

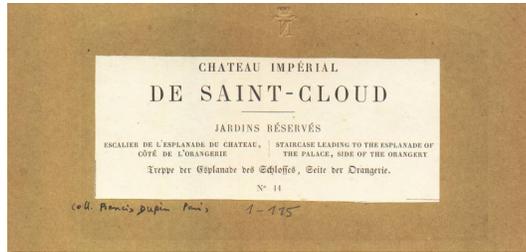
Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 38 : Photographies
coloriées hors transparentes. (Coloured but no
tissues)

Francis Dupin

25 novembre 2020

Fichier créé le : 25/11/2020



coll_1_115

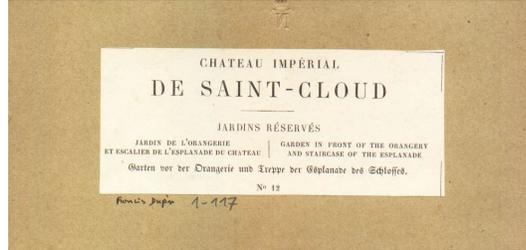
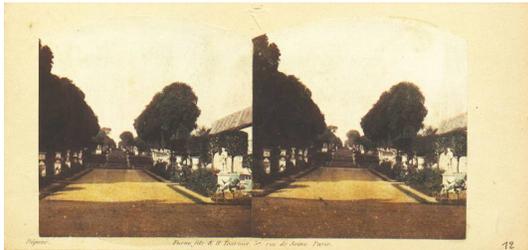
(Série 22)

Château Impérial de Saint-Cloud. N°11 Jardins réservés. Escalier de l'esplanade du château. Côté de l'Orangerie. Par Furne & Tournier

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Imperial castle of Saint-Cloud. Private gardens. Stair case leading to the esplanade of the palace, side of the orangery. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_117

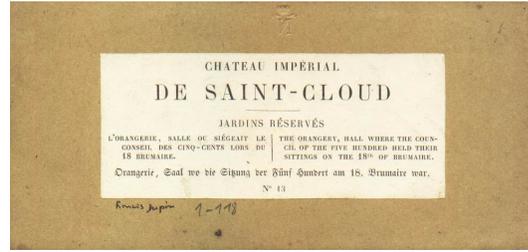
(Série 22)

Château Impérial de Saint-Cloud. N°12. Jardins réservés. Jardin de l'Orangerie et escalier de l'esplanade du château. Par Furne & Tournier

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Imperial castle of Saint-Cloud. Private gardens. Garden in front of the Orangery and staricase of the esplanade. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_118

(Série 22)

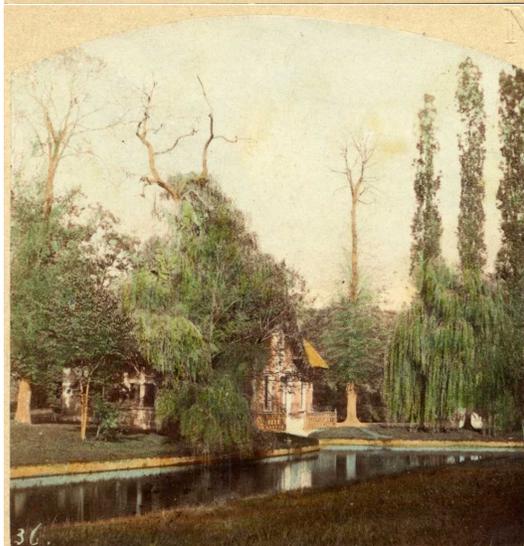
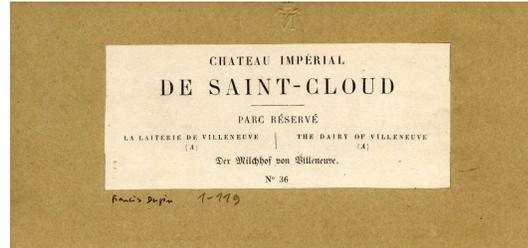
Château Impérial de Saint-Cloud. N°13. Jardins réservés. L'Orangerie, salle où siégeait le Conseil des Cinq-cents lors du 18 Brumaire.

Par Furne & Tournier

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Imperial castle of Saint-Cloud. Private gardens. The Orangery, hall where the council of the Five Hundred held their sitting on the 18th Brumaire. By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_119

(Série 22)

Château Impérial de Saint-Cloud. N°36. Parc réservé. La laiterie de Villeneuve (A).

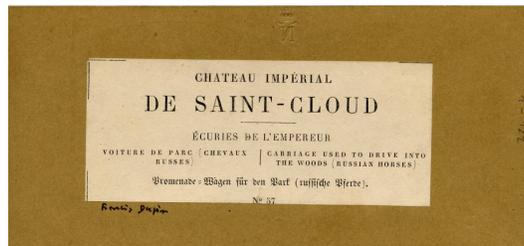
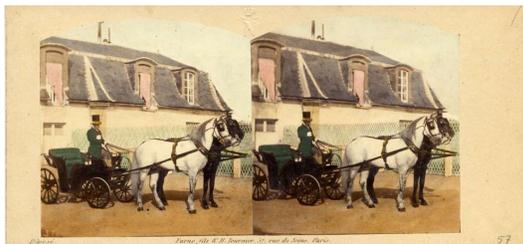
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr

Imperial castle of Saint-Cloud. Private park. The dairy of Villeneuve (A).

By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_122

(Série 22)

Château Impérial de Saint-Cloud. N°57. Ecuries de l'Empereur. Voiture de parc (chevaux russes).

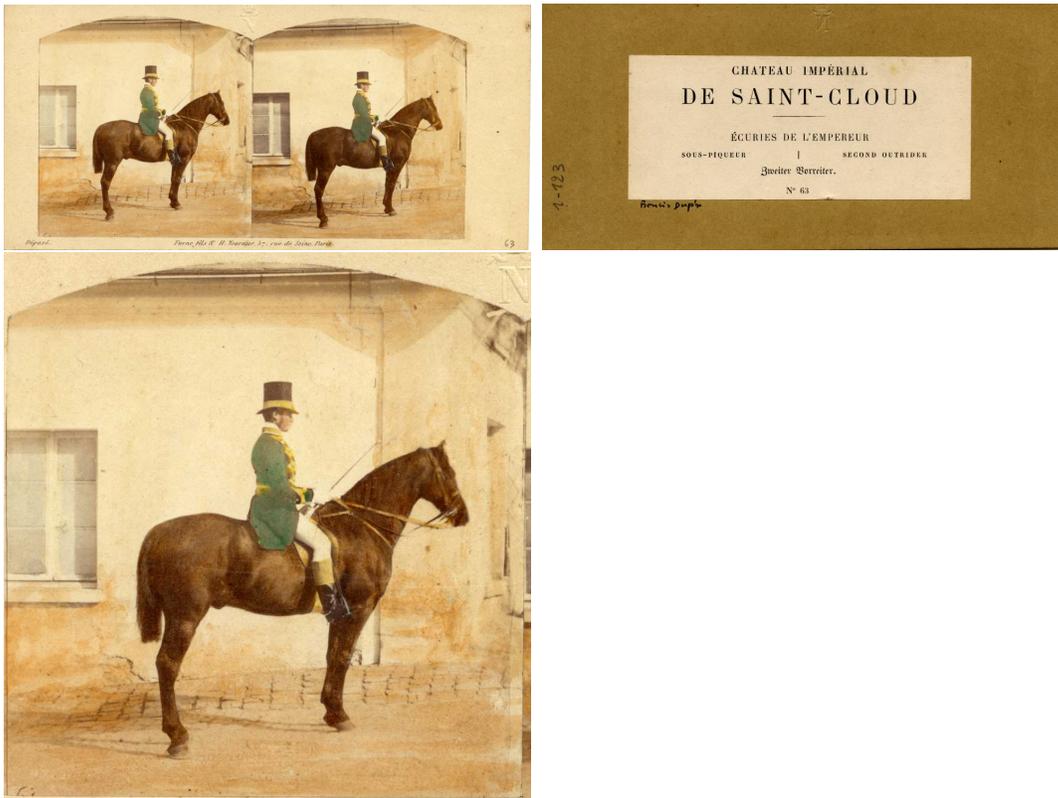
Par Furne & Tournier

Indexation sur stereotheque.fr

Imperial castle of Saint-Cloud. Stables of Napoleon III. Carriage used to drive into the woods. (russian horses).

