

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).  
Recherche par mots clés : 25 : Scènes de genre  
(Composed views)

Francis Dupin

18 janvier 2026

*Fichier créé le : 18/01/2026*



---

coll\_2\_15



« Groupe et scènes de fantaisie N°20».  
Domestique surpris en train de boire dans la cave. Par Furne & Tournier  
*Servants are caught in drinking in the cellar.*

---

coll\_2\_16

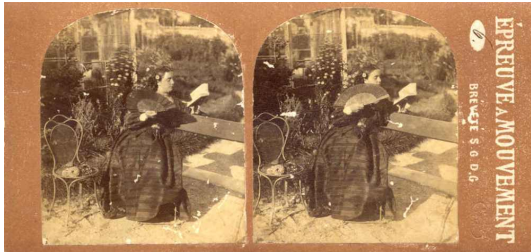


Un mariage sous Louis XV. « La lecture du contrat » Par Furne & Tournier  
A marriage in Louis XV's time



---

coll\_2\_17



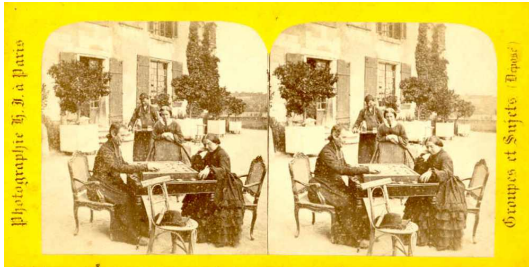
*(Série 47)*

« Epreuve à mouvement N°6 »

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes

---

coll\_2\_21



Châtelaine et prêtre qui jouent aux dames par Jouvin

Lady of a manor and priest are playing queen

---

coll\_2\_22



(Série 8)

« 24 - Une partie de billard en province ».

Tirage Viret et Fraget.

A play of billard in province.

Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 48x4mm « 24 Une Partie de billard en province » et étiquette 46x31 mm « Baptiste GUERARD, opticien 202 rue de Rivoli ... »

---

coll\_2\_23



Dans un restaurant

In a restaurant

Commentaires :

1. d 'une série de Lefort consacrée au petit monde des chemins de fer

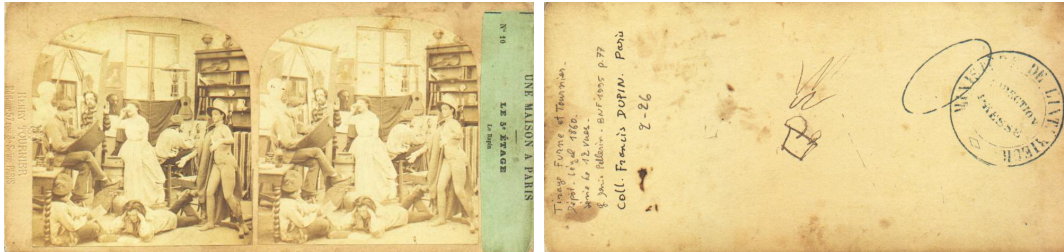
---

coll\_2\_25



Intérieur breton par Gaudin  
Inside a breton house

coll\_2\_26



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 10.

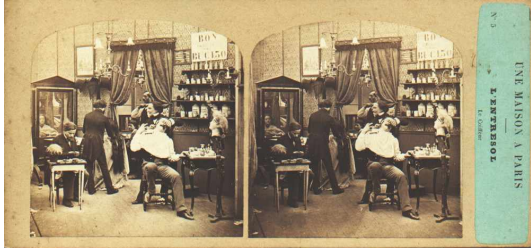
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 5th floor : the painter

Au dos, timbre bleu rond diam 37 mm « Ministère de l'intérieur. Direction presse »

---

coll\_2\_27



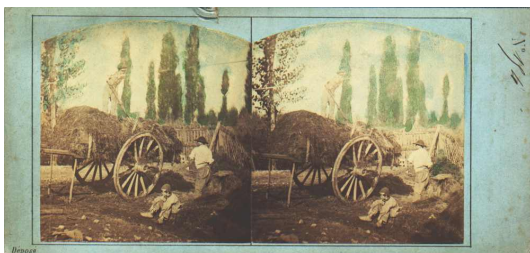
*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°5. Entresol. Le coiffeur. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Entresol : the hairdresser

---

coll\_2\_44



*(Série 11)*

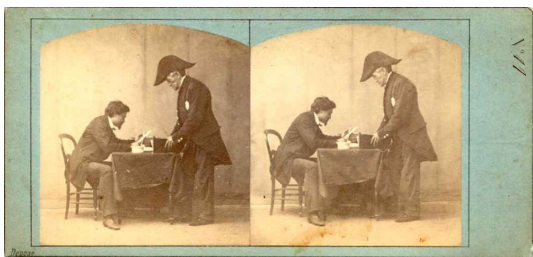
Scène paysanne N° 194 par Furne & Tournier

*Animated view in countryside*



---

coll\_2\_45



*(Série 11)*

Huissier de justice? N°11 par Furne & Tournier

Bailiff?

