

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).  
Recherche par mots clés : 33 : inclassable  
(Unclassifiable)

Francis Dupin

2 janvier 2026

*Fichier créé le : 02/01/2026*



---

coll\_1\_264



Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.

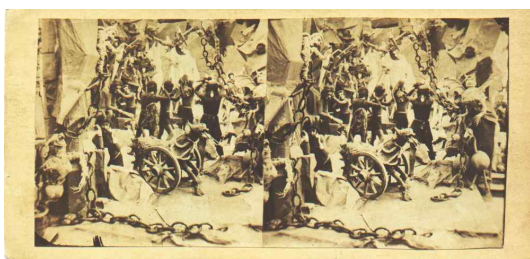
[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Baths on the Seine.

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres. Le verre du fond est un simple verre. Épaisseur de chaque verre : 1,8 mm . Ainsi, la vue peut être regardée par transparence, mais le dos de la vue n'est pas colorié. D'où l'absence d'effet jour/nuit.. Papier salé, ou très légèrement albuminé.

---

coll\_\_2\_\_28



Une représentation théâtrale. Orphée. Présumé par Lefort

A play

Au dos, manuscrit à l'encre : « M Clotilde » Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 347, 348. DL 920 (1875)

---

coll\_2\_46

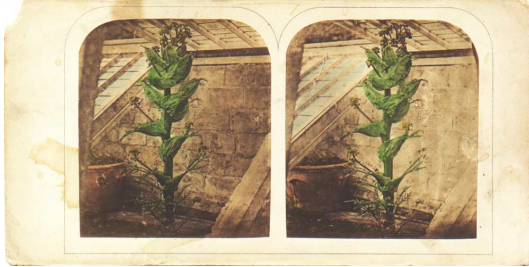


Une représentation théâtrale

A play

---

coll\_\_2\_\_99



« The asafoetida plants »

« The asafoetida plants »

Au dos, manuscrit au crayon : « The asafoetida plants »  
Cette vue a été publiée dans le Stereoscopic Magazine No. 14 : August 1859.  
Photographe présumé : William Walker. [Contribution de Geoff Barker. Merci!]

A version of this view was published by Lovell Reeve in the  
Stereoscopic Magazine in issue No. 14 : August 1859. The reference to it  
describes it as The Asafoetida Plant, Edinburgh (coloured) [205-206  
(Balfour)] (William Walker).  
[Contribution Geoff Barker. Thanks!]

---

coll\_2\_111



Eclipse de Lune. « Lunar photographs by Warren De La Rue. Stereoscopic views of the phenomena of lunar eclipses formed by combining photographs of the eclipses of february 1858 and october 1865 »

Eclipse de Lune. « Lunar photographs by Warren De La Rue. Stereoscopic views of the phenomena of lunar eclipses formed by combining photographs of the eclipses of february 1858 and october 1865 »

Au dos étiquette d'explications 67x43 mm

---

coll\_2\_141



Songe d'un aéronaute à la recherche du point d'appui.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.sur.stereothèque.fr)

Dream of an aeronaut, looking for the support point.

À l'époque de cette photographie, on sait s'élever dans l'air, à l'aide d'un ballon, mais pas se diriger. Le point d'appui s'entend de ce qui permettrait à une force de propulsion de s'exercer. Au tout début des années 1850, naît l'idée d'ajouter une hélice au ballon, mais sa forme si peu aérodynamique et le volume du moteur rendent les expérimentations peu concluantes.



Sur l'état des lieux en 1841, voir Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutsches Museum Munchen <https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/> Consultation de la version numérisée par Google. Il commence son propos par «On a essayé mille moyens de diriger les aérostats ; aucun n'a encore réussi.». Tout est dit !

Il faut donc probablement interpréter l'image ainsi : Un inventeur aéronaute s' imagine navigant dans l'air au dessus d'une ville. Il tient dans sa main gauche une sorte de parapluie qui lui permet de maintenir son altitude, alors que ses mouvements lui permettent de se diriger. Son chapeau flotte à ses côtés. À l'arrière plan, d'autres personnages semblent se mouvoir sur le même principe.

En haut à droite de la scène, un promontoire rectangulaire avec des garde-corps tubulaires. Deux ballons aérostatiques y encadrent une locomotive avec la cheminée fumante vers la droite. Il est probable que les personnages s'élancent depuis ce promontoire. Au pied du personnage en train de rêver, un porte document est adossé au pied avant gauche de sa table de travail. L'inscription "PLAN" sur celui-ci indique qu'il est un inventeur.

La scène est réalisée en pâte à modeler, comme les diableries. Sur l'exemplaire du musée Paul Getty, une plaquette au premier plan en partie visible sur la vue de gauche, en bas à gauche de celle-ci, inscrite : [Hen]netier (le modelleur Hennetier, qui a participé à nombre de diableries).