By Furne & Tournier

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_123

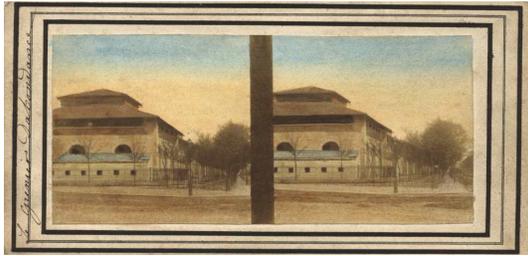
(Série 22)

*Château Impérial de Saint-Cloud. N°63. Ecuries de l'Empereur. Sous-piqueur.
Par Furne & Tournier*

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

*Imperial castle of Saint-Cloud. Stables of Napoleon III. Second outrider.
By Furne & Tournier*

Au dos, étiquette blanche imprimée 113x47 mm avec descriptif en français, anglais, allemand



coll_1_170

(Série 1)

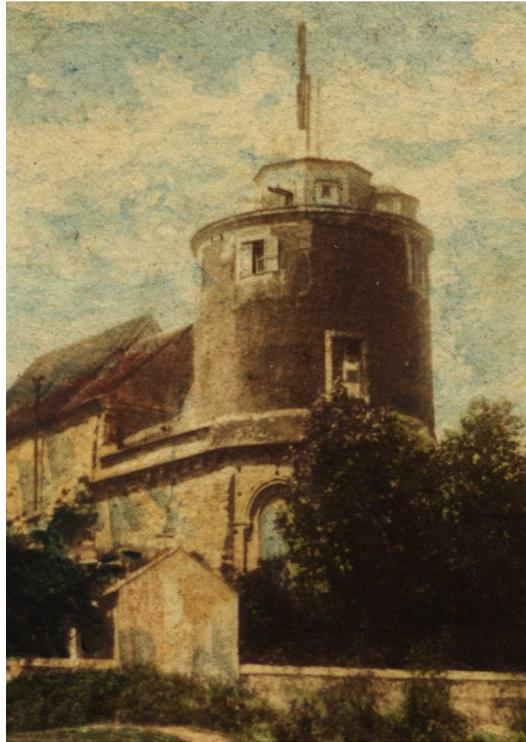
Paris - le grenier d'abondance. Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - garret for food. Edited by Villeneuve ?

Cette vue existe dans la présentation type [coll_1_283](#), déposée par Villeneuve (DL 1857) (coll D.D).





coll_1_309

(Série 9)

Montmartre. La tour du télégraphe Chappe et l'église Saint Pierre. Tirage Leautté Frères.

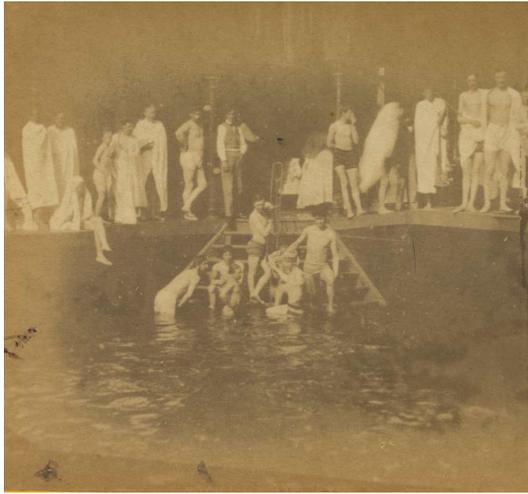
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Montmartre. Tower for the Chappe telegraph. Saint Pierre Church. Edited by Leautte brothers

L'attribution à L.F, malgré l'absence de signature est basée sur la légende au dos, caractéristique de cette série.

Au dos, au crayon dans la longueur : «Télégraph de Montmartre» et à l'encre «40»



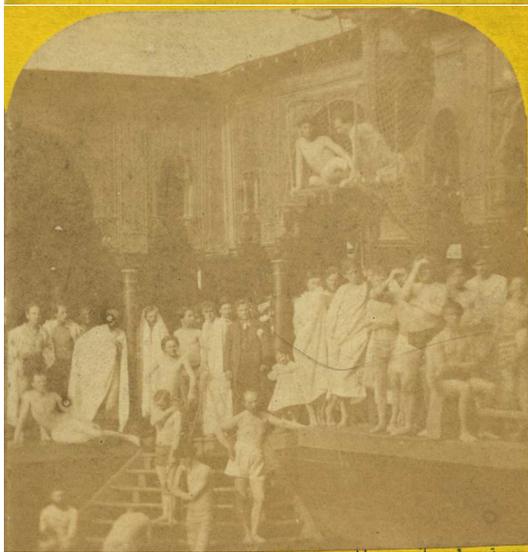


coll_1_369

Paris - Piscine Deligny. Intérieur des Bains Deligny.

Paris - Deligny bath.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Bains froids à Paris»



coll_1_370

Paris - Piscine Deligny. Intérieur des Bains Deligny.

Paris - Deligny bath.

Au dos, manuscrit à l'encre : «École de natation»



coll_2_5

Nature morte

Still life

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»



coll_2_16

Un mariage sous Louis XV. « La lecture du contrat » Par Furne & Tournier

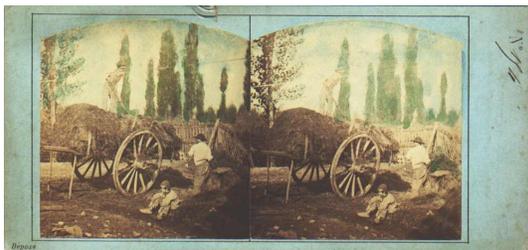
A marriage in Louis XV's time



coll_2_25

Intérieur breton par Gaudin

Inside a breton house



coll_2_44

(Série 11)

Scène paysanne N° 194 par Furne & Tournier

Animated view in countryside



coll_2_71

Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin

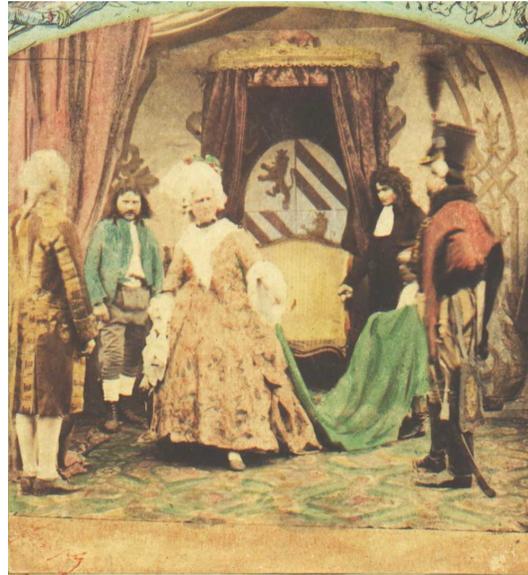
Woman playing cards or fortuneteller ?



coll_2_85



(Série 13)
«Chansons de Béranger N°5
» «Ma nourrice » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. My nurse



coll_2_86

(Série 13)
«Chansons de Béranger N°7
» «La Marquise de Pretintaille » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The Pretentaille marchioness



coll_2_90

(Série 13)

«Chansons de Béranger N° 14
» «Le vieux vagabond » Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The old vagrant



coll_2_91

(Série 14)

« Fables de La Fontaine N° 12 » «La lice et sa compagne »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The retriever and her friend



coll_2_92

(Série 14)

« Fables de La Fontaine N° 7 » «Le loup et le chien »
Par Furne & Tournier
Fables by La Fontaine. The wolf and the dog



coll_2_99

« *The asafoetida plants* »

« *The asafoetida plants* »

Au dos, manusc au crayon : « *The asafoetida plants* »

Cette vue a été publiée dans le *Stereoscopic Magazine* No. 14 : August 1859.
Photographe présumé : William Walker. [Contribution de Geoff Barker. Merci !]

*A version of this view was published by Lovell Reeve in the
Stereoscopic Magazine in issue No. 14 : August 1859. The reference to it
describes it as The Asafoetida Plant, Edinburgh (coloured) [205-206
(Balfour)] (William Walker).*

[Contribution Geoff Barker. Thanks !]

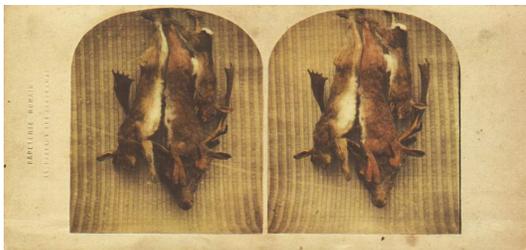


coll_2_109

(Série 15)

L'alphabet des costumes. E - Egyptiens. Par Furne & Tournier

*Alphabet illustrated by
costumed persons. E - Egyptians*

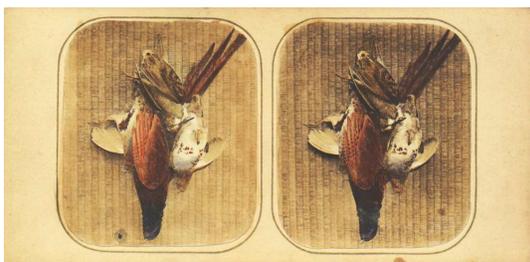


coll_2_126

Nature morte

Still life

Timbre sec « *Papeterie Fomain / 11, passage des Panoramas* »



coll_2_127

Nature morte

Still life

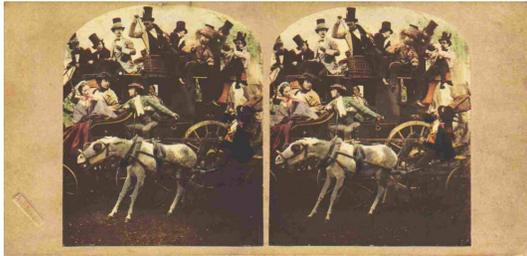


coll_2_128

Fillette qui épluche des légumes

a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manusc. à l'encre : « 14 »



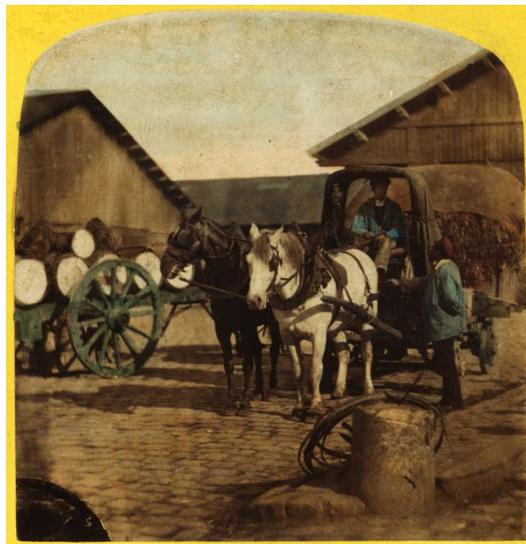
coll_2_132

(Série 72)

Le retour des courses.

