

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 27 : Figurines en plâtre,
animaux naturalisés (Plaster, stuffed animals)

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_2_1



Assassinat de Mgr Sibour (3 Janvier 1857). Par Hennetier

The murder of Mgr Sibour

Papier albuminé sur cartonnage, sous verre frontal (pas de verre derrière le papier photographique). Épaisseur du montage : 2,2 mm. Au dos, étiquette manuscrite à l'encre 76x19 mm : « Assassinat de Mgr Sibour / (3 Janvier 1857) » et étiquette à bordure bleue 33x22 mm « N° 51 »

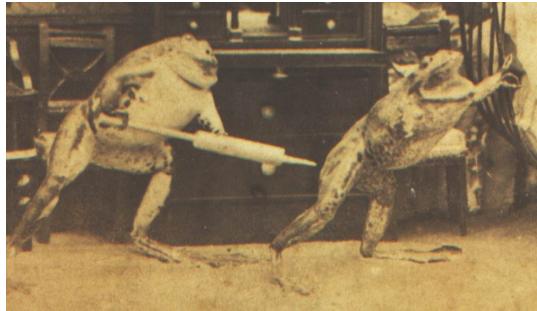
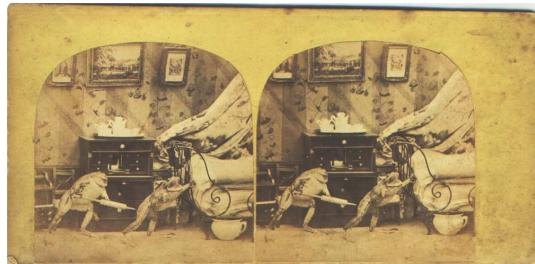
Le tirage est à attribuer à Happey (A) qui a déposé toute une série de bas reliefs par Hennetier de cette facture et avec le même cartonnage, ainsi qu'une série de reproductions de petits moulages. Ce dépôt : «Sujets pour le Stéréoscope.» DL 1857. BNF microfilm ICR-2326 bobine 1075 - happey.

coll_2_12



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_13



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_14



(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs

coll_2_18



Scène galante
Poesie amourous

Vue déposée par H. Jouvin, Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2950, timbre humide au dos «N°1 Enfantillages / Le Dragon de la Reine»

coll_2_19



Scène enfantine

Child lifestyle

Déposée par H Jouvin. Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2961. Timbre humide au dos «N°16 Enfantillages / La main chaude»
Timbre ovale de H. Jouvin 11 rue du Gd Chantier Paris

coll_2_20



(Série 85)

Scène de théâtre

Play

Au dos, manuscrit à l'encre : « 76 » « G. Delattre »

coll_2_34



(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Saturnales de la Place Vendôme». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Saturnalia at Vendome Place

Initiales accolées «HA» sur le boulet posé sous le canon en bas à droite.
Graveur Adolphe Hennetier ?

coll_2_35



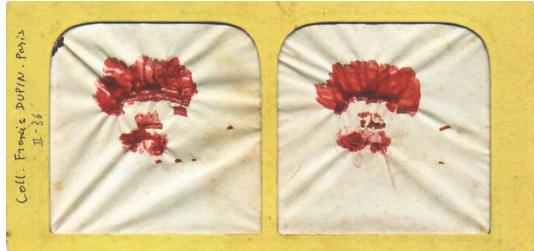
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Poursuite dans les catacombes ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Pursuit in the catacombs

coll_2_36



(Série 18)

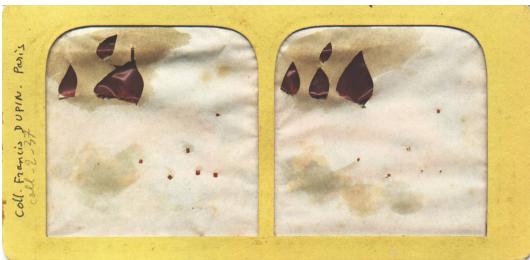
Paris - Commune de Paris.

