

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 25 : Scènes de genre
(Composed views)

Francis Dupin

2 janvier 2026

Fichier créé le : 02/01/2026

coll_2_15



« Groupe et scènes de fantaisie N°20».
Domestique surpris en train de boire dans la cave. Par Furne & Tournier
Servants are caught in drinking in the cellar.

coll_2_16



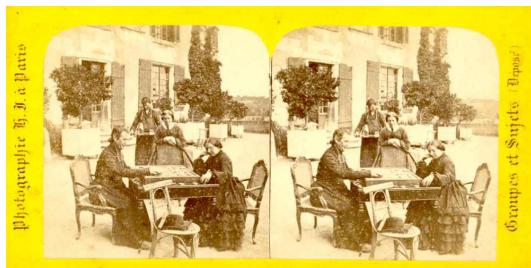
Un mariage sous Louis XV. « La lecture du contrat » Par Furne & Tournier
A marriage in Louis XV's time

coll_2_17



(Série 47)
« Epreuve à mouvement N°6 »
Left and right views differents, made to be viewed screwing up eyes

coll_2_21



Châtelaine et prêtre qui jouent aux dames par Jouvin
Lady of a manor and priest are playing queen

coll_2_22



(Série 8)

« 24 - Une partie de billard en province ».
Tirage Viret et Fraget.

A play of billard in province.
Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 48x4mm « 24 Une Partie de billard en province » et étiquette 46x31 mm « Baptiste GUERARD, opticien 202 rue de Rivoli ... »

coll_2_23



Dans un restaurant

In a restaurant

Commentaires :

1. d 'une série de Lefort consacrée au petit monde des chemins de fer

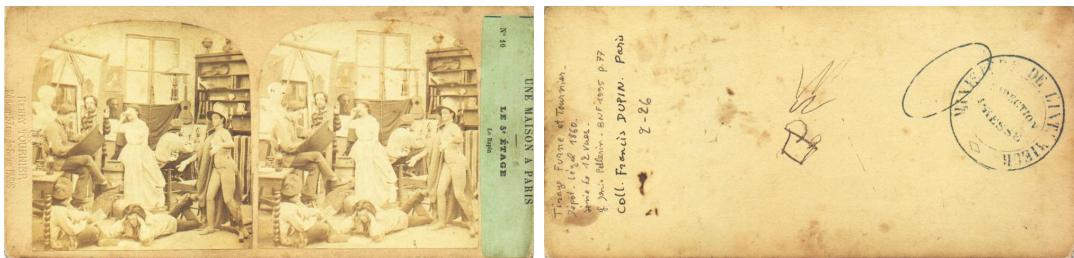
coll_2_25



Intérieur breton par Gaudin

Inside a breton house

coll_2_26



(Série 12)

Une maison à Paris. N° 10.

5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 5th floor : the painter

Au dos, timbre bleu rond diam 37 mm « Ministère de l'intérieur. Direction presse »

coll_2_27

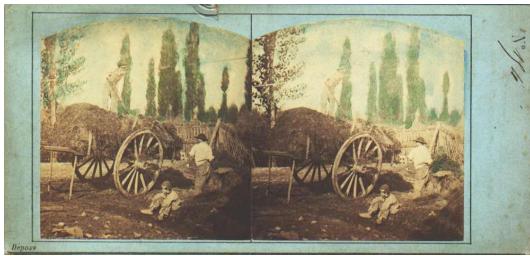


(Série 12)

Une maison à Paris. N°5. Entresol. Le coiffeur. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Entresol : the hairdresser

coll_2_44



(Série 11)

Scène paysanne N° 194 par Furne & Tournier

Animated view in countryside

coll_2_45



(Série 11)
Huissier de justice ? N°11 par Furne & Tournier
Bailiff ?

coll_2_47



Scène galante
Poesie amourous

Il s'agit d'une vue de Furne, tirée de la série «Sujets Pompadour», N°11 «La partie carrée». Précision de Dominique Devidts. Merci!

coll_2_50



Modeleur ou sculpteur par Gaudin

Modeller or sculptor

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671
(bobine 780) vue 357, 358. DL en 1875

coll_2_61



Pique-nique

Picnic

coll_2_65



Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin
Young lady in her bedroom

coll_2_69



Feu de camp
Campfire

coll_2_70



(Série 12)

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier
A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, étiquette verte imprimée 78x18 mm « Une maison à Paris / -/ N°4
Le rez-de-chaussée / Le restaurant »

coll_2_71



Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin
Woman playing cards or fortuneteller ?

coll_2_72



Partie de billard. Par Gaudin

A play of billard

coll_2_76



Observation de vues stéréoscopiques. Par Gaudin
Observation of stereoviews

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671
(bobine 780) vue 439, 440. DL 899 en 1875

coll_2_81



(Série 11,35)

