

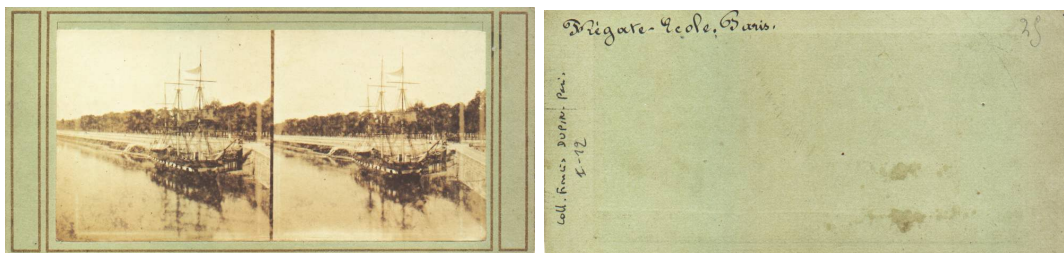
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 21 : Marine (Nautical)

Francis Dupin

2 janvier 2026

Fichier créé le : 02/01/2026

coll_1_12



(Série 4)

Paris - Frégate. Ecole de Paris. Tirage Villeneuve (?).

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Frigate of the school of Paris. Edited by Villeneuve (?)

Au dos, manusc à l'encre : «Frégate-Ecole. Paris.».

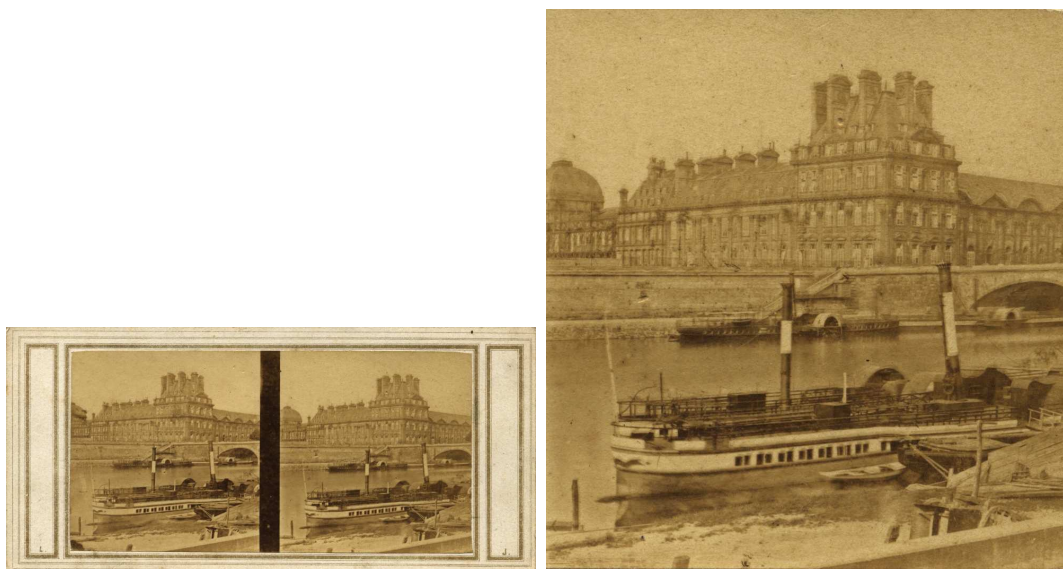
Vue déposée : BNF cote 0b1164 boîte 5. DL Seine 6099 date illisible. Au dos :
«La frégate école sur la Seine Paris» et «4 épreuves conforme au cliché»

Carton identique à BNF DL 6045 date illisible. Tirage Villeneuve

Commentaires :

1. fregate école puis restaurant place de la concorde, ensuite bains publics
thalasso bains d 'eau de mer
en face de la passerelle des arts puis détruite
Nom VILLE DE PARIS

coll_1_200



(Série 40)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino.

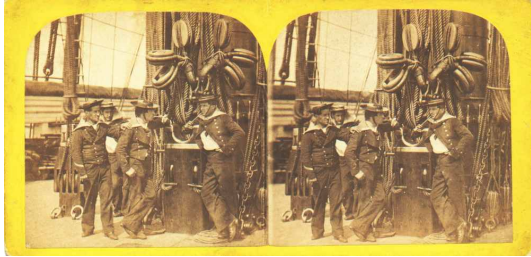
[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Sur le cartonnage, initiales « L.J. ».