« Les infernaux de la Bastille ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The diabolicals of the Bastille

Initiales accolées «HA» et «1871» sur la barque. Graveur Adolphe Hennetier ?

coll_2_37





(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une visite désagréable ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An unpleasant visit

coll_2_38



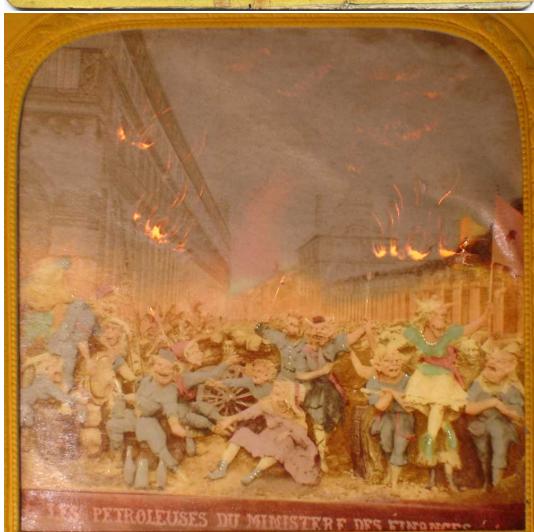
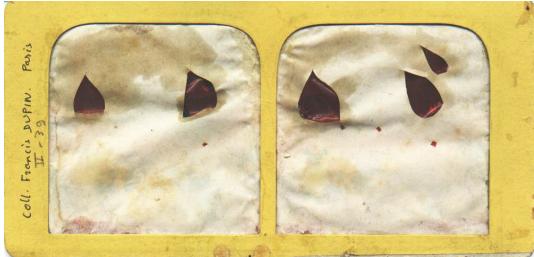
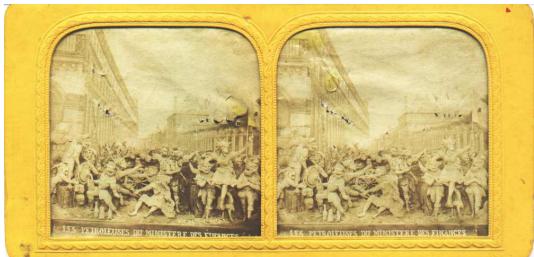
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Ces dames s'expliquent. Club de la fraternité ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Women are explaining themselves

coll_2_39



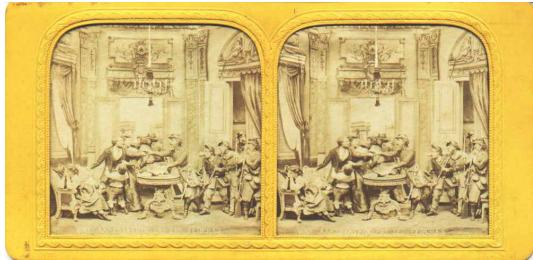
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Les pétroleuses du ministère des finances». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871).The petroleuse of the treasury department

coll_2_40



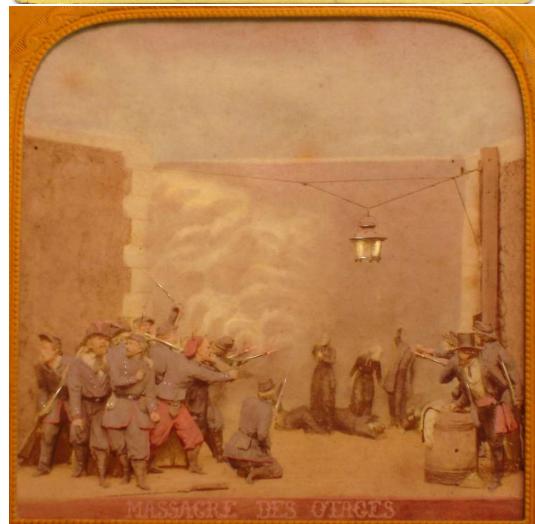
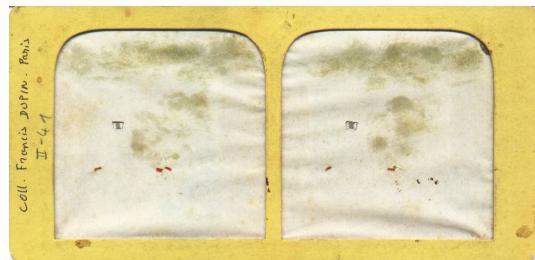
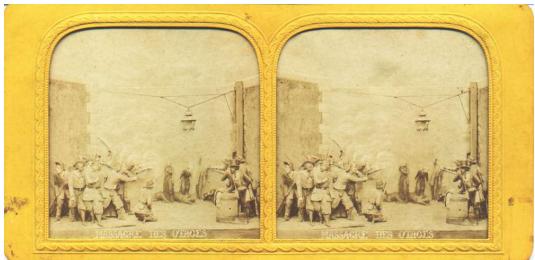
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une arrestation par les fédérés ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raud-nitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An arrest by the uprisers