Arlequinades. N°104. Par Furne & Tournier

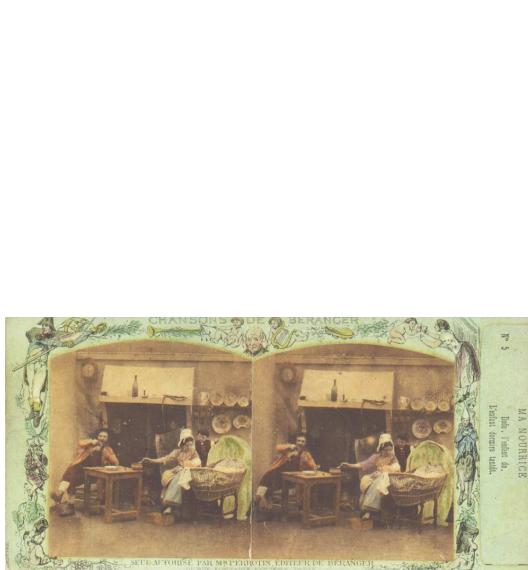
Harlequinades

coll_2_83



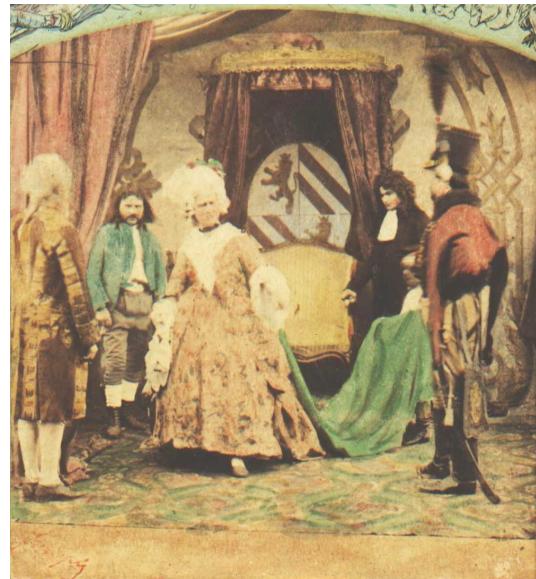
Châtelaine qui prend le thé avec un prêtre
Lady of a manor and priest have tea

coll_2_85



(Série 13)
«Chansons de Béranger N°5
» «Ma nourrice » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. My nurse

coll_2_86



(Série 13)

«Chansons de Béranger N°7
» «La Marquise de Pretintaille » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The Pretentaille marchioness

coll_2_87



(Série 13)
«Chansons de Béranger N°8
» «La mère aveugle » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The blind old lady

coll_2_88



(Série 15)

L'alphabet des costumes. H - . Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by

costumed persons. H -

coll_2_89



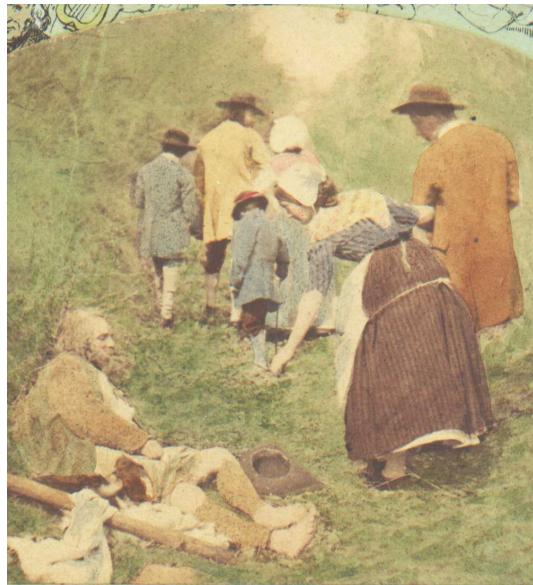
(Série 14)

« Fables de La Fontaine N° 8 » «Le renard et le raisin »

Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The goupil and the grapes

coll_2_90



(Série 13)

«Chansons de Béranger N° 14
» «Le vieux vagabond » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The old vagrant

coll_2_91



(Série 14)
« Fables de La Fontaine N° 12 » «La lice et sa compagne »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The retriever and her friend

coll_2_92



(Série 14)

« Fables de La Fontaine N° 7 » «Le loup et le chien »
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The wolf and the dog

coll_2_93



(Série 12)
« Une maison à Paris. N°1
La cave. Le tonnelier ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. The cellar. The cooper

coll_2_94



(Série 12)

« Une maison à Paris. N°12

Au fond du corridor. La porte à droite ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. At the back of the corridor. The right door

coll_2_102



(Série 12)

Une maison à Paris N°8. 3e étage. Le dentiste. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 3rd floor : the dentist.

coll_2_103



(Série 12)

Une maison à Paris. N°3. Le rez de chaussée. Le concierge. Par Furne & Tournier

A house in Paris. The ground floor. The caretaker

coll_2_104



(Série 12)

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.
Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

coll_2_105

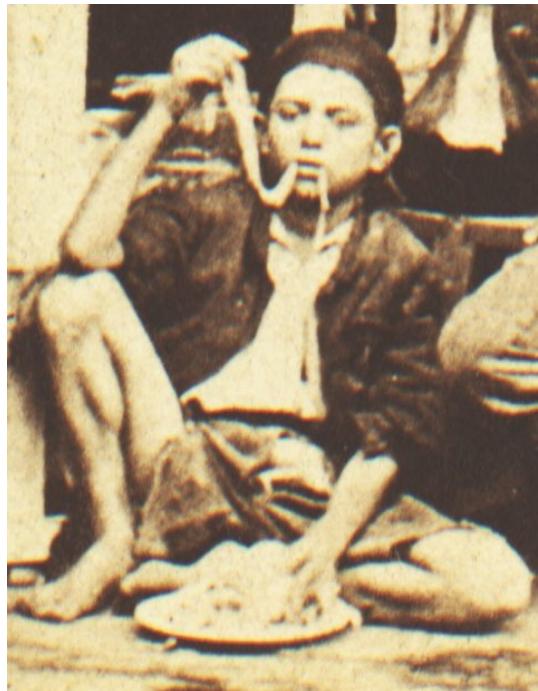
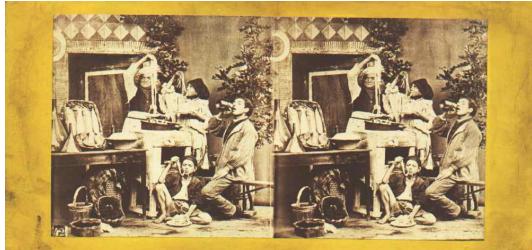


Scène de genre - Scène en costumes Louis XV

In Louis XV dress

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671
(bobine 780) vue 361, 362. DL 921 en 1875

coll_2_107



«Naples. Marchands de macaroni »

Naples. Merchants of macaroni

Au dos, manuscrit à l'encre : Naples Marchands de / Macaroni ». Il n'est pas certain que cette vue soit stéréoscopique. La même vue existe en grand format (23,1 x 18,1 cm) , (donc non stéréoscopique) attribuée à Giogio SOMMER. vers 1875.