Cette vue est particulière par son sujet, mais aussi car on ne peut à ce jour la relier à aucune série.

Un exemplaire en meilleur état au [\*Musée Paul Getty, cote 84.XC.870.23\*](#)

At the time of this photograph, we knew how to rise in the air, using a balloon, but not how to navigate. The support point means what would allow a propulsive force to be exerted. At the very beginning of the 1850s, the idea of adding a propeller to the balloon was born, but its non-aerodynamic shape and the volume of the engine made the experiments inconclusive.

On the state of affairs in 1841, see Sanson, A. J., Navigation dans l'air. Le point d'appui aérien applicable à l'aérostation, précédé d'un projet de société aéronautique (...), 1841. Deutsches Museum Munchen <https://digital.deutsches-museum.de/item/BV039749276/> Consultation of the version digitized by Google. He begins his remarks with "We have tried a thousand ways of directing the aerostats ; none has yet succeeded." All is said !

We should therefore probably interpret the image as follows : An aeronaut inventor imagines himself sailing in the air above a city. In his left hand he holds a sort of umbrella which allows him to maintain his altitude, while his movements allow him to direct himself. His hat floats at his side. In the background, other characters seem to move on the same principle.

At the top right of the scene, a rectangular promontory with tubular guardrails. Two aerostatic balloons and a steam locomotive with the smoking chimney to the right. It is likely that the characters jump from this promontory. At the foot of the dreaming character, a document holder leans against the front left leg of his work table. The inscription "PLAN" on it indicates that he is an inventor.

The scene is made of modeling clay, like the Devilries. On the copy in the Paul Getty Museum, a plaque in the foreground partly visible in the left view, at the bottom left of it, inscribed : [Hen]netier (the modeler Hennetier, who participated in a number of devilries ).

This view is particular because of its subject, but also because it cannot to linked to another series.

A copy in better condition at [\*Paul Getty Museum, reference 84.XC.870.23\*](#)

---

coll\_2\_228



Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques

Stereoviews workshop.

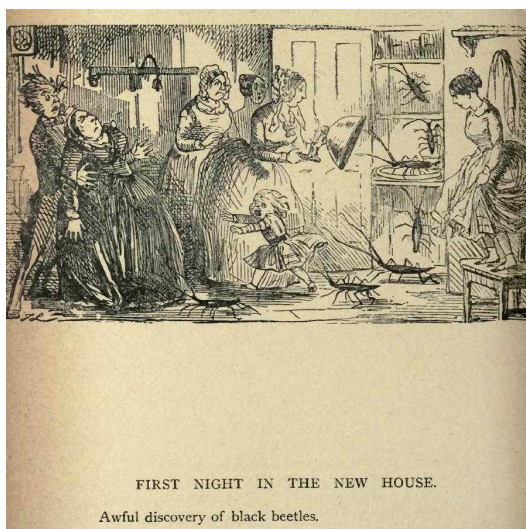
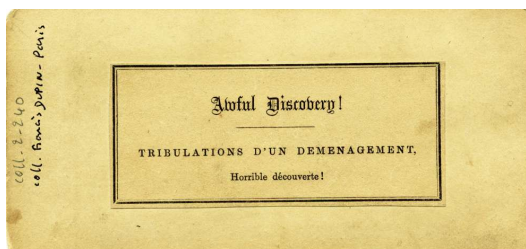
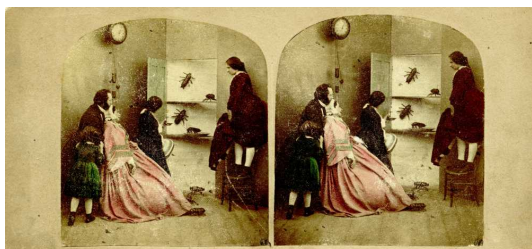
---

coll\_2\_238



Homme revêtu d'une peau de singe  
Man dressed in a monkey skin

coll\_2\_240



(Série 89)

Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery! / – / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : <http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala>



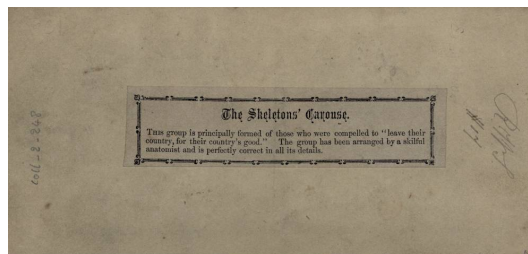
coll\_2\_243



Légende allemande. Histoire d'un nez : Légende de Hans Hoffenscratchen  
German legend. The story of a nose. Legend of Hans Hoffenscratchen

Au dos, étiquette explicative en anglais.

coll\_2\_248



NOTES AND QUERIES:

2nd S VI 149, nov 6 1858

Medium of Inter-Communication

or

LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,  
GENEALOGISTS, ETC.  
INDIANA UNIVERSITY  
LIBRARY

"When bound, make a note of"—CARTER CENTER

SECOND SERIES.—VOLUME SIXTH.