coll_2_41



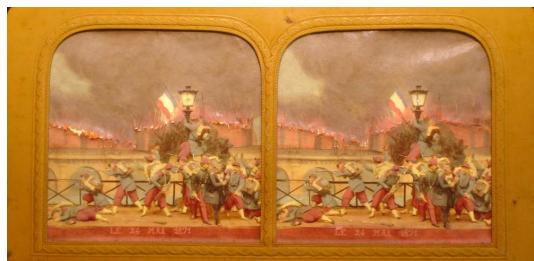
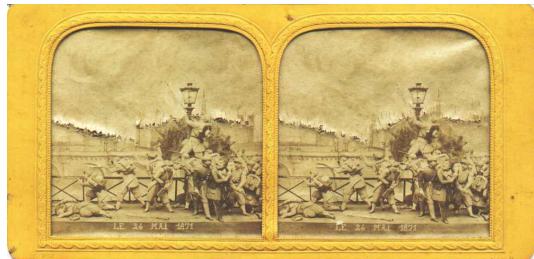
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le massacre des otages ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The slaughter of the hostages.

coll_2_42



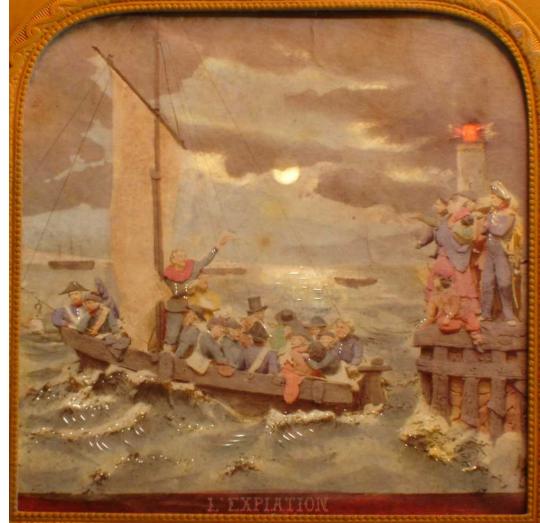
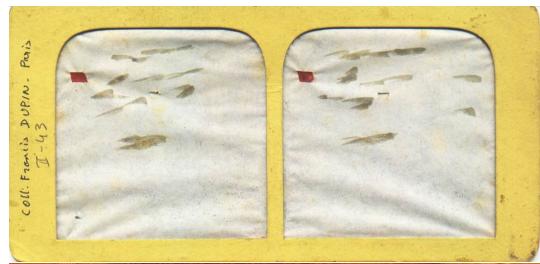
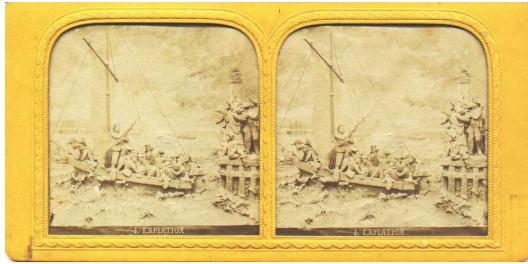
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le 24 Mai 1871 ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871).The 24 May 1871

coll_2_43





(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« L'expiation ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The atonement

Initiales «HA» sur la voilure. Graveur Adolphe Hennetier ?

