

Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 09 : Autre (others)

Francis Dupin

2 janvier 2026

Fichier créé le : 02/01/2026

coll_1_137



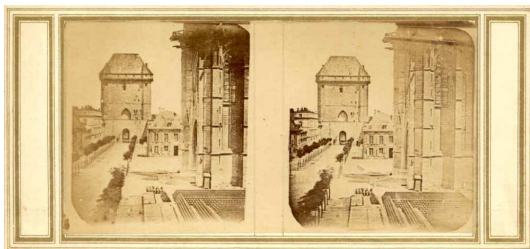
(Série 7)

Fontainebleau - Façade du château. Attribué à Henri Plaut. cf vue coll_1_193

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Fontainebleau- The castle

coll_1_165



Vincennes - Le donjon.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

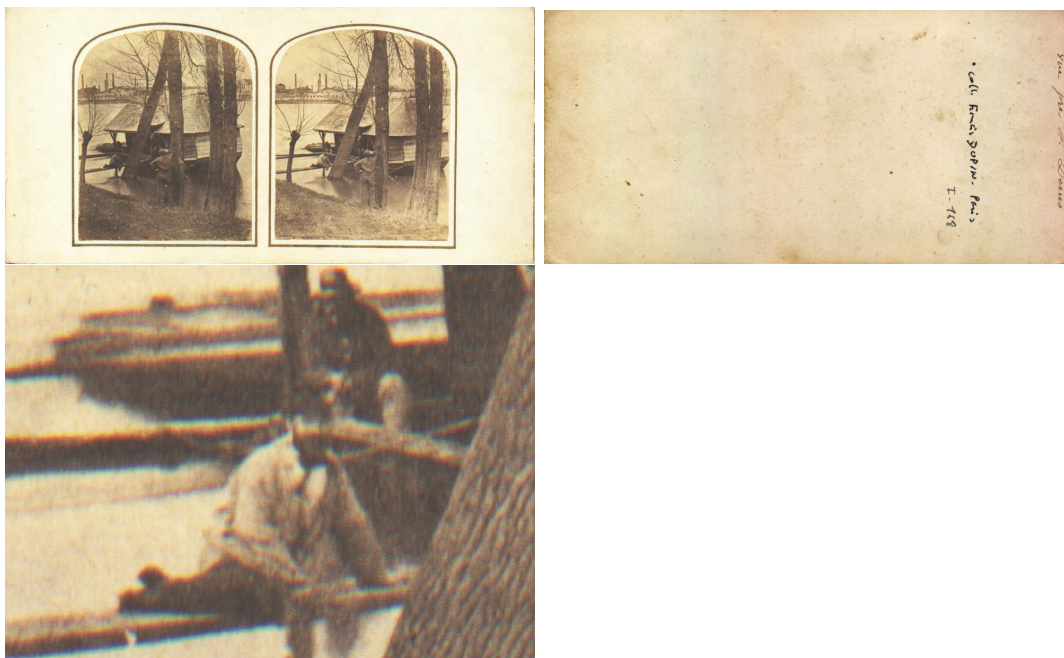
Vincennes - the donjon

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»

Commentaires :

1. il ne s 'agit pas du donjon , mais de la porte d 'entrée vers la ville
à droite se trouve la sainte chapelle du château

coll_1_168



(Série 90, 3_type3)

Saint-Denis - « Vue près St Denis » Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

au dos manusc à l'encre : «vue près St Denis».

Semble faire partie d'une série de vues déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5),
série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

coll_1_169



(Série 90, 3_type3)

Saint-Ouen - « Vue à St Ouen »

Probablement alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereothèque.fr](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom)
Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