---

coll\_2\_47



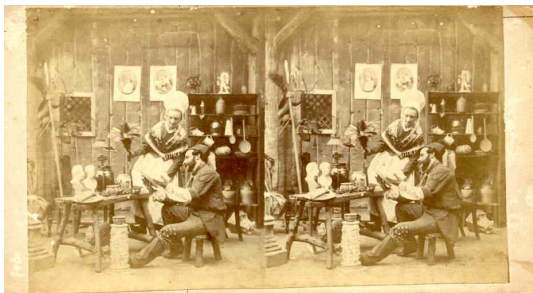
Scène galante

Poesie amoureux

Il s'agit d'une vue de Furne, tirée de la série «Sujets Pompadour», N°11 «La partie carrée». Précision de Dominique Devidts. Merci !

---

coll\_2\_50



Modeleur ou sculpteur par Gaudin

Modeller or sculptor

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 357, 358. DL en 1875

---

coll\_2\_61



Pique-nique

Picnic

---

coll\_2\_65



Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin  
Young lady in her bedroom

---

coll\_2\_69



Feu de camp  
Campfire

---

coll\_2\_70



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, étiquette verte imprimée 78x18 mm « Une maison à Paris / –/ N°4  
Le rez-de-chaussée / Le restaurant »

---

coll\_2\_71

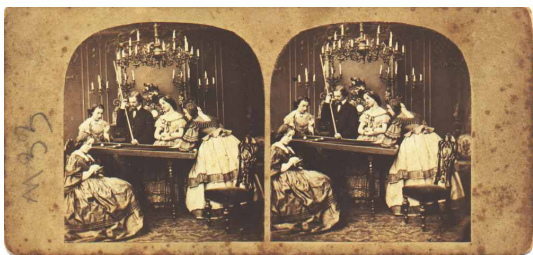


Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin  
Woman playing cards or fortuneteller ?



---

coll\_2\_72



Partie de billard. Par Gaudin

A play of billard

---

coll\_2\_76



Observation de vues stéréoscopiques. Par Gaudin

Observation of stereoviews

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 439, 440. DL 899 en 1875

---

coll\_2\_81



*(Série 11,35)*

Arlequinades. N°104. Par Furne & Tournier

Harlequinades

---

coll\_2\_83



Le goûter

Afternoon snack

Châtelaine et prêtre prennent le thé.

Lady of a manor and priest have tea

---

coll\_2\_85



*(Série 13)*

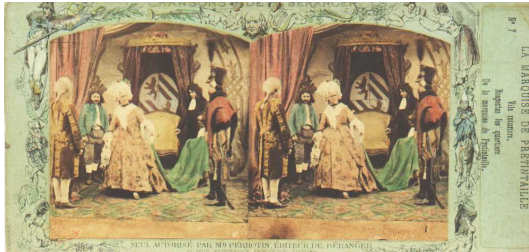
«Chansons de Béranger N°5

» «Ma nourrice » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. My nurse

---

coll\_2\_86



*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N°7

» «La Marquise de Pretintaille » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The Pretentaille marchioness

coll\_2\_87



*(Série 13)*

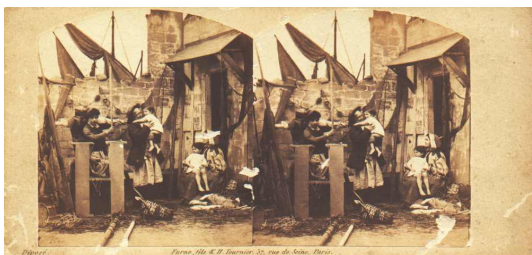
«Chansons de Béranger N°8

» «La mère aveugle » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The blind old lady

---

coll\_2\_88



*(Série 15)*

L'alphabet des costumes. H - . Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by  
costumed persons. H -



---

coll\_2\_89



*(Série 14)*

« Fables de La Fontaine N° 8 » «Le renard et le raisin »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The goupil and the grapes