Le bateau au premier plan est le Calisto. Identification à partir de la vue reproduite dans le livre de José Calvelo «Paris, capitale du relief»

coll_2_62



Marinss sur le pont du vaisseau Napoleon

Seamen on warship Napoleon

3 autres stéréos montrent des marins sur le pont du vaisseau Napoleon : Série
«La France Maritime» N° 54, 57, 60. (Merci à M. Michel André, Toulon)

Provenance : Vue cédée en 2023, ne faisant plus partie de la collection

Commentaires :

1. Il s 'agit du pont du NAPOLEON EN 1855 environ
Le Napoléon est le premier navire français
et du monde
de guerre motorisé
avec hélice et chaudière.

coll_2_150



Marins à bord du vaisseau Le Fleurus à Toulon.

Seamen on the Fleurus.

”Au dos, à l’encre ””Pont du vaisseau le Fleurux / Toulon”””

Commentaires :

1. Navire école

2. EN PRINCIPE SERIE VILLES ET PORTS MARITIMES J ANDRIEU

coll_2_164



(Série 23)

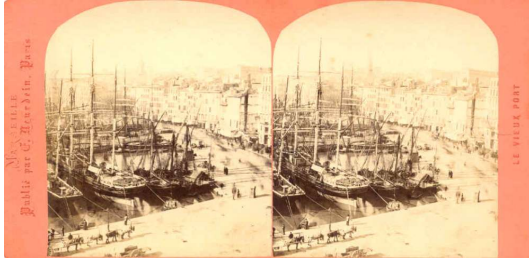
« Voyage en Bretagne. N°88. LE Faou (Finistère). Le port à marée basse. » par
Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Le Faou (Finistère). The harbour.

Vue coloriée et vernie. Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857.
(cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184).

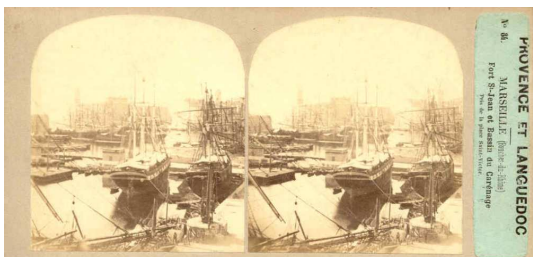
Au dos, étiquette imprimée 30x19mm : «168, rue de Rivoli, / Gd Hôtel du Louvre.
/LEDOT Jne EDITEUR/—/Estampes, Photographies / Plans et guides pour
voyageurs, / et vue de tous pays.»

coll_3_1



Marseille, le Vieux Port. Publié par Neurdin
Marseille, the old dock

coll_3_2



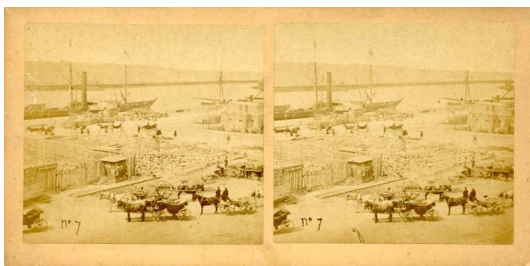
(Série 24)

« Provence et Languedoc N°84 . Marseille, Fort st Jean et bassin du carénage».
Par Furne et Tournier

Marseille, Saint Jean castle and dock for careening

Au dos, manusc à l'encre : « Marseille »

coll_3_3

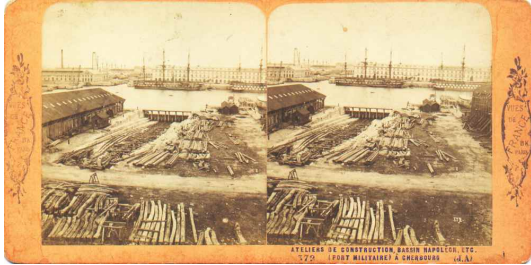


Port

Dock

Au dos manusc en gros caractères calligr : « 25 »

coll_3_10



« Port militaire à Cherbourg. N°372. Ateliers de construction, bassin Napoléon. » par J.A. Vues de Frances. Par Block

Cherbourg, arsenal

Commentaires :

1. VILLE DE NANTES ET DRIADE

coll_3_13



(Série 33)

Environs de Toulon

Area of Toulon

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon.
(Merci).

coll_3_14



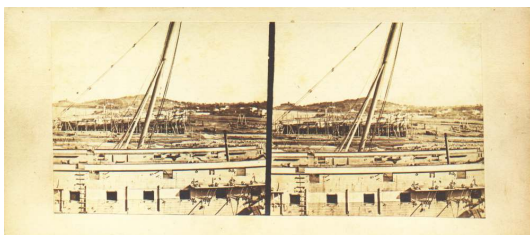
(Série 33)

Toulon, terrains de la future darse de Missiessy ?

