

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 22 : Panorama  
(Panoramic views)

Francis Dupin

2 janvier 2026

*Fichier créé le : 02/01/2026*



---

## coll\_1\_9



(Série 1)

Paris - Ponts sur la Seine. Palais de justice.  
Tirage Villeneuve ?

Indexation sur stereosurfr.fr

Paris - Bridges on the Seine. Law court.  
Edited by Villeneuve ?

Vue prise de l'église Saint Gervais.  
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont  
Notre Dame reconstruit.  
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la  
Sainte Chapelle. Tirage Villeneuve ?

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est  
démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des  
voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron).  
En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854), le pont Notre Dame  
est presque entièrement reconstruit  
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854).

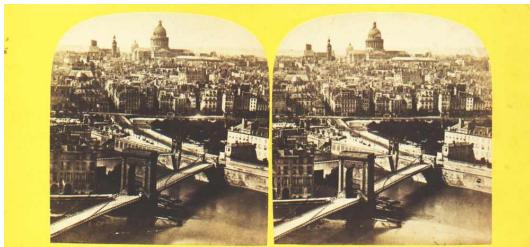
Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir  
repris son activité. ce qui place la prise de vue après  
début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7  
Mars 1854).

Voir aussi les vues

[coll\\_41\\_13](#) [coll\\_41\\_21](#) [coll\\_41\\_27](#) [jlc\\_1\\_6](#)

---

## coll\_1\_22



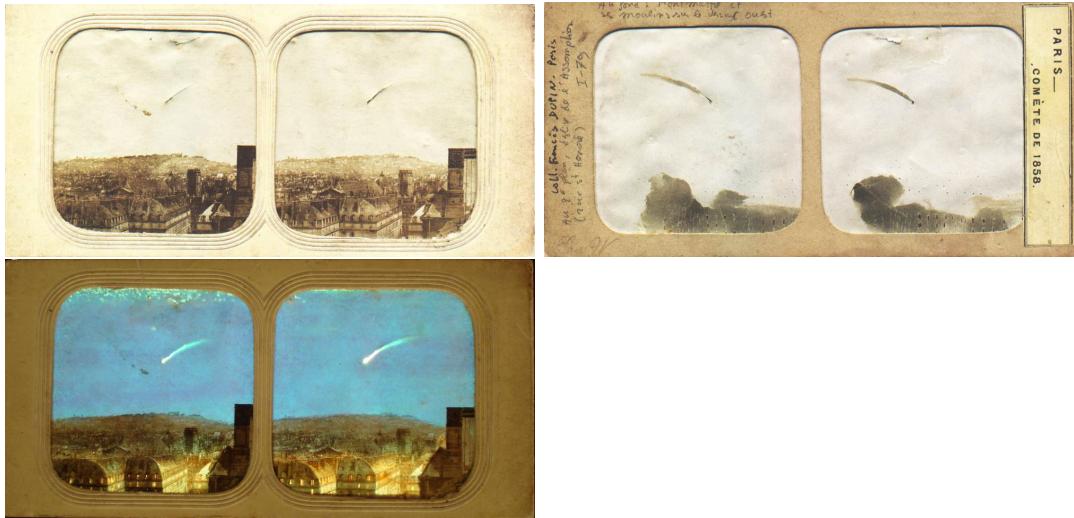
Paris - Panorama. Pont Louis-Philippe.

*Indexation sur stereothéque.fr*

Paris - Panoramic view

---

## coll\_1\_79



Paris - Panorama. « Paris. Comète de 1858 ». Au fond, Montmartre

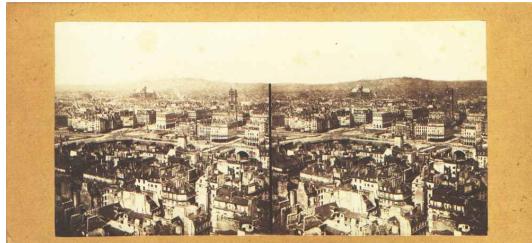
*Indexation sur stereothèque.fr*

Paris - Panorama. Comet of 1858

Au dos, étiquette imprimée 78x16 mm : Paris \_\_\_\_/ Comète de 1858»

---

## coll\_1\_91



Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame.

*Indexation sur stereothèque.fr*

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame church.

Au dos, manuscr au crayon : «Paris / vogdelperspective»

---

## coll\_1\_136



Paris - panorama pris de la Tour Saint-Jacques

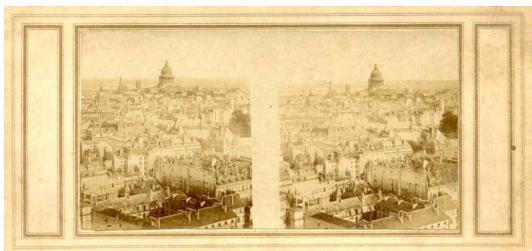
*Indexation sur stereosetheque.fr*

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques Tower

Au dos, manuscrit à l'encre : «Panorama / Paris / 193» et dessous une autre inscription indéchiffrable.

---

**coll\_1\_167**



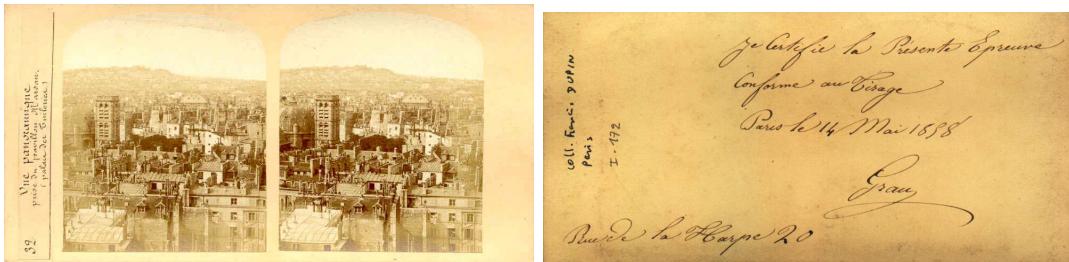
Paris - panorama.

*Indexation sur stereothéque.fr*

Paris - Panoramic view

---

## coll\_1\_172



Paris - Panorama. « N°32 Vue panoramique prise du pavillon de Marsan (Palais des Tuileries). Par Grau

[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Paris - Panoramic vue, from Marsan wing (Tuileries palace)

Au dos, manuscrit à l'encre « Je certifie la présente épreuve / conforme au tirage /

Paris le 14 Mai 1858 /

Grau /

Rue de la Harpe 20 »

Commentaires :

1. à gauche toiture, coupole et clocher de St Roch ; en arrière plan à droite , probablement le toit de l 'ancien opéra

---

## coll\_1\_178



Paris - « Panorama de Paris. Côté du Luxembourg. N°22 »  
*Indexation sur stereothèque.fr*

Paris - Panoramic vue. Luxembourg side.

Au dos, manuscrit à l'encre : «N° 22» «Panorama de Paris, côté du Luxembourg» et calligr. : «Panorama de Paris / côté du Luxembourg»

---

## coll\_1\_187



Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts.  
A droite, palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle

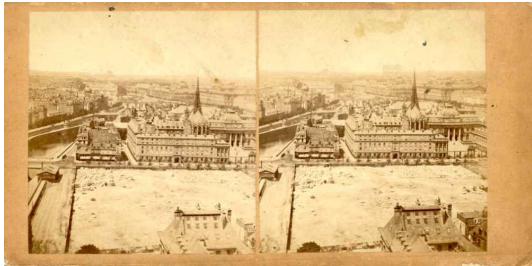
[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

Au dos, manuscrit à l'encre : « Vue prise sur la colonne de Juillet » et signature  
« A Hubert »

---

## coll\_1\_188



Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

*Indexation sur stereothèque.fr*

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges across the Seine

Au dos, manuscrit à l'encre : « Panorama de Paris »

---

## coll\_1\_220



Paris - Panorama de Bercy, pris de l'église Saint Gervais. Au premier plan, le pont Marie.