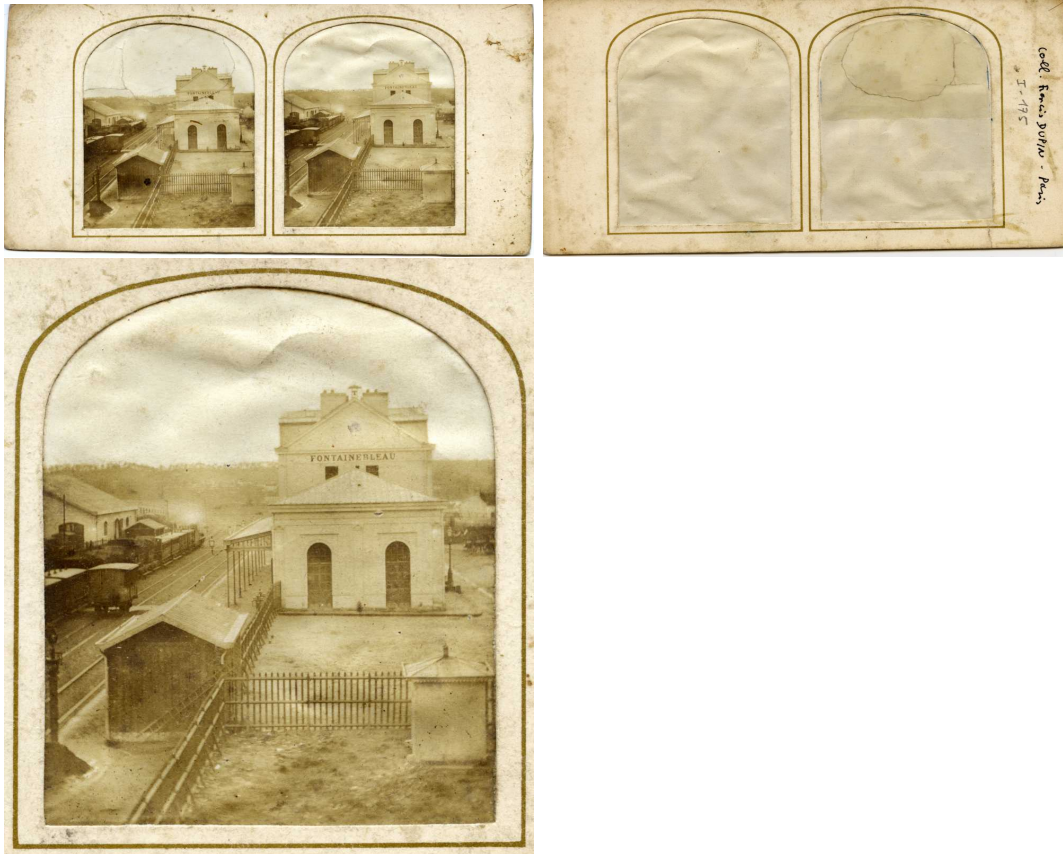
au dos, manuscrit encre : «vue a St Ouen».

Une autre vue porte la légende «L'île St Denis» (coll D.D).

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 203 et 204. DL2602, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage.

Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparaît sur le plan de Delagrave des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

coll_1_175



(Série 3_type1)

Fontainebleau - La gare. Ca 1853

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Fontainebleau. The station

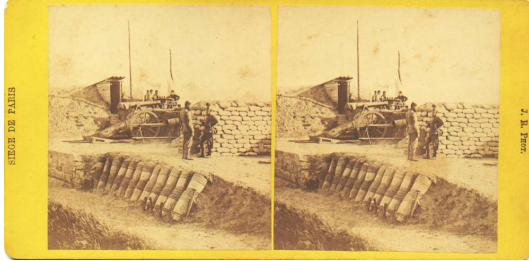
La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.

Semi-tissue view

coll_1_198



Paris - Guerre de 1870. Siège de Paris. Fort de Charenton. J.R phot. Attribué à Jules Raudnitz. Soldats bavarois qui assiègent Paris.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - War of 1870.

siege of Paris. The fortress of Charenton

Au dos, au crayon manuscrit : «fort de Charenton »
et manuscrit à l'encre bleue : «E.G.H ».

coll_1_216



(Série 41)

« N° 71 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (2) »
Photographe présumé : William England

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England

coll_1_229



(Série 90, 3_type3)

Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)
Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Au dos, large signature à l'encre : CB.

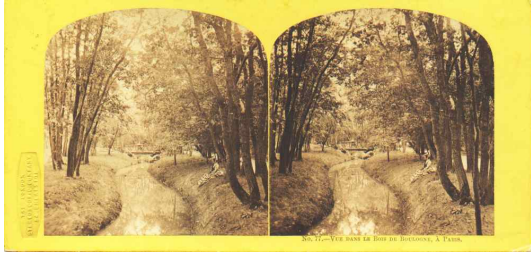
Semble faire partie d'une série de vues déposées par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5).

DL2595 (?), série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparaît sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

Commentaires :

1. CERTAINEMENT FERRIER

coll_1_230



(Série 41)

« N°77 - Vue dans le Bois de Boulogne, à Paris. » Attribué à William England
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris . View in the wood of Boulogne. Probably by William England

Timbre sec ovale 28x7mm « THE LONDON / STEREOSCOPIC COMPANY
/ 54. CHEAPSIDE »

coll_1_265



(Série 54)

Enghein. Ferme de Saint Gratien.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Enghein. Area of Paris. The farm of Saint Gratien.