Toulon, land for the future Missiessy dock ?

M. Michel André, Toulon précise : «[Cette vue] représenterait le site d'une entreprise privée mais pas d'une installation militaire ; il pourrait s'agir d'une propriété à expulser parmi d'autres pour construire sur ces terrains la nouvelle Darse de Missiessy à Toulon qui est à construire à l'époque pour l'arsenal. (Je connais l'existence d'une stéréo de ce genre, avant de construire la Darse [Série Villes et ports Maritimes de J. Andrieu n°486])»

coll_3_15



(Série 33)

Toulon, l'arsenal (à confirmer)

Toulon, the arsenal (to be confirmed)

M. Michel André, Toulon, précise que cette vue ne semble pas prise à Toulon.
(Merci).

coll_3_22



« N° 1939 La Rade à Bordeaux » par J.A.

Bordeaux, The harbour

Commentaires :

1. Il s 'agit d 'une photo de J ANDRIEU
villes et ports maritimes
certifiée par le photographe ANDRIEU en 1862
33 Rue de Montholon PARIS

à la main avec signature

coll_3_23



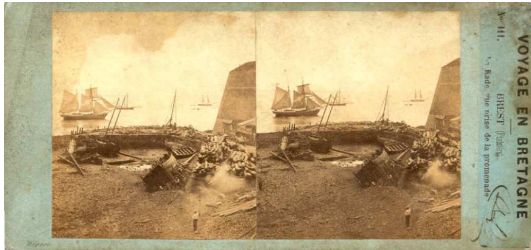
Bordeaux. « 11 - Vue générale avec port. »

Bordeaux, The harbour

Au dos, manusc à l'encre : « 11 / – /Vue générale avec port / Bordeaux »

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm R120636 (bobine 505). Vue 283, 284. DL 1279 en 1865. légende : «19 / Vue générale avec fort / Bordeaux» et timbre à l'encre oval «Photographie 34 rue Dauphine Paris / A.BERTRAND»

coll_3_45



(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°111. Brest (Finistère) La rade, vue prise de la promenade » par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Brest, the harbour

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_46

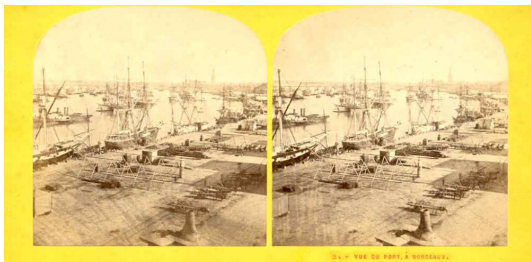


Italie - Port de Gènes en 1859.

Italy - The harbour of Gènes in 1859

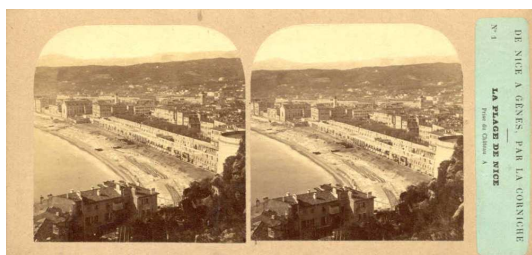
Au dos, manuscrit à l'encre : « Gènes 1859 / Vue de la ville et / du port. » et
au crayon : « Genova veduto del porto »

coll_3_54



Bordeaux. Le port
Bordeaux, The harbour

coll_3_73

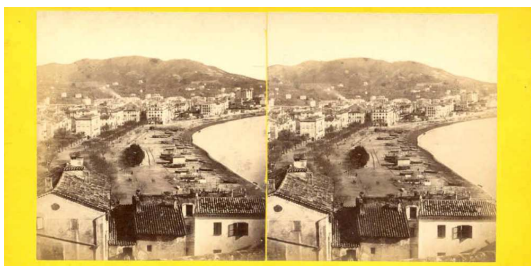


(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°1. La plage de Nice, prise du château. A
» par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