A droite, l'île saint Louis. Attribué à Léon Jouvin

[Indexation sur stereothèque.fr](#)

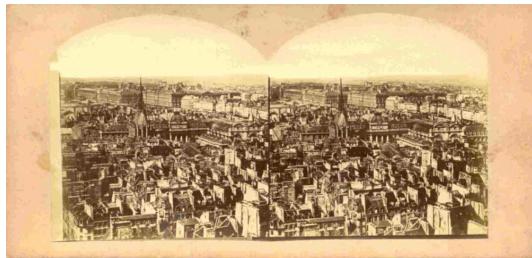
Paris - Panoramic view. First plan : Bridge Marie. On the right : Saint Louis island

Au dos, manuscrit. À l'encre : « Panorama de Bercy ».

Vue signalée sur verre (Collection J.C Dupin)

---

## coll\_1\_221



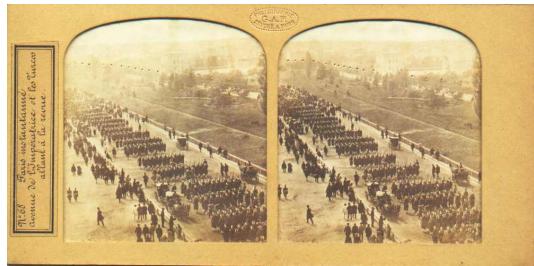
Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Léon Jouvin.

[Indexation sur stereosque.fr](#)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

---

## coll\_1\_259



(Série 53)

Paris - « N°68 Paris instantanné. Avenue de l'Impératrice et les Turcos allant à la revue. » Par Florent Grau.

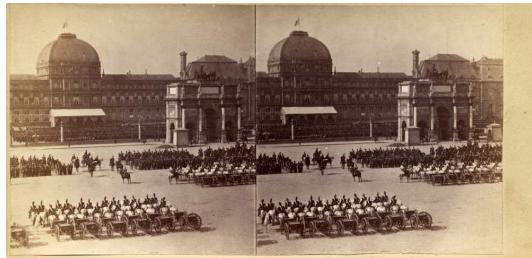
[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Paris - The avenue of the impress. Soldiers going to the parade.

Vue transparente coloriée.

---

## coll\_1\_295



Paris - Revue militaire aux Tuileries.

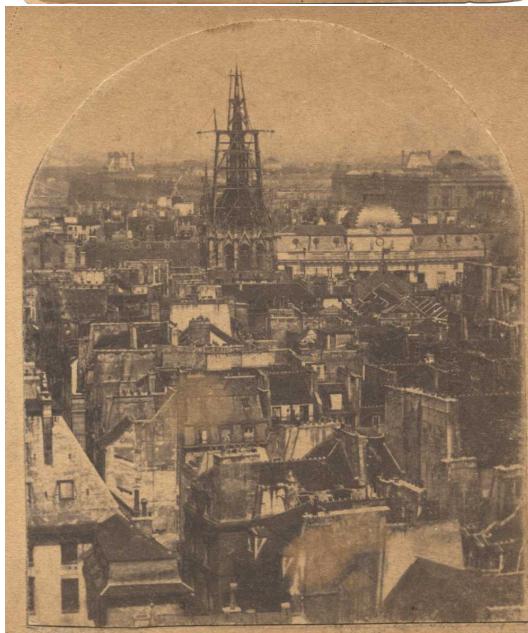
[Indexation sur stereosurfr](http://Indexation sur stereosurfr)

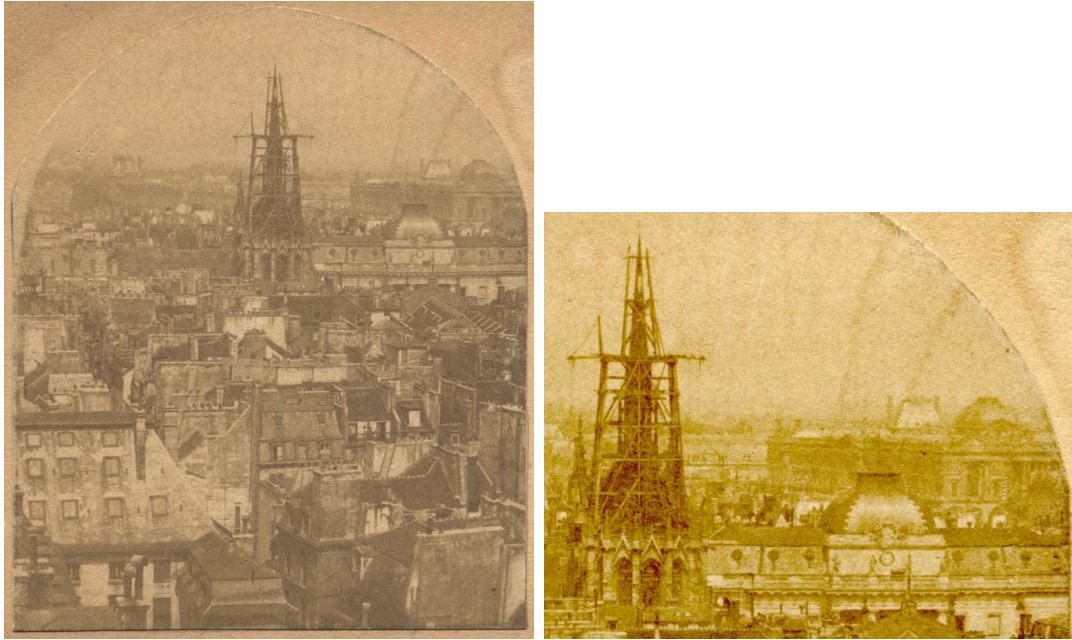
Paris - Military parade at the Tuileries.

Cette vue semble appartenir à une série déposée par Jules Deplanque : BNF cote Ob1164 boîte 6. DL 186[3 ou 5]-1624, vue légendée manuscrit à l'encre : «41 Ouverture des chambres». Timbre sec «Photographie / JULES DEPLANQUE / 57 Faubourg St Denis / PARIS / — »

---

coll\_1\_311





Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame.Palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle

*[Indexation sur stereothèque.fr](#)*

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. the Law Courts and the Sainte Chapelle church

Papier salé. dos, manuscrit à l'encre : «View of Paris, from the top of Notre Dame»

Au crayon très léger, probablement des indications d'achat et une date : : August 18 1855 ?

2 timbres «From the collection of  
CULVER SE[RVESE]

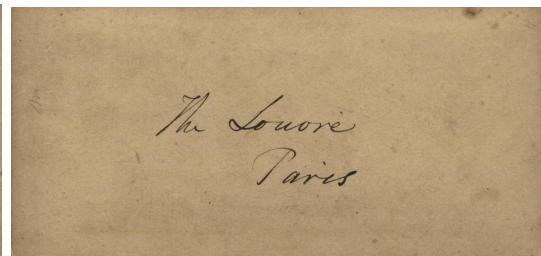
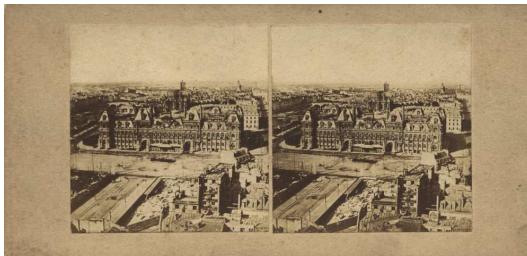
51 East 42 ad Street, N.Y.C»

Vue sur papier salé.

