

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 03 : Paris : Seine, ponts
(Seine, bridges)

Francis Dupin

18 janvier 2026

Fichier créé le : 18/01/2026

coll_1_9



(Série 1)

Paris - Ponts sur la Seine. Palais de justice.
Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Bridges on the Seine. Law court.
Edited by Villeneuve ?

Vue prise de l'église Saint Gervais.
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Tirage Villeneuve ?

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron).
En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854), le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854).

Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après
début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854).

Voir aussi les vues

[coll_41_13](#) [coll_41_21](#) [coll_41_27](#) [jlc_1_6](#)

coll_1_12



(Série 4)

Paris - Frégate. Ecole de Paris. Tirage Villeneuve (?).

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Frigate of the school of Paris. Edited by Villeneuve (?)

Au dos, manusc à l'encre : «Frégate-Ecole. Paris.».

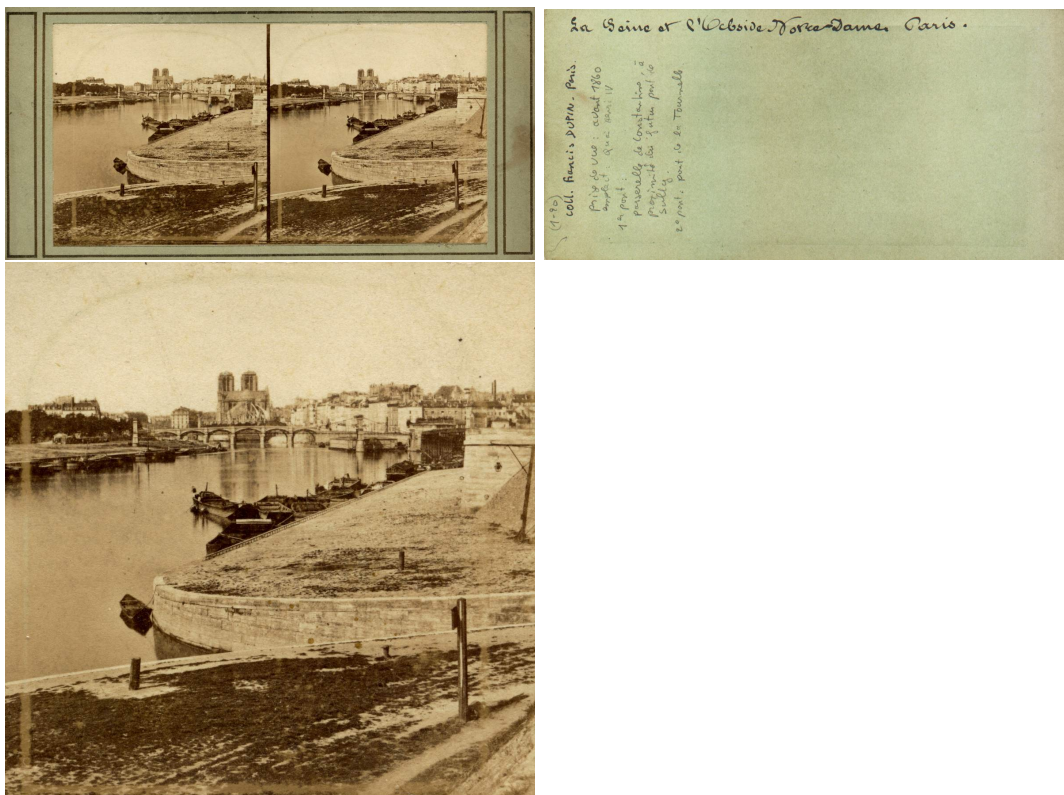
Vue déposée : BNF cote 0b1164 boîte 5. DL Seine 6099 date illisible. Au dos :
«La frégate école sur la Seine Paris» et «4 épreuves conforme au cliché»

Carton identique à BNF DL 6045 date illisible. Tirage Villeneuve

Commentaires :

1. fregate école puis restaurant place de la concorde, ensuite bains publics
thalasso bains d 'eau de mer
en face de la passerelle des arts puis détruite
Nom VILLE DE PARIS

coll_1_20



(Série 4)

Paris - « La Seine et l'abside Notre-Dame ». Vue prise du Quai Henri IV (Voie Mazas). Tirage Villeneuve (?)

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

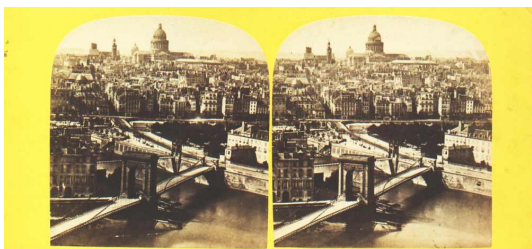
Paris - The Seine and Notre-Dame church. Edited by Villeneuve (?)

Vue prise de la Voie Mazas, à l'époque place Mazas.

Au tout premier plan à droite, l'embouchure du Canal Saint Martin qui mène au bassin de l'Arsenal. Ensuite, sur chacune des rives on voit la pile de la passerelle Constantine effondrée en 1872 et remplacée en 1876 par le pont de Sully. Sur la pile Nord, on distingue les haubans. Plus au fond, les 6 arches du pont de la Tournelle, détruit en 1918 et remplacé par un pont à arche unique.

Au dos manuscrit à l'encre : «La Seine et l'Abside Notre-Dame Paris.»

coll_1_22



Paris - Panorama. Pont Louis-Philippe.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view

coll_1_60



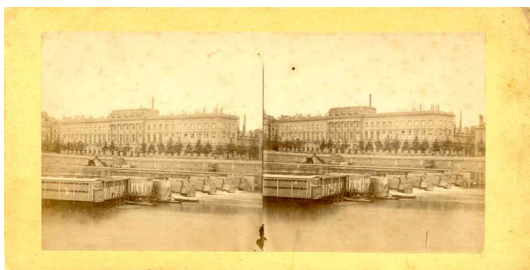
(Série 2)

Paris - Pont Louis Philippe

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Louis Philippe bridge

coll_1_86



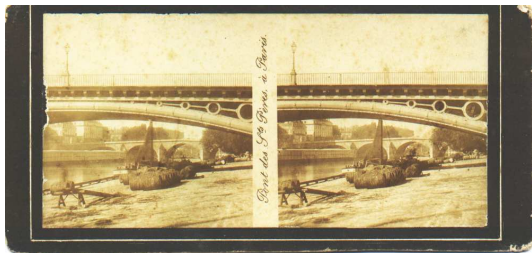
Paris - « Ecluses de la monnaie »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Bank of Conti. The lock

Au dos, manuscrit à l'encre : «Ecluses de la monnaie.» et dessous à l'encre bleue : « Paris »

coll_1_88



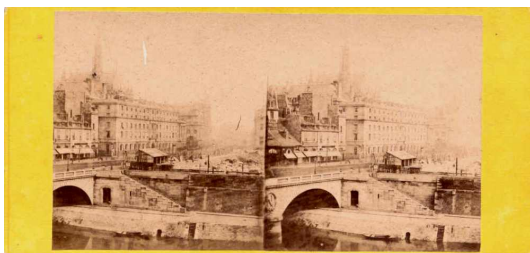
(Série 7)

Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel. Attribué à Henri Plaut. cf photo
coll_1_193

Indexation sur stereotheque.fr

Paris - « Saints pères bridge », named also Carrousel bridge

coll_1_109



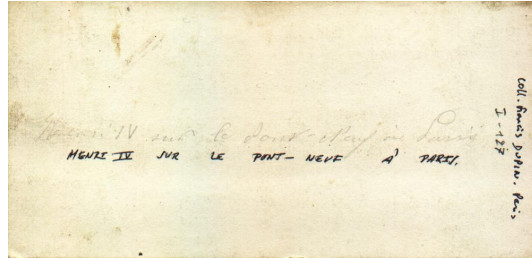
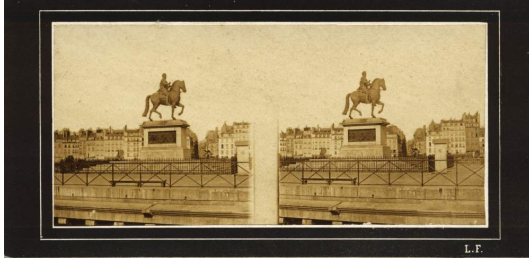
Paris - Pont Saint Michel

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Saint Michel Bridge

Au dos, manuscrit à l'encre : «La Sainte Chapelle / Paris»

coll_1_127



(Série 9)

Paris - Pont Neuf. Statue de Henri IV. Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - the «New Bridge » . Henri IV statue. Edited by Leautte brothers

Au dos, manusc au crayon, et répété dans une écriture moderne noire ? au stylo à bille ? «Henri IV sur le Pont Neuf à Paris»

coll_1_136



Paris - panorama pris de la Tour Saint-Jacques

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques Tower

Au dos, manusc à l'encre : «Panorama / Paris / 193» et dessous une autre inscription indéchiffrable.

coll_1_145



(Série 9)

Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame. Signature L.F.
Tirage Leautté Frères.

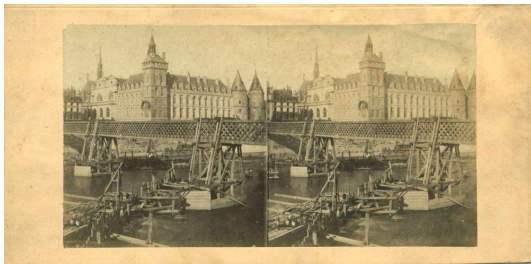
[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge.
Edited by Leautte brothers.

Au dos, manusc au crayon : «La pompe Notre-Dame à Paris» Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit.
ce qui place la prise de vue entre En Juin 1853 (cf l'illustration 25 Juin 1853 p.401 : le tablier de l'ancien pont est enlevé, l'illustration 17 Sept 1853 p.191 : arches du pont ND sont démolies). 25 Novembre 1853 : quatre des cinq arches du nouveau pont ont été décintrées. (cf Le Siècle 6543 du 25 Novembre 1853). Décembre 1853 : le pont a été rendu à la circulation. (Le Siècle 6557 du 9 Décembre 1854). 28 Janvier 1854 : début pose de l'entablement. (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854 : « on dispose les premières pierres de l'entablement, et il ne restera plus

qu'à placer les parapets et les trottoirs, dont les bordures en granit sont en place depuis longtemps »). Je place donc la date de prise de vue après Septembre 1853, probablement vers Janvier 1854. Vue déposée. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1858-75 vue déposée sur carton beige par Leautté. Au dos à l'encre : «N°11», au crayon dans la longueur : «La pompe Notre Dame»

coll_1_146



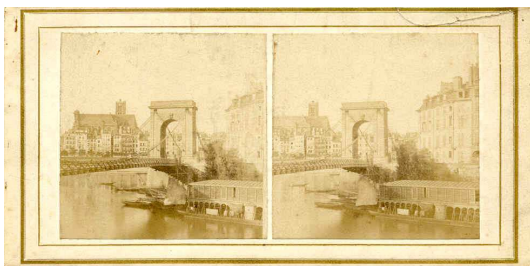
Paris - Palais de Justice et passerelle provisoire en remplacement du Pont au Change

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The Law Courts and the temporary
footbridge during the rebuilt of the « Pont au Change »
bridge

Au dos, manuscrit au crayon : «Palais de justice. Paris»

coll_1_154



(Série 2)

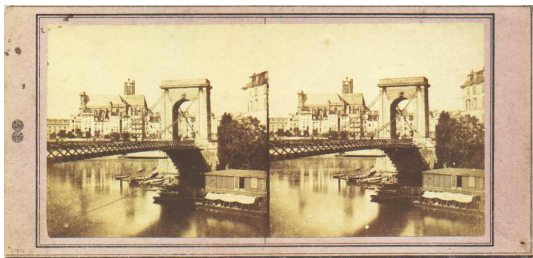
Paris - Le pont Louis Philippe

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Louis Philippe bridge

Au dos manusc. encre : Le pont Louis Philippe / Paris

coll_1_160



Paris - Le pont Louis Philippe. Attribué à Léon Jouvin
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Louis Philippe bridge

Au dos, manusc. encre : « Pont Louis-Philippe »

coll_1_162

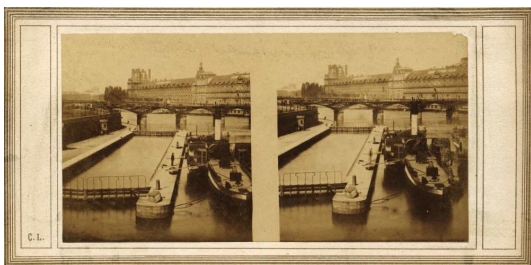


Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame
[*Indexation sur stereothèque.fr*](#)

Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. échangée.

coll_1_163



(Série 70)

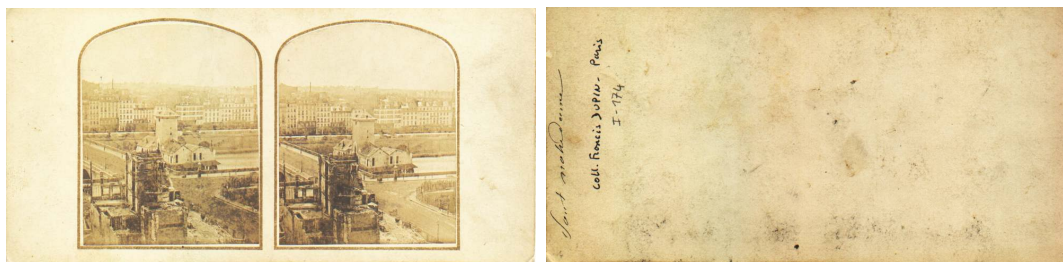
Paris - Ecluse du quai de Conti. Signature C.L.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Bank of Conti. The lock