---

coll\_2\_90



*(Série 13)*  
«Chansons de Béranger N° 14  
» «Le vieux vagabond » Par Furne & Tournier  
Songs of Beranger. The old vagrant

coll\_2\_91



(Série 14)

« Fables de La Fontaine N° 12 » «La lice et sa compagne »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The retriever and her friend

---

coll\_2\_92



*(Série 14)*

« Fables de La Fontaine N° 7 » «Le loup et le chien »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The wolf and the dog

---

coll\_2\_93



*(Série 12)*

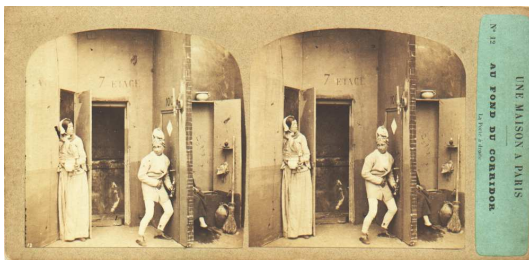
« Une maison à Paris.N°1

La cave. Le tonnelier ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. The cellar. The cooper

---

coll\_2\_94



*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°12

Au fond du corridor. La porte à droite ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. At the back of the corridor. The right door

---

coll\_2\_102



*(Série 12)*

Une maison à Paris N°8. 3e étage. Le dentiste. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 3rd floor : the dentist.

---

coll\_2\_103



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°3. Le rez de chaussée. Le concierge. Par Furne & Tournier

A house in Paris. The ground floor. The caretaker



---

coll\_2\_104



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.  
Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

---

coll\_2\_105



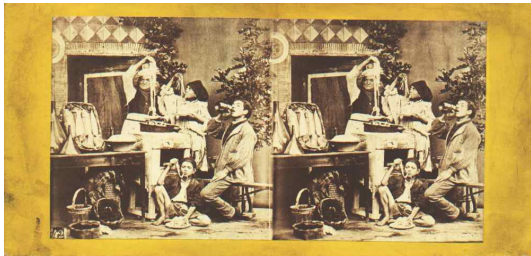
Scène de genre - Scène en costumes Louis XV

In Louis XV dress

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 361, 362. DL 921 en 1875

---

coll\_2\_107



«Naples. Marchands de macaroni »

Naples. Merchants of macaroni

Au dos, manusc à l'encre : Naples Marchands de / Macaroni ». Il n'est pas certain que cette vue soit stéréoscopique. La même vue existe en grand format (23,1 x 18,1 cm) , (donc non stéréoscopique) attribuée à Glogio SOMMER. vers 1875.

Mangeur de spaghetti. Cf vente publique Tajan . 17 Novembre 2001. N° 77.

---

coll\_2\_109



*(Série 15)*

L'alphabet des costumes. E - Egyptiens. Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by  
costumed persons. E - Egyptians

---

coll\_2\_116



Un homme aide une femme et son enfant à entrer dans l'omnibus. Par Lefort.  
A man is helping a woman and her child to take the bus horses. Photog : Lefort.

---

coll\_2\_121



*(Série 15)*

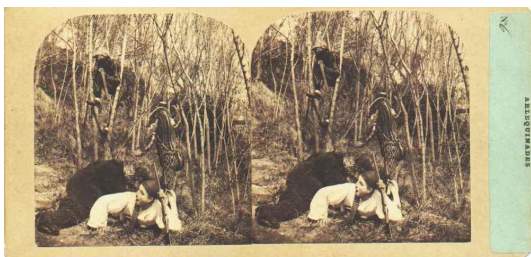
L'alphabet des costumes. N - Napolitains. Par Furne & Tournier

C - Alphabet illustrated by  
costumed persons. N - Napolitans

Au dos, timbre encre rouge « F.ISPROUT / – »

---

coll\_2\_124



*(Série 35)*

Arlequinades. N°6. Par Furne & Tournier

Harlequinades

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. « Alexis Fay opticien. Paris ... »

---

coll\_2\_125



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.  
Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

Au dos, manuscrit à l'encre : « 31 »



---

coll\_2\_128

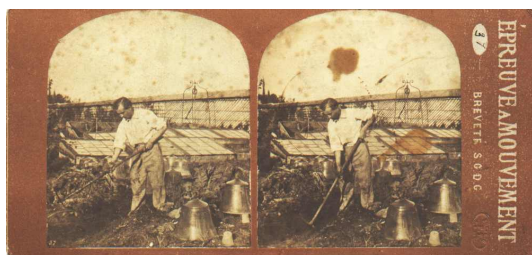


Fillette qui épluche des légumes  
a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manusc. à l'encre : « 14 »