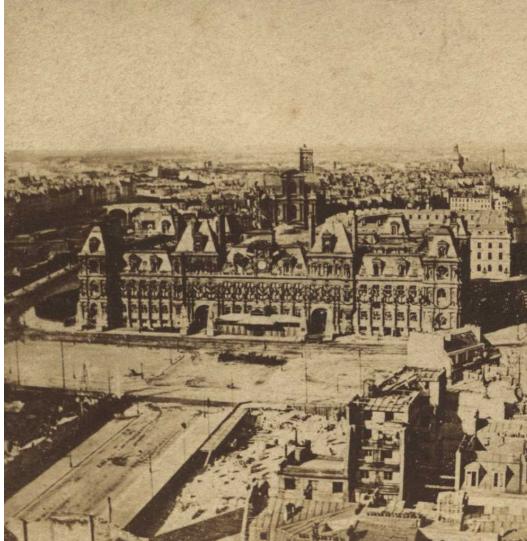
Datation : Le toit de l'église de la Sainte Chapelle est en réfection : On voit que la couverture a été enlevée. La couverture ancienne est enlevée en février 1853 (journal Le Siècle 6272 du 22 février 1853), et la nouvelle est remise à partir de juillet 1853 (Le Siècle 6407 du 10 juillet 1853). Ceci place la prise de vue entre ces deux dates. C'est corroboré par la vue des frères Bisson légendée Juillet 1853 qui montre le toit dans le même état d'avancement. (cf livre «Les frères Bisson photographes» BNF 1999 p.210 n°42).

---

## coll\_1\_316



*The Louvre  
Paris*



Paris - Place de l'Hôtel de ville, Avenue Victoria.

[Indexation sur stereosur.fr](#)

Paris - The town council. Victoria's avenue.

Au dos, manuscrit à l'encre : «The Louvre / Paris». La vue est inversée (miroir).

The view is mirrored.

---

## coll\_1\_320



(Série 9)

Paris. Panorama de la rive gauche. Palais du Luxembourg (sénat), Panthéon.  
Signature L.F. Tirage Leautte Frères.

Indexation sur stereothèque.fr

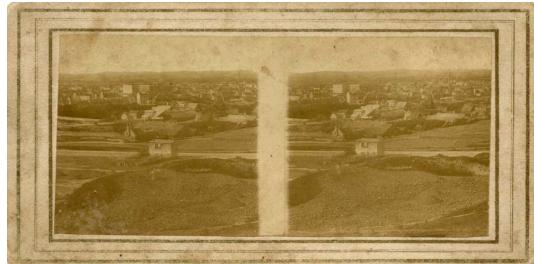
Paris. Panoramic view of the south side. Luxembourg palace (senate), Pantheon.  
Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «[36] / Paris à vol d'oiseau (côté sud)» Manuscrit à l'encre noire

«Brid eye view of Paris. South side / Pantheon dome. / Pal. Luxembourg. 1615  
by Marie de Dedicis.» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale»  
initialles «C.L.M.»

---

## coll\_1\_332



(Série 43)

Paris. Panorama de la Villette.

Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Paris. Panoramic view of the north of Paris (Villette). Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «La Villette à vol d'oiseau»

---

## coll\_1\_338



(Série 3\_type3)

Paris – L'église Saint-Gervais vue de tours de l'église Notre Dame.

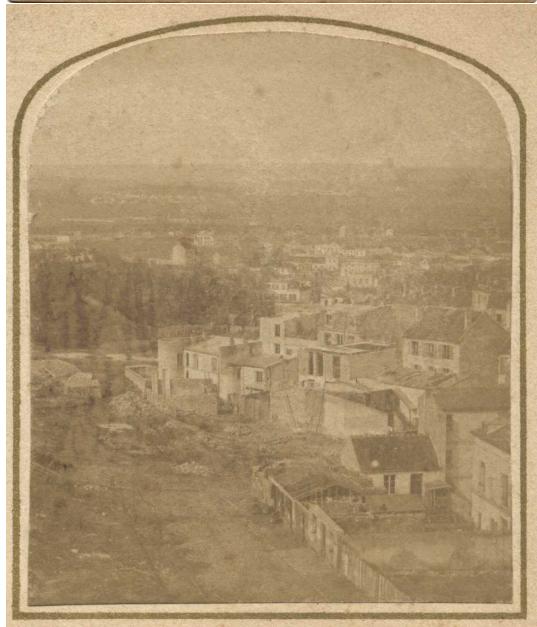
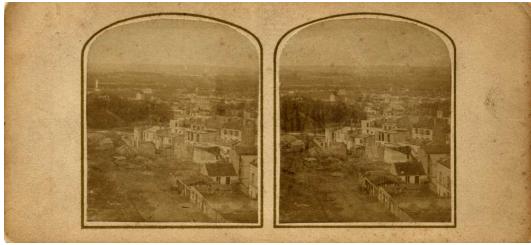
Indexation sur stereothèque.fr

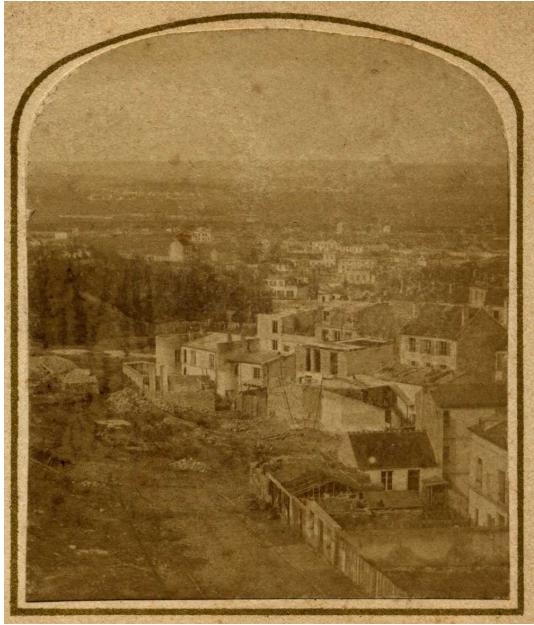
Paris – The church Saint Gervais from Notre Dame church towers

Légende manuscrite à l'encre : «Paris», et au crayon : «Paris»

---

coll\_1\_347





(Série 3\_type3)

Montmartre - Panorama. Rues Eugène Carrière et Joseph de Maistre

Indexation sur stereosque.fr

Paris - Montmartre. Panoramic view.

au dos manuscrit à l'encre : «Panorama / Montmartre» .

Devant : la rue Eugène Carrière.

La rue au fond est la rue Joseph de Maistre.

Tout au fond, le cimetière de Montmartre.

Merci à Jean-Pierre Ducatez pour la localisation.