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»

coll_1_174



(Série 3_type3)

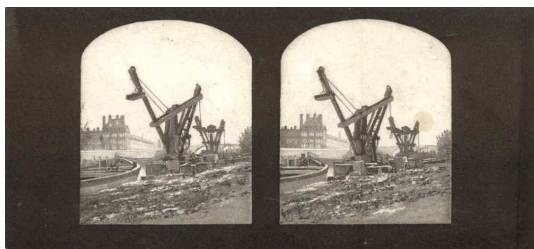
Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

au dos manusc à l'encre : «Pont notre Dame» . Sur cette vue, on voit le nouveau pont Notre Dame. Remarquer les bordures crénelées, sous le parapet qui figurent sur l'ancien pont (cf Michel Cabaud. Paris et les parisiens sous le Second Empire. P.113) et qui sont absent du nouveau pont (cf Louis Cheronnet. Paris tel qu'il fut. p. 50 et coll_1_145). Le nouveau pont ND est pratiquement terminé en Janvier 1854 (cf Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854 : « on dispose les premières pierres de l'entablement, et il ne restera plus qu'à placer les parapets et les trottoirs, dont les bordures en granit sont en place depuis longtemps »). La vue est donc postérieure à Janvier 1854. Il faut certainement placer la date de prise de vue vers début Janvier 1854.

coll_1_176



(Série 104)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Duboscq-Soleil, ca 1852. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Probablement lithographie à partir d'un daguerréotype.

"Au dos au crayon : «N°82 / couvert Zoek

/ Couvert is zoek ». Pour l'attribution à Duboscq-Soleil, cf livre "Paris en 3D"
Catalogue expo du musée Carnavalet. 2000. page 46. Cette vue se trouve aussi
classée à la BNF à Duboscq (?). Microfilm ICR 2316 bobine 1068. L'ex. BNF
porte au coin haut gauche à l'encre blanche «25.» et en tout petit dans l'angle
bas droit : «RB».

Le sujet très particulier fait penser à une vue de Bertrand, catalogue Gaudin
de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°84 Une grue sur
le Quai d'Orsay."

coll_1_177



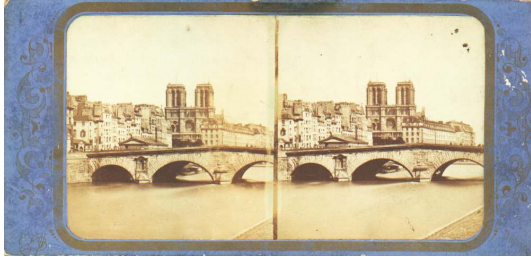
Paris - Le Pont Neuf. Etablissements de bains

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The New Bridge. Baths

Au dos manuscrit encre : «Le Pont Neuf» et dans une écriture large calligraphique :
«Le Pont neuf / à / Paris / —»

coll_1_189



(Série 8)

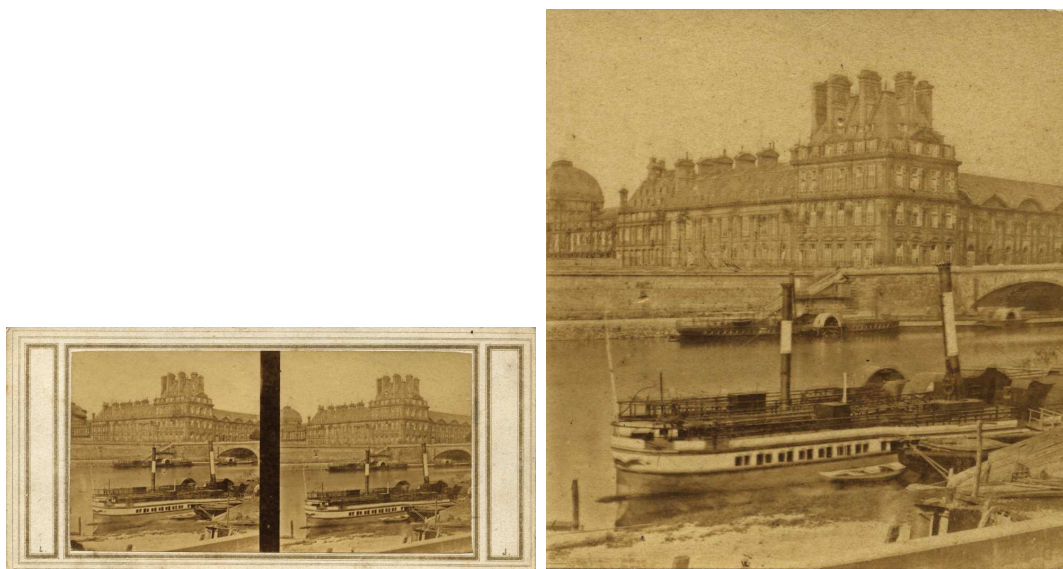
Paris - « 29. Ancien pont Saint-Michel, 1856, Paris » Au fond, église Notre Dame.
Tirage Viret et Fraget. Edited by Viret and Fraget.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - the ancient Saint-Michel Bridge. 1856. Viret photog. On the background,
the church Notre Dame

Au dos, étiquette blanche imprimée 58x7 mm « 29. Ancien pont Saint-Michel,
1856, Paris »

coll_1_200



(Série 40)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino.

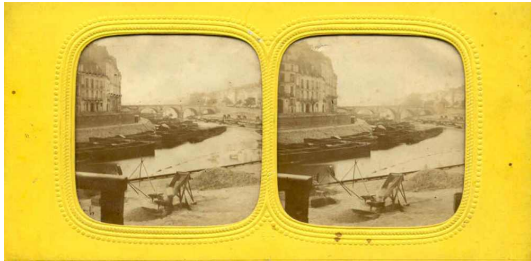
[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Sur le cartonnage, initiales « L.J. ».

Le bateau au premier plan est le Calisto. Identification à partir de la vue reproduite dans le livre de José Calvelo «Paris, capitale du relief»

coll_1_202



Paris - La Seine vue du Port Saint Paul (actuellement Quai Henri IV). Au fond, le pont Marie

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - the Seine from the harbour of Saint Paul (now bank of Henri IV)

Au dos, manuscrit à l'encre : « Quai St Paul »

coll_1_219



Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Saint père Bridge, also named Carrousel bridge

Au dos à l'encre bleue « Pont d'Arcole à Paris » (sic!) et timbre ovale 38 x 28 mm à l'encre bleue : « JOSEPH WARD, / — / LOOKING GLASSES / AND / PICTURES FRAMES / 125 Washington St, / BOSTON »

coll_1_264



Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Baths on the Seine.