coll_2_54



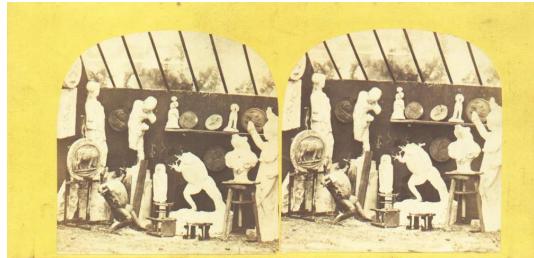
(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_55



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_56



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_73



(Série 94)

« Métamorphose » par Block. Retirage de « N°10 Tu veux donc rester toujours âne » par Lamiche-Augé

Metamorphosis

Sculpteur-modeleur : Cougny (Signature dans l'image).

Vue déposée, dans la présentation **Série 94** par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13379.

Au dos manuscrit à l'encre : « N°10 / Tu veux donc rester toujours âne / Certifié conforme au cliché» et timbre à l'encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGE / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»

coll_2_117



(Série 94)

«N°4 Jugement de la chatte anglaise» Par Lamiche-Augé

Jugement of the english cat. By Lamiche-Augé

Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13949. Au dos manuscrit à l'encre : «N°4 / Jugement de la chatte anglaise / Certifié conforme au cliché» et timbre à l'encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»

coll_2_118



(Série 94)
«N°2 Les biches au bois» Par Lamiche-Augé

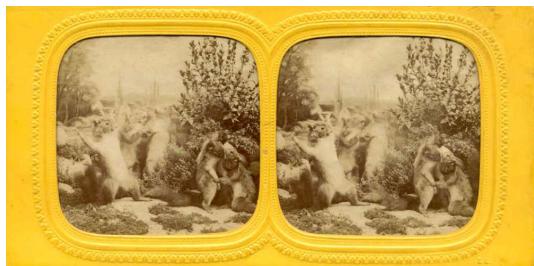
Hinds are walking accross woods. By Lamiche-Augé

”Inspiré de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. «Oh, le monstre d’homme ! Y nous suit toujours».

(Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!).

Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13371. Au dos manuscrit à l’encre : «N°2 / Les biches au bois / Certifié conforme au cliché» et timbre à l’encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»”

coll_2_119



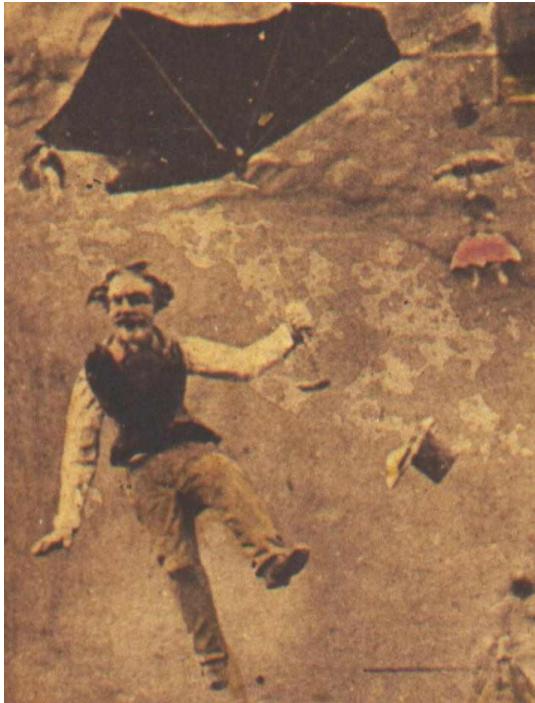
Marmottes naturalisées.

Stuffed marmots

Commentaires :

1. je crois bien que ce sont des écureuils

coll_2_141



Songe d'un aéronaute à la recherche du point d'appui.

Indexation sur stereotheque.fr

Dream of an aeronaut, looking for the support point.

À l'époque de cette photographie, on sait s'élever dans l'air, à l'aide d'un ballon, mais pas se diriger. Le point d'appui s'entend de ce qui permettrait à une force de propulsion de s'exercer. Au tout début des années 1850, naît l'idée d'ajouter une hélice au ballon, mais sa forme si peu aérodynamique et le volume du moteur rendent les expérimentations peu concluantes.

