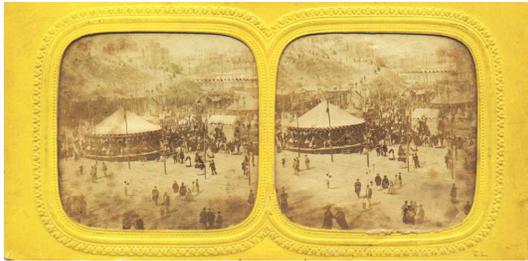


Photographies stéréoscopiques
(<http://photostereo.org>).
Recherche par mots clés : 37 : Photographies
transparentes sur papier. (Tissues)

Francis Dupin

25 novembre 2020

Fichier créé le : 25/11/2020



coll_1_33

Montmartre - « Fête à Montmartre »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Montmartre - Fun fair

Au dos, manusc à l'encre : « Fête à Montmartre » « 35 »



coll_1_34

Montmartre - « Fête à Montmartre »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Montmartre - Fun fair

Au dos, impr « PARIS » et manusc à l'encre : « Fête à Montmartre »



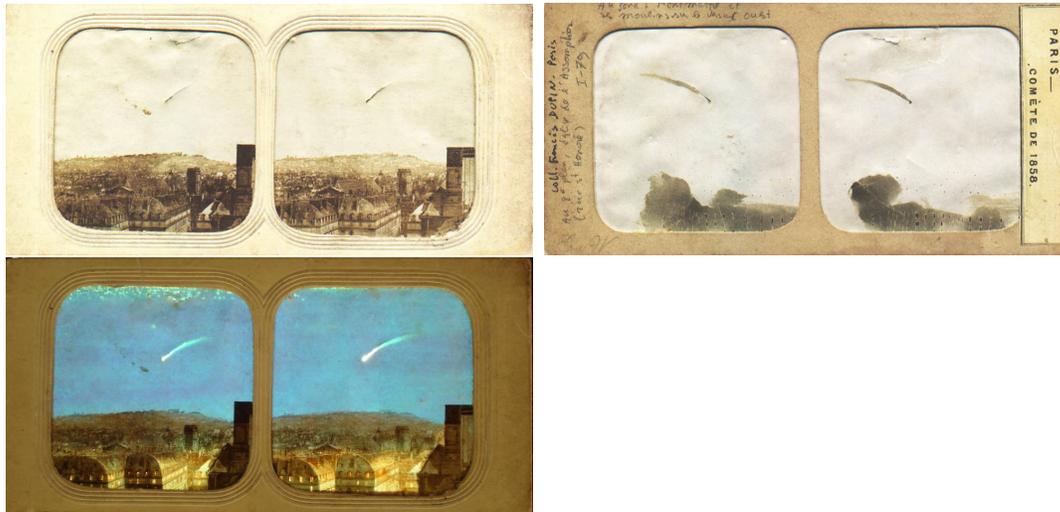
coll_1_35

Montmartre - « Fête de Montmartre »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Montmartre - Fun fair

Au dos, manusc à l'encre : « fête de montmartre / Paris » et des signes indéchiffrables à l'encre rouge



coll_1_79

Paris - Panorama. « Paris. Comète de 1858 ». Au fond, Montmartre

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panorama. Comet of 1858

Au dos, étiquette imprimée 78x16 mm : Paris___/ Comète de 1858»



coll_1_150

(Série 21)

Montmartre - « Vue instantanée de la fête de Montmartre. N°117. Vue générale de la fête »

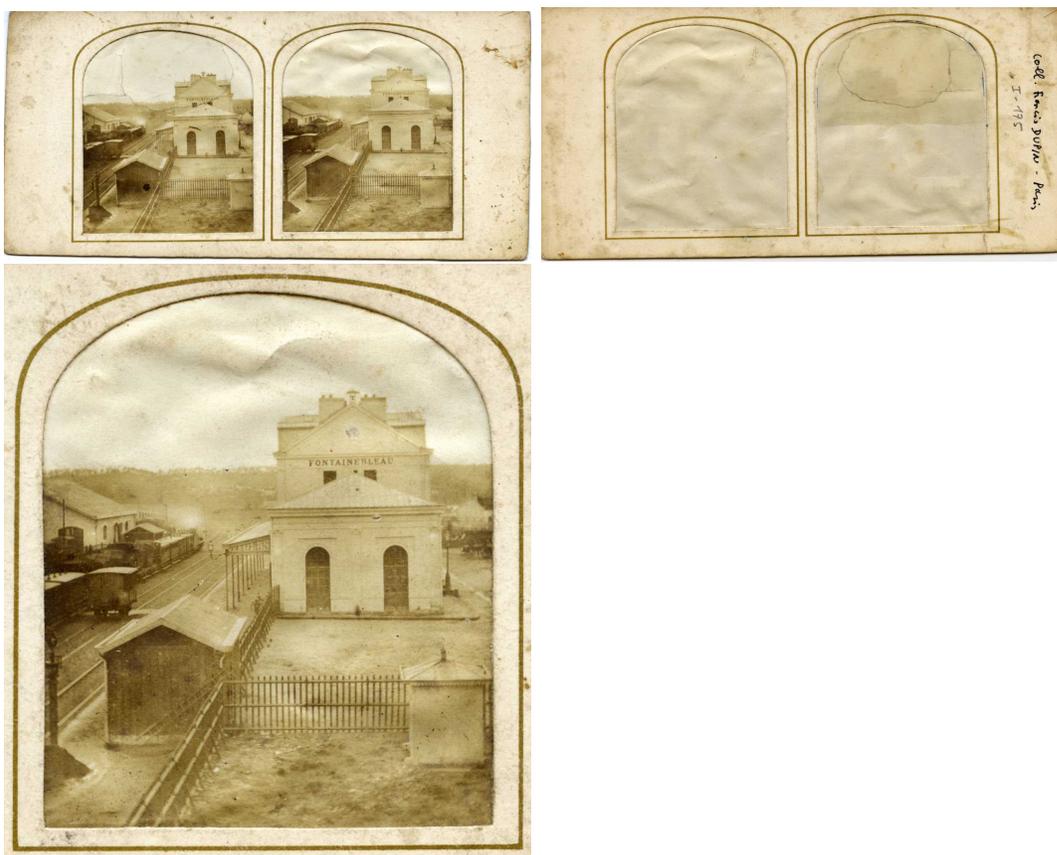
Par Jouvin. Au fond, les escaliers Sainte Marie (actuellement rue Paul Albert).