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres. Le verre du fond est un simple verre. Épaisseur de chaque verre : 1,8 mm . Ainsi, la vue peut être regardée par transparence, mais le dos de la vue n'est pas colorié. D'où l'absence d'effet jour/nuit.. Papier salé, ou très légèrement albuminé.

coll_1_267



Paris - La pompe Notre-Dame, adossée au Pont Notre-Dame
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The Notre-Dame Pump, and
Notre-Dame bridge

Au dos, manuscrit à l'encre : «La Samaritaine» (sic!)

coll_1_270



Paris - « Quais et Hôtel de la monnaie »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Bank of Conti. and the Hôtel de la monnaie.

Au dos, manusc. à l'encre : « 17-Casa de la Moneda (Paris) », inscriptions en partie coupées sur le bord et, au crayon, « Monnaie »

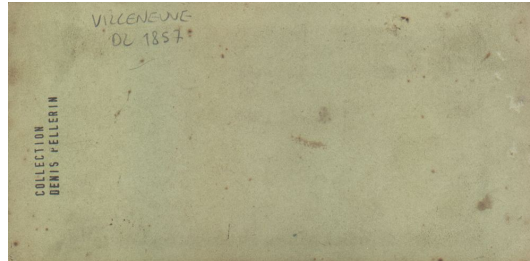
coll_1_272



Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)
Paris - Baths on the Seine.

Au dos à l'encre : « Bains de la
Samaritaine »

coll_1_283



Paris - Quai vers Saint Paul.
[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)
Paris - The Seine from Saint Paul

Au dos, tampon «Collection
Denis Pellerin».
Attribué par D.P à Villeneuve DL 1857.

coll_1_310

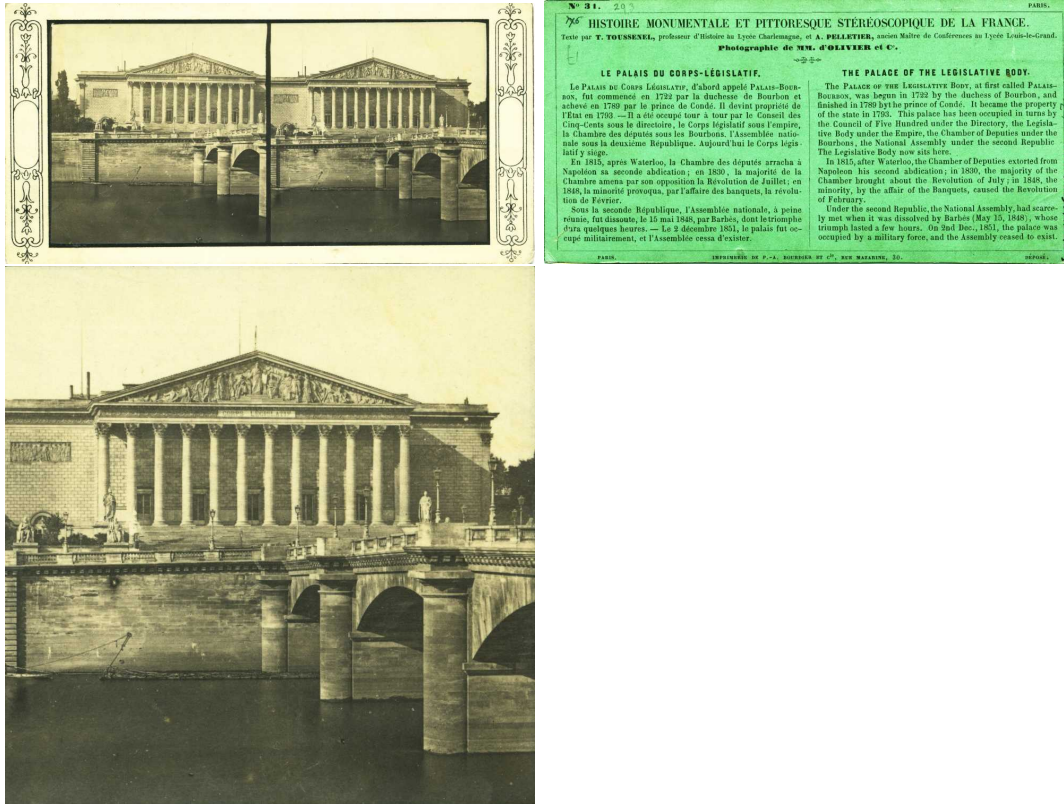


Paris - La Seine l'abside Notre-Dame, le pont de l'archevêché.
[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - The Seine, Notre-Dame church, archbishop bridge.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Notre Dame Paris»

coll_1_329



(Série 76)

Paris - Le Palais du Corps-Législatif (Assemblée Nationale, Palais Bourbon).
Pont de la Concorde.

Série «Histoire monumentale et pittoresque stéréoscopique de la France» Vue
N°31. Par Louis Camille d'Olivier.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The parliament and Concorde bridge

Vue sur papier salé verni.

Dépôt légal 1857. Série de 68 vues. Au dos, étiquette collée aux dimensions de la
carte : historique en français et en anglais par T.Toussenel et A.Pelletier. Dépôt
légal département de la Seine 1ier août 1857 N°5178. Déposé par Koeniger et
Foucher, qui devaient être des employés de l'atelier d'Olivier.

coll_1_343



(Série 7)

Paris - Pont des Saint pères. Pont du Carrousel.

Bain

Attribué à Henri Plaut.

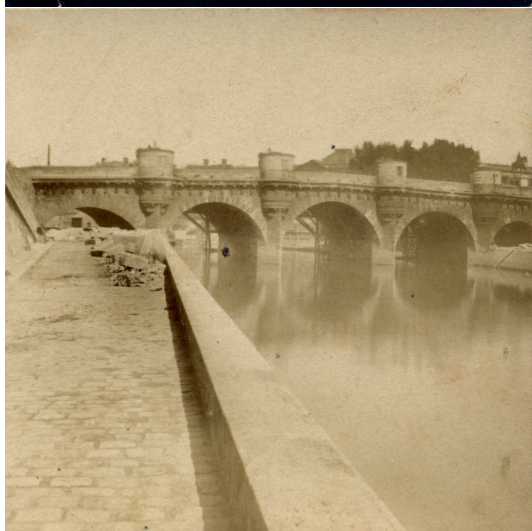
[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - « Saints pères bridge », named also Carrousel bridge.