Au dos, manuscrit à l'encre : «ferme de St Gratien / Enghien»

coll_1_266



(Série 54)

Enghein. Le château de la Tourelle.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Enghein. Area of Paris. The castle of the Turret.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Chateau de la Tourelle / Enghien»

coll_1_276



Sceaux près de Paris. La gare, ou débarcadère.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Sceaux, near Paris. The station

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres, comme les vues sur verre. avec un papier fin contre le dos qui est colorié. Le papier photographique est percé à de nombreux endroits.

Ainsi, la vue peut être regardée par transparence. Effet de nuit : fumée de la locomotive, lanterne, ...

Épaisseur totale du montage : 2,2 mm.

Éditeur : Gentil, 27 rue Saint Martin, Paris.

Au dos, étiquette imprimée 61x12mm « Paris à / Breveté S.G.D.G »

Voir le livre de Gaston JACOBS « La ligne de Sceaux. 140 ans d'histoire »
Ed La vie du Rail.

coll_1_277



Saint Germain en Laye. Fontaine de la Muette. (A confirmer).
[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Saint Germain en Laye. Fountain of the Muette. (To be confirmed).

coll_1_278



(Série 41)

« N° 70 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (&) »
Photographe présumé : William England

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England

coll_1_286



Forêt de Fontainebleau. Tirage Lemerrier
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)
Fontainebleau forest. Editor : Lemerrier

Timbre sec ovale 33x23 mm «Boul-t Poissonnière 10 / – / DUSACQ & Cie / PARIS». Une scène de ferme, dans une présentation strictement identique a été déposée. Cote BNF : Ob1164 boîte 3. DL 1857-2393. Le découpage des vues ressemble, avec un encadrement différent, aux vues déposées par Lemerrier, par ex DL 1857-2586. Nombreuses scènes de genres avec cette fois exactement la même présentation déposées par Lemerrier : cote BNF Tb 986 boîte 4, par exemple DL 1857-2403

coll_1_290



(Série 1)

Région parisienne?. Vue de la Marne? Un pont en construction. Tirage Ville-neuve?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Area of Paris? View of the Marne? A bridge under construction. Edited by Ville-neuve?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «10» dans un

encadrement orné 25x18 mm.

.On connaît une autre vue avec l'inscription «Vue de la Marne»

coll_1_302



Forêt de Fontainebleau. Carrière de sable blanc.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Forest of Fontainebleau, near Paris. Quarrie of white sand.

Sur l'écriteau, on lit en substance : Il est expressément interdit d'entrer ou de monter sur les tas de sable sous peine de procès verbal.

coll_1_336



Fontainebleau - La cour ovale du château Cour ovale
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Fontainebleau- Square of the castle

Au dos à l'encre : «Je N S / #19»

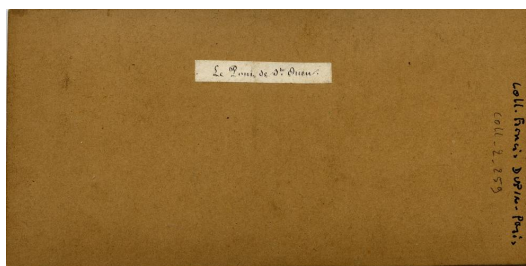
coll_1_341



Nogent sur Marne. Baigneurs
[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)
Area of Paris. Nogent sur Marne. Swimmers

Au dos, manuscrit à l'encre : «Nogent s Marne» et «N° 195». Au crayon, un nom «Cavrainquar» ?

coll_1_348



(Série 106)

Région Parisienne - Le pont de Saint Ouen . Tirage Tongue

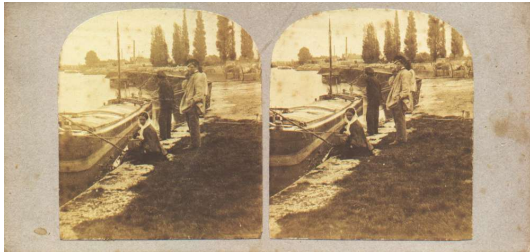
[Indexation sur stereothèque.fr](#)

Saint Ouen bridge

Au dos, étiquette imprimée collée 46x7 mm «Le Pont de St Ouen»

sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants.

coll_2_145



Environs de Paris, bords de Seine ? Péniche amarrée et personnages
Area of Paris. The Seine ?

coll_2_146



(Série 96)

Environs de Paris, bords de Seine ? barque et personnages. nageur.