---

coll\_2\_129



*(Série 47)*

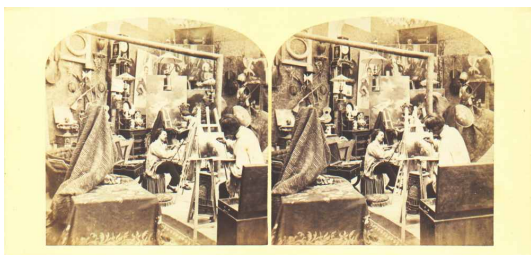
« Epreuve à mouvement N°37 » Jardinier

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes. A gardener

Timbre sec ovale 12x7mm « Breveté / F.T. / S.G.DU.G. »

---

coll\_2\_130

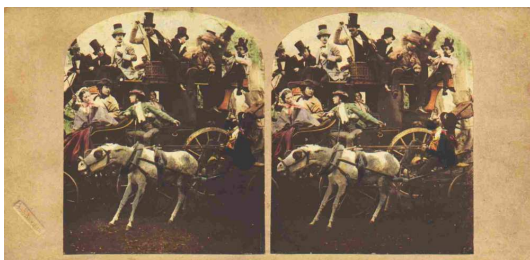


Atelier de peinture. Par Lefort  
*Studio for painters*

Vue déposée par Lefort (timbre sec «Lefort St Martin 33 Paris» DL 4951, année illisible.

---

coll\_2\_132



*(Série 72)*

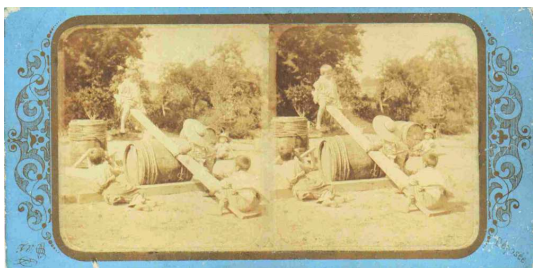
Le retour des courses.

**Returning from the derby**

Au recto, timbre sec en diagonale, en bas à gauche de la vue de gauche : 13x3,5 mm « A.Silvester ». Au verso : manusc à l'encre : « N°32 », imprimé à l'encre noire : « Returning from the Derby / Le Retour des Courses. » « Entered at Stationnners' Hall » « déposé. »

---

coll\_2\_134



*(Série 8)*

62 - La bascule improvisée.

Tirage Viret et Fraget.

The makeshift seesaw.

Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 42x8 mm « 62. La Bascule improvisée. »

---

coll\_2\_142



Jeune marchande de volaille ?

Young girl selling poultry ?

---

coll\_2\_144



Repas bourgeois. Par F.Chevalier et A.Champeaux

An upper middle-class meal.

”Sur le côté droit, «F.CHEVALIER & A.CHAMPEAUX, phot rue St Denis,  
52 à Belleville»

Au dos, timbre sec en creux, ””D”””

---

coll\_2\_147



Musiciens italiens : pifferari

Italians musicians : pifferari

Il semble que l'on retrouve les mêmes musiciens sur des vues de Charles Nègre.  
Cf Sothby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.42 à 45,  
en particulier N°335 p.43



---

coll\_2\_149



*(Série 8)*

« 39 - La fille mal gardée ».

Tirage Viret et Fraget.

The badly minded daughter. Edited by Viret and Fraget.

La fille de la maison échange un billet doux à son amoureux, à l'insu de sa mère.

Timbre sec ovale 35x12mm «LOUCHET / Opticien / 44. passage Panoramas  
»

Au dos, étiquette imprimée blanche 33x7mm « 36 La fille mal  
gardée »

---

coll\_2\_156



Une maison de campagne. Les jeux. Par Furne & Tournier  
A house at the countryside. The games.

---

coll\_2\_157



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°11. Le 6e étage. La veuve de l'ouvrier. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 6th floor. The  
widowed of the worker.

---

coll\_2\_160



Scène galante. Le baisemain.

Society life. Kissing the woman's hand.

---

coll\_2\_161



Réception mondaine. Le dîner.  
Society life. The diner.

---

coll\_2\_165



*(Série 5)*

«Les odalisques au sérail N°7, l'attente»  
Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel

*The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.*

Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Sérail - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.