Bath

Au dos, manuscrit au crayon : «Ogle» ou «Agle».

coll_1_344



(Série 7)

Paris - Pont Neuf. Petit bras
Attribué à Henri Plaut.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

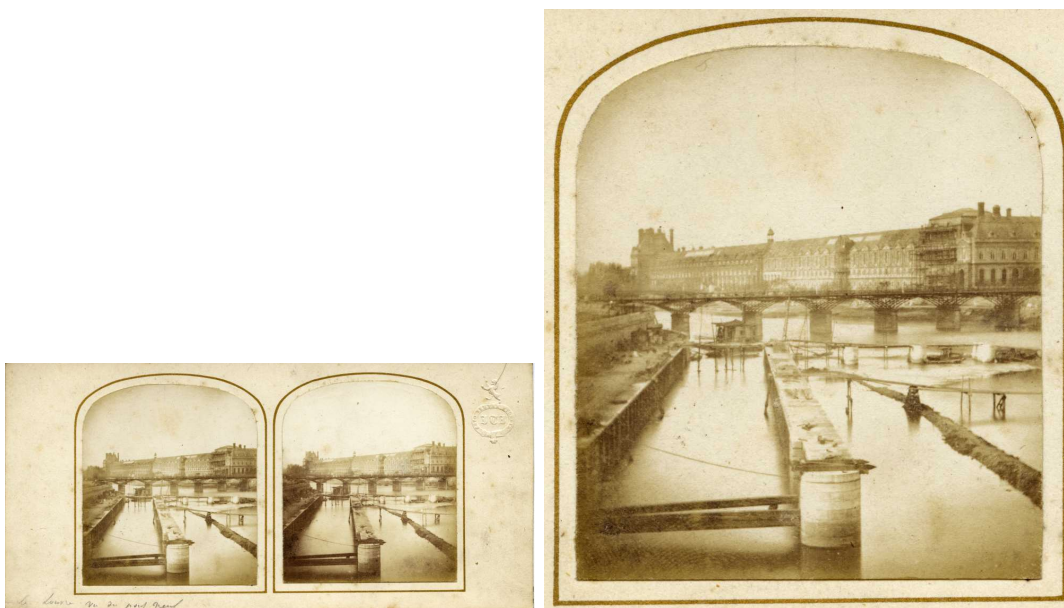
Paris - The «New bridge»

Le petit bras est encore pourvu des boutiques logées dans les piles. Celles-ci sont en démolitions fin mars 1854. cf journal «Le Siècle» N°6657 du 21 mars 1854 : « L'année 1853 a vu terminer les travaux de la partie du Pont Neuf qui se développe entre le terre-plein et le Quai de Conti ; on va immédiatement entreprendre ceux qui sont nécessaires pour la reconstruction de la partie de cet édifice comprise entre le quai des Augustins et des Orfèvres. Déjà les dernières boutiques qui s'élevaient à l'aplomb des piles sont en pleine démolition. Ces loges ou boutiques avaient été construites en 1775, sur les dessins de Soufflot, à l'époque où l'on fit de grandes réparations au Pont Neuf, pour abaisser et rétrécir les demi-lunes qui laissaient un emplacement vague, ordinairement rempli d'immondices. Le revenu des vingt boutiques avait été abandonné à l'Hôtel-Dieu de Paris ; elles sont démolies par suite d'un arrangement conclu entre l'administration municipale et celle

de l'assistance publique. (...)»

Au dos, manuscrit au crayon : «Ogle» ou «Agle». et à l'encre : «2/6»

coll_1_351



(Série 3_type2)

Paris- Ecluse du quai de conti en construction (1853).

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

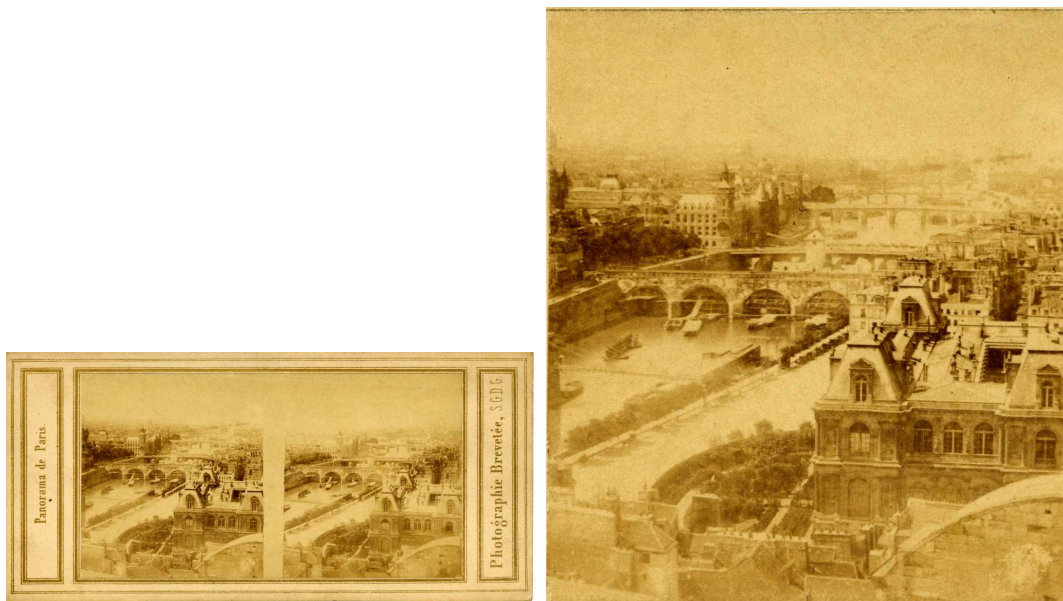
Paris - Bank of Conti

Timbre sec : bandeau ovale surmonté d'un lion boxeur. Dans la largeur du bandeau : inscription «ESTO SEMPRE FIDELIS» et dans l'ovale, 3 lettres (initiales) en lettres gothiques.

Vue opaque.

Vue attribuée à Ferrier.

coll_1_352



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire

poussés avec une grand
activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà
parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés
pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction
sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La
circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la
[...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il fau-
drait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à
partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant
Février 1853.

Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les
hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril
1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

coll_1_355



(Série 104, 74)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Duboscq-Soleil, ca 1852. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