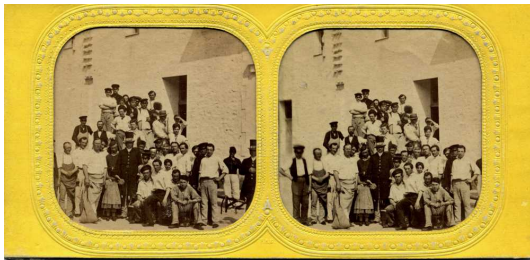
Area of Paris. The Seine ?

Cette vue se trouve déposée par Verneuil à la BNF. Microfilm R130667 (bobine 776) vue 173, 174. DL 2354 date illisible. Série de 70.

vues environ au bord de l'eau. Au dos des vues du DL : timbre à l'encre oval «PHOTOGRAPHIE A.BERTRAND 34 rue Dauphine Paris / A.VERNEUIL Suc[cesseur]»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. échangée.

coll_2_151



Personnel des écuries de l'empereur à Fontainebleau.

Workers for the stable of the emperor Napoleon III at Fontainebleau.

Commentaires :

1. attribution à Furne

coll_2_242



(Série 96)

Environs de Paris, bords de Seine. pédalo

Area of Paris. The Seine. Pedal boat

Au dos, manuscrit à l'encre bleue : «On the Seine» et timbre collé bleu
«J.W.Queen / OPTICIAN / - 264 - / Chesnut st. / PHILA.»

coll_2_246



Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.

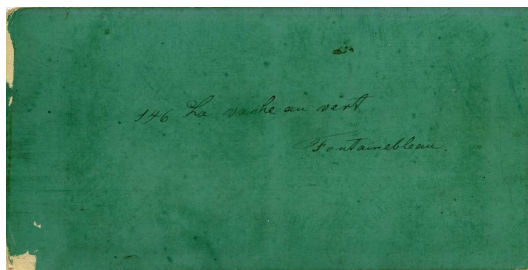
Area of Paris. Cattle Market at Sceaux

Au dos, manuscrit au crayon : «Le marché aux bœufs à Sceaux»,

Manuscrit à l'encre : «No (by) Le Marche aux bœufs à Sceaux / The Cattle market at Bourg-La-Reine, 6 miles / south of Paris, (France) »

Autre vue : [jlc_2_18](#)

coll_2_255



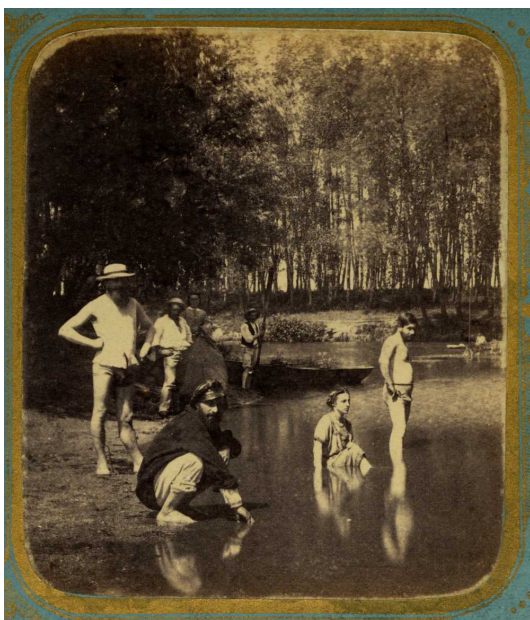
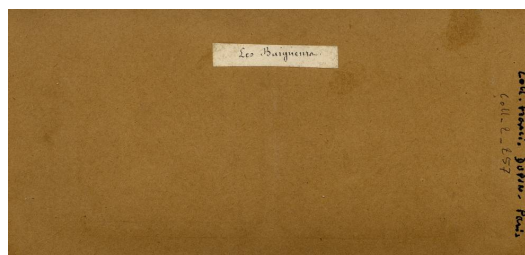
(Série 8)

«146 - La vache au vent, Fontainebleau».
Tirage Viret et Fraget.

The cow in the wind. Fontainebleau

Au dos, manuscrit à l'encre : «146 La vache au vent / Fontainebleau»

coll_2_257



(Série 106)
Les baigneurs
Tirage Tongue.
The bathers

Au dos, étiquette imprimée collée 42x7 mm «Les baigneurs»

sur les vues [coll_1_348](#) [coll_2_257](#) [coll_2_258](#), on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquette aux reflets brillants.

coll_2_270



Découverte des victimes de Pantin

Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)

coll_3_163



(Série 64)

Région parisienne. Viaduc à identifier.

Imprimeur : Auguste Léon Marion

Area of Paris. Viaduct to identify

Imprimerie photographique de Courbevoie. Initiales P.M.

Au dos, légende au crayon qui pourrait être : «[...] / Paris and Rouen [...]»