Sur l'état des lieux en 1841, voir Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutches Museum Munchen <https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/> Consultation de la version numérisée par Google. Il commence son propos par «On a essayé mille moyens de diriger les aérostats ; aucun n'a encore réussi.». Tout est dit !

Il faut donc probablement interpréter l'image ainsi : Un inventeur aéronaute s'imagine navigant dans l'air au dessus d'une ville. Il tient dans sa main gauche une sorte de parapluie qui lui permet de maintenir son altitude, alors que ses mouvements lui permettent de se diriger. Son chapeau flotte à ses côtés. À l'arrière plan, d'autres personnages semblent se mouvoir sur le même principe.

En haut à droite de la scène, un promontoire rectangulaire avec des garde-corps tubulaires. Deux ballons aérostatiques y encadrent une locomotive avec la cheminée fumante vers la droite. Il est probable que les personnages s'élancent depuis ce promontoire. Au pied du personnage en train de rêver, un porte document est adossé au pied avant gauche de sa table de travail. L'inscription "PLAN" sur celui-ci indique qu'il est un inventeur.

La scène est réalisée en pâte à modeler, comme les diableries. Sur l'exemplaire du musée Paul Getty, une plaquette au premier plan en partie visible sur la vue de gauche, en bas à gauche de celle-ci, inscrite : [Hen]netier (le modeleur Hennetier, qui a participé à nombre de diableries).

Cette vue est particulière par son sujet, mais aussi car on ne peut à ce jour la relier à aucune série.

Un exemplaire en meilleur état au [*Musée Paul Getty, cote 84.XC.870.23*](#)

At the time of this photograph, we knew how to rise in the air, using a balloon, but not how to navigate. The support point means what would allow a propulsive force to be exerted. At the very beginning of the 1850s, the idea of adding a propeller to the balloon was born, but its non-aerodynamic shape and the volume of the engine made the experiments inconclusive.

On the state of affairs in 1841, see Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutches Museum Munchen <https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/> Consultation of the version digitized by Google. He begins his remarks with "We have tried a thousand ways of directing the aerostats ; none has yet succeeded." All is said !

We should therefore probably interpret the image as follows : An aeronaut inventor imagines himself sailing in the air above a city. In his left hand he holds a sort of umbrella which allows him to maintain his altitude, while his movements allow him to direct himself. His hat floats at his side. In the background, other characters seem to move on the same principle.

At the top right of the scene, a rectangular promontory with tubular guardrails. Two aerostatic balloons and a steam locomotive with the smoking chimney to the right. It is likely that the characters jump from this promontory. At the foot of the dreaming character, a document holder leans against the front left leg of his work table. The inscription "PLAN" on it indicates that he is an inventor.

The scene is made of modeling clay, like the Devilries. On the copy in the Paul Getty Museum, a plaque in the foreground partly visible in the left view, at the bottom left of it, inscribed : [Hen]netier (the modeler Hennetier, who participated in a number of devilries).

This view is particular because of its subject, but also because it cannot be linked to another series.

A copy in better condition at [Paul Getty Museum, reference 84.XC.870.23](#)

coll_2_171



(Série 61)

«N°6. Le lièvre pris au gîte.» Par S.Braun

The hare arrested in the house. By S.Braun

”Au dos, étiquette

imprimée grise collée 83x18 mm : «N°6 Le lièvre pris au gîte»

Vue inspirée de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. «Le lièvre pris au gîte» (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!).”

coll_2_174



(Série 61)

N°10 Concert Vocal. Par S.Braun

Amateur team concert. By S.Braun

"Par S.Braun.

Au dos,manuscrit à l'encre :

«Un concert d'amateurs».

Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour""." «Concert vocal». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!)."

coll_2_218



(Série 71)

Pendaison. Animaux empaillés. Renard pendu par un chat
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Stuffed animals. A fox is being hanged by a cat.

Administration : Place de la Bourse, 27.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Les animaux peints par eux-mêmes. / L'exécution» et dans une autre encre «91»

coll_2_222



(Série 61)

«N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire». Diseuse de bonne aventure. Par S.Braun

Fortune teller. the ace of hearts inform me that there are some fortune (clubs) in your case. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 80x17 mm «N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire.»

et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien
24, rue de la Paix, 24
A PARIS

—
Spécialité de Verres de Lunettes
en Cristal de Roche »
Inspiré de Grandville.