---

coll\_2\_166



*(Série 5)*

Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).

woman playing chess.

---

coll\_2\_172



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «5» dans un encadrement orné 25x18 mm.



---

coll\_2\_173



*(Série 1)*

Jardinier. Tirage Villeneuve ?

A gardener. Edited by Villeneuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «15» dans un encadrement orné 25x18 mm.

---

coll\_2\_176



Brodeuse par A.Silvester

Embroideress.

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP  
2008

---

coll\_2\_177



*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N° 6

» «Le roi d'Yvetot» Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The king of Yvetot

---

coll\_2\_183



*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 10.  
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 5th floor : the painter

”Au dos, signature de collectionneur. ””Guermant”” ? voir  
coll\_3\_145”

---

coll\_2\_185



Curé pris sur le fait en train de se goinfrer.

Priest found making a pig.

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 429, 430. DL 966 en 1875



---

coll\_2\_187



Scène orientale.

**Oriental scene.**

Cette vue, admirablement coloriée est certainement un retirage issu de la série de Furne et Tournier : «Sujets d'Orient»

---

coll\_2\_188

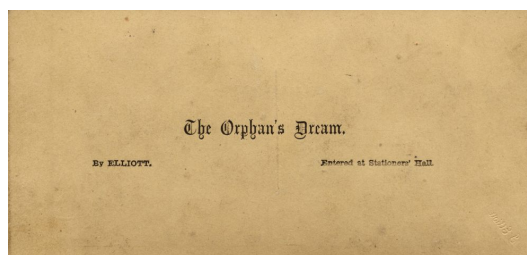


Harpiste dans un jardin

Harpist in a garden

---

coll\_2\_189



Le rêve de l'orphelin

**The orphan's dream**

”Au dos, imprimé à l'encre noire : « The Orphan's Dream  
/ By Elliott Entered at Stationers' Hall ». Timbre sec ””S. Elliott”””



coll\_2\_190



Blanchisseuses par Gaudin

Laundresses

Au dos, étiquette octogonale 30x20 mm : «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN AÎNÉ. / Mo d'Estampes, Editeur. / Gravures et lithographies. / Encadts en tous genres. / PARIS.»

---

coll\_2\_198



(Série 8)  
« 57. Le battage du blé, Brie »

Tirage Viret et Fraget.

The threshing of the corn. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 44x8mm « 57. Le battage du blé, Brie. »

---

coll\_2\_203



*(Série 65)*

2 femmes. baiser.

2 women kissing.

Une femme échange une étreinte furtive avec celle qui semble bien être son amante.

Commentaires :

1. Moulin

---

coll\_2\_204



Scène bourgeoise. Fillettes jouant au chevet de leur mère. Par Gaudin.  
Middle-class scene. Young girls playing bedside of their mother.

---

coll\_2\_212



Militaires attablés, étudiant un document.

Officers having a drink and examining a document.



---

coll\_2\_215



Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau

Young country-women at the edge of a brook

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

---

coll\_2\_217



*(Série 71)*

Personnes attablées

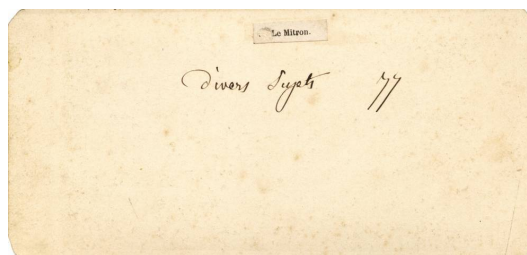
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.

---

coll\_2\_219



*(Série 8)*

Le Mitron.

Tirage Viret et Fraget.

*The baker's boy. Edited by Viret and Fraget.*

Au dos, étiquette 24x7mm «Le mitron» et manuscrit à l'encre «Divers sujets 77»

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue [coll\\_2\\_220](#) de même provenance.



---

coll\_2\_220



La Colère. Tirage Joseph Lemerancier.

The anger. Editor : Joseph Lemerancier

Au dos, manuscrit à l'encre : «Divers sujets 46».

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll\_2\_219** de même provenance. Serait en fait la première production de Furne et Tournier, déposée par Lemerancier (source : DP).