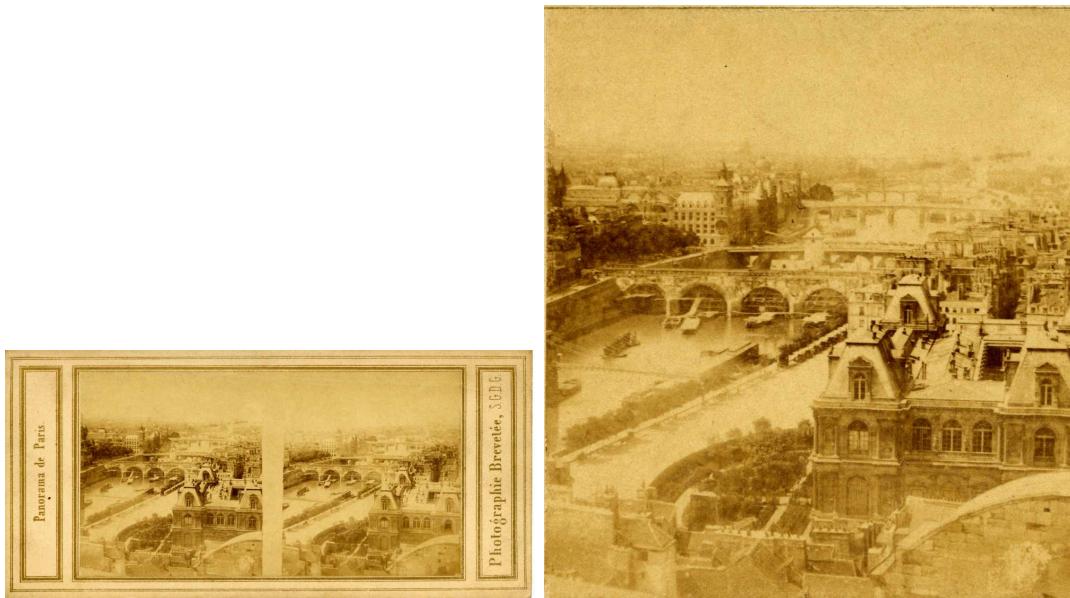
Vue identique à **dd\_1\_6**

Commentaires :

1. CERTAINEMENT DE CLAUDE-MARIE FERRIER

---

## coll\_1\_352



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [trouver] ouvert ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même

occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire

poussés avec une grande activité. Les ouvriers chargés de la démolition du tablier sont déjà parvenus à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés pour la taille des pierres et la disposition des matériaux de construction sur le bord de la Seine, ainsi que [sur] les quais aux Fleurs et Napoléon. La circulation est interdite sur ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la [...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.  
Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril 1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

---

## coll\_1\_353



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Sulpice. Au fond, le Louvre.

[Indexation sur stereosetheque.fr](#)

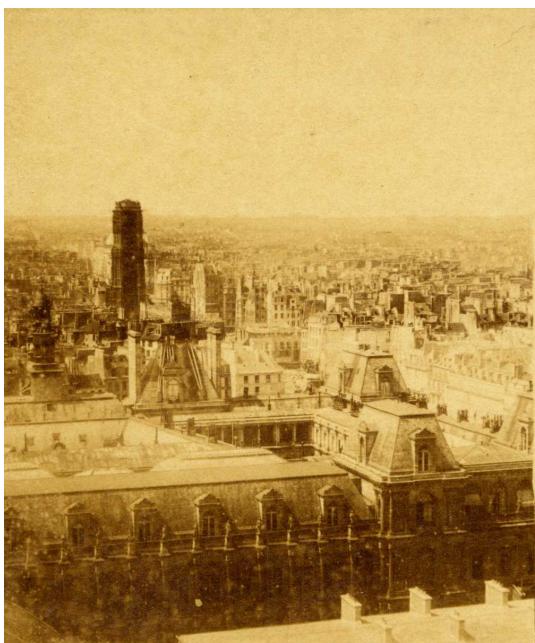
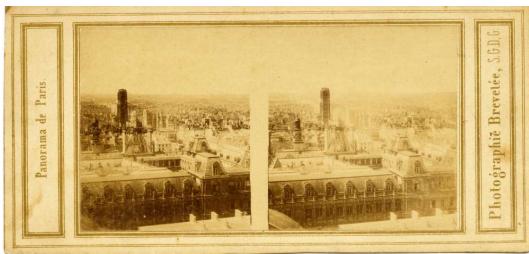
Paris - Panoramic view from Saint Sulpice church

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation

identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

---

## coll\_1\_354



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ».  
Pris de l'église Saint-Gervais ?  
Au premier plan, l'Hôtel de Ville.  
Au fond, la Tour Saint Jacques.  
[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view from Saint Gervais Church ?  
The town council , and at the background the tower Saint Jacques

Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation  
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

---

## coll\_1\_360



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ».  
Jardins. Au fond, l'église Saint Sulpice  
Paris - Panoramic view.

Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation  
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

---

## coll\_3\_22



« N° 1939 La Rade à Bordeaux » par J.A.

Bordeaux, The harbour

Commentaires :

1. Il s'agit d'une photo de J ANDRIEU  
villes et ports maritimes  
certifiée par le photographe ANDRIEU en 1862  
33 Rue de Montholon PARIS

à la main avec signature

---

## coll\_3\_23



Bordeaux. « 11 - Vue générale avec port. »

**Bordeaux, The harbour**

Au dos, manuscrit à l'encre : « 11 / - /Vue générale avec port / Bordeaux »

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm R120636 (bobine 505). Vue 283, 284. DL 1279 en 1865. légende : «19 / Vue générale avec fort / Bordeaux» et timbre à l'encre oval «Photographie 34 rue Dauphine Paris / A.BERTRAND»

---

**coll\_3\_29**



Lyon « Panorama sur le Pont de Nemours »  
**Lyon, Panoramic view on the bridge of Nemours**

Au dos, manuscrit à l'encre : « Panorama sur le Pont / de Nemours »

---

## coll\_3\_46



Italie - Port de Gènes en 1859.

Italy - The harbour of Gènes in 1859

Au dos, manuscrit à l'encre : « Gènes 1859 / Vue de la ville et / du port. » et au crayon : « Genova veduto del puerto »

---

## coll\_3\_49



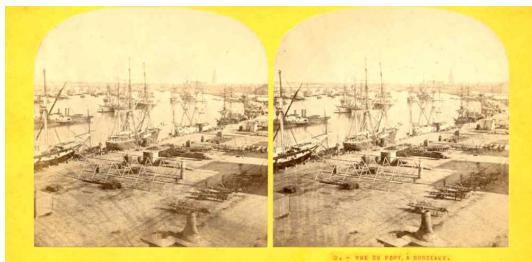
Lyon . Panorama

Lyon, Panoramic view

Au dos, à l'encre bleue, gravure de l'observatoire Gay, et « Observatoire GAY à Fourvière ... »

---

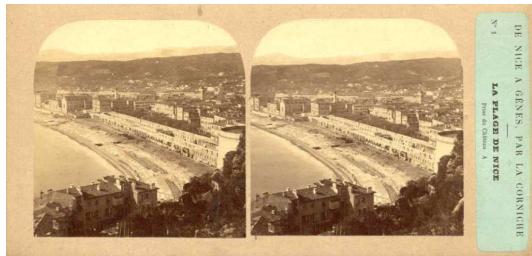
**coll\_3\_54**



Bordeaux. Le port  
Bordeaux, The harbour

---

coll\_3\_73



(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°1. La plage de Nice, prise du château. A  
» par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

---

## coll\_3\_79



Plage de Cannes

Cannes, the beach

Au dos, manuscr à l'encre : « Vue de la plage à Cannes »

---

## coll\_3\_81



N° 366.  
**Débarquement des troupes à Gênes**  
Cette vue représente différentes frégates françaises, amenant des troupes pour l'armée d'Italie; au moment où la vue est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à son bord.