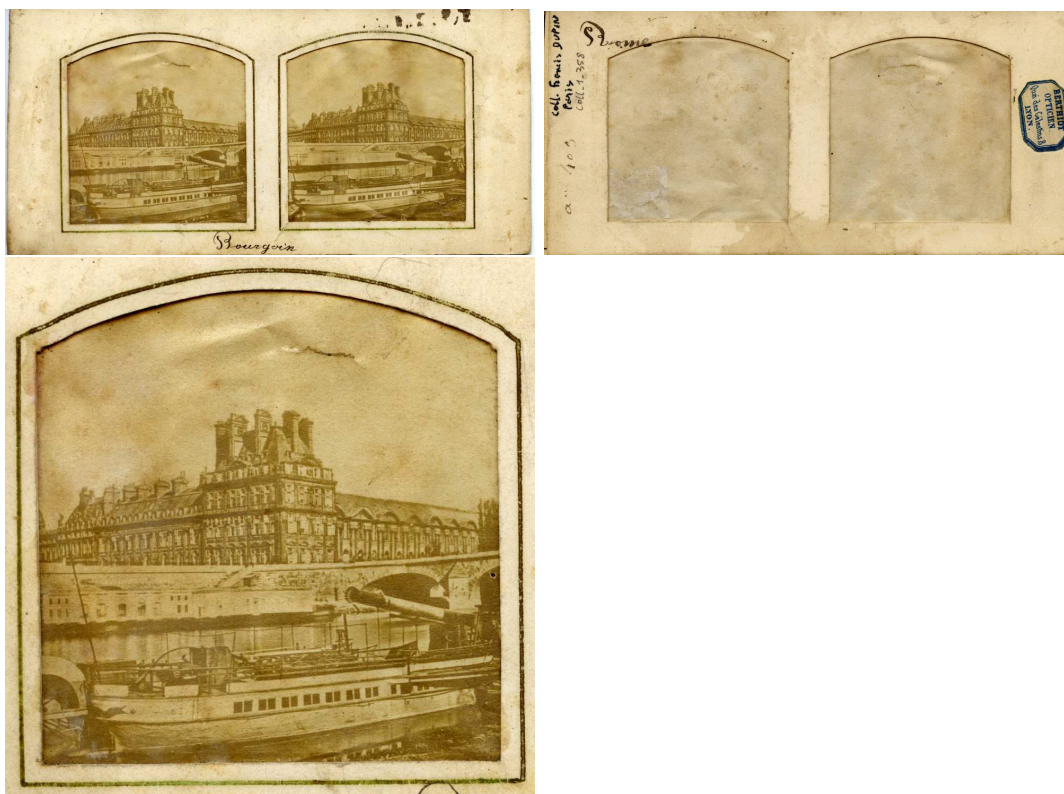
Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Probablement lithographie à partir d'un daguerréotype ou d'un négatif sur verre. Attribué à Duboscq-Soleil ou Ferrier, ca 1852.

Pour l'attribution à Duboscq-Soleil, cf livre "Paris en 3D" Catalogue expo du musée Carnavalet. 2000. page 46. Cette vue se trouve aussi classée à la BNF à Duboscq (?). Microfilm ICR 2316 bobine 1068. L'ex. BNF porte au coin haut gauche à l'encre blanche «25.» et en tout petit dans l'angle bas droit : «RB».

Le sujet très particulier fait penser à une vue de Bertrand, catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°84 Une grue sur le Quai d'Orsay."

coll_1_358



(Série 3_type1a, 60)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Tuileries Palace and Flore Wing from the bank of Solferino

Entre les vues en bas, manuscrit à l'encre noire : «Bourgoin».

Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Rome» et «au 409».

Étiquette bleue 24x16mm : «BERTHIOT / OPTICIEN. / Quai des Célestins, 8 / Lyon .»

Semble être un papier salé recouvert d'un vernis ou d'albumine.

La vue est montée entre 2 cartons évidés, pour permettre une observation par transparence. Voir [coll_1_175](#) et [coll_41_25](#)

Il faut attribuer cette vue à priori à l'atelier Duboscq-Soleil-Ferrier. On peut s'étonner que le papier ne soit pas simplement salé, comme pour toutes les vues de la série 3.

Semi-tissue view.

probably a salted print, covered by albumin or a varnish.

coll_1_373



(Série 60)

Paris- Ecluse du quai de conti, ou écluse de la Monnaie

Paris - Bank of Conti

Au dos, légende au crayon : «Seine Paris»

Papier salé

Salted print

coll_41_4



(Série 49)

« 1611 - Paris. Vue panoramique prise de la tour Saint Gervais, côté de Bercy »
par Ferrier & Soulier. Vue prise de la Tour Saint-Jacques.

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques tower

Le nouveau Pont Louis Philippe vient juste d'être construit. L'ancien subsiste.
La passerelle qui relie l'Île Saint-Louis à l'Île de la Cité a été démolie, et la nouvelle
n'est pas encore construite. L'état définitif se trouve sur la vue [coll_41_8](#)

coll_41_6



Paris - Ecluse du quai de Conti

Paris - Bank of Conti. The lock

Les échafaudages visibles sur la Tour Saint-Jacques datent la prise de vue entre le milieu 1854 et Avril 1855 (cf La Lumière N° 14 du 7 Avr 1855 p.2 : l'échafaudage sera bientôt enlevé...On a commencé à monter les statues symbolisant les quatre évangélistes et la statue de St Jacques, oeuvres de Chemillon...la restauration de la Tour a commencé il y a moins d'une année...). Les vitraux n'ont pas encore été reposés, les statues des évangélistes ne figurent pas en haut de la Tour. D'après Hillairet, Dict hist des rues de Paris, tII p. 634, la restauration commence en 1853.

Montage en 3 verres, avec un seul passe-partout noir, et un verre dépoli. épaisseur 4,5 mm. Vue strictement identique (personnage, défauts du négatif) déposée par Villeneuve sur carton style [coll_1_283](#), BNF cote Vx144 boîte 13, DL 1857-6051. Au dos, à l'encre en haut : «Ecluse de la monnaie Paris» et en bas «4 épreuves conforme au cliché». Du même DL : Microfilm R130672 bobine 781.

coll_41_8



« 476 - Paris. Panorama pris de Saint-Gervais » Éditeur Alexis Papot.

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church

Vue prise depuis l'église Saint Gervais.

Datation : Après la construction du nouveau pont Louis-Philippe (1860-1862).

Figure dans le second catalogue d'Alexis Papot, non daté. (BHVP 10176 3 catalogues réunis)

coll_41_14



(Série 42)

Paris - Le pont Louis Philippe par Ferrier

Paris - The bridge Louis Philippe

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 85 - Panorama de Paris. Pont de la Réforme » . Le fronton du pont a perdu son inscription « pont de la réforme » au profit de « Pont Louis Philippe »

coll_41_21



(Série 44)

«42; Panorama de Paris. Breveté S.G.D.G» Par Clouzard et Soulier.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron). En cours

de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854). Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854). Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854). Voir aussi les vues

coll_41_13 coll_1_9 coll_1_144 coll_41_27 jlc_1_6

coll_41_22



(Série 39)

«L.F 30 Vue panoramique de Paris. Les huit ponts» Lachenal & Favre.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Pont d'Arcole, puis pont Notre Dame. Devant le Palais de Justice, le tribunal de Commerce. Devant encore, travaux de construction de l'Hôtel Dieu sa construction débute en 1864.

Prise de vue : ca 1864, à cause des travaux de construction de l'hôtel Dieu.

Éditeur : Lachenal & Favre. Figure dans le catalogue de 1871.

coll_41_26



(Série 112)

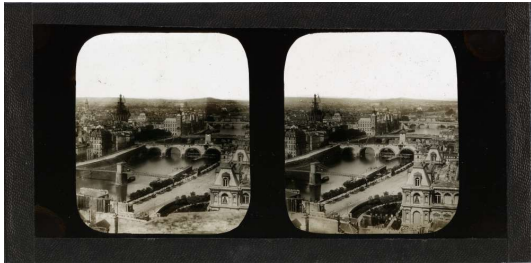
Paris - Le pont Louis Philippe, l'Ile Saint-Louis

Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.

Légende manuscrite à l'encre blanche sur la bordure haute du papier. (très peu lisible).