Returning from the derby

Au recto, timbre sec en diagonale, en bas à gauche de la vue de gauche : 13x3,5 mm « A.Silvester ». Au verso : manusc à l'encre : « N°32 », imprimé à l'encre noire : « Returning from the Derby / Le Retour des Courses. » « Entered at Stationnners' Hall » « déposé. »

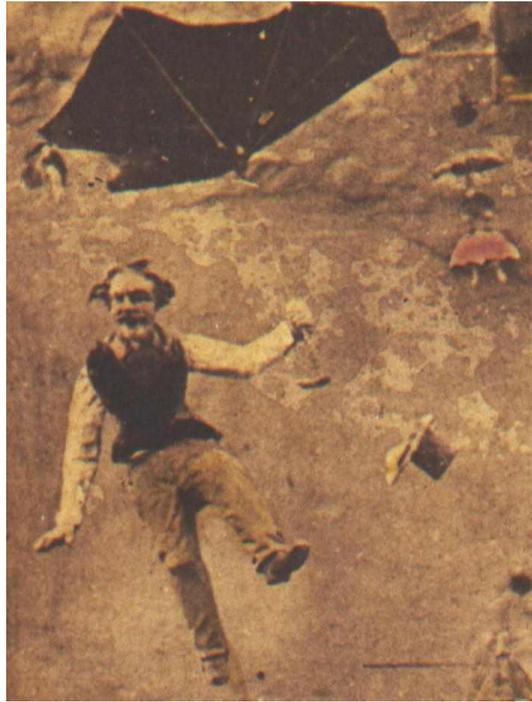


coll_2_133

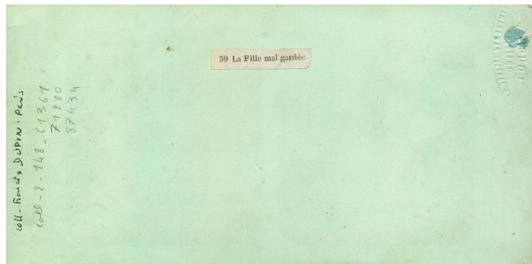
(Série 48)

Paris ? - Quai aux vins. Chevaux attelés.

Paris - Wharf for wines. Harnessed horses.



coll_2_141
Songe d'un aéronaute à la recherche du point d'appui.
Dream of an aeronaut, looking for the support.





coll_2_149

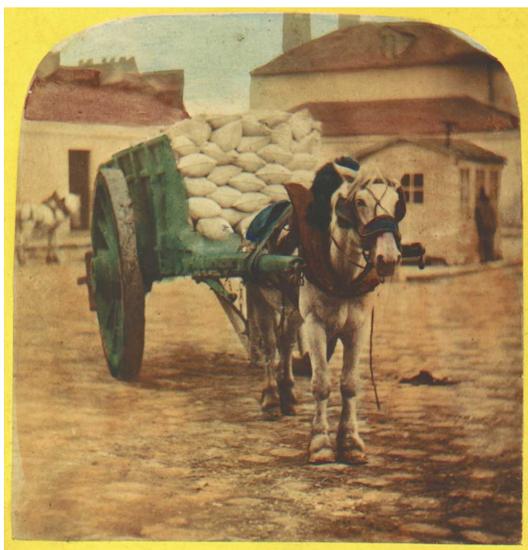
(Série 8)

« 39 - La fille mal gardée ».
Tirage Viret et Fraget.

The badly minded daughter. Edited by Viret and Fraget.

Timbre sec ovale 35x12mm «LOUCHET / Opticien / 44. passage Panoramass
»
Au dos, étiquette imprimée blanche 33x7mm « 36 La fille mal
gardée »





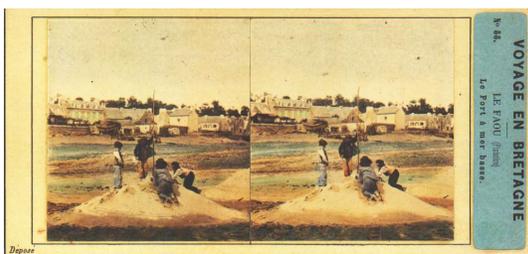
coll_2_163

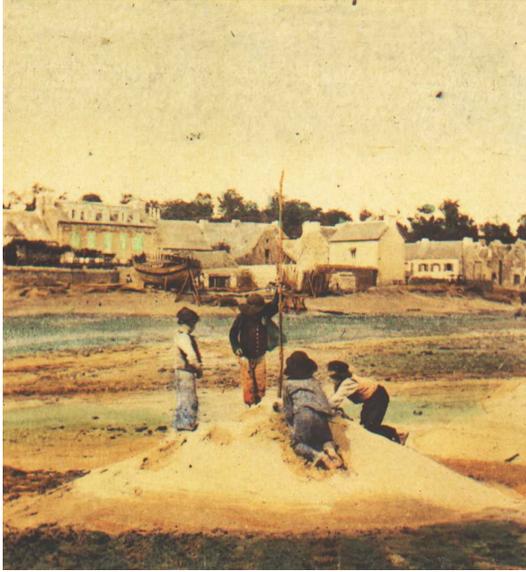
(Série 48)

Paris ? Porte ? - Cheval attelé.

Paris ? - Horse and carriage.

Au dos, inscriptions diverses dont manuscrit à l'encre : «ED 12»





coll_2_164

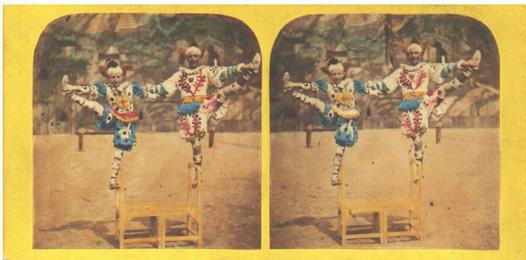
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°88. LE Faou (Finistère). Le port à marée basse. » par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Le Faou (Finistère). The harbour.

Vue coloriée et vernie. Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184).

Au dos, étiquette imprimée 30x19mm : «168, rue de Rivoli, / Gd Hôtel du Louvre. /LEDOT Jne EDITEUR/—/Estampes, Photographies / Plans et guides pour voyageurs, / et vue de tous pays.»



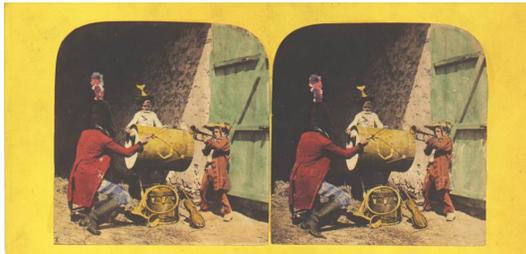
coll_2_167

(Série 58)

Acrobates, forains

Acrobats, fairground entertainers.

Deux acrobates exécutent un exercice d'équilibre



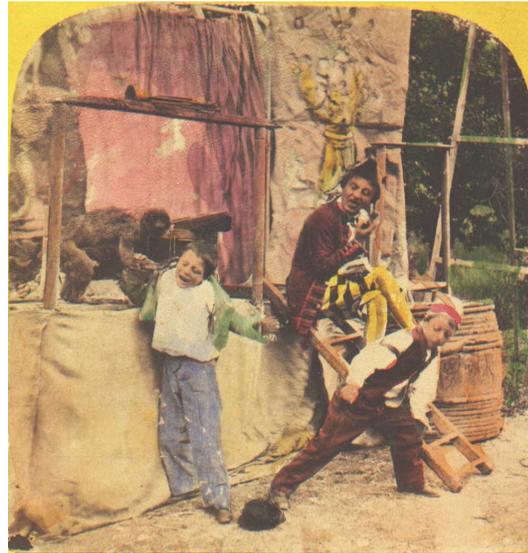
coll_2_168

(Série 58)

Clowns, forains

Clowns, fairground entertainers.

Trois clowns en concert



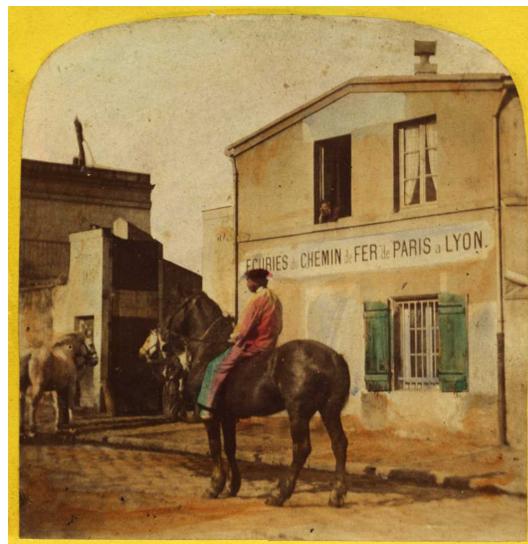
coll_2_169

(Série 58)

Les aventures de Jean-Paul Choppart. N°5 Jean-Paul est mordu par un singe qu'il agace de sa baguette.