III - 177 - 366 - 1859

Italie - Gènes « N°366. Débarquement des troupes »

Italy - Gènes, Land of the soldiers

Au dos, étiquette blanche imprimée 81x42 mm : « N° 366. / Débarquement des troupes à Gènes / Cette vue représente différentes frégates françaises, amenant des troupes pour l'armée d'Italie; au moment où la vue est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à son bord. »»

Commentaires :

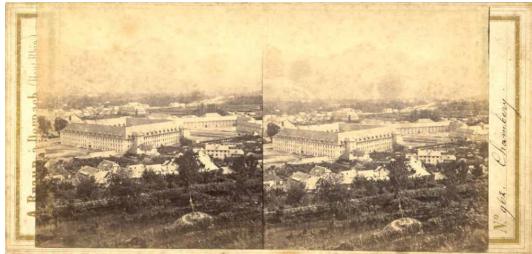
1. Henri Plaut 1859

Rgds

Alberto Maria di Salle

---

## coll\_3\_88



(Série 37)

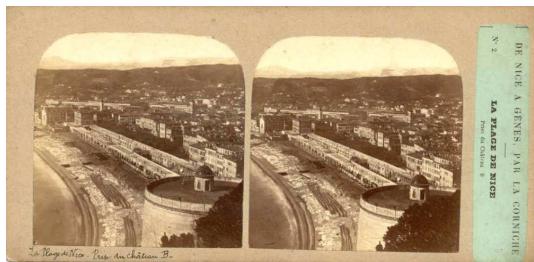
« 962 - Ville de Chambéry ». Panorama par Braun

Chambéry. Panoramic view

Au dos manuscrit à l'encre : « Ville de Chambery », et au crayon écriture maladroite : « Ville à Chambery ». Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

---

## coll\_3\_94



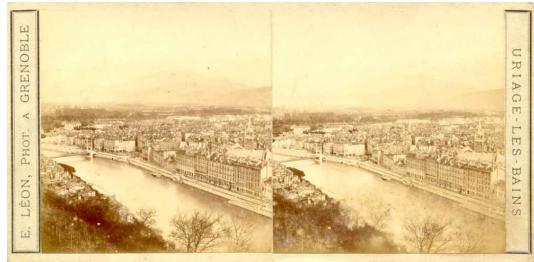
(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°2. La plage de Nice, prise du château. B  
» par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

---

## coll\_3\_106



Panorama de Grenoble.

Grenoble

Au dos, manuscrit à l'encre : « Grenoble » et étiquette blanche imprimée en bleu, rectangulaire à coins cassés : « Xavier Drevet Librairie de l'académie. Grenoble ... »

---

coll\_3\_119

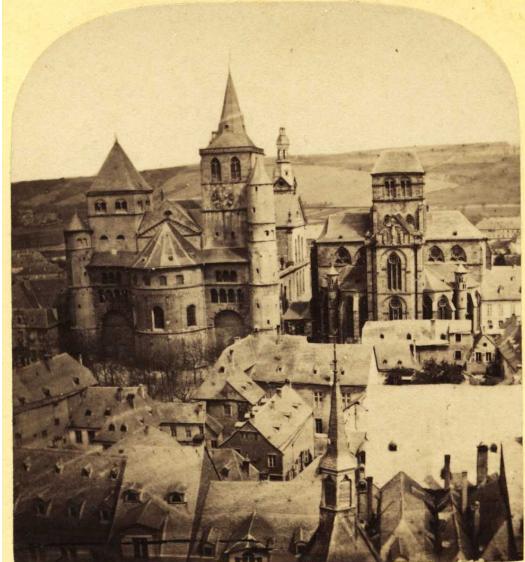
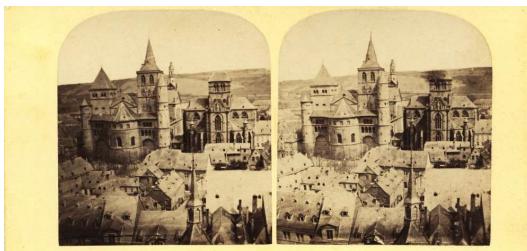


(Série 7)  
Suisse - Genève. Par Henri Plaut.  
Switzerland. Geneva.

Au dos, à l'encre «Genève».

---

coll\_3\_145

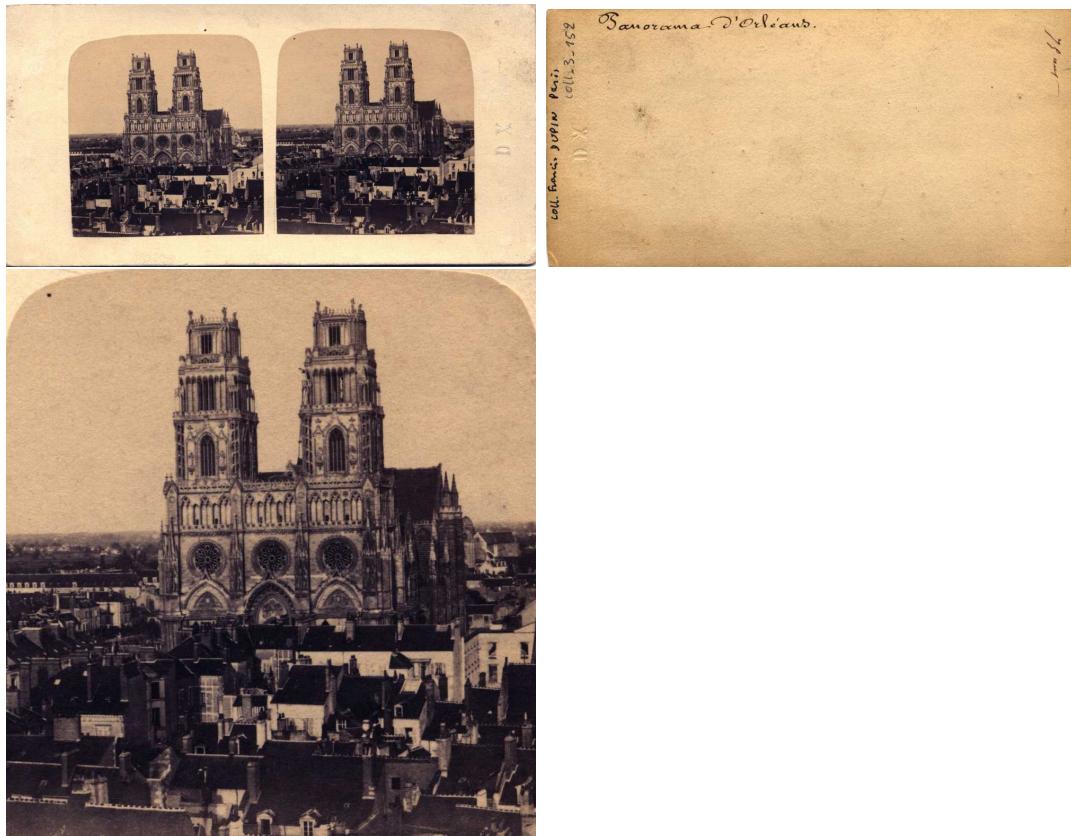


Allemagne. Trèves. La cathédrale Saint-Pierre et l'église Notre Dame.  
Germany. Trier. The cathedral Saint-Peter and the church Our Lady.

Au dos à l'encre «Guermand?» et «Trèves»

---

## coll\_3\_152



(Série 5)