Datation : Avant la construction du nouveau pont (1860-1862)

coll_41_27



(Série 74)

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Photographe Bertrand ?

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

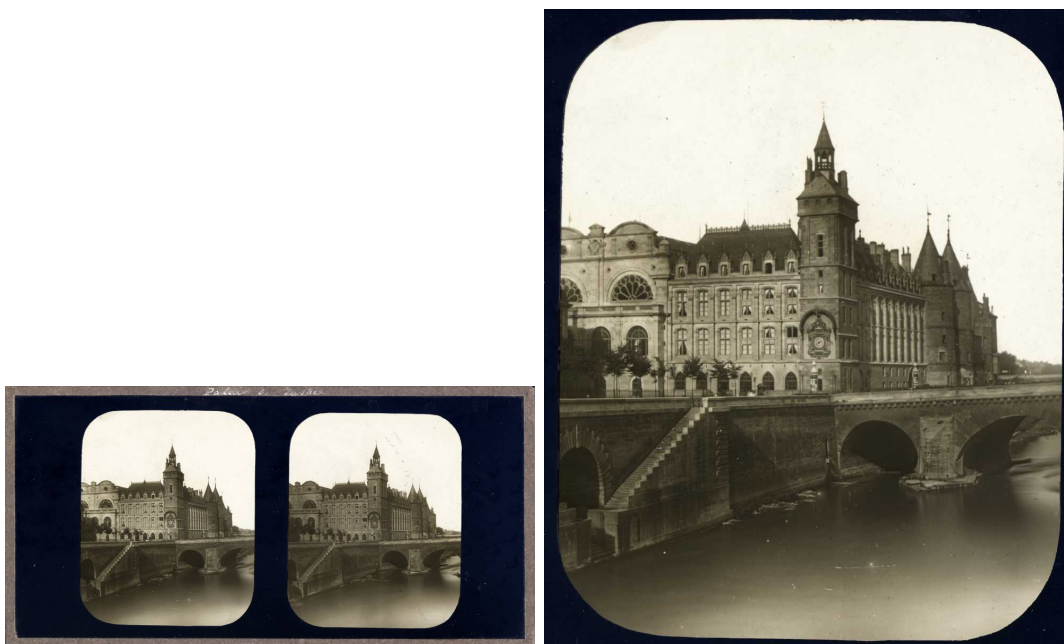
Prise de vue : vers juin 1853 (démolition de l'ancien pont Notre-Dame). Remarquer aussi que la couverture du toit de l'église de la Sainte-Chapelle est enlevée. Il est reposé à partir de Juillet 1853. Palais de justice : Le fronton de la salle des Pas-Perdus n'est pas encore refait. Seule une bâche est tendue. Voir aussi les vues

coll_41_13 coll_1_9 coll_1_144 jlc_1_6

À cause de l'encadrement, il pourrait s'agir de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°45 Panorama des huit ponts.

Montage épais. Probablement en 3 verres.

coll_41_28



(Série 74)

Paris. Pont au Change et
Palais de Justice. Photographie Bertrand ?

Paris. The bridge «Pont au Change» and the Law Courts.

En haut, entre les vues, manuscrit à l'encre blanche : «Palais de Justice». Montage fin en deux plaques. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°41 La tour de l'Horloge, au palais de justice

coll_41_29



(Série 74)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Photographie Bertrand

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Au premier plan, péniche transformée en bains. La pancarte indique : «Bains d'hommes à fond de bois et bains particuliers»

Légende manuscrite à l'encre blanche au recto sur la bordure en papier du haut : «Le pavillon de Flore». Le montage des vues de cette série est très inhabituel : le verre positif est collé en plusieurs points contre le premier verre. . Sur la vue **coll_41_27**, les points de fixation ayant altérés la peinture noir sont très visibles. Montage en 3 verres. épaisseur 5 mm. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°16 Tuileries, pavillon de Flore

coll_41_36



« 1626 - Paris, vue panoramique prise de Saint-Gervais, côté Notre-Dame ». L'Île de la Cité prise depuis l'église saint Gervais.
Par Ferrier

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church in direction of Notre Dame

Le numéro de la vue est masqué mais ne fait pas de doute.
Apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1863

jlc_1_4



(Série 43)

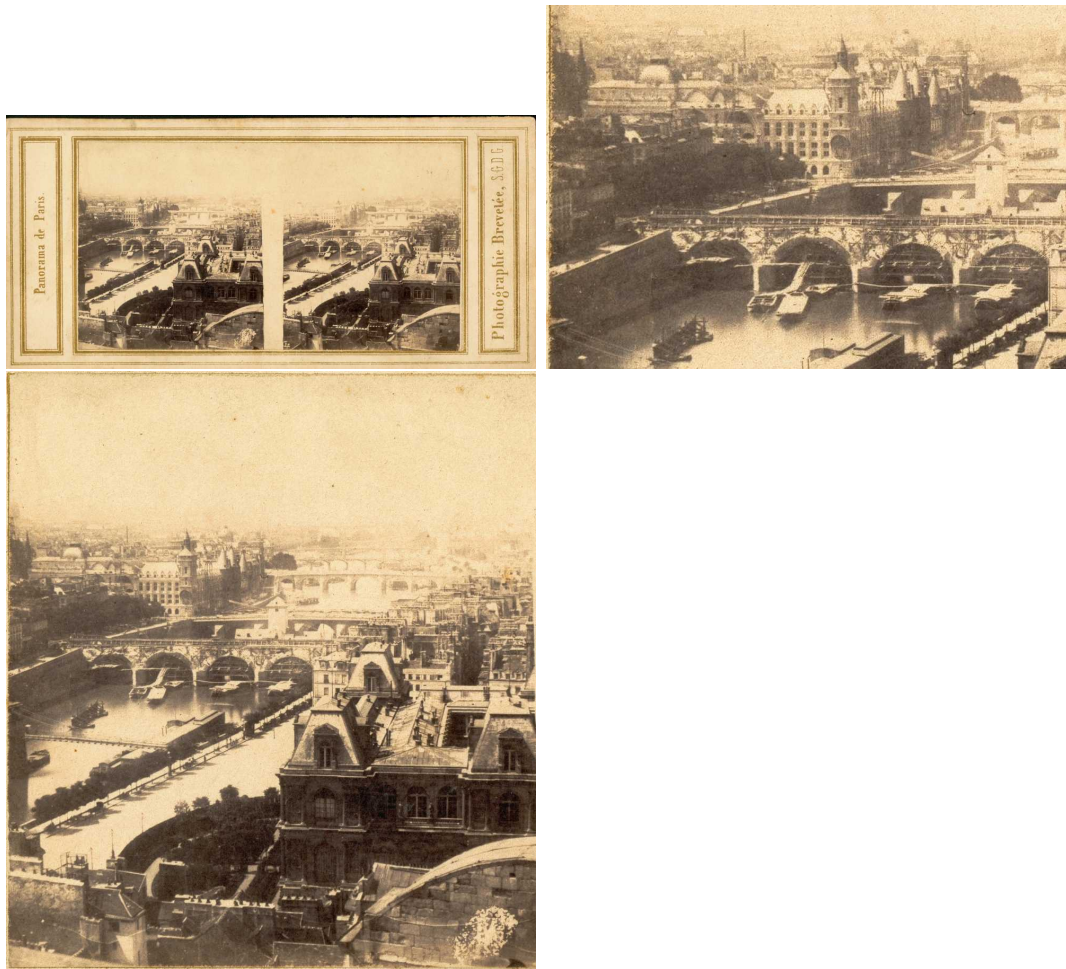
Paris - Pont Neuf. Statue de Henri IV. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - the «New Bridge » . Henri IV statue. Edited by Leautte brothers.