Mangeur de spaghetti. Cf vente publique Tajan . 17 Novembre 2001. N° 77.

coll_2_109



(Série 15)

L'alphabet des costumes. E - Egyptiens. Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by
costumed persons. E - Egyptians

coll_2_116



Un homme aide une femme et son enfant à entrer dans l'omnibus. Par Lefort.
A man is helping a woman and her child to take the bus horses. Photog : Lefort.

coll_2_121



(Série 15)

L'alphabet des costumes. N - Napolitains. Par Furne & Tournier

C - Alphabet illustrated by
costumed persons. N - Napolitans

Au dos, timbre encre rouge « F.ISPROUT / - »

coll_2_124



(Série 35)

Arlequinades. N°6. Par Furne & Tournier

Harlequinades

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm.« Alexis Fay opticien. Paris ...»

coll_2_125



(Série 12)

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.
Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

Au dos, manuscrit à l'encre : « 31 »

coll_2_128



Fillette qui épluche des légumes
a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manuscr. à l'encre : « 14 »

coll_2_129



(Série 47)

« Epreuve à mouvement N°37 » Jardinier

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes. A gardener

Timbre sec ovale 12x7mm « Breveté / F.T. / S.G.D.U.G. »

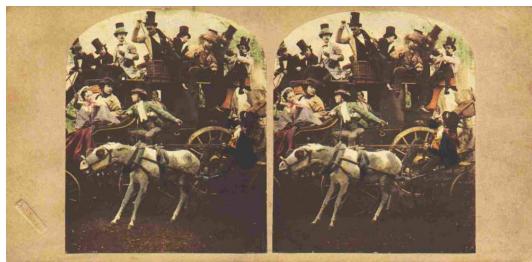
coll_2_130



Atelier de peinture. Par Lefort
Studio for painters

Vue déposée par Lefort (timbre sec «Lefort St Martin 33 Paris» DL 4951,
année illisible.

coll_2_132



(Série 72)

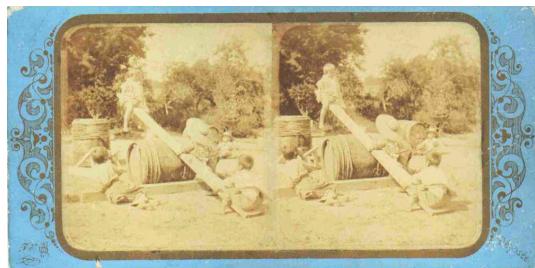
Le retour des courses.

Returning from the derby

Au recto, timbre sec en diagonale, en bas à gauche de la vue de gauche : 13x3,5 mm « A.Silvester ». Au verso : manuscrit à l'encre : « N°32 », imprimé à l'encre noire : « Returning from the Derby

/ Le Retour des Courses. » « Entered at Stationnners' Hall » « déposé. »

coll_2_134



(Série 8)

62 - La bascule improvisée.
Tirage Viret et Fraget.

The makeshift seesaw.

Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée 42x8 mm « 62. La Bascule improvisée.»

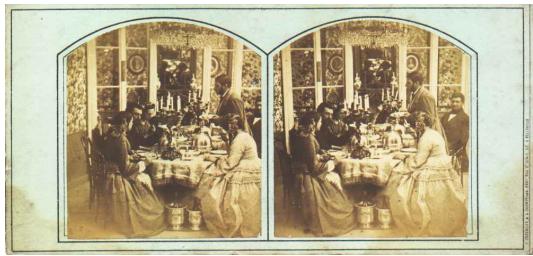
coll_2_142



Jeune marchande de volaille ?

Young girl selling poultry ?

coll_2_144



Repas bourgeois. Par F.Chevalier et A.Champeaux

An upper middle-class meal.

”Sur le côté droit, «F.CHEVALIER & A.CHAMPEAUX, phot rue St Denis,
52 à Belleville»

Au dos, timbre sec en creux, ””D”””

coll_2_147



Musiciens italiens : pifferari

Italians musicians : pifferari

Il semble que l'on retrouve les mêmes musiciens sur des vues de Charles Nègre.
Cf Sothby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.42 à 45,
en particulier N°335 p.43

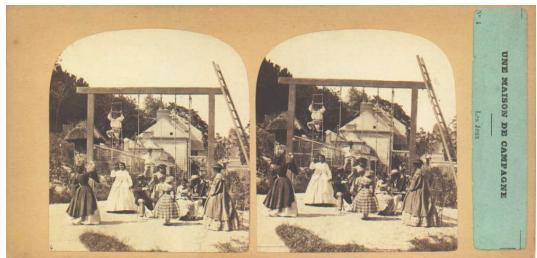
coll_2_149



(Série 8)
« 39 - La fille mal gardée ».
Tirage Viret et Fraget.
The badly minded daughter. Edited by Viret and Fraget.

Timbre sec ovale 35x12mm « LOUCHET / Opticien / 44. passage Panoramas
»
Au dos, étiquette imprimée blanche 33x7mm « 36 La fille mal
gardée »

coll_2_156



Une maison de campagne. Les jeux. Par Furne & Tournier
A house at the countryside. The games.

coll_2_157



(Série 12)

Une maison à Paris. N°11. Le 6e étage. La veuve de l'ouvrier. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 6th floor. The widowed of the worker.

coll_2_160



Scène galante. Le baisemain.

Society life. Kissing the woman's hand.

coll_2_161



Réception mondaine. Le dîner.

Society life. The dinner.

coll_2_165



(Série 5)

«Les odalisques au séraï N°7, l'attente»

Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel

The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.

Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Séraï - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.

coll_2_166



(Série 5)
Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).
woman playing chess.

coll_2_172

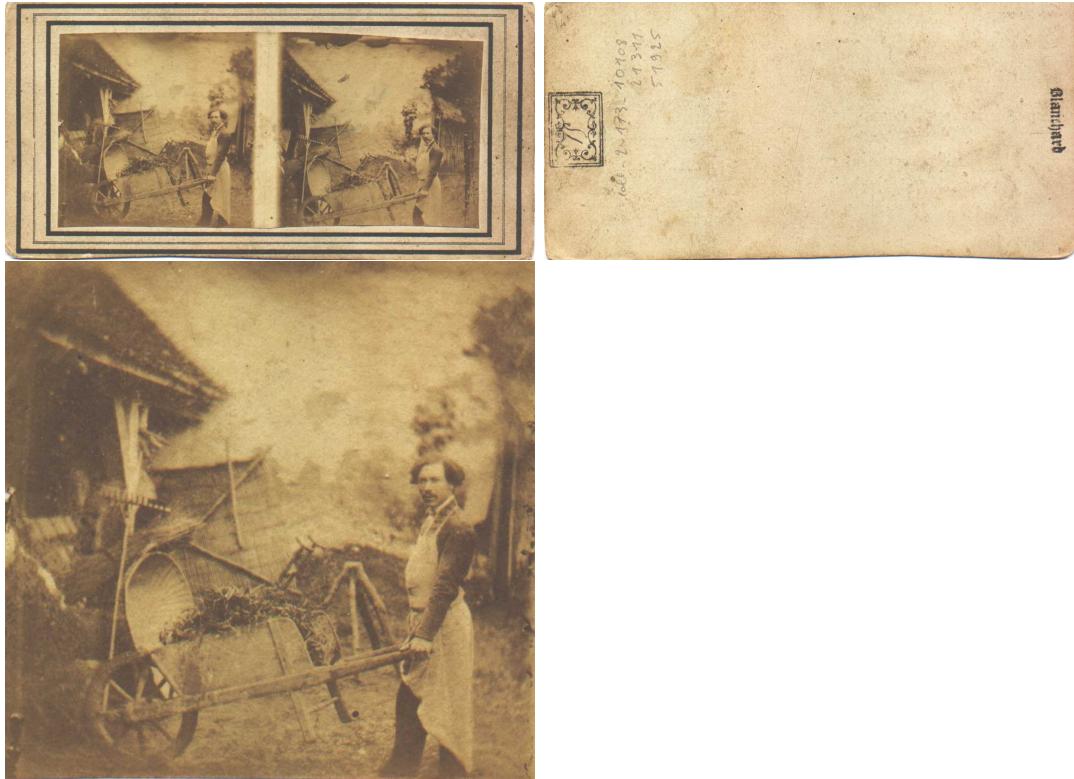


(Série 12)

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier
A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «5» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_2_173



(Série 1)
Jardinier. Tirage Villeneuve ?
A gardener. Edited by Villeneuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «15» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_2_176



Brodeuse par A.Silvester
Embroideress.

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP
2008

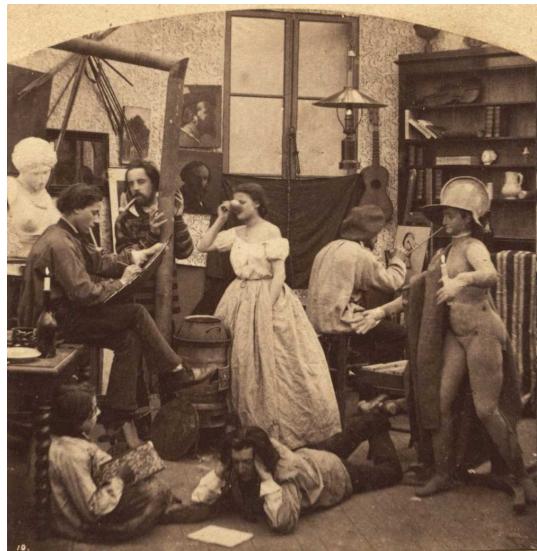
coll_2_177



(Série 13)

«Chansons de Béranger N° 6
» «Le roi d'Yvetot» Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The king of Yvetot

coll_2_183



(Série 12)

Une maison à Paris. N° 10.
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier
A house in Paris. 5th floor : the painter

”Au dos, signature de collectionneur. ””Guermand”” ? voir
coll_3_145”

coll_2_185



Curé pris sur le fait en train de se goinfrer.

Priest found making a pig.

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 429, 430. DL 966 en 1875

coll_2_187



Scène orientale.

Oriental scene.

Cette vue, admirablement coloriée est certainement un retirage issu de la série de Furne et Tournier : «Sujets d'Orient»

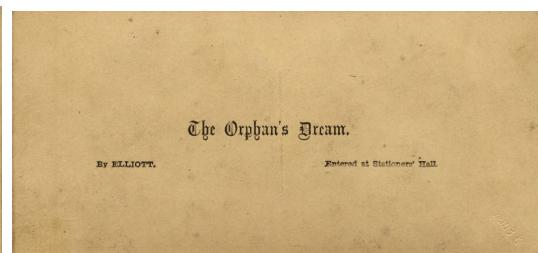
coll_2_188



Harpiste dans un jardin

Harpist in a garden

coll_2_189



Le rêve de l'orphelin

The orphan's dream

”Au dos, imprimé à l'encre noire : « The Orphan's Dream
/ By Elliott Entered at Stationnners' Hall ». Timbre sec ””S. Elliott””

coll_2_190



Blanchisseuses par Gaudin

Laundresses

Au dos, étiquette octogonale 30x20 mm : «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN AÎNE. / Mo d'Estampes, Editeur. / Gravures et lithographies. / Encadts en tous genres. / PARIS.»

coll_2_198



(Série 8)
« 57. Le battage du blé, Brie »

Tirage Viret et Fraget.

The threshing of the corn. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 44x8mm « 57. Le battage du blé, Brie. »

coll_2_203



(Série 65)

2 femmes. baiser.

2 women kissing.