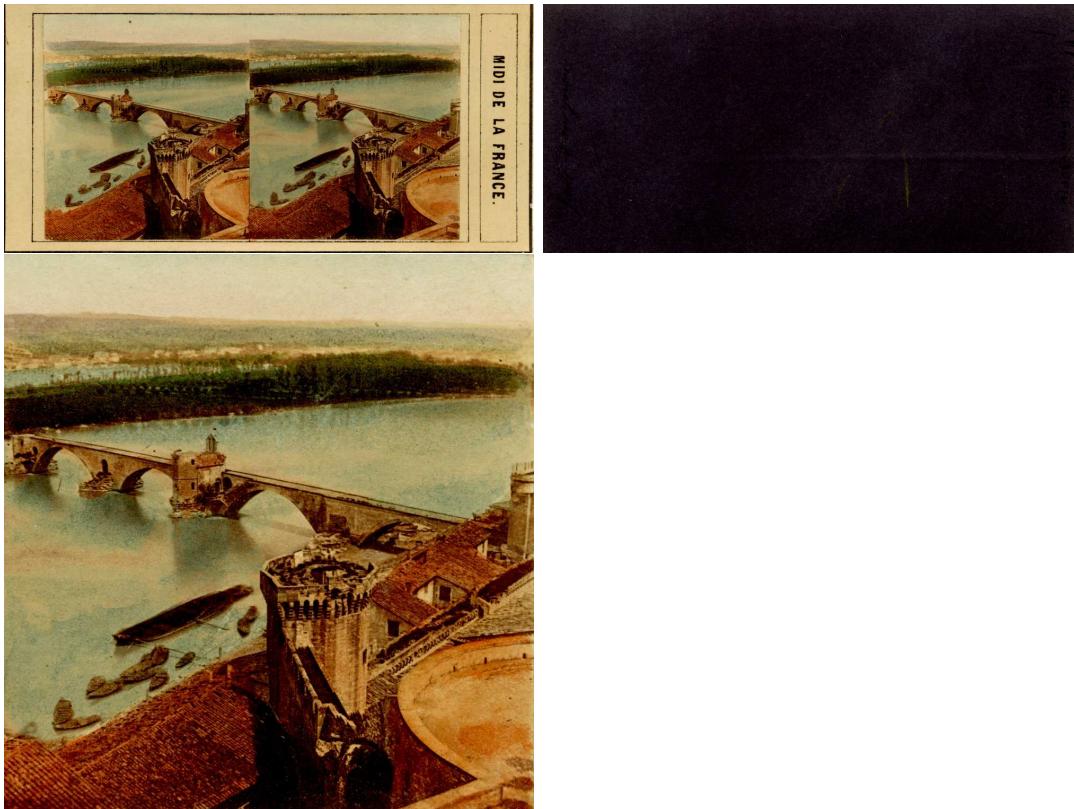
France. Cathédrale église Sainte Croix  
d'Orléans

France. Cathedral Sainte Croix of Orleans

Au dos, manuscrit à l'encre : «Panorama d'Orléans» et «75 aux». Timbre sec  
«DX» attribué à Duriaux

---

coll\_3\_153



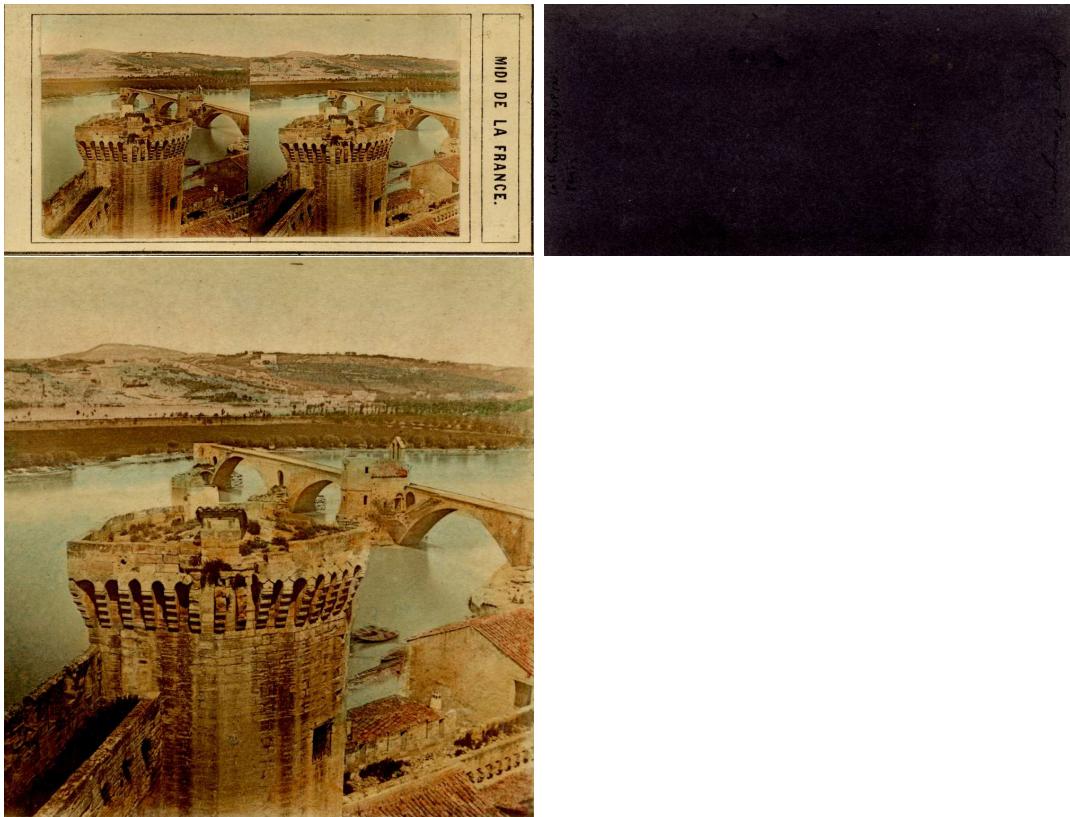
(Série 95)  
France - Avignon, le pont  
France. Avignon, the Bridge

”De la série ””Midi de la France””. Au dos, manuscrit à l'encre : «Pont d'Avignon»

Vue coloriée et vernie.”

---

coll\_3\_154



(Série 95)

France - Avignon, le pont

France. Avignon, the Bridge

"De la série ""Midi de la France""". Au dos, manuscrit à l'encre : «Pont d'Avignon»

Vue coloriée et vernie."

---

## coll\_41\_4



(Série 49)

« 1611 - Paris. Vue panoramique prise de la tour Saint Gervais, côté de Bercy »  
par Ferrier & Soulier. Vue prise de la Tour Saint-Jacques.

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques tower

---

## coll\_41\_8



« 476 - Paris. Panorama pris de Saint-Gervais » Éditeur Alexis Papot.  
[Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church](#)

Vue prise depuis l'église Saint Gervais.

Datation : Après la construction du nouveau pont Louis-Philippe (1860-1862).  
Figure dans le second catalogue d'Alexis Papot, non daté. (BHVP 10176 3 catalogues réunis)

---

## coll\_41\_13



(Série 80)

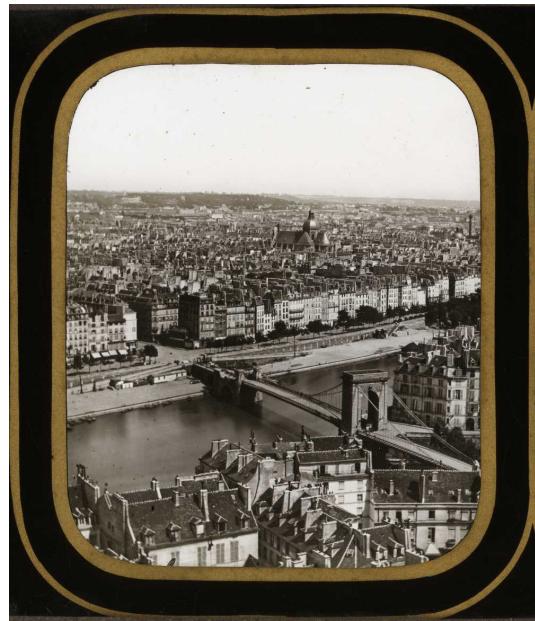
Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Duboscq - Soleil et Ferrier.

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine.

Entre les vues,  
en haut, initiales en doré (églomisé) en lettres anglaises «DS».