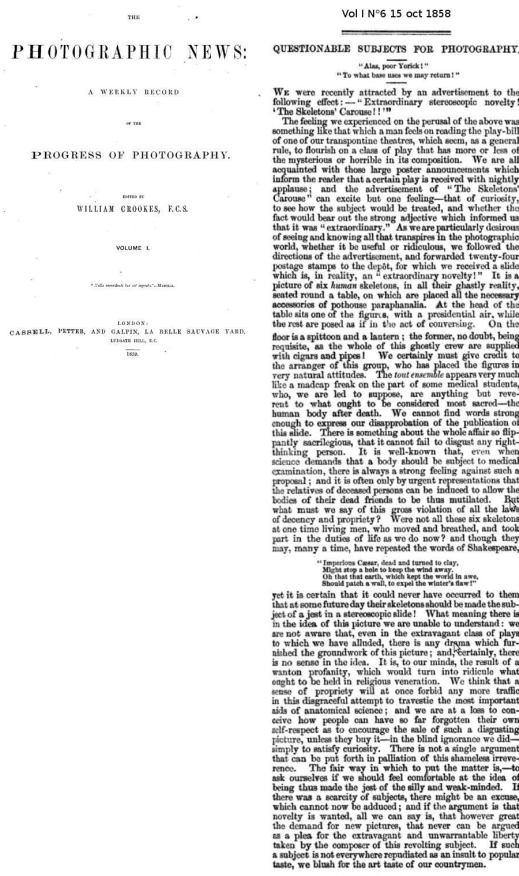
JULY—DECEMBER, 1858.

LONDON:

BELL & DALDY, 186, FLEET STREET.  
1858.

STEREOSCOPIC NOVELTY!  
SKELETONS' "CAROUSE."

This mysterious Picture is now having an enormous sale, and is the most remarkable one ever produced.  
Free by Post, 24 Stamps.  
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,  
24, Chancery, and 212, Oxford Street.



Le festin des squelettes. Squelettes attablés. Par William England ?

The skeleton's carouse

”Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group is principally formed of those who were compelled to ””leave their country, for their country’s good””. The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details».

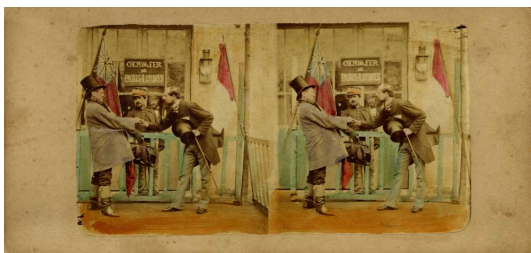
A l’encre, initiales et «#17»”

Il existe une seconde variante avec le champ un peu plus large autour des squelettes attablés. (Collection Jonathan Ross, qui attribue cette vue sans certitude à William England, car certains exemplaires portent au dos une étiquette légendée qui est propre à sa production).



---

coll\_2\_256



Chemin de fer de Paris - Londres  
Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»

---

coll\_2\_260



*(Série 104)*

Bas relief. Serpents et coquillages

Bas Relief, snake and shellfish

Attribué à Duboscq-Soleil-Ferrier.

---

coll\_2\_261



*(Série 104)*

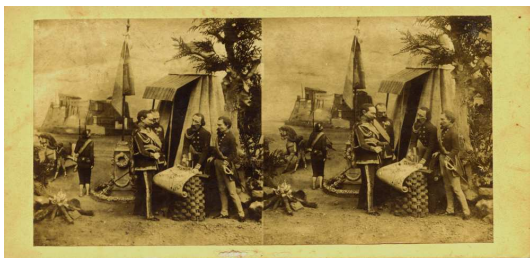
Sculpture : Serpent enroulé autour d'une souche

Sculpture : Snake wrapped around a strain

Attribué à Duboscq-Soleil-Ferrier.

---

coll\_2\_266



figurines modelées. 1859 - Campagne d'Italie. Réunion de l'état-major  
Modeled characters. Italian Military Campaign : Staff Meeting.

Le personnage le plus à gauche est Victor Emmanuel II



---

coll\_2\_270



Découverte des victimes de Pantin

Discovery of the murder of Pantin.