Commentaires :

1. Moulin

coll_2_204



Scène bourgeoise. Fillettes jouant au chevet de leur mère. Par Gaudin.

Middle-class scene. Young girls playing bedside of their mother.

coll_2_212



Militaires attablés, étudiant un document.

Officers having a drink and examining a document.

coll_2_215



Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau
Young country-women at the edge of a brook

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

coll_2_217



(Série 71)

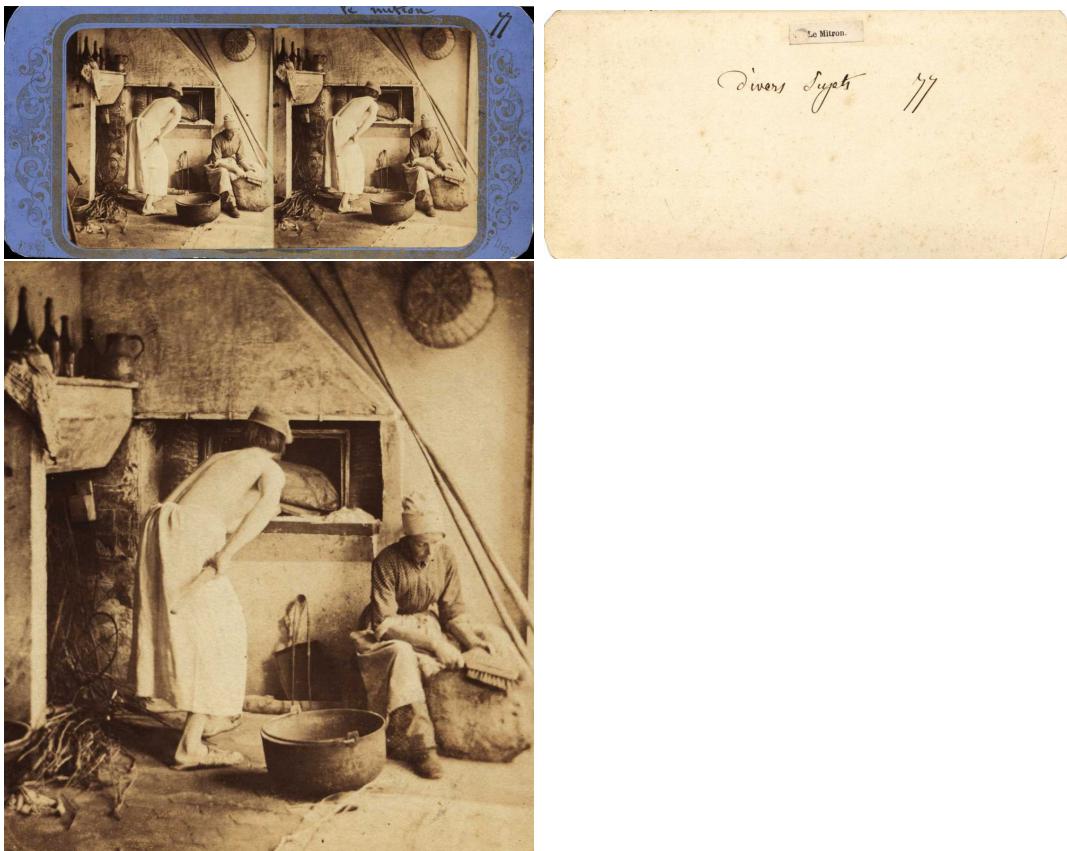
Personnes attablées

Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.

coll_2_219



(Série 8)

Le Mitron.

Tirage Viret et Fraget.

The baker's boy. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette 24x7mm «Le mitron» et manuscrit à l'encre «Divers sujets 77»

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll_2_220** de même provenance.

coll_2_220



La Colère. Tirage Joseph Lemercier.

The anger. Editor : Joseph Lemercier

Au dos, manuscrit à l'encre : «Divers sujets 46».

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue [coll_2_219](#) de même provenance. Serait en fait la première production de Furne et Tournier, déposée par Lemercier (source : DP).

Vue déposée par Lemercier, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1857-2431

coll_2_228



Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques
Stereoviews workshop.

coll_2_231



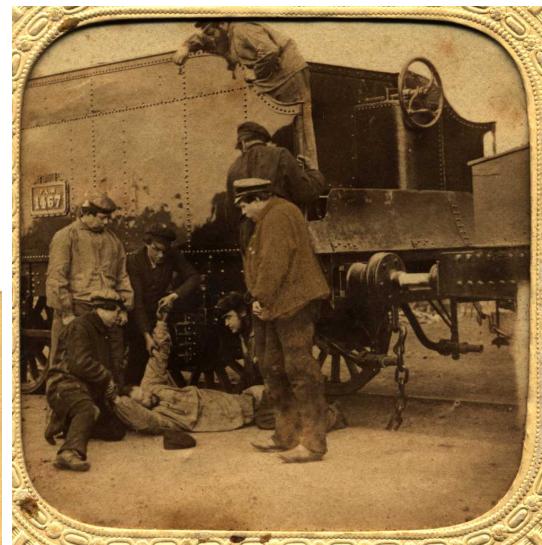
(Série 8)

«124 : La petite fabrique de chaise».
Tirage Viret et Fraget.

The small chair workshop. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche «124 : La petite fabrique de chaise»

coll_2_234

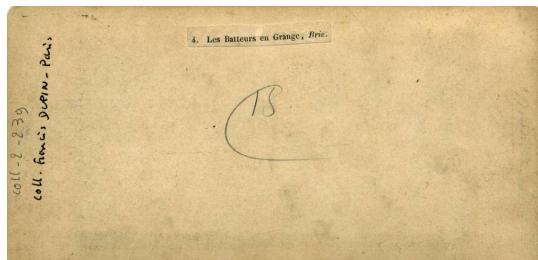
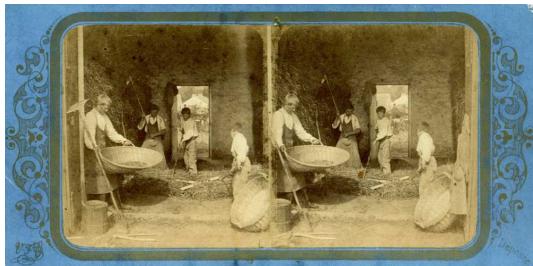


Accident de train : un ouvrier est blessé.