---

coll\_41\_14



(Série 42)

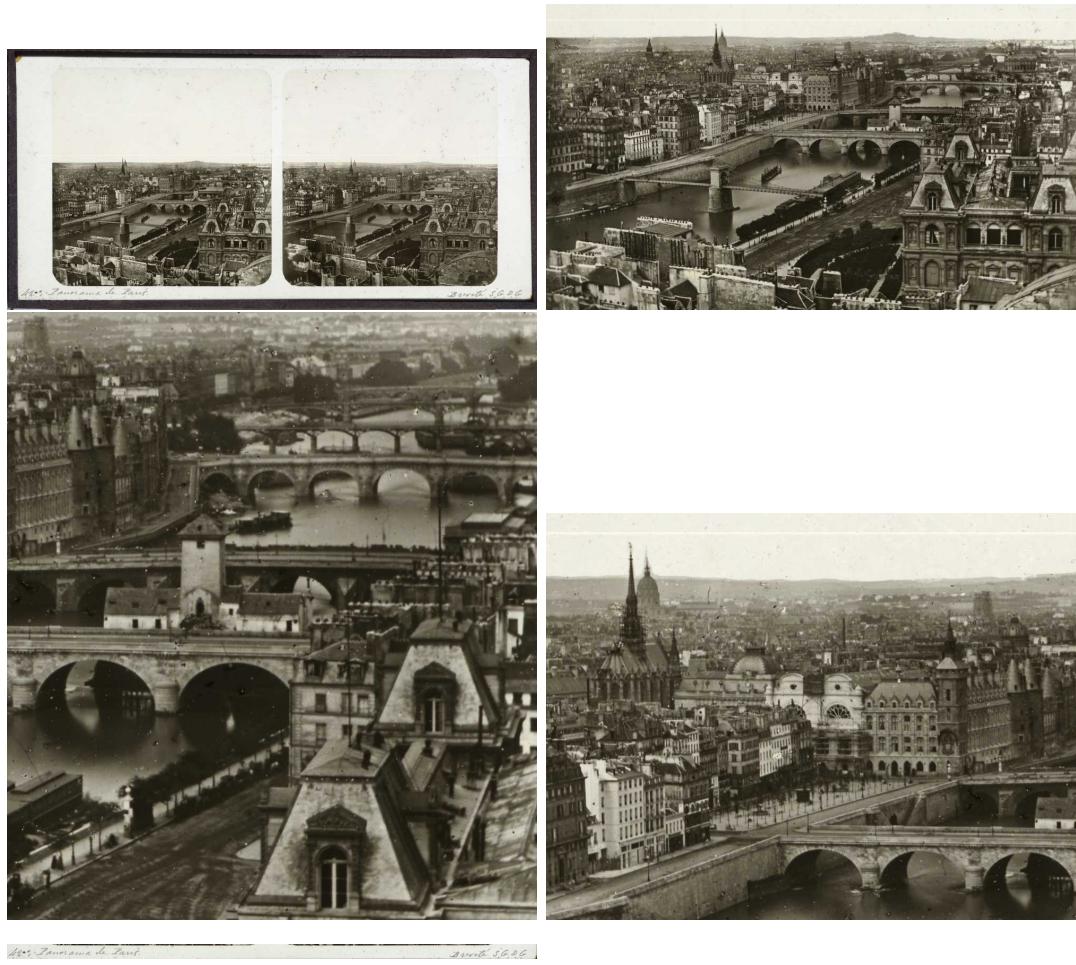
Paris - Le pont Louis Philippe par Ferrier

Paris - The bridge Louis Philippe

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 85 - Panorama de Paris. Pont de la Réforme ». Le fronton du pont a perdu son inscription « pont de la réforme » au profit de « Pont Louis Philippe »

---

## coll\_41\_21



### (Série 44)

«42 ; Panorama de Paris. Breveté S.G.D.G» Par Clouzard et Soulier.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron). En cours

de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854). Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit

fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854). Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après

début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854). Voir aussi les vues

[coll\\_41\\_13](#) [coll\\_1\\_9](#) [coll\\_1\\_144](#) [coll\\_41\\_27](#) [jlc\\_1\\_6](#)

---

## coll\_41\_22



(Série 39)

«L.F 30 Vue panoramique de Paris. Les huit ponts» Lachenal & Favre.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Pont d'Arcole, puis pont Notre Dame. Devant le Palais de Justice, le tribunal de Commerce. Devant encore, travaux de construction de l'Hôtel Dieu sa construction débute en 1864.

Prise de vue : ca 1864, à cause des travaux de construction de l'hôtel Dieu.

Éditeur : Lachenal & Favre. Figure dans le catalogue de 1871.

---

## coll\_41\_26



(Série 112)

Paris - Le pont Louis Philippe, l'Île Saint-Louis

Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.

Légende manuscrite à l'encre blanche sur la bordure haute du papier. (très peu lisible).

Datation : Avant la construction du nouveau pont (1860-1862)

---

coll\_41\_27



*(Série 74)*

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Photographe Bertrand?

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Prise de vue : vers juin 1853 (démolition de l'ancien pont Notre-Dame). Remarquer aussi que la couverture du toit de l'église de la Sainte-Chapelle est enlevée. Il est reposé à partir de Juillet 1853. Palais de justice : Le fronton de la salle des Pas-Perdus n'est pas encore refait. Seule une bâche est tendue. Voir aussi les vues

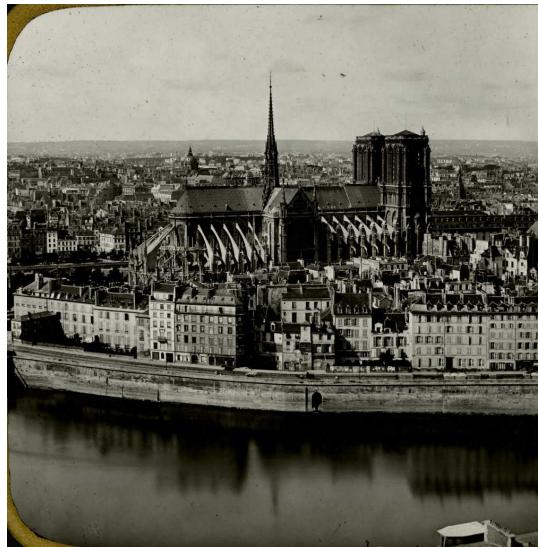
**coll\_41\_13 coll\_1\_9 coll\_1\_144 jlc\_1\_6**

À cause de l'encadrement, il pourrait s'agir de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°45 Panorama des huit ponts.

Montage épais. Probablement en 3 verres.

---

## coll\_41\_36



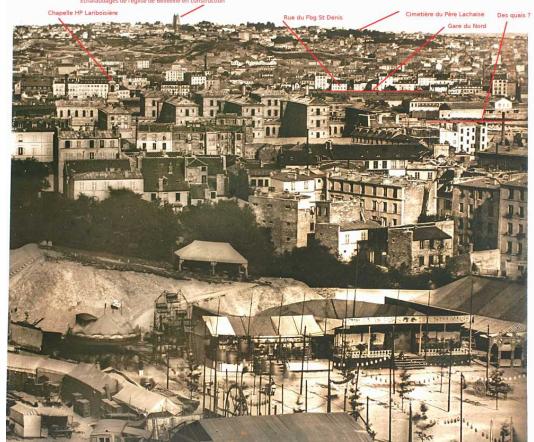
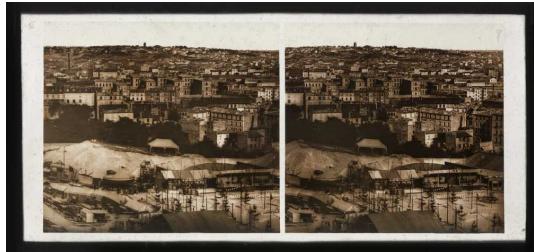
« 1626 - Paris, vue panoramique prise de Saint-Gervais, côté Notre-Dame ».  
L'Île de la Cité prise depuis l'église saint Gervais.  
Par Ferrier

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church in direction of Notre Dame

Le numéro de la vue est masqué mais ne fait pas de doute.  
Apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1863

---

## coll\_41\_38



(Série 112)

Montmartre - Panorama de la fête. Ca 1855-1857.