Vue déposée par Lemerancier, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1857-2431

---

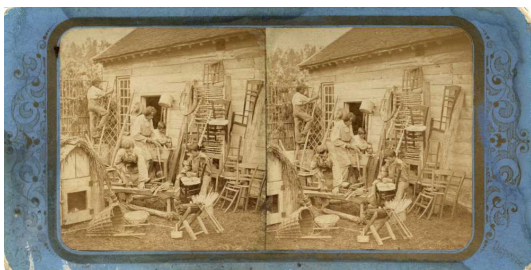
coll\_2\_228



Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques  
*Stereoviews workshop.*

---

coll\_2\_231



*(Série 8)*

«124 : La petite fabrique de chaise».  
Tirage Viret et Fraget.

The small chair workshop. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche «124 : La petite fabrique de chaise»

---

coll\_2\_234

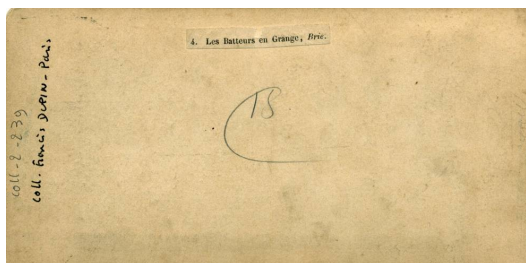
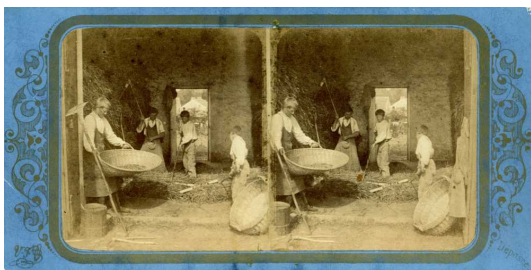


Accident de train : un ouvrier est blessé.

Train accident : a worker is injured

Vue transparente coloriée. Au dos, au crayon : «468B»

coll\_2\_239



*(Série 8)*

« 4 - Les batteurs en Grange, Brie ». Battage du blé.

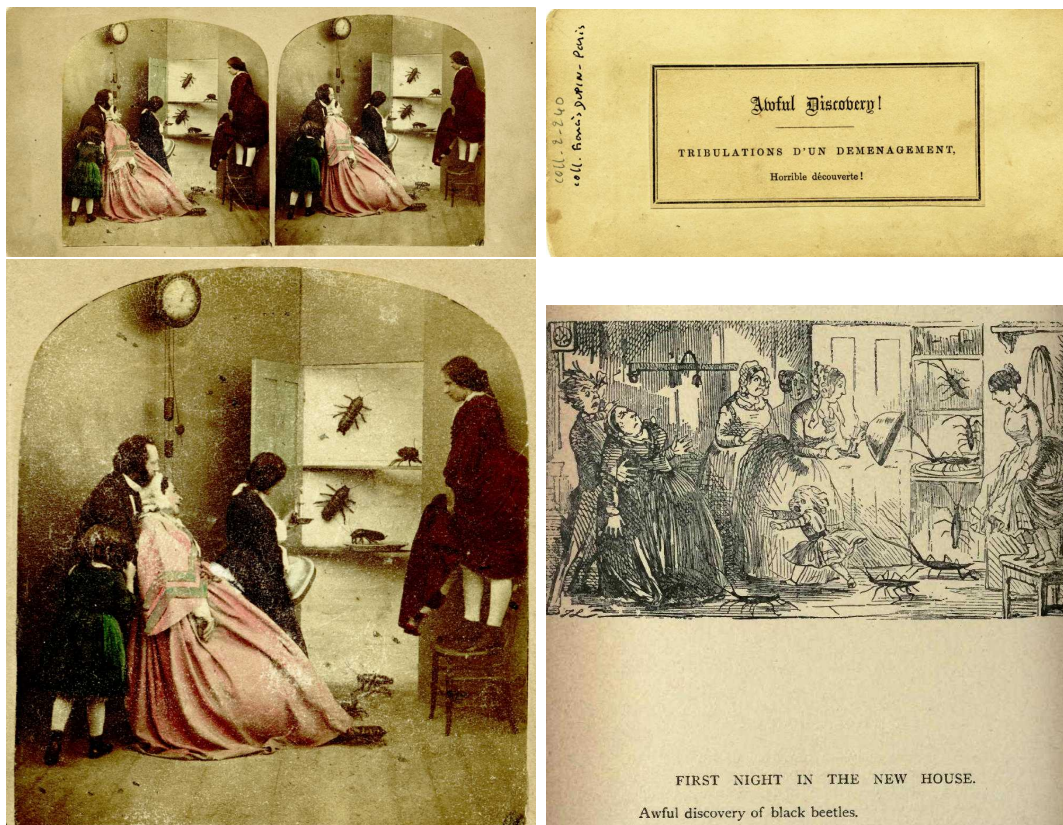
Tirage Viret et Fraget.