Vue déposée par Leautté sur carton beige, BNF cote Vx144 boîte 17, DL 1858-17. Au crayon dans la longueur : «Henri IV sur le Pont Neuf», à l'encre : «N°6»

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_6



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer

des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même

occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire poussés avec une grand

activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La circulation est in[terdi]te sur ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la [...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.

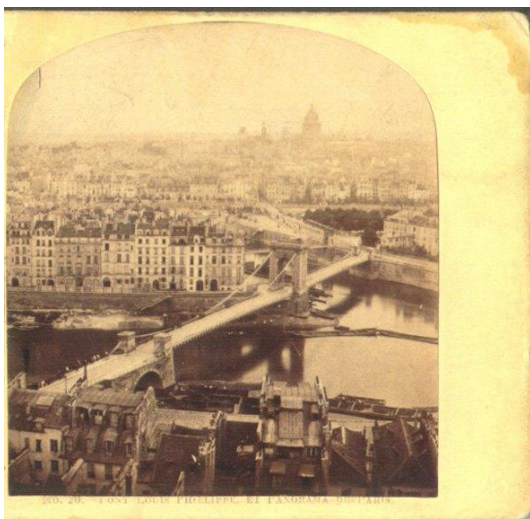
Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril 1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation

identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_8



(Série 41)

Paris - « N°20 - Pont Louis Philippe et Panorama de Paris. Attribué à William England

Paris - The bridge Louis Philippe and Panorama of Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jl_c_1_11



(Série 43)

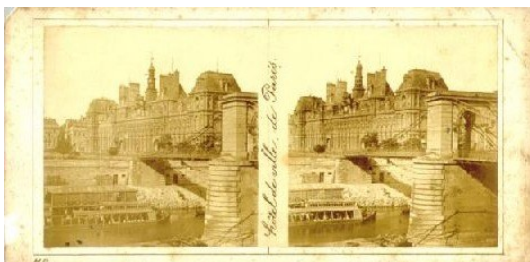
Paris - Ecluse du quai de Conti. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Paris - Bank of Conti. The lock. Edited by Leautte brothers.

Légende éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_21



(Série 7)

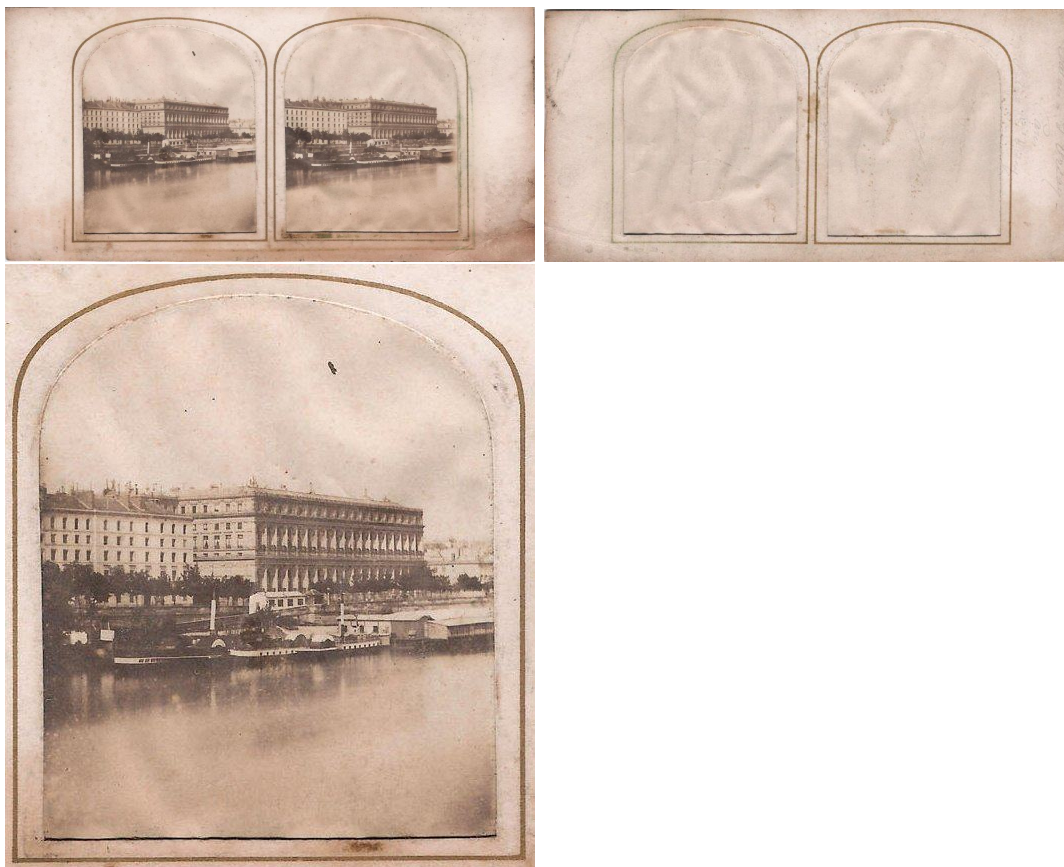
Paris - L' Hôtel de ville et la passerelle de Grèves. Signature « H.P » (Henri Plaut)

Paris - The town council

Légende entre les vues : « Hôtel de ville de Paris ». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc__1__45



(Série 3_type1)

Paris - Le Palais d'Orsay. Prise de vue : ca 1853

Paris - Palace of Orsay. (circa
1853)

Au dos, à l'encre : «61» et au
crayon : «Palais d'Orsay / Paris»

Le Palais d'Orsay, qui abritait la Cour des comptes et le Conseil d'Etat est incendié en 1871 lors de la Commune. Sur son emplacement est édifiée la gare d'Orsay en 1898.

Papier salé

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence. Photo de **type 1**

Vue attribuée à Ferrier.

"Salted paper.
""Semi-tissue"" view"

Provenance : collection José Luis Calvelo (France). 2005

jlc_41_2



(Série 44)

Paris - Quai d'Orsay. Fond Ferrier-Clouzard ?

Paris - bank of Orsay. By Ferrier-Clouzard ?

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002