

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche de la série : 86

Francis Dupin

2 janvier 2026

Fichier créé le : 02/01/2026

coll_1_315



Paris - Façade de Notre-Dame. Vers 1851-1852
[Indexation sur stereothéque.fr](#)

Paris - The church Notre-Dame.

Papier albuminé, peut-être obtenu avec un négatif papier. Le montage de la vue est très particulier : Le papier photographique est pris en sandwich entre le carton du dessous et le papier imprimé du dessus, qui joue ainsi le rôle de passe-partout. Sur le cartonnage à droite : «déposé»

Vue très semblable à celle de Charles Nègre Cf Sotheby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.96

N°421 et catalogue Vente Viollet Le Duc Drouot 19 mars 2002 expert Pagneux lot N°4. Différence : statues probablement en bois dans les niches des contreforts au niveau des portails sont en place sur la vue de Nègre. Datation : avant janvier 1852 si l'on en croit la gravure de L'Illustration du 3 janvier 1852. On y voit le trumeau du portail central entièrement refait. Après, on sait de façon assez sûre qu'il est refait fin janvier 1853 (cf vues de Marville. Mariage de l'Empereur. Vente viollet Le Duc. Lot N°11).

Une autre vue représente l'intérieur du palais des expositions, lors de l'exposition universelle de 1855 (collection Dominique Devidts).

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.

coll_1_345



Versailles - Cour du château. Statue.

[Indexation sur stereosur.fr](#)

Versailles - Statue in the square of the castle.

Fait partie des statues installées par Louis Philippe lors de l'installation du musée de l'histoire de France. [Confirmer]

Au dos, au crayon : «Muller»

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.

Commentaires :

1. En 1816, le gouvernement commande 12 statues des gloires de l'Ancien Régime pour orner le pont de la Concorde installation en 1830 C'est Louis Philippe, en 1832 qui décide de les placer dans la cour du château de Versailles. Elles y demeurèrent jusqu'en 1931, pour déménager ensuite dans plusieurs villes de province