Genre view.Clowns, fairground entertainers.

Certainement un retraitage de la série de Furne et Tournier



coll_2_170

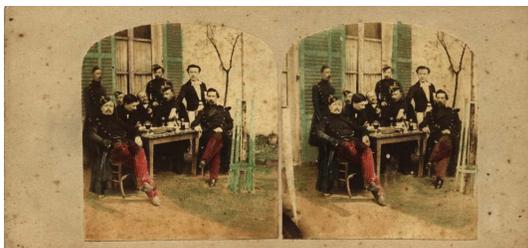
(Série 48)

Paris ? - Ecuries du Chemin de fer de Paris à Lyon

Paris - Stables for the Paris to Lyon railroad.

"Au dos, timbre à l'encre " "Document de la Collection / C. CHAUTARD / 4, rue d'Arras, Paris / Mention Obligatoire" " et manuscrit à l'encre, probablement les lieu et date d'achat : " "Vosges 22-3-76" "

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 299 et 300. DL2649 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins"



coll_2_175

France - Camp de Châlons ? (1857). Ou Saint Cloud ?
Officiers buvant à une terrasse de café.

France. Officers at the military camp of Chalons or at a coffee shop at St Cloud ?

Voir aussi la vue

coll_2_138

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand, BNF Microfilm R130671 (bobine 780) vue 033, 034. cote Ek5. DL 2249 (1868 ?). Légende au dos : «317 / Officiers au café». Série de plus d'une centaine de vues militaires.

Commentaires :

1. voltigeurs de la Garde Impériale



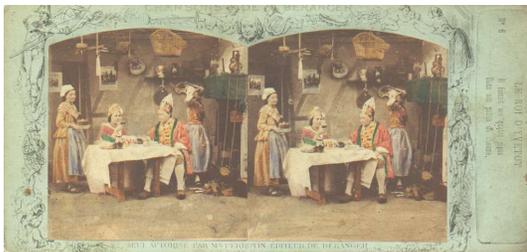
coll_2_176

Brodeuse par A. Silvester

Embroideress.

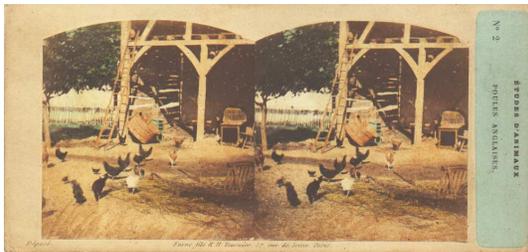
Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP 2008



coll_2_177

(Série 13)
«Chansons de Béranger N° 6
» «Le roi d'Yvetot» Par Furne & Tournier
Songs of Beranger. The king of Yvetot



coll_2_178
Etudes d'animaux. N°2 Poules anglaises.
Par Furne & Tournier
Animals study. English hens



coll_2_179
Clowns. «Here we are again»
Clowns. «Here we are again»

Trois clowns et une danseuse posent devant un décor. Légende : «Here we are again». «Copyright.»

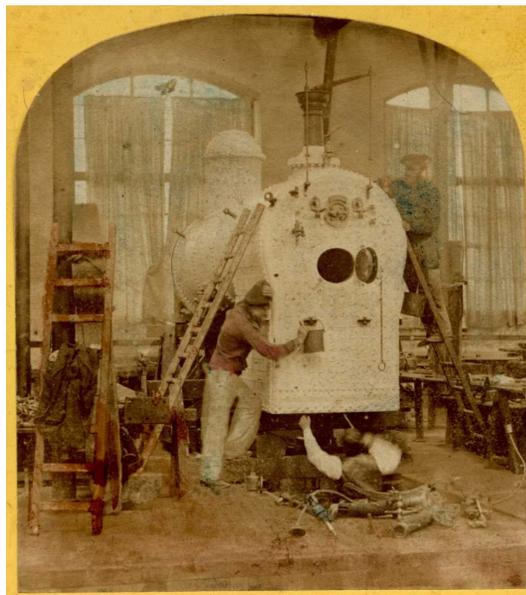
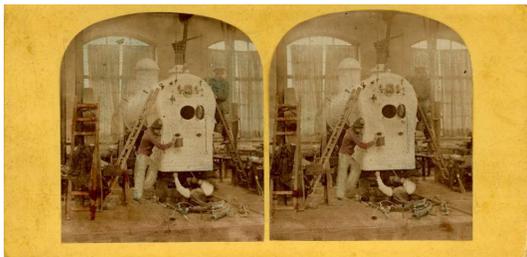


coll_2_185

Curé pris sur le fait en train de se goinfrer.

Priest found making a pig.

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 429, 430. DL 966 en 1875



coll_2_186

(Série 82)

Atelier de fabrication de machines à vapeur. Locomotive

Steam engine workshop.

Au dos, manuscrit à l'encre : «dl_60»

Vue déposée par Verneuil, successeur de Bertrand en 1868. Série PLM. Microfilm R130669 (bobine 778) vue 115, 116. DL 2833. Cote Ek5.



coll_2_187

Scène orientale.

Oriental scene.

Cette vue, admirablement coloriée est certainement un tirage issu de la série de Furne et Tournier : «Sujets d'Orient»



coll_2_188

Harpiste dans un jardin

Harpist in a garden



coll_2_189
Le rêve de l'orphelin

The orphan's dream

"Au dos, imprimé à l'encre noire : « The Orphan's Dream / By Elliott Entered at Stationners' Hall ». Timbre sec "S. Elliott"."



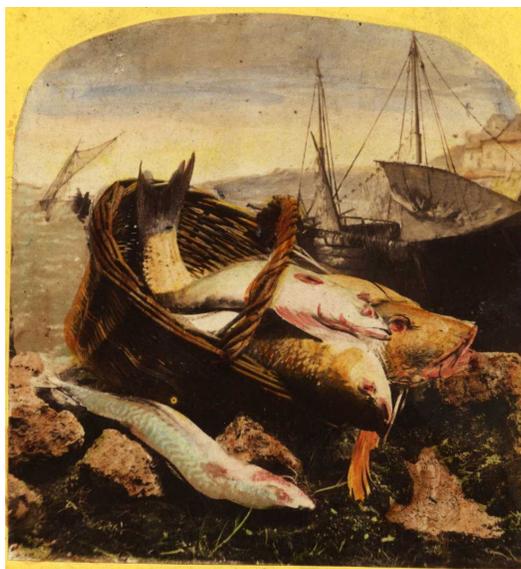


coll_2_190

Blanchisseuses par Gaudin

Laundresses

Au dos, étiquette octogonale 30x20 mm : «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN AÎNE. / Mo d'Estampes, Editeur. / Gravures et lithographies. / Encadts en tous genres. / PARIS.»



coll_2_191

Nature morte. Poissons dans un panier. Par Lake Price ?

Still life. Fishes in a basket.



coll_2_192

Bouquet de fleurs.

Flowers

Commentaires :

1. ce sont des lis



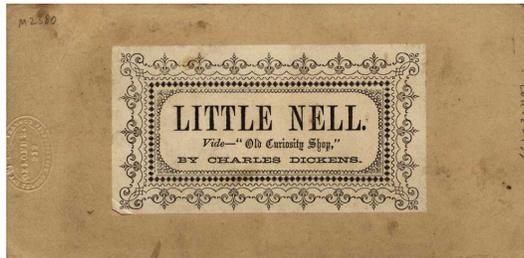
coll_2_197

Attelage militaire.

Military wagon.

Commentaires :

1. train des équipages avec spahi
peut être en Algérie

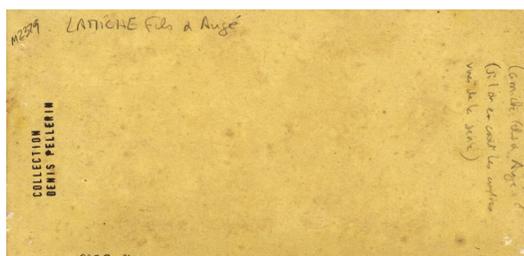


coll 2 199

La Petite Nell du
vieux cabinet de Curiosités. Charles Dickens.

"Little Nell. Vide - "Old Curiosity shop" by Charles Dickens."

"Au dos, étiquette imprimée blanche décorée. 100x55 mm «Little Nell./ Vide - "Old Curiosity shop," by Charles Dickens.». Timbre sec ovale 24x17 mm «The London stereoscopic companie / 313 / Oxford st»"





coll_2_200
Nu à l'éventail.

Nude women.

