bébé endormi  
baby sleeping

---

**coll\_2\_142**



Jeune marchande de volaille ?

Young girl selling poultry ?

---

## coll\_2\_154



Victor Hugo devant sa maison de Hauteville à Guernsey. Par T.B. Hutton.  
Victor Hugo and his grand-Children behind Hauteville House at Guernsey.

Au dos, étiquette blanche imprimée 122x56 mm «Hauteville House, Guernsey.  
The residence of Victor Hugo, with the Poet and  
his Grand-children  
Photographed by T. B. Hutton, Guernsey.  
Clarke, typ.»

---

## coll\_2\_165



(Série 5)

«Les odalisques au sérail N°7, l'attente»  
Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel

The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.

Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Séral - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.

---

## coll\_2\_166



(Série 5)  
Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).  
woman playing chess.

---

**coll\_2\_176**



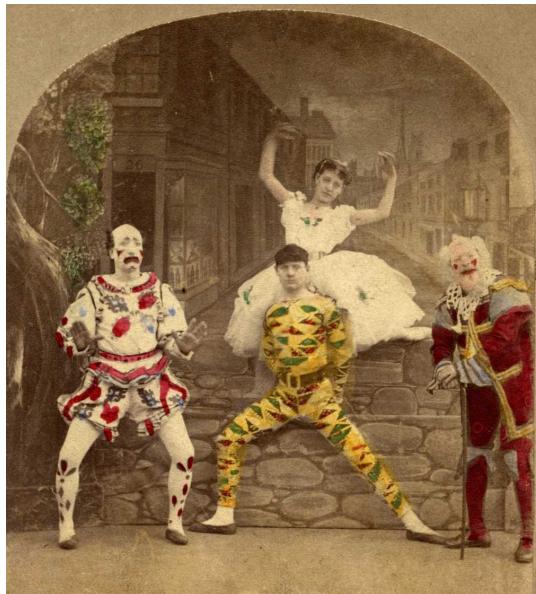
Brodeuse par A.Silvester  
**Embroidereress.**

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP  
2008

---

coll\_2\_179



Clowns.«Here we are again»

Clowns.«Here we are again»

Trois clowns et une danseuse posent devant un décor. Légende : «Here we are again». «Copyright.»

---

## coll\_2\_202



(Série 65)

Portrait de femmes à la guitare, en costume traditionnel.

Portrait of women in traditional dress.

coll\_2\_213



N° 38

Bon à tirer sur mon Compte, pour au Palais Royal  
Le Ranel, M<sup>e</sup> Puchomps, Ranel,  
Paris, Lyonnais, Michel

27, Place de la Bourse, 27.

PARIS, 30<sup>c</sup> ————— DÉPART<sup>16</sup>, 32<sup>c</sup>

**JOURNAL**

**LE STÉRÉOSCOPE**

Artistique et Littéraire,

PARAÎSSANT LE 1<sup>er</sup> ET LE 15 DE CHAQUE MOIS,  
Donnant dans chaque numéro des Épreuves pour le Stéréoscope.

**PRIME EXTRAORDINAIRE**

1<sup>o</sup> Un Bon pour faire faire un TRÈS BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIÉ SUR PAPIER par M. FRANCK, 45, place de la Bourse. Le Bon de *Portrait* est valable pour toute la durée de l'abonnement; l'abonné peut en disposer pour une personne de sa famille ou de ses relations.

2<sup>o</sup> Un beau STÉRÉOSCOPE en acajou à prismes et à charnières.

3<sup>o</sup> 12 BELLES ÉPREUVES 1<sup>er</sup> choix.

4<sup>o</sup> Dans le courant de l'année, 24 numéros du *Journal* accompagnés de 24 épreuves, toutes inédites, dont 12 colorées.

ON S'ABONNE EN UN MANDAT SUR LA POSTE,  
A L'ORDRE DU DIRECTEUR,

**27, Place de la Bourse, à Paris.**

Paris. — Imp. Boisseau et Augros, pass. du Caire, 128-134.



(Série 71)

Acteurs de théâtre attablés.

Série «Journal le Stéréoscope artistique et littéraire».

Probablement une scène du vaudeville «Ma nièce et mon Ours» de Clairville et Frascati. Acteurs Mr Pavel [ou Pravel], Mlle Deschamps, Mrs Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel

*Actors having a meal.*

”Notice de la BNF (cote 4-LC14-136) :

Titre(s) :

Le Stéréoscope [Texte imprimé] : journal des modes stéréoscopiques, salons, théâtres, industrie, arts / dir. Auguste Rouliot

Mise(s) à jour du titre :

revue artistique, modes parisiennes photographiées d'après nature

Numérotation :

1re année, n &§778 ; [1] (1857, juil.)-3e année, n &§778;41 (1859[?], 15 mai)

Publication :

Paris : [s.n.], 1857-[ca 1859]

Note(s) :

Pour l'éd.esp. voir : ””Estereoscopic (El). Revista artistica””

---

Au dos, large étiquette blanche.

Manuscrit : «N°38 / Ma nièce et mon Ours, joué au Palais Royal / par Pavel,

Mlle Deschamps, Prado, / Poirier, Hyacinthe, Michel» / «27 Place de la Bourse». Propose un bon pour un portrait sur papier par M.Franck, 15 place de la Bourse.