threshing wheat. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 47x8mm « 4. Les batteurs en Grange, Brie. »



coll\_2\_240



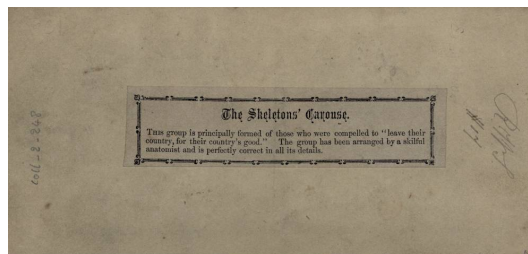
(Série 89)

Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery! / – / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : <http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala>

coll\_2\_248



# NOTES AND QUERIES:

2nd S VI 149, nov 6 1858

Medium of Inter-Communication

or

LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,  
GENEALOGISTS, ETC.  
INDIANA UNIVERSITY  
LIBRARY

"When bound, make a note of"—CARPENTERS' COPY.

SECOND SERIES.—VOLUME SIXTH.

JULY—DECEMBER, 1858.

LONDON:

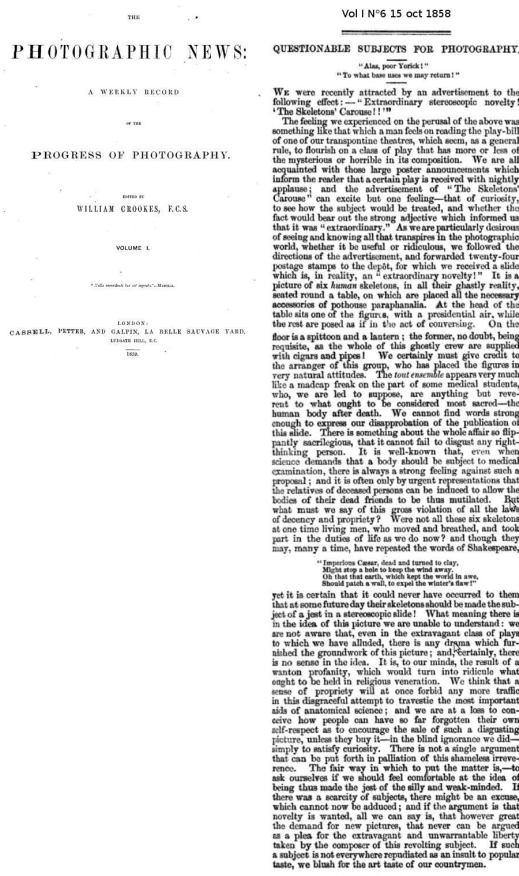
BELL & DALDY, 186, FLEET STREET.  
1858.

## STEREOSCOPIC NOVELTY! SKELETONS' "CAROUSE."

This mysterious Picture is now having an enormous sale, and is the most remarkable one ever produced.

Free by Post, 24 Stamps.

LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,  
24, Chancery, and 212, Oxford Street.



Le festin des squelettes. Squelettes attablés. Par William England ?

The skeleton's carouse

”Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group is principally formed of those who were compelled to ””leave their country, for their country’s good””. The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details».

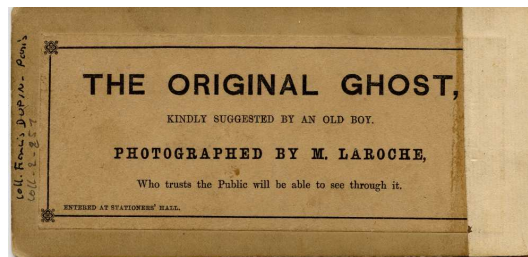
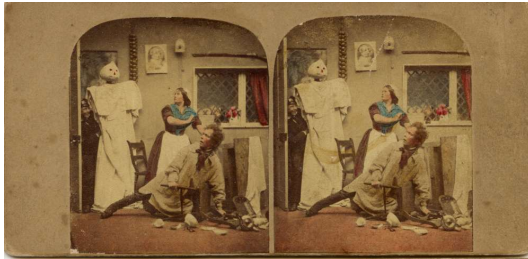
A l’encre, initiales et «#17»”

Il existe une seconde variante avec le champ un peu plus large autour des squelettes attablés. (Collection Jonathan Ross, qui attribue cette vue sans certitude à William England, car certains exemplaires portent au dos une étiquette légendée qui est propre à sa production).