Timbre à l'encre noire 23x23mm «W.E de F NEW[T]ON / OPTIC[IAN] / GLOB[...] / TO HER MAJESTY / 5 FLEET ST / LONDON.»

Imprimerie Auguste Léon MARION, 78 avenue de l'Empereur à Courbevoie.

Elle débute son activité le 26/10/1868.

Voir Ecole nationale des Chartes

Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle

<http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/23232>

Notice : «Né le 25 novembre 1830 à Paris. Son père était papetier. Il est marié sans enfant.

Informations professionnelles :

Il possède déjà une grande papeterie vendant enveloppes, papier à lettres et produits pour la photo. Il est installé Cité Bergère où

il paie un

loyer de 11 000 f. Il a une succursale à Londres. Il demande en 1865 à avoir une presse à timbrer humide (système Lecoq) pour faire des en-têtes de lettres ou des adresses et obtient une autorisation révocable.

Bibliographie Sources :

Archives nationales F18 1835»

coll_41_3



(Série 39)
« L.F 913. Donjon du château de Vincennes, Paris. » Lachenal & Favre.
Paris - Vincennes, the donjon

Figure dans le catalogue de Lachenal & Favre de 1872 et 1874, mais pas dans celui de 1871.

coll_41_10



(Série 39)

« 825. Intérieur du fort de Vanves, Paris en 1871 ».Lachenal & Favre.

Vanves near Paris. Inside the fortress of Vanves.

Signature : « L. et F. »

Figure dans le catalogue Lachenal & Favre de 1871, série «Paris en 1871».

coll_41_31



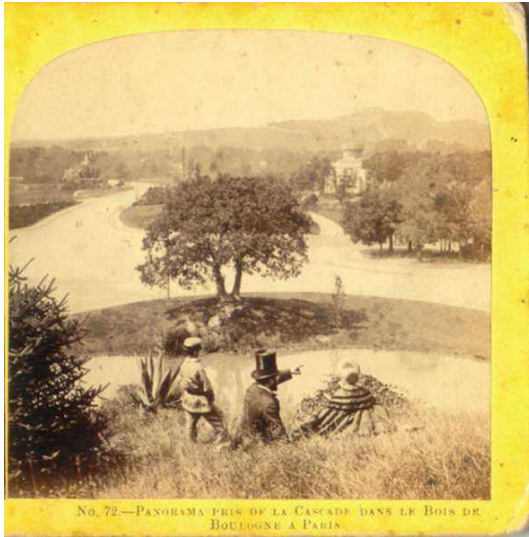
(Série 74)
« Rampe de Meudon ». Photographe Bertrand.
Meudon

Montage épais, en 3 verres.

Tirage Bertrand.

Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°75

jlc_1_9



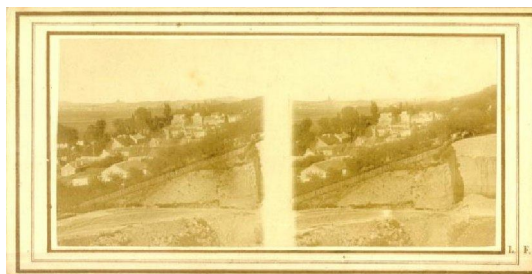
(Série 41)

Paris - « N°72 - Panorama pris de la Cascade dans le Bois de Boulogne à Paris. »
Attribué à William England.

Paris - Panoramic view from the waterfall in the wood of Boulogne at Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_1_13



(Série 43)

Région parisienne. Paysage aux environs de Paris. Signature « L.F. » Tirage
Leaутté Frères.

Area of Paris. Landscape.

Edited by Leaутte brothers.

Au dos, légende : «Paysage aux environs de Paris »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jl_c_1_22



(Série 7)

Région parisienne - Enghien les Bains. « Vue prise au lac d'enghien »
Attribuée à Henri Plaut.

Area of Paris. Enghien. The lake

Légende entre les vues : « Vue prise au lac d'enghien ». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002

jlc_2_18



Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.
Area of Paris. Cattle market at Sceaux

Autre vue : [coll_2_246](#)

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)

jl_c_2_20



(Série 90)

Saint-Ouen. Pêcheurs. Probablement alentours du Moulin de la Cage.

Saint-Ouen. Fishermen. Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Sur le côté, manuscrit à l'encre : «Pêcheurs. St Ouen». Cette vue a été déposée dans un encadrement rectangulaire 2 vues sur le même papier par Verneuil, timbre humide au dos de Bertrand. Vue N° 312 cote BNF : 0b1164 boîte 3, DL 1868-2606

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 211 et 212. DL2606, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparaît sur le plan de Delagrave des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)