coll_3_79

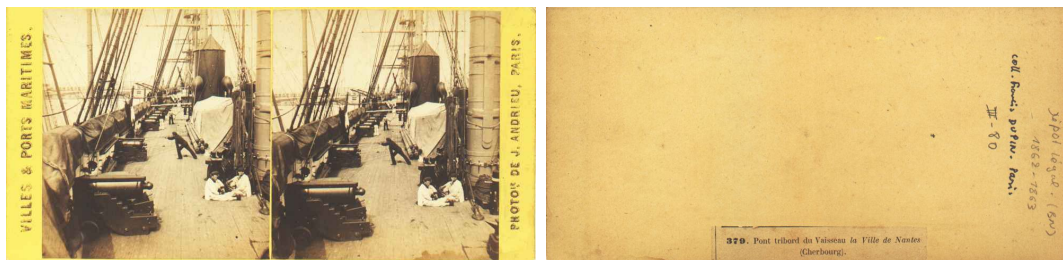


Plage de Cannes

Cannes, the beach

Au dos, manuscrit à l'encre : « Vue de la plage à Cannes »

coll_3_80



(Série 38)

« Villes et Ports Maritimes » « 379 - Pont tribord du vaisseau La ville de Nantes (Cherbourg) » par J.Andrieu

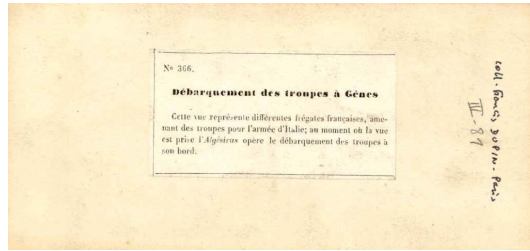
The starboard deck of the « Ville de Nantes », at Cherbourg

Au dos, étiquette beige imprimée 70x13 mm : « 379. Pont tribord du vaisseau de la Ville de Nantes / (Cherbourg). »

Commentaires :

1. lancement lors de l'inauguration des nouveaux bassins de cherbourg par NAPOLEON III
Présence de LEGRAY et photos célèbres

coll_3_81



Italie - Gènes « N°366. Débarquement des troupes »

Italy - Gènes, Land of the soldiers

Au dos, étiquette blanche imprimée 81x42 mm : «N° 366. / Débarquement des troupes à Gènes / Cette vue représente différentes frégates françaises, amenant des troupes pour l'armée d'Italie; au moment où la vue / est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à / son bord. »»

Commentaires :

1. Henri Plaut 1859

Rgds

Alberto Maria di Salle

coll__3__82



(Série 30)

Port

Harbour

Commentaires :

1. DIEPPE

2. Bonjour,

Il ne s'agit pas ici de Dieppe mais du Havre.

Photographie par Jean Andrieu / série : Villes & Ports Maritimes (déposée en 1862-1863) / n°410 : Vieux Bassin, Panorama de la côte d'Ingouville (Havre). / Le Vieux Bassin en question se nomme aujourd'hui Bassin du Roy.

coll_3_83



(Série 30)

Navire à quai

Ship

Commentaires :

1. VILLES ET PORT MARITIMES
J ANDRIEU
CHERBOURG

coll_3_84



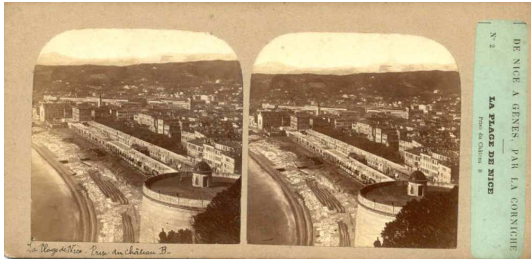
(Série 30,38)

Le navire «La ville de Nantes» à Cherbourg. Commune de Paris : Entre Mai 1871 et Avril 1872 il accueille les communards faits prisonniers, en attente de jugement. cf art. très documenté de Frédéric Patard : 1871, 5000 communards emprisonnés à Cherbourg. paru dans «La presse de la Manche » 31 Décembre 2001- 1er Janvier 2002 p. 6 et 7.

The ship « La ville de Nantes » in the harbour of Cherbourg. May 1871-April 1872
Used to imprison the insurgents of the uprising of 1871 in Paris.