Train accident : a worker is injured

Vue transparente coloriée. Au dos, au crayon : «468B»

coll_2_239



(Série 8)

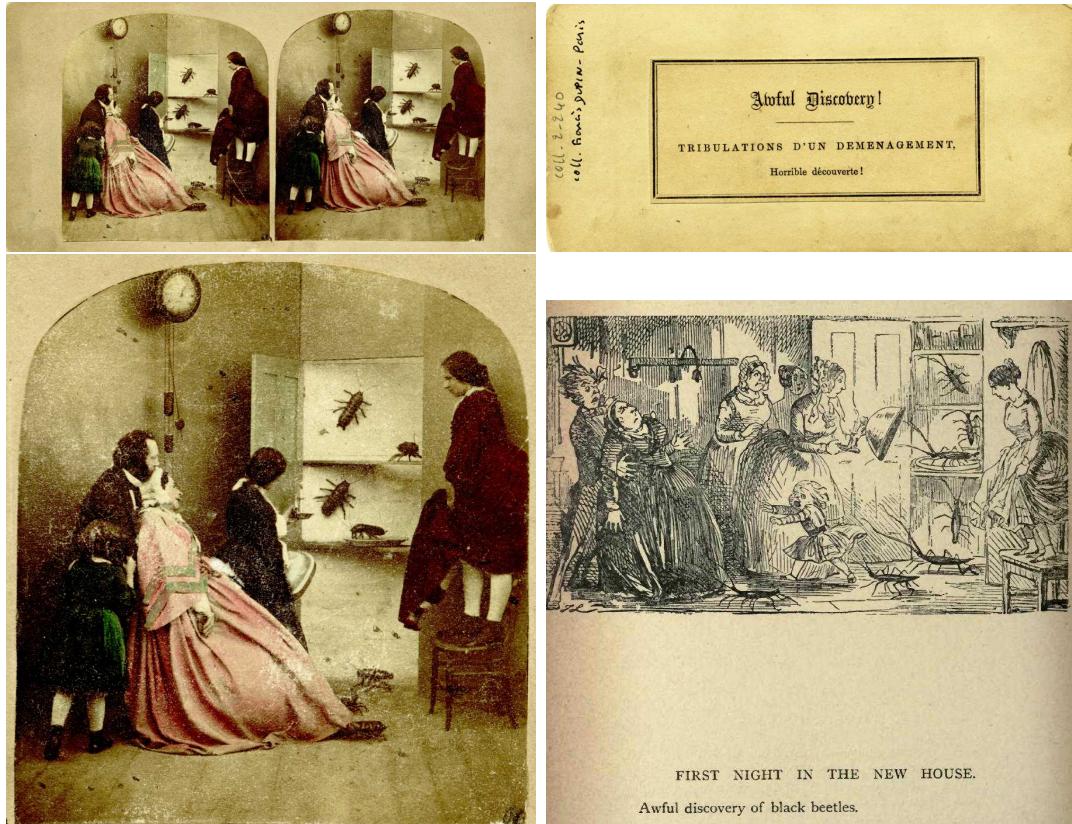
« 4 - Les batteurs en Grange, Brie». Battage du blé.

Tirage Viret et Fraget.

threshing wheat. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 47x8mm « 4. Les batteurs en Grange, Brie. »

coll_2_240



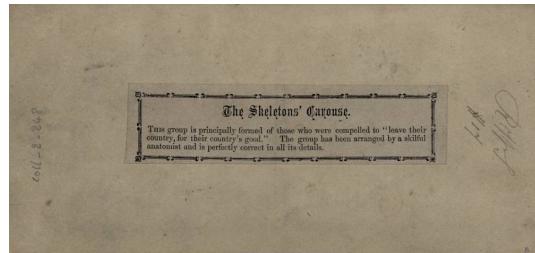
(Série 89)

Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery! / – / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : <http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala>

coll_2_248



NOTES AND QUERIES:

2nd S VI 149, nov 6 1858

Medium of Inter-Communication

LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,
GENEALOGISTS, ETC.
INDIANA UNIVERSITY
LIBRARY

© 1858, BELL & DALDY, LTD.

SECOND SERIES—VOLUME SIXTH.

JULY—DECEMBER, 1858.

LONDON:
BELL & DALDY, 186, FLEET STREET.
1858.

STEREOSCOPIC NOVELTY!

SKELETONS' "CAROUSE."

This mysterious Picture is now having an enormous success and is the most remarkable one ever produced.

Free by Post, 2d Standard
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,
21, Cheapside, and 312, Oxford Street.

PHOTOGRAPHIC NEWS:

QUESTIONABLE SUBJECTS FOR PHOTOGRAPHY.

A WEEKLY RECORD

"Ahoi, poor Totah!"

"To whom the bones may return!"

We were recently attracted by an advertisement to the following effect:— "Extraordinary stereoscopic novelty! 'The Skeletons Carouse'!"