L'édition originale des Métamorphoses du Jour de 1828-1829 chez Bulla ne comporte pas de gravure correspondante. Par contre, on trouve la gravure dans l'édi-

tion de Havard 1854, planche 19.

Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4393. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_223



(Série 61)

«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun

The hare at home. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x16 mm «N°5 Le lièvre au gîte.»
Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4396. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_224



(Série 61)

«N°9 Oh! le monstre d'homme ! Y nous suit toujours.» Par S.Braun

Oh the wicked man, he is still following us! By S.Braun

”Au dos, étiquette bleue 83x18 mm «N°9 Oh! le monstre d'homme ! Y nous suit toujours.»

et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien

24, rue de la Paix, 24

A PARIS

Spécialité de Verres de Lunettes
en Cristal de Roche »

inspiré de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. Pl.27 «Oh, le monstre d'homme ! Y nous suit toujours». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4399. Au dos, même étiquette ,

manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»”

coll_2_225



(Série 61)

«N°10 Concert Vocal.» Par S.Braun

Concert. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°10 Concert Vocal.»

Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.31 «Concert vocal».

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4400. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_226



(Série 61)

«N°11 Un mariage suivant les lois.» Par S.Braun

A marriage in keeping whith the laws. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°11 Un mariage suivant les lois.»
Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.61 «Un mariage suivant les lois».

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4401. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»

coll_2_227



(Série 61)

«N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.» Par S.Braun

Mr Martin a fisherman brings dinner to his family. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x17 mm «N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.»

Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.36 «Mr Martin Pêcheur apportant à

dîner à sa famille. / Mr Martin a fisherman brings dinner to his family».

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).

coll_2_229



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_230



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs

coll_2_243



Légende allemande. Histoire d'un nez : Légende de Hans Hoffenscratchen
German legend. The story of a nose. Legend of Hans Hoffenscratchen

Au dos, étiquette explicative en anglais.

coll_2_249



(Série 61)

«N°2 Ma femme est sortie, ma petite chatte ...» par S.Braun

My wife came out, my little cat ... by S.Braun

”Au dos, lettres et chiffres à l'encre raturés et au crayon : «50A»

Vue déposée par Braun.

Vue inspirée de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. Figure dans l'édition originale Bulla 1828-1829. pl.7

Vue déposée : BNF Estampes et photographies, site Richelieu. Double de la cote Ek5 : cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4394. Déposée par Braun S”

coll_2_250



Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Oberséebach.

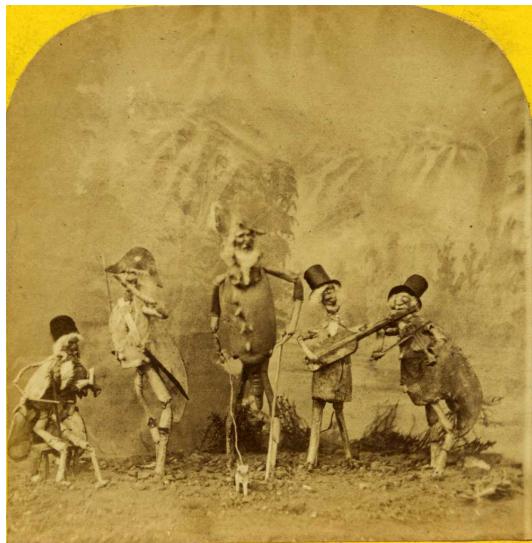
Group of Alsatian from Oberséebach

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universelle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : « France. - Alsace. - Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Oberséebach. » Editeur : LALLEMAND et HART.