Cette vue ne porte pas de légende. Par contre, elle existe dans la série « Villes et ports maritimes. phot Andrieu » sous le n° 917 bis ou 977 bis. avec au dos la légende manuscrite : « 9[1]7 bis La ville de Nantes à Cherbourg ».

coll_3_94

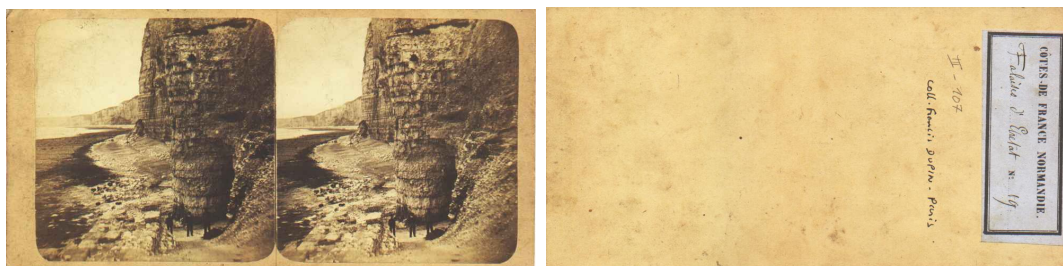


(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°2. La plage de Nice, prise du château. B
» par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

coll_3_107



(Série 31)

Normandie. Falaises d'Etretat.

Normandie. Cliffs of Etretat.

Au dos, étiquette bleue 70x27mm à bordure noire « Côtes de France Normandie. / [manuscrit] Falaises d'Etretat N°19 »

coll_3_108



(Série 31)

Normandie. Goélette.

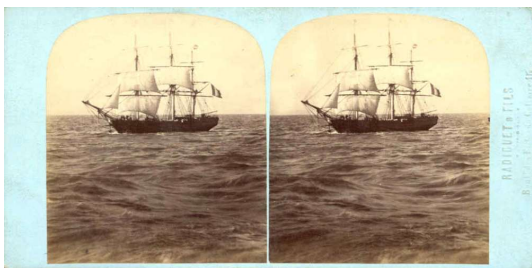
Normandie. a schooner

Au dos, étiquette bleue 70x27mm à bordure noire « Côtes de France Normandie. / [manuscrit] Goélette N°1 »

Commentaires :

1. TRES ANCIENNE SERIE

coll_3_111



Navire en mer. Tirage Ernest Lamy, DL 1864.

Ship. Edited by Ernest Lamy, deposited in 1864.

Timbre sec env. 40x9 mm : « RADIGUET & FILS / — / Bould des Filles du Calvaire 15 ».

Vue déposée par E. Lamy, cote BNF Ob1164 boîte 5. DL 1864-2068. Au dos manuscrit à l'encre «N°12 Certifié conforme / E. Lamy». Timbre à l'encre verte 32x12mm «Epreuves stéréoscopiques / P.-E. LAMY / 24 rue d'Enghien». Cette série est composées de 26 vues de bateaux dont 25 en mer et une barque de pêcheur en bord de rive.

coll_3_113



« Nice, la réserve. »

Nice

Au dos, mauscr. à l'encre : « Nice la réserve »

coll_3_114

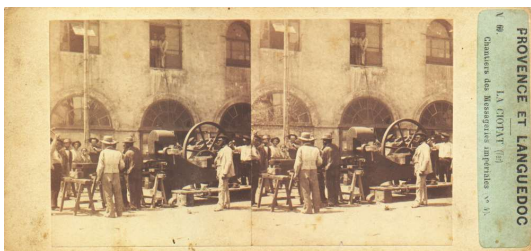


« Nice, le port. »

Nice. The Harbour

Au dos, mauscr. à l'encre : « Nice le port»

coll_3_121



(Série 24)

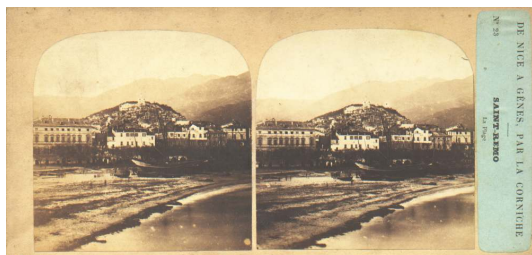
« Provence et Languedoc N°69 . La Ciotat (Var) Chantiers des Messageries impériales (N°4) ». Par Furne et Tournier

France. La Ciotat.

