

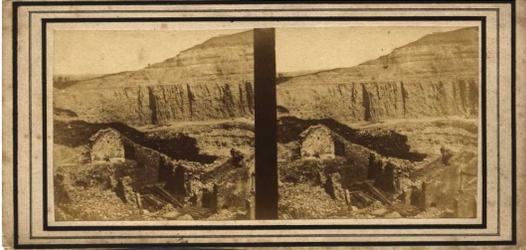
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche de la série : 1

Francis Dupin

2 janvier 2026

Fichier créé le : 02/01/2026

coll_1_2

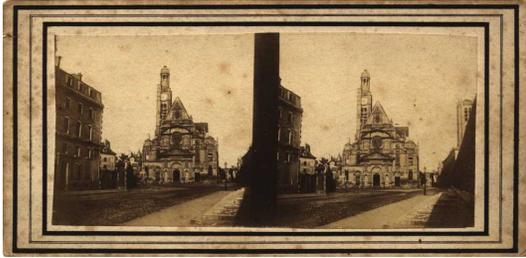


Paris - Carrières des Buttes-Chaumont. Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Buttes Chaumont quarries. Edited by Villeneuve ?

coll_1_4



Paris - Eglise Saint-Etienne du Mont. Tirage Villeneuve?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Saint Etienne du Mont Church. Edited by Villeneuve?

coll_1_5



Paris - place des Vosges. Tirage Villeneuve?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Vosges place. Edited by Villeneuve?

coll_1_9



Paris - Ponts sur la Seine. Palais de justice.
Tirage Villeneuve?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Bridges on the Seine. Law court.
Edited by Villeneuve?

Vue prise de l'église Saint Gervais.
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Tirage Villeneuve?

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron).
En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854), le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854).

Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854).

Voir aussi les vues

[coll_41_13](#) [coll_41_21](#) [coll_41_27](#) [jlc_1_6](#)

coll_1_170



Paris - le grenier d'abondance. Tirage Villeneuve?
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - garret for food. Edited by Villeneuve?

Cette vue existe dans la présentation type **coll_1_283**, déposée par Villeneuve (DL 1857) (coll D.D).

coll_1_289



Paris. Place de la Concorde. Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris. Concorde place. Edited by Villeneuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «12» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_1_290



Région parisienne?. Vue de la Marne? Un pont en construction. Tirage Villeneuve?

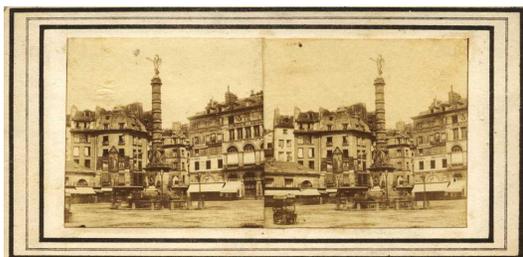
[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Area of Paris? View of the Marne? A bridge under construction. Edited by Villeneuve?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «10» dans un encadrement orné 25x18 mm.

.On connaît une autre vue avec l'inscription «Vue de la Marne»

coll_1_296



Paris - Place du Chatelet.(circa 1854). Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Chatelet square. Edited by Villeneuve ?

Au dos, au crayon très fin : «Paris», et au crayon en plus gros caractères : «10-13-48».

Vue déposée par Villeneuve. BNF cote Vx144 boîte 13. DL 1857-6059 sous un cartonnage strictement identique à **coll_1_283**. Titre au dos : à l'encre dans la longueur en haut : «Ancienne place du Châtelet. Paris» Un deuxième exemplaire du même DL 6059 est de présentation type **coll_1_12** : Microfilm R130672 bobine 781

coll_2_173



Jardinier. Tirage Villeneuve?
A gardener. Edited by Villeneuve?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «15» dans un encadrement orné 25x18 mm.