

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).  
Recherche de la série : 112

Francis Dupin

2 janvier 2026

*Fichier créé le : 02/01/2026*



---

coll\_41\_5



Paris - Eglise Saint Eustache, surmontée du télégraphe Chappe. Tirage Villeneuve (?)

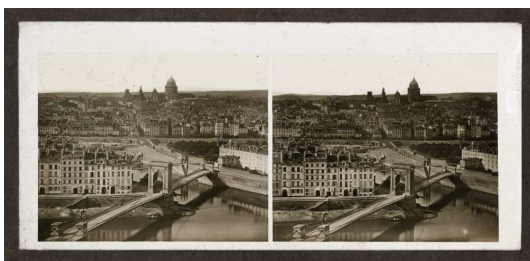
Paris - Saint Eustache church, with its Chappe telegraph. Edited by Villeneuve?

Au recto, en haut à gauche, sur le papier noir, à l'encre blanche manuscrit «Eglise [...] St [...] Eustache [...] Paris ». Cette vue a été déposée par Villeneuve sur papier, présentation type **coll\_1\_12** : Microfilm R130672 bobine 781, DL 6062, année illisible.

Cette vue existe aussi tirée sur papier par Leautté frères type **série 9** (Vente Jefferson Stereoscopies 19-1 juin 2019)

---

coll\_41\_26



Paris - Le pont Louis Philippe, l'île Saint-Louis

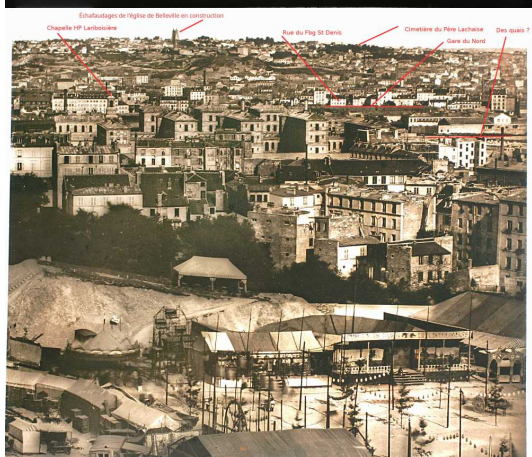
Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.

Légende manuscrite à l'encre blanche sur la bordure haute du papier. (très peu lisible).

Datation : Avant la construction du nouveau pont (1860-1862)

---

coll\_41\_38



Montmartre - Panorama de la fête. Ca 1855-1857.

Montmartre - Panorama of the fair

Panorama pris depuis Montmartre de la fête et de l'est parisien.  
Les éléments de datation sont l'hôpital Lariboisière, dont les huisseries des fenêtres ne sont pas encore posées, et l'église de Belleville dont la tour est échafaudée.

Montage en 2 verres. épaisseur totale 3mm.

Sur le papier de la bordure du haut, légende manuscrite à l'encre blanche, devenue illisible.

La légende à l'encre blanche plaide pour une attribution à l'éditeur Bertrand, cependant le montage des vues ne correspond pas à sa production.

Les vues de Couppier  
ont des angles arrondis et une légende différente.  
Plaut légende ses vues à l'encre blanche, et sur le bord inférieur. Par ailleurs  
l'encadrement des vues est noir, façon Ferrier.  
Pour l'instant, cette vue reste inattribuée.