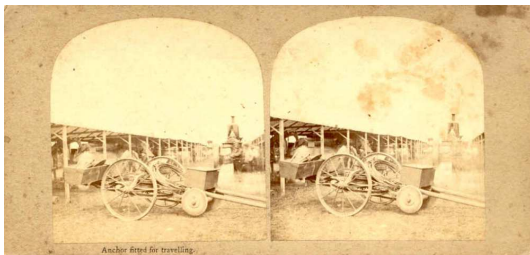
Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)

---

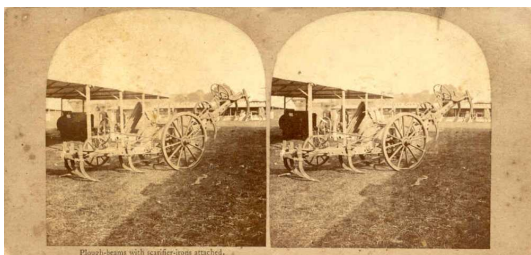
coll\_3\_55



Exposition de charrues  
Exhibition of plough

---

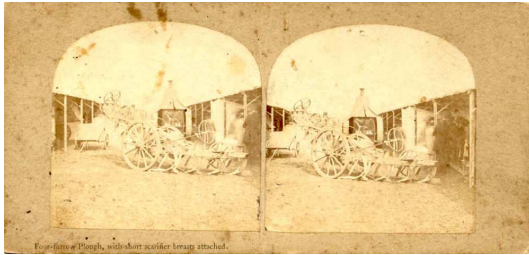
coll\_3\_56



Exposition de charrues  
Exhibition of plough

---

coll\_3\_57

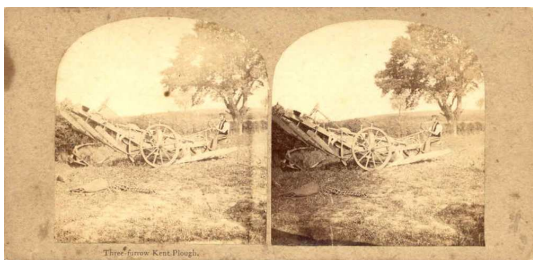


Exposition de charrues  
Exhibition of plough



---

coll\_3\_58

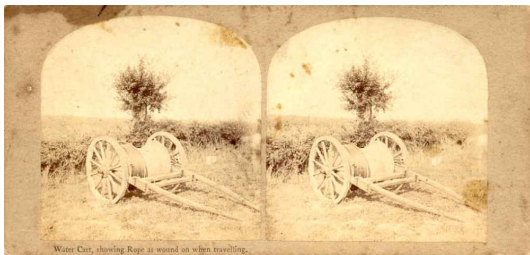


Exposition de charrues

Exhibition of plough

---

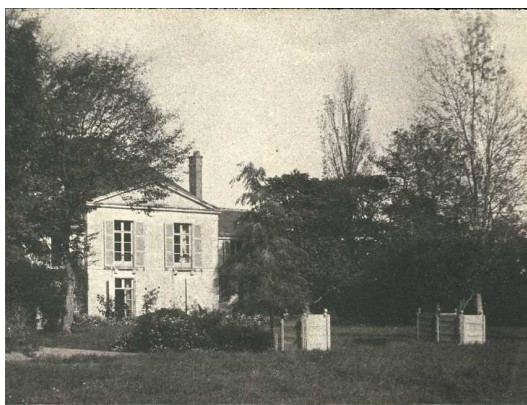
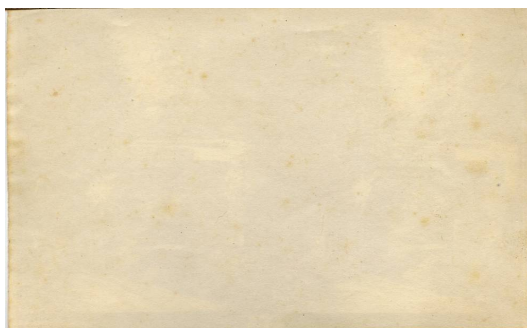
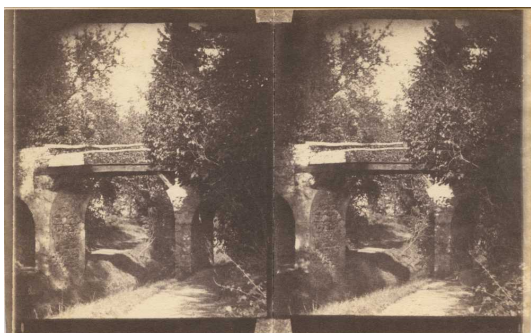
coll\_3\_59



Exposition de charrues  
Exhibition of plough

---

coll\_3\_164



Pont dans les environs d'Ancenis (Pays de Loire)

Bridge in Ancenis area (Pays de Loire)

Cette photo faisait partie d'un groupe de trois vues, dont la vue coll\_3\_164\_97483.jpg (non stéréoscopique). L'une des 3 représente le pont d'Ancenis.

Papier salé d'après négatif papier (calotype). Vue non montée.