Dans la série, c'est la vue N°53.

coll_2_264



(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

"Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Le photographe pourrait être A. Dauge auquel sont attribués 2 vues non stéréoscopiques très ressemblantes :

- e-bay (novembre 2018). Boutique Photos-discovery (Bruno Tartarin)
- Vente aux enchères Pierre Cornette de Saint Cyr

Photographies rares et de collection

dimanche 16 octobre 2016 14:30

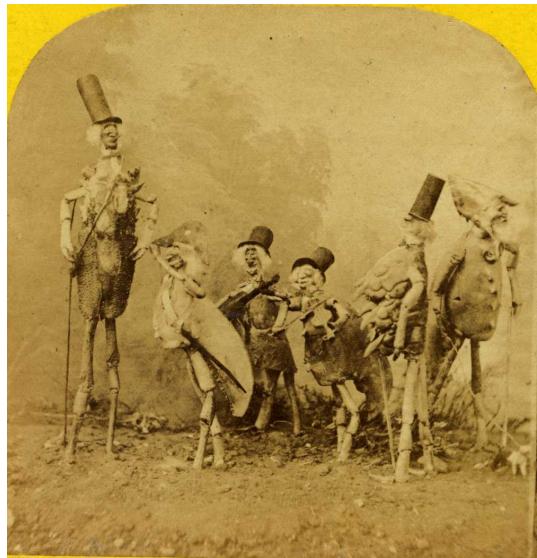
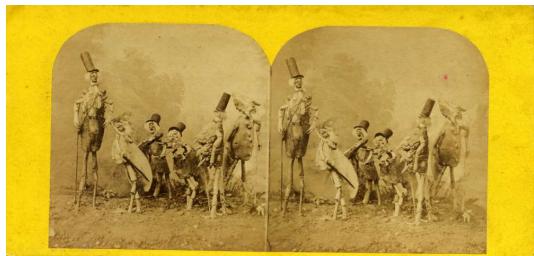
Bruxelles - Chaussée de Charleroi, 89 B-1060 Bruxelles

lot n°7. En vente aussi un autoportrait de Dauge (lot n°6)

<http://www.cornettedesaintcyr.fr/html/fiche.jsp?id=6343730&np=&r=>

Photos attribuées à ""Dauge, docteur"""

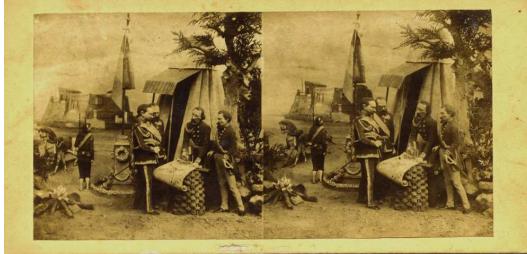
coll_2_265



(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

coll_2_266



figurines modelées. 1859 - Campagne d'Italie. Réunion de l'état-major
Modeled characters. Italian Military Campaign : Staff Meeting.

Le personnage le plus à gauche est Victor Emmanuel II

coll_2_270



Découverte des victimes de Pantin
Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)

coll_2_278

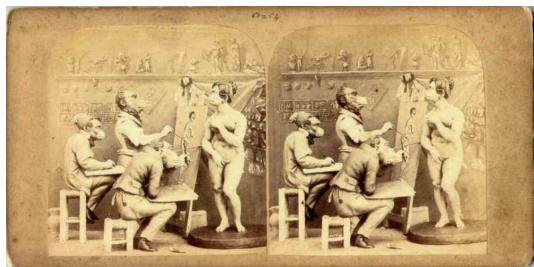


(Série 108)
Crustacés humanisés
humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Au dos, timbre encré : «The Treadwell Collection» et diverses annotations manuscrites

jlC_2_1



(Série 61)

Peintres et modèle. Animaux en plâtre. Par S.Braun

Painters and model. Animals plaster cast. By S.Braun

"Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour""." «Académie de dessin». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!)."

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlC_2_2



(Série 61)

«N°8 Ah ! elle te plait, monstre !...Eh bien / je la chasse» Par S.Braun

Oh ! you like her, well, I send her away. By S.Braun

"Inspiré du livre de Grandville ""Les métamorphoses du Jour""". édition Bulla 1828-1829 pl. 18. (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4398. Au dos, étiquette «N°8 Ah ! elle te plait, monstre !...Eh bien / je la chasse», manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun». La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»"

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001

jlC_2_9



(Série 61)

«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun

The hare at home. By S.Braun

Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001