The feeling we experienced on the perusal of this shew was something like that which a man feels on reading the play-bill of one of our transposing theatres, which seem, as a general rule, to flourish on a class of play that has more & less of the "extraordinary" in it than any other. We are all acquainted with those large poster announcements which inform the reader that a certain play is received with nightly applause, and that the "extraordinary" in it is the "extraordinary Carouse"! can excite but one feeling—that of curiosity, to see how the subject would be treated, and whether the fact of its being "extraordinary" would not be as remarkable as that it was "extraordinary." As we are particularly desirous of seeing and knowing all that inspires the photographic work of the day, it was of course natural for us to take the directions of the advertisement, and forwarded twenty-four postage stamps to the deputé, for which we received a slide which, in reality, an "extraordinary" novelty! It is a picture of six skeletons in all their ghastly array, seated round a table, on which are placed all the necessary accessories of posthume paraphanalia. At the head of the table sits a skeleton, who, with his hands clasped, looks like the rest are posed as if in the act of conversing. On the floor is a spittoon and a lantern; the former, no doubt, being necessary to the fact that these ghastly crew are supplied with cigars and pipes! We have no means given to the arranger of this group, who has placed the figures in very natural attitudes, but *modus* appears very much like the figure from on the part of some anatomist, who, we are led to suppose, are anything but reverent to what ought to be considered most sacred—the human body and death. What a picture was enough to express our disapprobation of the publication of this slide. There is something about the whole affair so flippancy, so wanton, so flat to the taste of every thinking person. It is well-known that, even when science demands that a body should be subject to medical examination, it is not to be done in a spirit of wantonness; and it is often only by urgent representations that the relatives of deceased persons can be induced to allow the bodies to be dissected. What would be the case in this instance? what must we say of this gross violation of all the laws of decency and propriety? We not all those six skeletons at once bring more misery to the world, and, though part in the shew of life as we see now? and though they may, many a time, have repeated the words of Shakespeare,

¹Impetuous Caesar, dead and turned to clay,
With this fell spirit on his face, went forth
On that last earth, which kept the world in awe,
And made it tremble at his sight.

yet it is certain that it could never occur to them that at some future day their skeletons should be made the subject of a joint stereoscopic slide! What meaning then is to be given to this picture of six skeletons?—we are not aware that, even in the extravagant class of plays to which we have alluded, there is any drama which furnishes such gross and revolting material for a picture. There is no sense in the idea. It is, to our minds, the result of a wanton profanity, which would turn into ridicule what ought to be a serious and dignified subject. We believe that a sense of propriety will at once forbid any more traffic in this disgraceful attempt to travestie the most important tasks of an anatomist. We are not, however, so ungenerous as to suppose that there may not be some reason why this novelty is wanted, all we can say is, that however great the demand for new pictures, that never can be argued as to the propriety of the subject. We have, however, taken by the composer of this revolting subject. If such a subject is not everywhere repudiated as an insult to popular taste, we blush for the art taste of our countrymen.

Le festin des squelettes. Squelettes attablés. Par William England ?

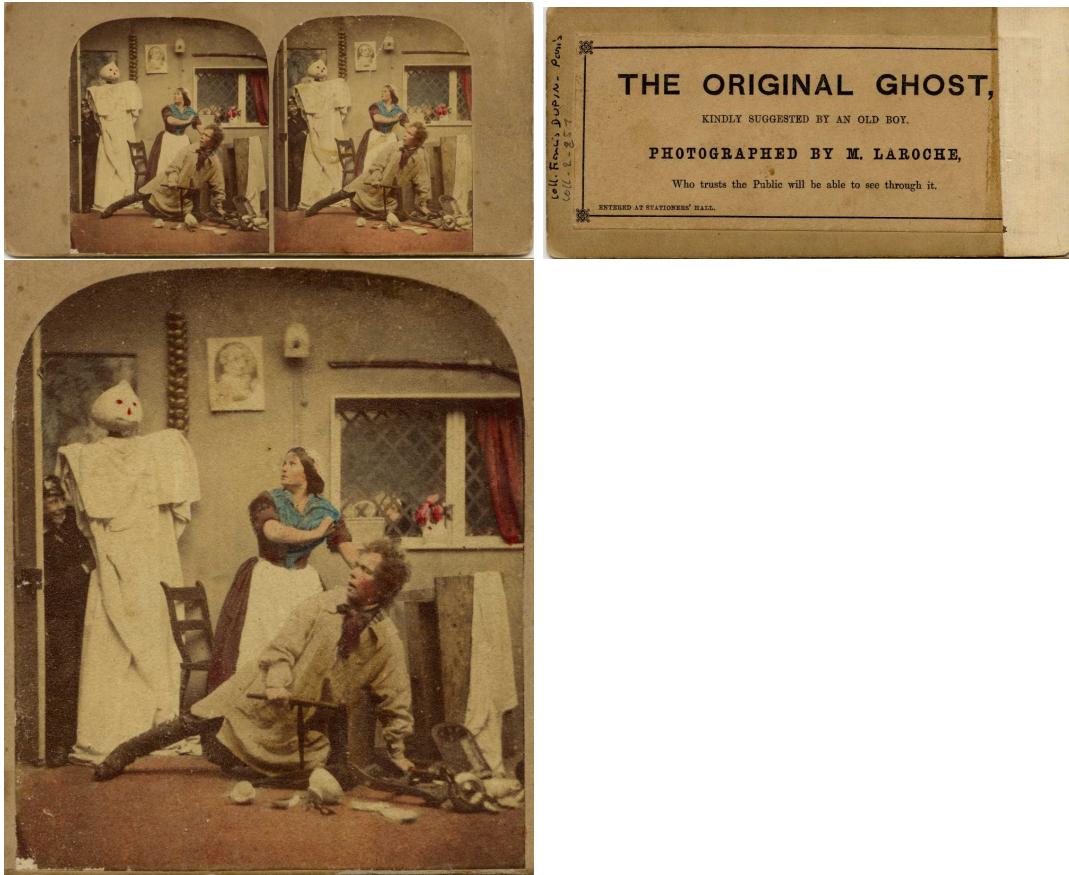
The skeleton's carouse

"Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group is principally formed of those who were compelled to "leave their country, for their country's good". The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details».