Montmartre - Panorama of the fair

Panorama pris depuis Montmartre de la fête et de l'est parisien.

Les éléments de datation sont l'hôpital Lariboisière, dont les huisseries des fenêtres ne sont pas encore posées, et l'église de Belleville dont la tour est échafaudée.

Montage en 2 verres. épaisseur totale 3mm.

Sur le papier de la bordure du haut, légende manuscrite à l'encre blanche, devenue illisible.

La légende à l'encre blanche plaide pour une attribution à l'éditeur Bertrand,

cependant le montage des vues ne correspond pas à sa production.

Les vues de Couppier

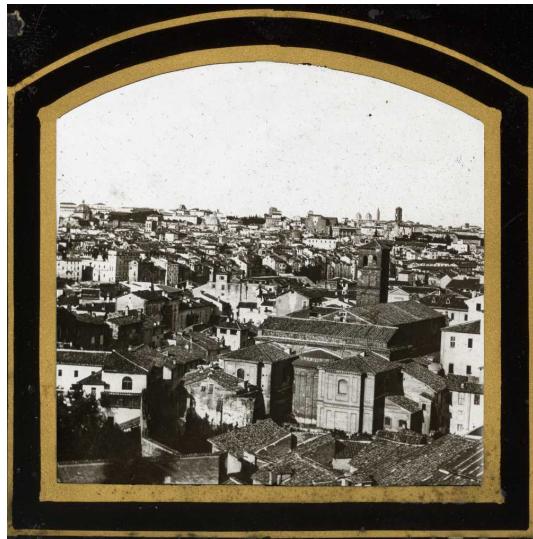
ont des angles arrondis et une légende différente.

Plaut légende ses vues à l'encre blanche, et sur le bord inférieur. Par ailleurs l'encadrement des vues est noir, façon Ferrier.

Pour l'instant, cette vue reste inattribuée.

---

coll\_43\_27



(Série 60)

Italie. Rome. «590 - Panorama de Rome (N°5)». Par Ferrier.

**Italy. Roma. Panoramic view**

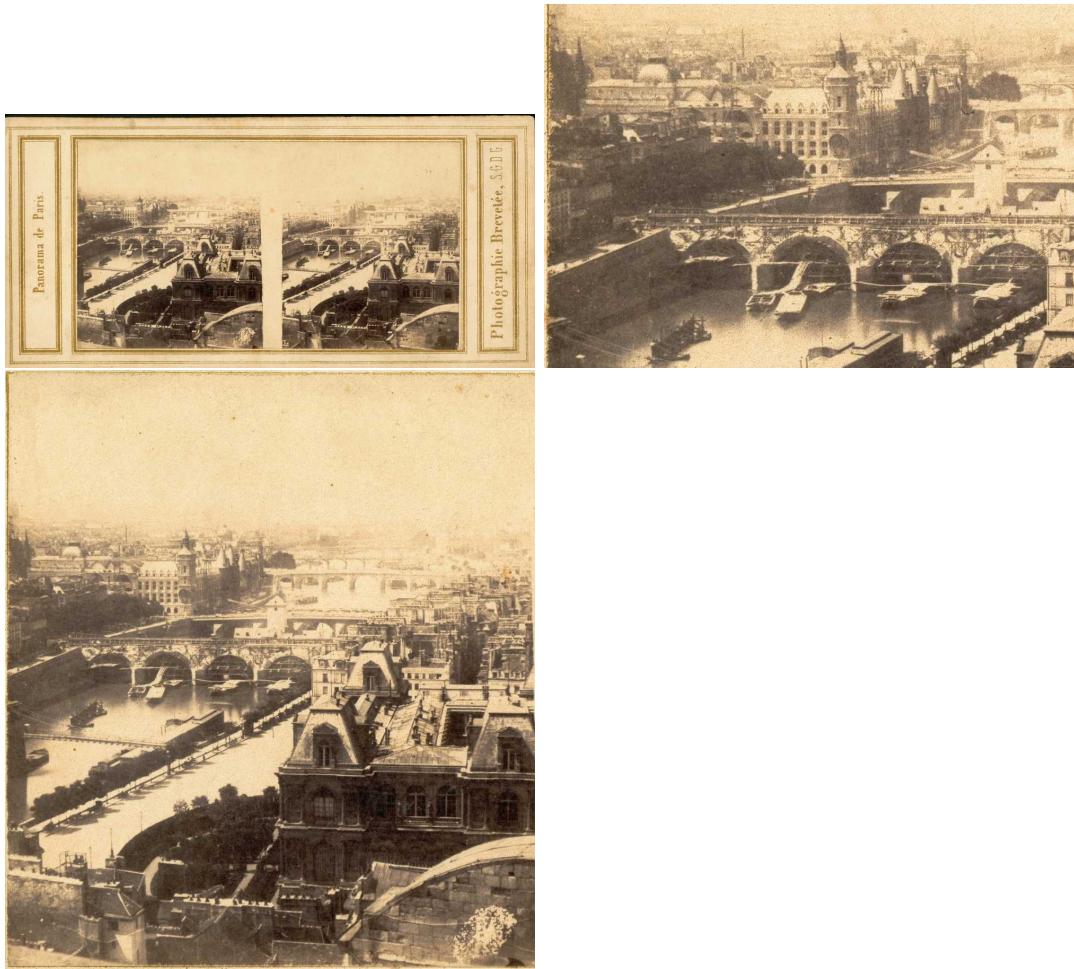
Montage en deux verres. Epaisseur totale : 2,5 mm.

Sur la tranche du haut, étiquette collée imprimée en caractères dorés : «590 - Panorama de Rome (N°5)».

Dans le catalogue Ferrier de 1859, postérieur à cette vue, on trouve d'autres vues de la série des Panorama de Rome : 587 : Panorama N°2, 593 : Panorama N°8, 594 : Panoramian N°9.

---

## jlC\_1\_6



(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer

des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche.

On doit, par la même

occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire poussés avec une grand

activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la [...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.

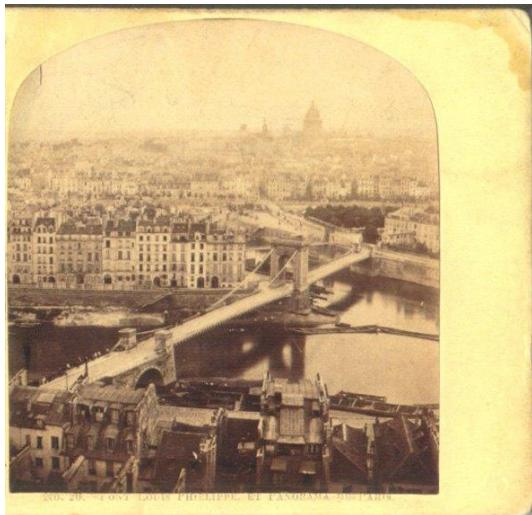
Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril 1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

---

## jlC\_1\_8



(Série 41)

Paris - « N°20 - Pont Louis Philippe et Panorama de Paris. Attribué à William England

Paris - The bridge Louis Philippe and Panorama of Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

---

## jlC\_3\_2



(Série 75)

Lyon. Les Brotteaux

Lyon, The Brotteaux

Provenance : collection José Luis Calvelo (2007)

Commentaires :

1. Bien que cela soit noté Les Brotteaux, ce serait plutôt le quartier de la Guillotière, et plus particulièrement de l'ancienne place de la Victoire, avec l'ancien pont Lafayette et l'ancienne passerelle de l'Hotel Dieu. Sans doute la vue la plus rare de votre collection de photo stéréo de Lyon.