Commentaires :

1. La Ciotat est située dans les Bouches du Rhône et non dans le Var comme l'indique l'éditeur

coll_3_126

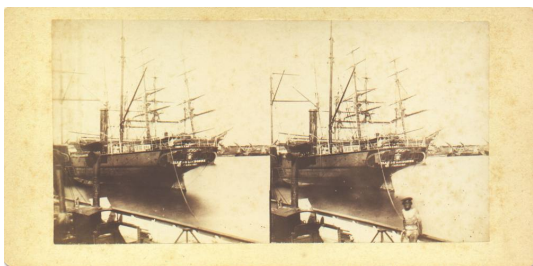


(Série 25)

Italie (Gènes) - « De Nice à Gènes par la Corniche. N°23. Saint-Remo. La plage
» par Furne & Tournier

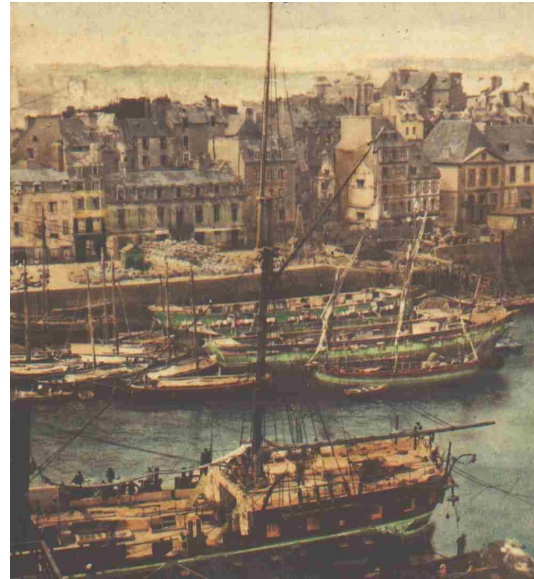
Italy (Gènes) - San-Remo, the beach.

coll_3_128



Le bateau «Ville de Lisbonne» (attache Saint Nazaire) à quai.
The boat «Ville de Lisbonne»

coll_3_139



(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°112. Brest (Finistère) Recouvrance, vue prise de la pointe du château » par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Brest, Recouvrance, the harbour from the castle.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)

coll_3_140



(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°8. Nice. Le Port » par Furne & Tournier
Nice, the harbour.

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et
«2» dans un encadrement orné 25x18 mm.

coll_3_142



(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°232. Saint-Malo (Ille et Vilaine). Vue générale prise du Sillon» par Furne & Tournier.

Tour in the french Brittany. Saint-Malo.
(Ille et Vilaine).

Vue coloriée et vernie. Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857.
(cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184).

coll_41_29



(Série 74)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino. Photographie Bertrand

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Au premier plan, péniche transformée en bains. La pancarte indique : «Bains d'hommes à fond de bois et bains particuliers»

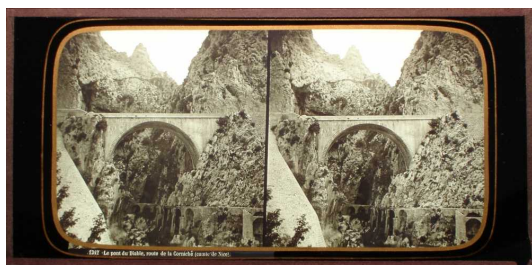
Légende manuscrite à l'encre blanche au recto sur la bordure en papier du haut : «Le pavillon de Flore». Le montage des vues de cette série est très inhabituel : le verre positif est collé en plusieurs points contre le premier verre. . Sur la vue **coll_41_27**, les points de fixation ayant altérés la peinture noir sont très visibles. Montage en 3 verres. épaisseur 5 mm. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°16 Tuileries, pavillon de Flore

coll_42_2



« Cap Nord. Le soleil de minuit »
North cape. Midnight sun

coll_43_2



(Série 49)
« 1342 - Le Pont du Diable, route de la Corniche. (Comté de Nice) » Par Ferrier
& Soulier.

County of Nice. The bridge of devil.

coll_43_15



(Série 49)

« 2483 Trois mâts et son remorqueur sortant du port du Havre » Par Ferrier & Soulier.

Ship and its tug, leaving the harbour of the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

coll_43_25



(Série 49)

«1864. Vue de mer instantanée, au Havre. » Par Ferrier & Soulier.

Instantaneous nautical view at the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

coll_43_26



«Marseille. Entrée du port». Ferrier-Soulier-Levy N°10740
France - Marseille. Entry of the harbour.

La vue apparait dans le catalogue FSL de 1880.