A l'encre, initiales et «#17»

Il existe une seconde variante avec le champ un peu plus large autour des squelettes attablés. (Collection Jonathan Ross, qui attribue cette vue sans certitude à William England, car certains exemplaires portent au dos une étiquette légendée qui est propre à sa production).

coll_2_253



(Série 100)

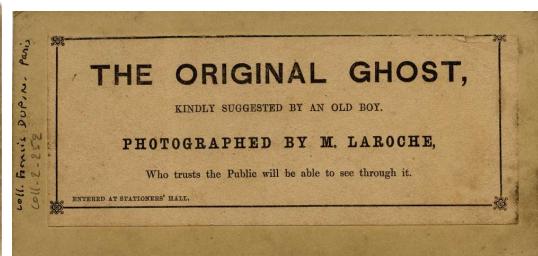
Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Sylvester)

The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

coll_2_254



(Série 100)

Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

coll_2_256



Chemin de fer de Paris - Londres
Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»

coll_2_271



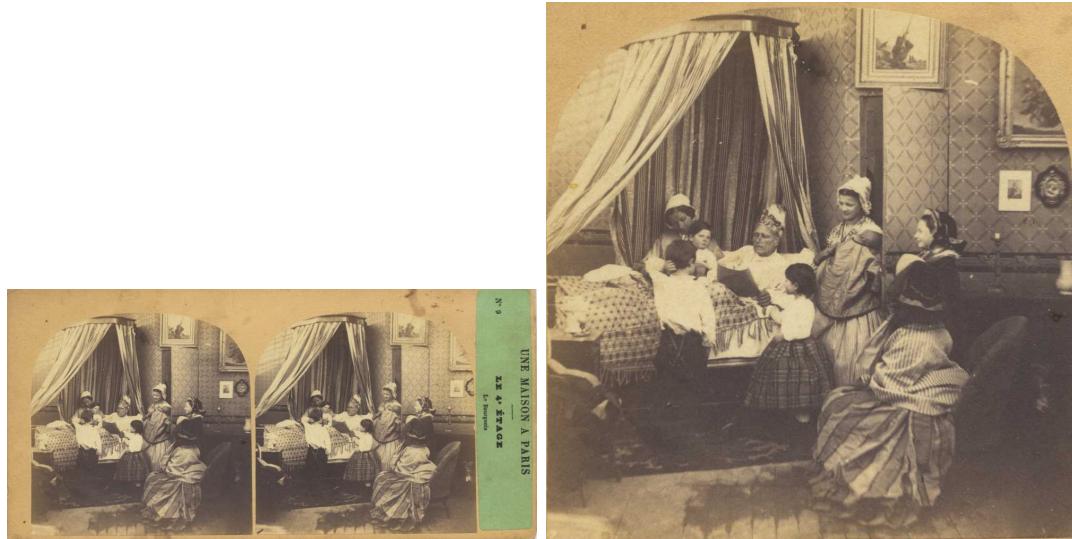
(Série 12)

« Une maison à Paris. N°2

Le sous-sol. Les cuisines ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. The basement. The kitchens

coll_2_272



(Série 12)

« Une maison à Paris. N°9
Le 4e étage. Le Bourgeois ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. the 4th floor. The Bourgeois

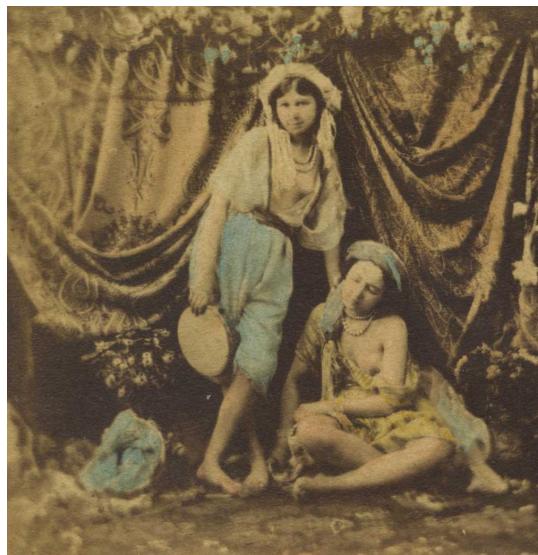
coll_2_273



(Série 12)

« Une maison à Paris. N°6
Le 1er étage. Le Modiste ». Par Furne & Tournier
A house in Paris. the 1st floor. The milliner

coll_2_274



(Série 9, 65)

Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin

Oriental scene, nude

Tirage Leauffté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

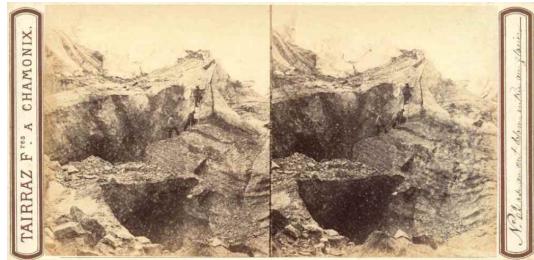
coll_3_5



(Série 37)

« N° 1856. Les Grands Mulets. (Mont Blanc) » par Braun. Alpinistes
Mont Blanc, mountaineers

coll_3_8



« 62 - Ascension au Mont-Blanc. Entrée au Glacier » par Tairraz
Mountaineers are climbing the Mont-Blanc

coll_42_5



Vie militaire de Jean-Jean. N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.
Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

Série créee sur papier par Furne et Tournier

jlC_2_10



(Série 7)

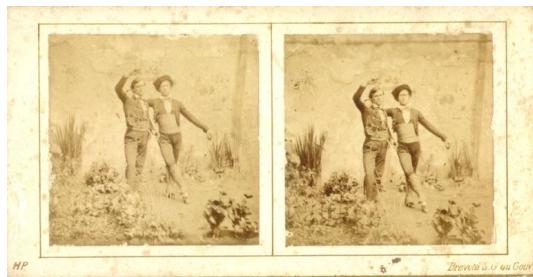
Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

jlC_2_12



(Série 7)

Portrait de deux danseurs.

Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouvt »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002