*au dos, tampon collection Denis Pellerin. et attribution par lui à Lamiche Fils
et Augé «Si l'on en croit les autres vues de la série.»*





coll_2_215

Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau

Young country-women at the edge of a brook

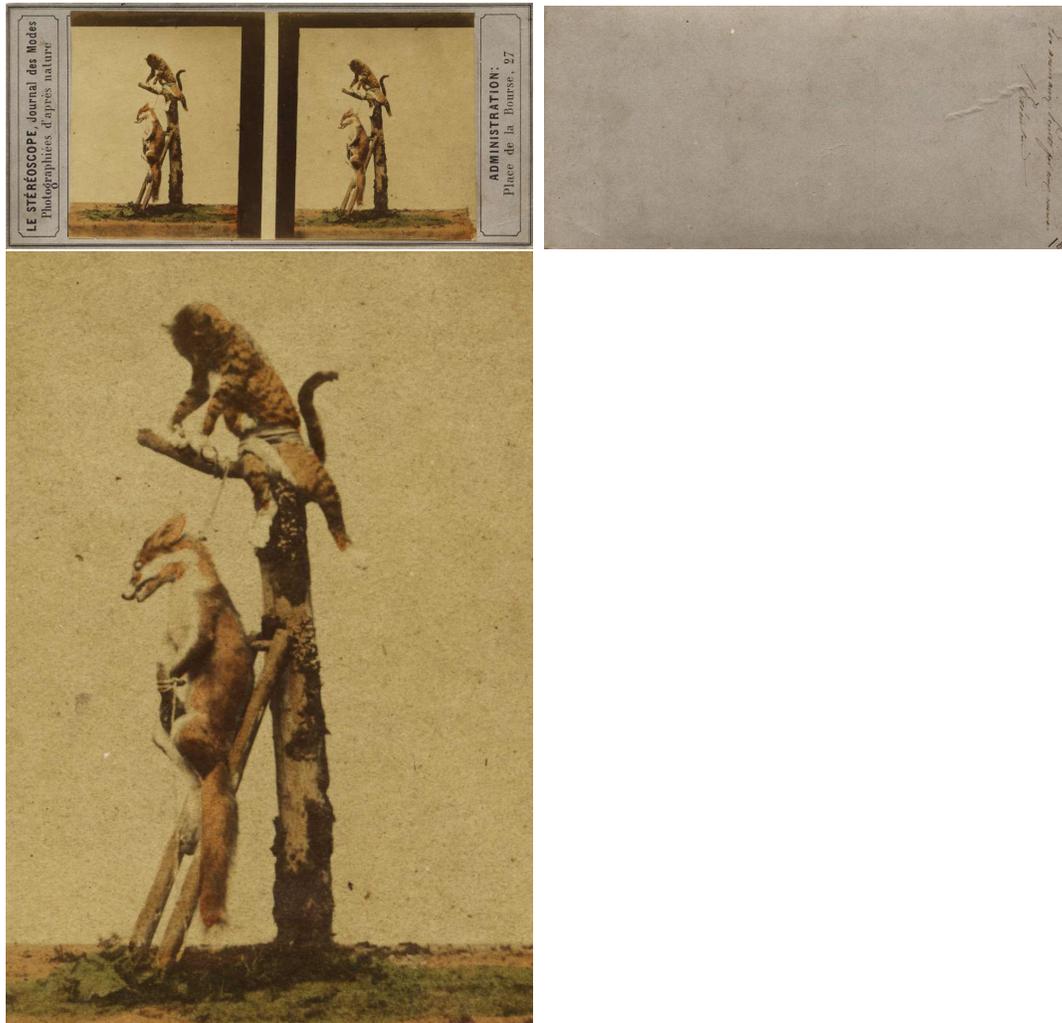
Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»



coll_2_216

(Série 73)

Scènes théâtrales. Les huguenots. Tirage :Alphonse Ninet



coll_2_218

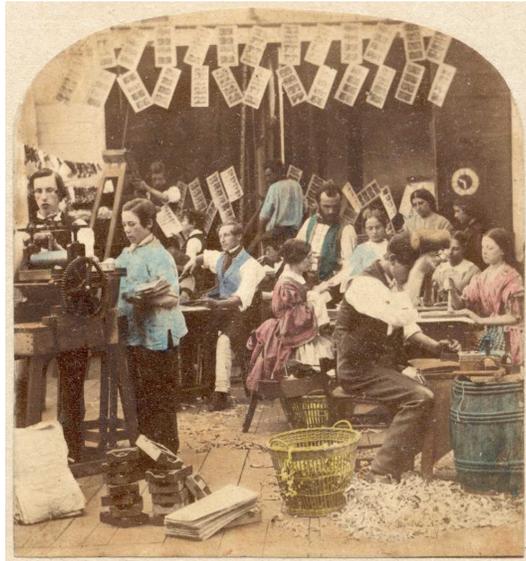
(Série 71)

Pendaison. Animaux empaillés. Renard pendu par un chat
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

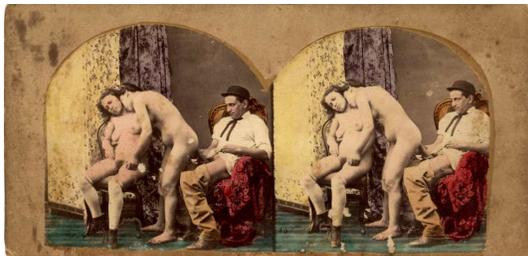
Stuffed animals. A fox is being hanged by a cat.

Administration : Place de la Bourse, 27.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Les animaux peints par eux-mêmes. / L'exécution»
et dans une autre encre «91»

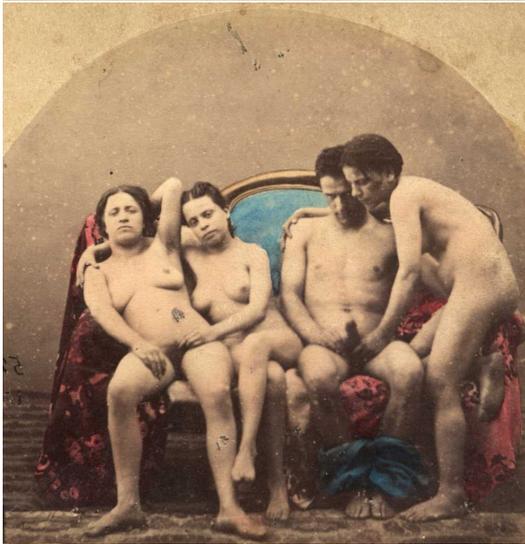


coll_2_228
Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques
Stereoviews workshop.



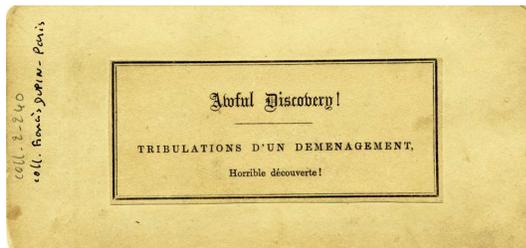
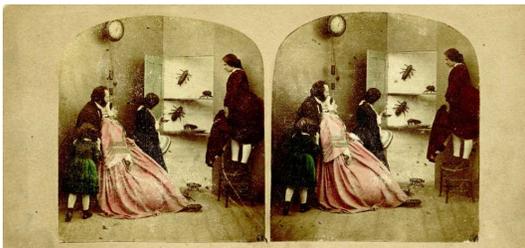
coll_2_232

(Série 79)
Nu - anonyme
Nude



coll_2_233

(Série 79)
Nu - anonyme
Nude





FIRST NIGHT IN THE NEW HOUSE.
Awful discovery of black beetles.

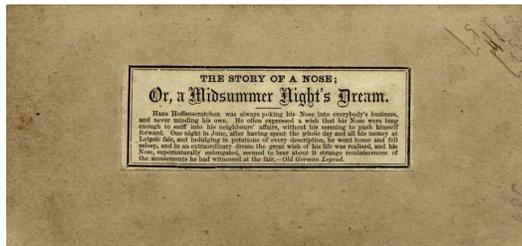
coll_2_240

(Série 89)

Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery! / - / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : <http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala>





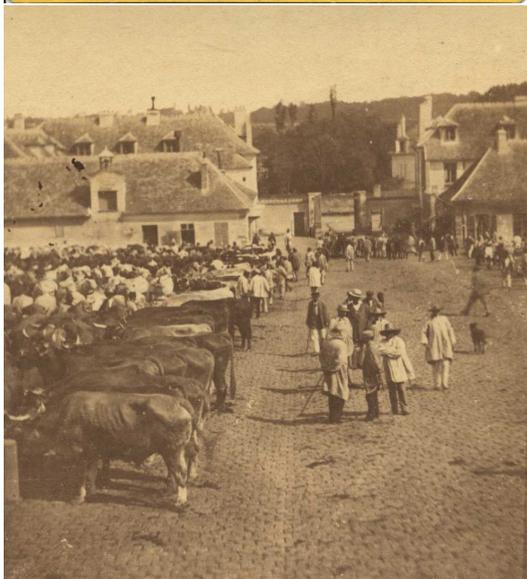
coll_2_243

Légende allemande. Histoire d'un nez : Légende de Hans Hoffenscratchen
German legend. The story of a nose. Legend of Hans Hoffenscratchen

Au dos, étiquette explicative en anglais.



No. (by) *Le Marche aux bœufs à Sceaux,*
The Cattle market - at Bourg-la-Reine, 6 miles
South of Paris, (France.)



coll_2_246

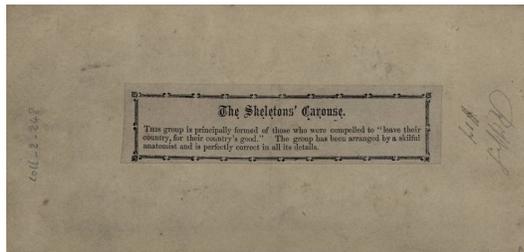
Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.