---

On connaît une seconde vue avec la légende : «N°38. Théâtre du Palais Royal / Ma nièce et mon Ours de Mrs lairville et Frascati / joué par Mr Pavel [ou Pravel], Mlle Deschamps, / Prado, Poirier, Hyacinthe et Michel»

---

C'est un vaudeville de Clairville et de Frascati, qui a été joué au théâtre des variétés en février 1859.”

---

coll\_2\_214



(Série 72)  
Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes

de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade

Goose whith Emperor's head

chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

---

## coll\_2\_215



Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau  
**Young country-women at the edge of a brook**

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

---

coll\_2\_216



(Série 73)

Scènes théâtrales. Les huguenots. Tirage:Alphonse Ninet

Theatrical scenes. Huguenots. Edited by Alphonse Ninet

---

coll\_2\_217



(Série 71)

Personnes attablées

Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.

---

## coll\_2\_221



Petits journaliers  
Young day labourers.

Au dos, légende manifestement erronée : manuscrit à l'encre «Les petits chifonniers» et au crayon «270124050177»

## coll\_2\_250



Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Oberséebach.

**Group of Alsatian from Oberséebach**

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universelle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : « France. - Alsace. - Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Oberséebach. » Editeur : LALLEMAND et HART.

Dans la série, c'est la vue N°53.

---

coll\_2\_267

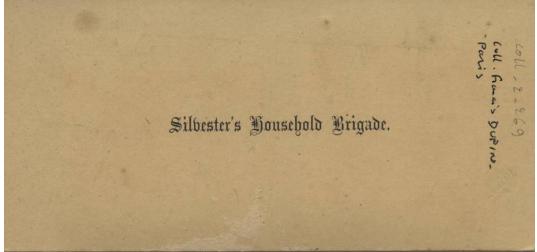


Portrait de l'Empereur Napoléon III. par Mayer et Pierson  
*The emperor Napoleon.*

Au recto, grande étiquette collée et signature manuscrite probablement d'un précédent propriétaire

---

## coll\_2\_269



(Série 72)

Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

Sylvester's Household Brigade

Goose whith Emperor's head

chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

Au verso, timbre sec «Silvester»

Au dos légende imprimée : «Silvester's Household Brigade»

---

## coll\_42\_3



Espagne. Séville. « 13817 Séville Le Mandoliniste Antonio Perez. Espagne »  
Spain. Seville. The player of Mandoline Antonio Perez.

Vue éditée par Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. La vue apparaît pour la première fois dans le catalogue de 1887 (Bibliothèque de Harvard). Cf courrier John Cameron du 16 juin 2003.

Commentaires :

1. Vue stéréoscopique par LL. [www.roger-viollet.fr](http://www.roger-viollet.fr), cherchez Antonio Perez !

Cordialement, Rob Nootenboom  
noyer@worldmail.nl

2. Le Cambridge Companion to the Guitar par Victor Coelho mentionne les premiers guitaristes connus par leurs noms : Antonio Perez 1835-1900 serait l'un des deux premiers.

---

## jlC\_2\_10



(Série 7)

Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

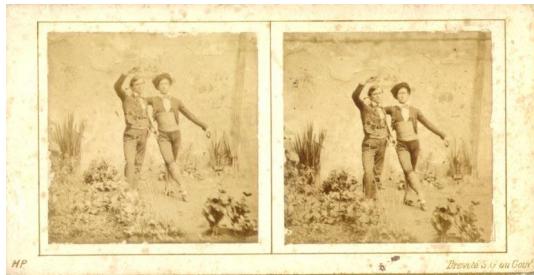
Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---

## jlC\_2\_12



(Série 7)

Portrait de deux danseurs.

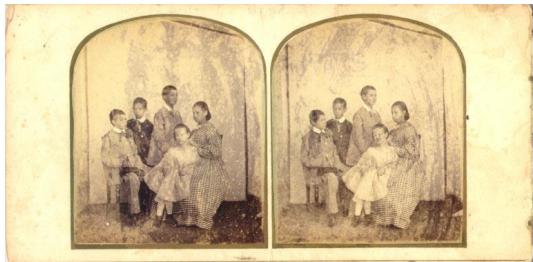
Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouvt »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---

**jlC\_2\_13**



Groupe d'enfants

Group of children

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---

jlC\_2\_22



(Série 81)

Philippines, Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes

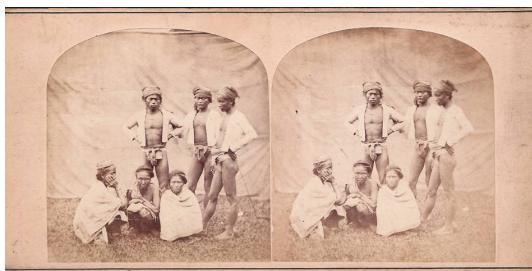
Philippines, Oceania. Luçon island. The Three tinguians beauties.

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «Océanie, Ile de Luçon, Les trois grâces Tinguianes, 69»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

---

**jlC\_2\_23**



(Série 81)

Philippines, Océanie, Province d'Abra, trois ménages indiens

Philippines, Oceania, Abra. Three Indians households

Au dos, légende imprimée sur une étiquette : «Océanie, Province d'Abra, trois ménages indiens, 44»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

---

jlC\_2\_24



(Série 81)

Philippines, Océanie, Ile de Luçon. Tinguanes

Philippines, Oceania, Luçon island. Tinguians

Au dos, à l'encre : «Ile de Luçon, Tinguanes»

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)