---

coll\_2\_253



*(Série 100)*

Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

**The original ghost**

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will

be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

---

coll\_2\_254



*(Série 100)*

Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

**The original ghost**

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

---

coll\_2\_256

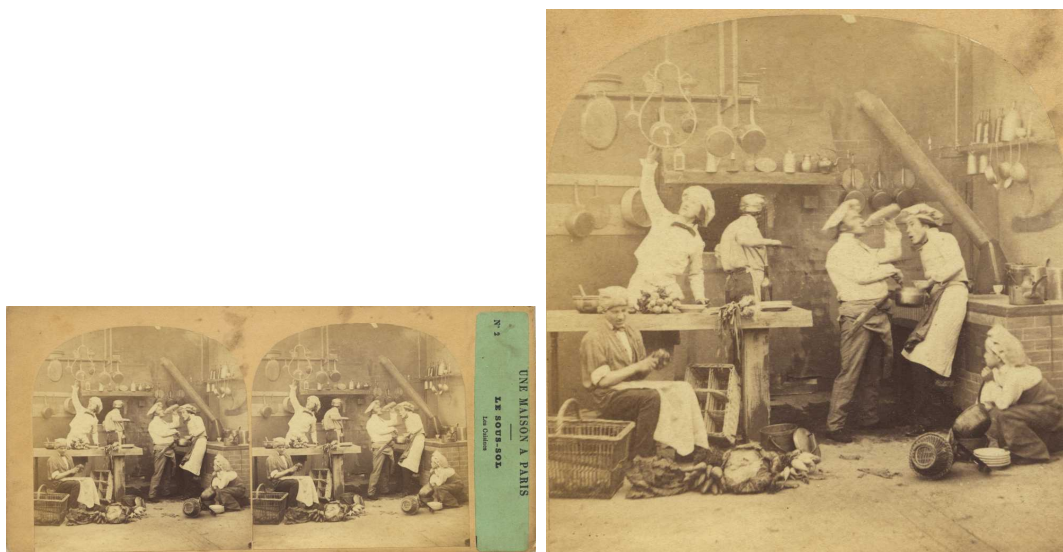


Chemin de fer de Paris - Londres  
Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»

---

coll\_2\_271



*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°2  
Le sous-sol. Les cuisines ». Par Furne & Tournier  
*A house in Paris. The basement. The kitchens*



---

coll\_2\_272



*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°9

Le 4e étage. Le Bourgeois ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. the 4th floor. The Bourgeois

---

coll\_2\_273



*(Série 12)*  
« Une maison à Paris.N°6  
Le 1er étage. Le Modiste ». Par Furne & Tournier  
A house in Paris. the 1st floor. The milliner

---

coll\_2\_274



*(Série 9, 65)*

Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin

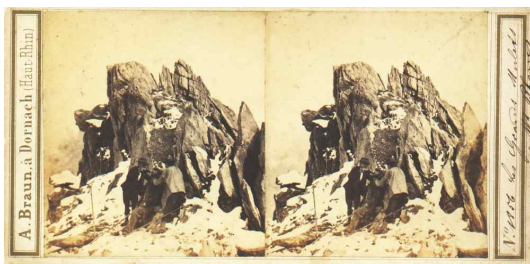
**Oriental scene, nude**

Tirage Leautté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

---

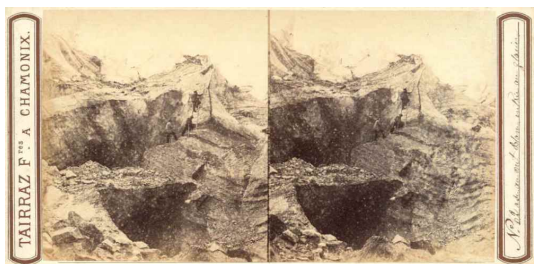
coll\_3\_5



*(Série 37)*  
« N° 1856. Les Grands Mulets. (Mont Blanc) » par Braun. Alpinistes  
Mont Blanc, mountaineers



coll\_3\_8



« 62 - Ascension au Mont-Blanc. Entrée au Glacier » par Tairraz  
Mountaineers are clibering the Mont-Blanc

---

coll\_42\_5



Vie militaire de Jean-Jean.N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.  
Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

Série créée sur papier par Furne et Tournier

---

jl\_c\_2\_10



*(Série 7)*

Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---

jlc\_2\_12



*(Série 7)*

Portrait de deux danseurs.

Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouv't »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002