Area of Paris. Cattle Market at Sceaux

Au dos, manuscrit au crayon : «Le marché aux bœufs à Sceaux»,

Manuscrit à l'encre : «No (by) Le Marche aux bœufs à Sceaux / The Cattle market at Bourg-La-Reine, 6 miles / south of Paris, (France) »

Autre vue : [jlc_2_18](#)



NOTES AND QUERIES:

2nd S VI 149, nov 6 1858

Medium of Inter-Communication

LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,
GENEALOGISTS, ETC.
INDIANA UNIVERSITY
LIBRARY
When bound, with a title of—GIVEN gratis.

STEREOSCOPIC NOVELTY!
SKELETONS' "CAROUSE."
This mysterious Picture is now having an
enormous Sale, and is the most remarkable one
ever produced.
Free by Post, 21 Stamps.
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,
21, Chancery Lane, and 211, Oxford Street.

SECOND SERIES.—VOLUME SIXTH
JULY — DECEMBER, 1858.

LONDON:
BELL & DALDY, 186, FLEET STREET,
1858.

THE
PHOTOGRAPHIC NEWS:
 A WEEKLY RECORD
 OF THE
PROGRESS OF PHOTOGRAPHY.
 EDITED BY
 WILLIAM GROOKES, F.R.S.
 VOLUME I
 (This number is of special interest.)

LONDON:
 GARRARD, PETER, AND GALTIER, LA BELLE SAUVAGE YARD,
 ABBEY CHURCH, E.C.
 1858.

Vol I N°6 15 oct 1858

QUESTIONABLE SUBJECTS FOR PHOTOGRAPHY.

Alas, poor Yench!
 "To what have you and we may return!"

We were recently attracted by an advertisement to the following effect:—"Extraordinary stereoscopic novelty! "The Skeletons Carouse!"
 The feeling we experienced on the perusal of the above was something like that which a man feels on reading the play-bill of one of our transgressive theatres, which seems, as a general rule, to flourish on a class of play that has more or less of the mysterious or horrible in its composition. We are all acquainted with those large poster announcements which inform the reader that a certain play is received with nightly applause; and the advertisement of "The Skeletons Carouse" can excite but one feeling—that of curiosity, to see how the subject would be treated, and whether the fact would bear out the strong adjective which informed us that it was "extraordinary." As we are particularly desirous of seeing and knowing all that transpires in the photographic world, whether it be useful or ridiculous, we followed the directions of the advertisement, and forwarded twenty-four postage stamps to the depot, for which we received a slide which is, in reality, an "extraordinary novelty!" It is a picture of six human skeletons, in all their ghastly reality, seated round a table, on which are placed all the necessary accessories of pot-house paraphernalia. At the head of the table sits one of the figures, with a presidential air, while the rest are posed as if in the act of conversing. On the floor is a spittoon and a lantern; the former, no doubt, being requisite, as the whole of this ghastly crew are supplied with cigars and pipes! We certainly must give credit to the arranger of this group, who has placed the figures in very natural attitudes. The *most respectable* appears very much like a madcap freak on the part of some medical student, who, we are led to suppose, are anything but reverent to what ought to be considered most sacred—the human body after death. We cannot find words strong enough to express our disapprobation of the publication of this slide. There is something about the whole affair so flagrantly sacrilegious, that it cannot fail to disgust any right-thinking person. It is well-known that, even when science demands that a body should be subject to medical examination, there is always a strong feeling against such a proposal; and it is often only by urgent representations that the relatives of deceased persons can be induced to allow the bodies of their dead friends to be thus mutilated. But what must we say of this gross violation of all the laws of decency and propriety? Were not all these six skeletons at one time living men, who moved and breathed, and took part in the duties of life as we do now? and though they may, many a time, have repeated the words of Shakespeare,

"Incapable Caesar, dead and turned to clay,
 Might stop a hole to keep the wind away;
 Oh that that earth, which kept the world in awe,
 Should patch a wall to keep the wretch's face!"

yet it is certain that it could never have occurred to them that at some future day their skeletons should be made the subject of a jest in a stereoscopic slide! What meaning there is in the idea of the picture we are unable to understand; we are not aware that, even in the extravagant class of plays to which we have alluded, there is any drama which furnished the groundwork of this picture; and certainly, there is no sense in the idea. It is, to our minds, the result of a wanton profanity, which would turn into ridicule what ought to be held in religious veneration. We think that a sense of propriety will at once forbid any more traffic in this disgusting attempt to transgress the most important axioms of anatomical science; and we are at a loss to conceive how people can have so far forgotten their own self-respect as to encourage the sale of such a disgusting picture, unless they buy it—in the blind ignorance we did—simply to satisfy curiosity. There is not a single argument that can be put forth in palliation of this shameless irreverence. The fair way in which to put the matter is,—to ask ourselves if we should feel comfortable at the idea of being thus made the jest of the silly and weak-minded. If there was a scarcity of subjects, there might be an excuse, which cannot now be adduced; and if the argument is that novelty is wanted, all we can say is, that however great the demand for new pictures, that never can be argued as a plea for the extravagant and unwarrantable liberty taken by the composer of this revolting subject. If such a subject is not everywhere repudiated as an insult to popular taste, we blush for the art taste of our countrymen.

coll_2_248
Le festin des squelettes. Squelettes attablés
The skeleton's carouse

"Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group is principally formed of those who were compelled to "leave their country, for their country's good". The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details.

A l'encre, initiales et «#17»





coll_2_249

(Série 61)

«N°2 Ma femme est sortie, ma petite chatte ...» par S. Braun

My wife came out, my little cat ... by S. Braun

”Au dos, lettres et chiffres à l’encre raturés et au crayon : «50A»

Vue déposée par Braun.

Vue inspirée de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. Figure dans l’édition originale Bulla 1828-1829. pl.7

Vue déposée : BNF Estampes et photographies, site Richelieu. Double de la cote Ek5 : cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4394. Déposée par Braun S”





coll_2_250

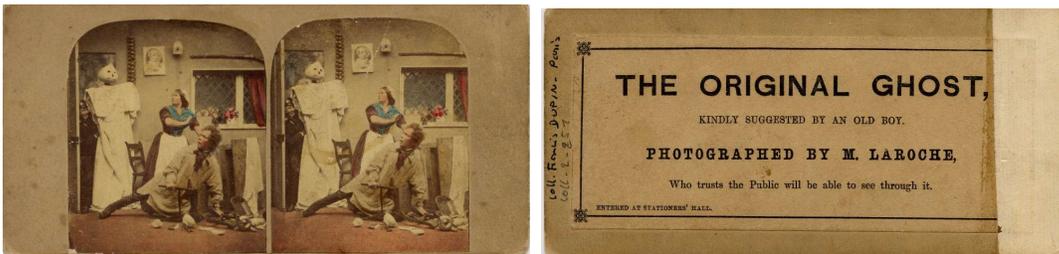
Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Obersébach.

Group of Alsatian from Obersébach

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universelle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : « France. - Alsace. - Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Obersébach. » Editeur : LALLEMAND et HART.

Dans la série, c'est la vue N°53.





coll_2_253

(Série 100)

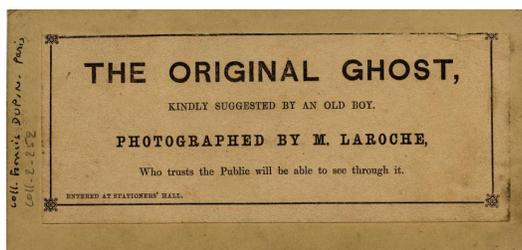
Fantôme.

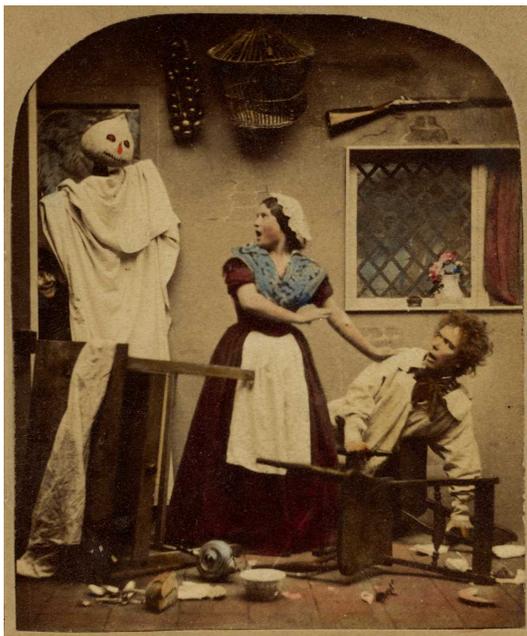
Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will

be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»





coll_2_254

(Série 100)

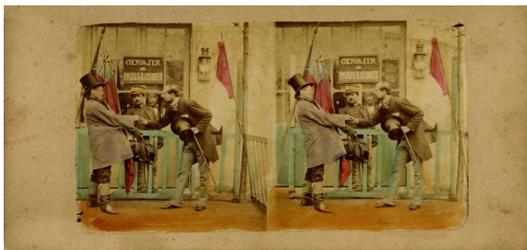
Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

The original ghost

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will

be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

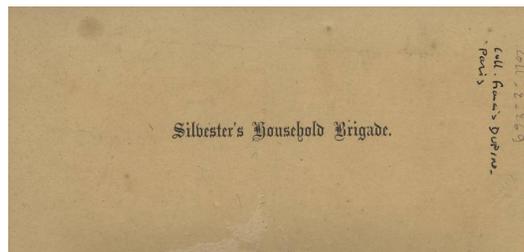




coll_2_256
Chemin de fer de Paris - Londres

Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»





coll_2_269

(Série 72)

Vue satyrique. Tête de Napoléon III greffée sur une oie repoussée par des bonnes de ménage. Vue attribuée à Alfred Silvester.

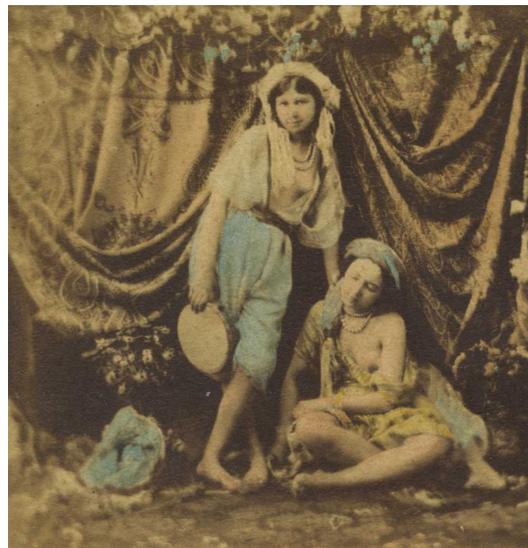
Sylvester's Household Brigade

Goose with Emperor's head

chased by housemaids with mops and buckets. Attributed to Alfred Silvester

Au verso, timbre sec «Silvester»

Au dos légende imprimée : «Silvester's Household Brigade»



coll_2_274

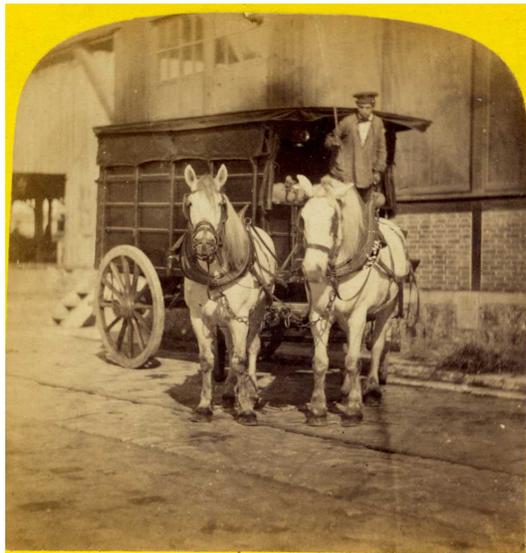
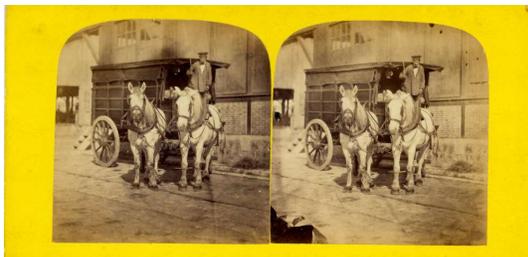
(Série 9, 65)

Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin

Oriental scene, nude

Tirage Leautté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.



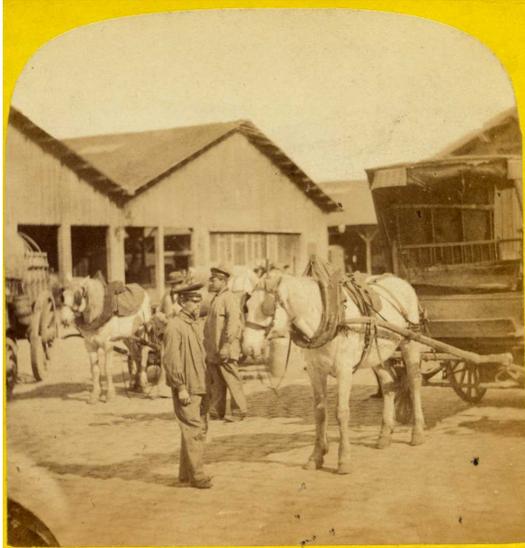
coll_2_276

(Série 48)

Paris ? - Chevaux attelés.

Paris -Harnessed horses.





coll_2_277

(Série 48)

Paris ? - Quai aux vins. Chevaux attelés.

Paris - Wharf for wines. Harnessed horses.

*Légende manuscrite au dos d'une écriture moderne : «chemin de Fer / P.L.M.»
et très légers en grosses lettres «3» «2»*



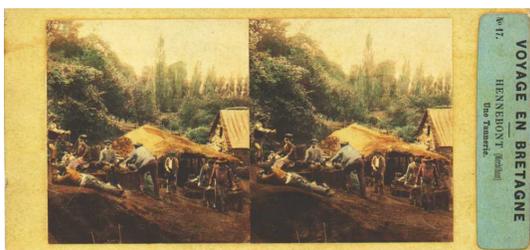
coll_2_280

(Série 111)

Nu - par Louis Camille d'Olivier

Nude

Papier vernis. Dans la vue de droite : «118»



coll_3_109

(Série 23)

*« Voyage en Bretagne. N°17. Hennebont (Morbihan). Une Tannerie. »
par Furne & Tournier*

Tour in the french Brittany. Hennebont. A tannery.

*Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14
Novembre 1857 p.184)*



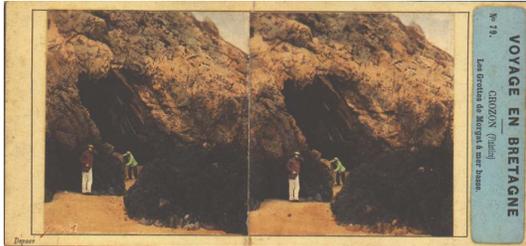
coll_3_110

(Série 23)

*« Voyage en Bretagne. N°23. Hennebont (Morbihan). Un Lavoir. »
par Furne & Tournier*

*Tour in the french Brittany. Hennebont. A
washing-place.*

*Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14
Novembre 1857 p.184)*



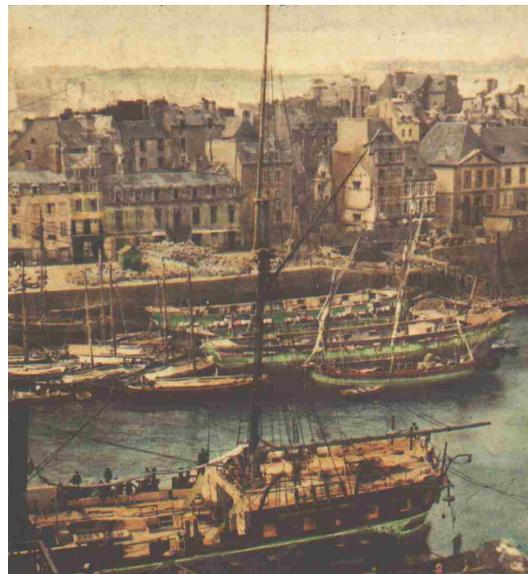
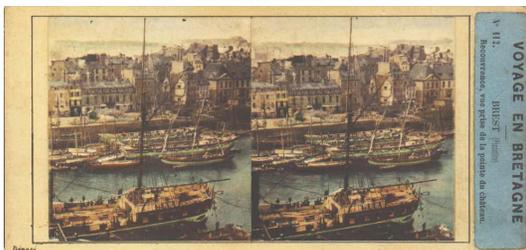
coll_3_125

(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°79. Crozon (Finistère). Les grottes de Morgat à mer basse. par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Crozon. The caves of Morgat.

Vue coloriée et vernie. Les deux personnages sont Furne et Tournier.
 Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)



coll_3_139

(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°112. Brest (Finistère) Recouvrance, vue prise de la pointe du château » par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Brest, Recouvrance, the harbour from the castle.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)



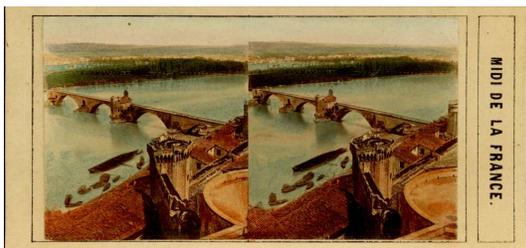
coll_3_143

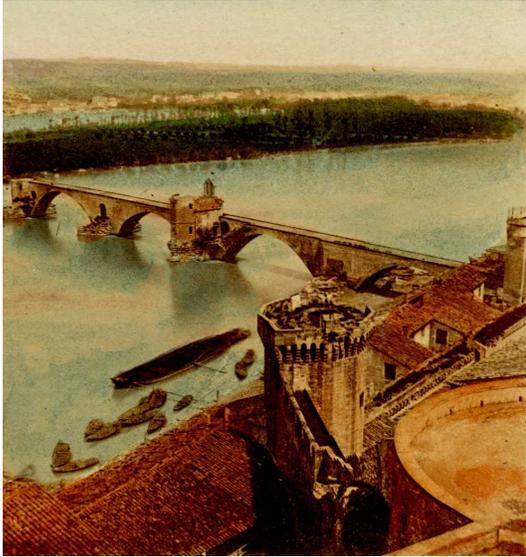
(Série 23)

« Voyage en Bretagne. N°117. Plougastel-Daoulas (Finistère). Le calvaire, vue prise de la mairie.» par Furne & Tournier

Tour in the french Brittany. Plougastel-Daoulas (Finistère). The calvary.

Fait partie du catalogue de la maison Gaudin en 1857. (cf La Lumière 14 Novembre 1857 p.184)





coll_3_153

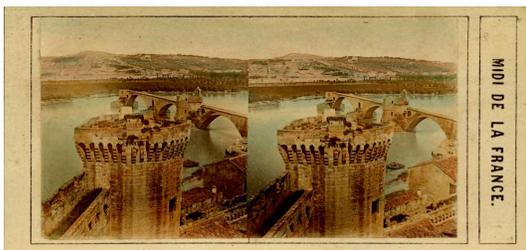
(Série 95)

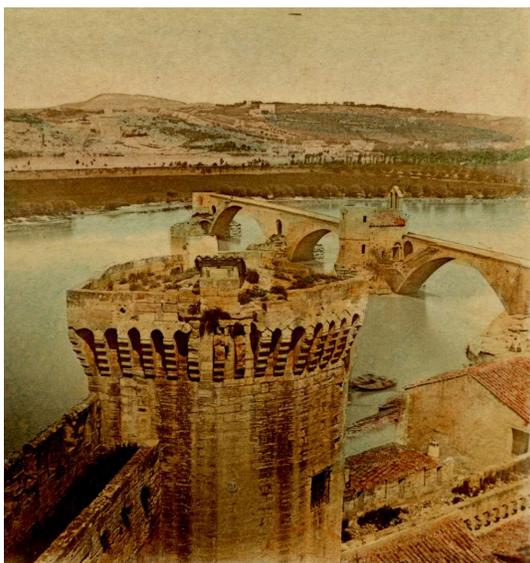
France - Avignon, le pont

France. Avignon, the Bridge

”De la série ””Midi de la France””. Au dos, manuscrit à l’encre : «Pont d’Avignon»

Vue colorisée et vernie.”





coll_3_154

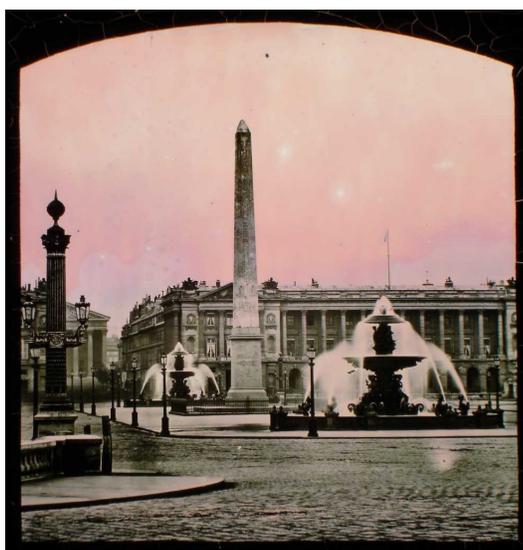
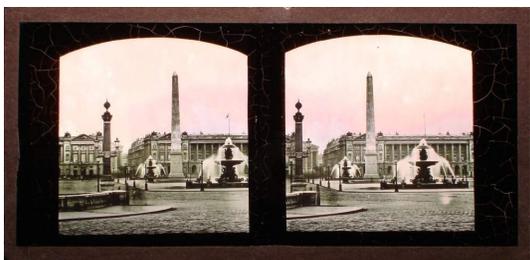
(Série 95)

France - Avignon, le pont

France. Avignon, the Bridge

"De la série "Midi de la France". Au dos, manuscrit à l'encre : «Pont d'Avignon»

Vue coloriée et vernie."



coll_41_15

Paris - Place de la Concorde

Paris - Concorde square

Montage à trois verres avec un dépoli et un seul passe-partout. Epaisseur totale : 5,5 mm. Le ciel est légèrement teinté en rose.



coll_42_3

Espagne. Séville. « 13817 Séville Le Mandoliniste Antonio Perez. Espagne »
Spain. Seville. The player of Mandoline Antonio Perez.

Vue éditée par Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. La vue apparaît pour la première fois dans le catalogue de 1887 (Bibliothèque de Harvard). Cf courrier John Cameron du 16 juin 2003.

Commentaires :

1. *Vue stéréoscopique par LL. www.roger-viollet.fr, cherchez Antonio Perez*

!

*Cordialement, Rob Nootenboom
noyer@worldmail.nl*

2. *Le Cambridge Companion to the Guitar par Victor Coelho mentionne les premiers guitaristes connus par leurs noms : Antonio Perez 1835-1900 serait l'un des deux premiers.*
-



coll_42_4
« 9774 Paris - La Seine - Chevaux à l'abreuvoir »

*Paris - The Seine. Horses at the
watering place*

*La vue apparait pour la première fois dans le catalogue de Léon et Lévy,
successeurs de Ferrier et Soulier de 1903 (collection Cameron). Cf courrier John
Cameron 16 juin 2003.*





coll_42_5

Vie militaire de Jean-Jean. N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.

Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

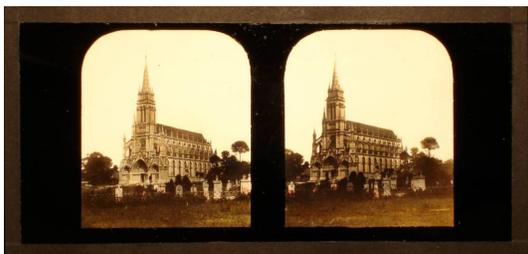
Série créée sur papier par Furne et Tournier



coll_43_24

France. « 3070 . Usine de Crans, près d'Annecy » Par Ferrier

France. Factory of Crans, near Annecy.



coll_43_29

Eglise non identifiée et cimetière.

Unidentified church and cemetery.

Montage en 3 plaques. Le verso de la plaque photographique est colorié. Au dos, étiquette 22x17 mm «Gde Galie des Panoramas / 44 / LUCHET et de HOUSSET / Opticien fabricant / Paris.»

Commentaires :

1. il s'agit de la basilique du Bon Secours à Rouen



coll_43_32

2521 - Falaise d'Étretat, effet de lune. Par Ferrier

Moonlight effect at Etretat (France)

Montage épaisseur 3,5 mm en 3 verres d'environ 1mm chacun.

L'effet de lune est obtenu par la superposition de 2 plaques émulsion contre émulsion.

Merci à Jean-Claude Dupin pour cette découverte sur la vue 2491 - effet de lune par une mer calme, vérifiée ici.

Cette vue apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1864. Dans le fonds Roger Violet, un exemplaire des années 1870 colorié (inventaire LL-2521) sur lequel la lune n'est pas visible, remplacée par un halo. Il s'agit peut-être d'un problème de numérisation de la photo, qui paraît globalement bien plus claire.



jlc_2_7

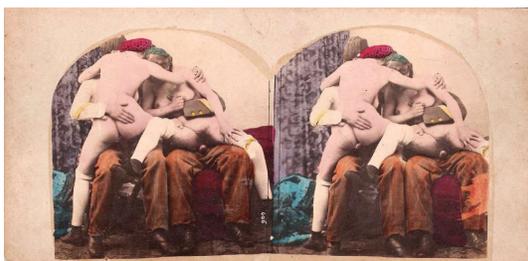
(Série 48)

Paris ? Quai aux vins. Chevaux attelés.

Paris ? Wharf for wines. Harnessed horses.

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 379 et 380. DL2689 probablement année 1868. Série d'une cinquantaine de vues de chevaux, attelages et vues du Quai aux vins

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001



jlc_2_15

(Série 79)

Nu - anonyme

Nude

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2008)*



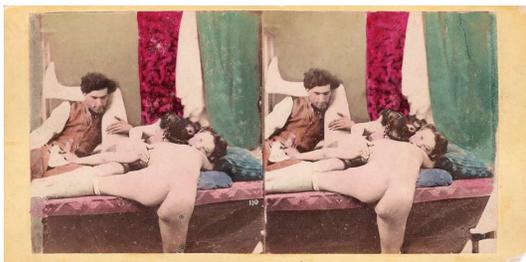
jlc_2_16

(Série 79)

Nu - anonyme

Nude

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2008)*



jlc_2_17

(Série 79)

Nu - anonyme

Nude

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2008)*



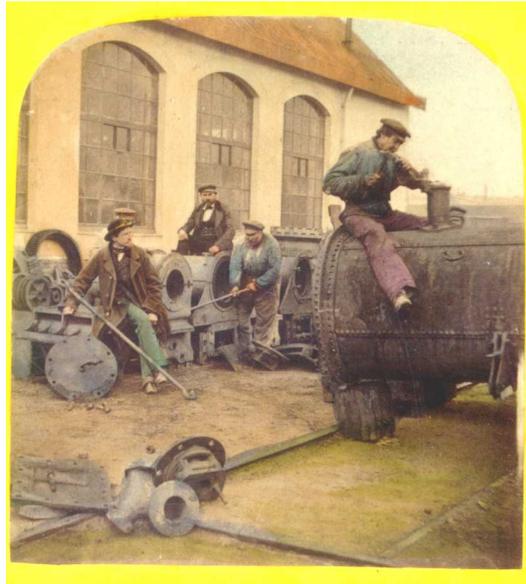
jlc_2_18

Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.

Area of Paris. Cattle market at Sceaux

Autre vue : [coll_2_246](#)

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2008)*



jlc_2_19

(Série 82)

Atelier de fabrication de machines à vapeur.

Steam engine workshop.

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 491 et 492. probablement année 1868. Série PLM

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)



jlc_2_21

(Série 111)

Nu - par Louis Camille d'Olivier

Nude

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2008)*