Indexation sur stereothèque.fr

Montmartre - the fair

Au dos, étiquette imprimée beige 79x14 mm « Vue instantanée de la fête de Montmartre / - / N°117

Vue générale de la fête ». Figure au catalogue de la maison Jouvin. cf vente Jammes. Sotheby's. Paris Mars 2002. Autre vue : [coll_1_36](#).



coll_1_175

(Série 3_type1)

Fontainebleau - La gare. Ca 1853

Indexation sur stereothèque.fr

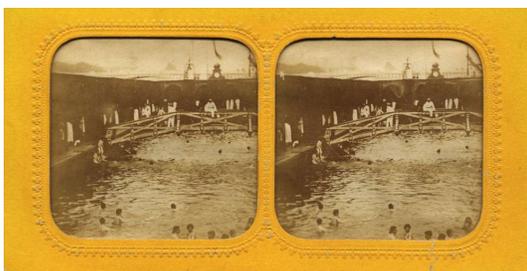
Fontainebleau. The station

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.

Semi-tissue view

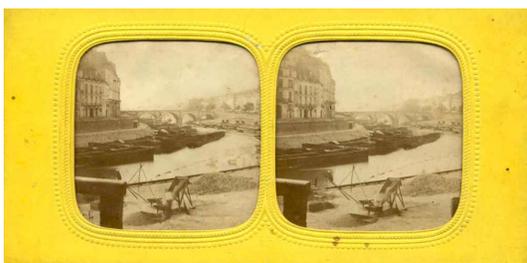


coll_1_192

Paris - Intérieur des Bains Deligny. Au fond, arche du pont de Solférino (1859-1960)

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Deligny bath. Background : Solferino bridge



coll_1_202

Paris - La Seine vue du Port Saint Paul (actuellement Quai Henri IV). Au fond, le pont Marie

[Indexation sur stereotheque.fr](http://indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - the Seine from the harbour of Saint Paul (now bank of Henri IV)

Au dos, manusc à l'encre : « Quai St Paul »

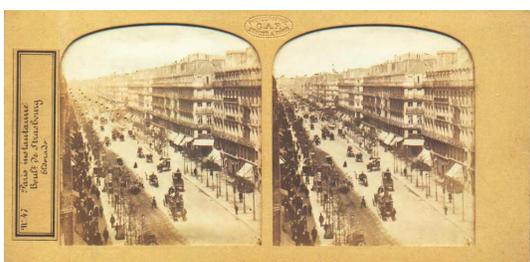


coll_1_225

Paris - Assemblée Nationale. « Bibliothèque du corps législatif »
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Library of the congress

Au dos, manusc. à l'encre : « Bibliothèque du / Corps législatif »



coll_1_258

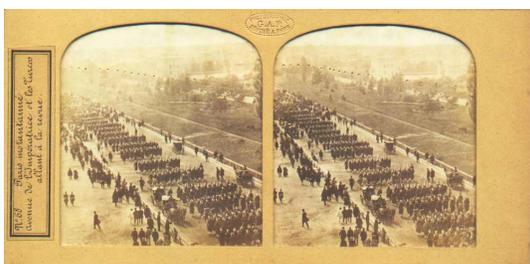
(Série 53)

Paris - Boulevard de Strasbourg. « N°47 - Paris instantané. Boult de Strasbourg.
Eldorado » Par
Florent Grau.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The Boulevard of Strasbourg.

Vue transparente coloriée.



coll_1_259

(Série 53)

Paris - « N°68 Paris instantané. Avenue de l'Impératrice et les Turcos allant à la revue. » Par Florent Grau.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The avenue of the impress. Soldiers going to the parade.

Vue transparente coloriée.



coll_1_264

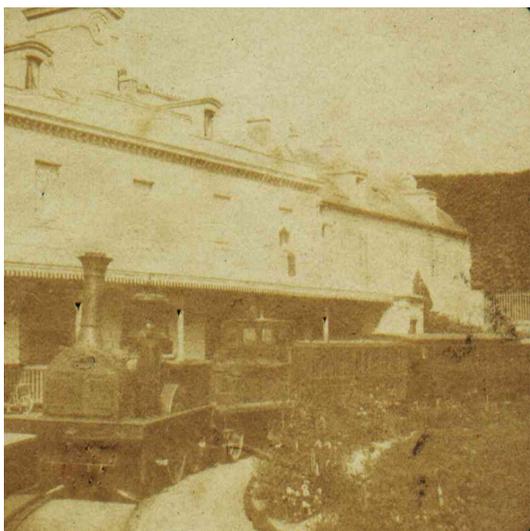
Paris - Etablissements de bains de la Samaritaine sur la Seine.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Baths on the Seine.

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres, comme les vues sur verre. Ainsi, la vue peut être regardée par transparence. Papier salé, ou très légèrement albuminé.





coll_1_276

Sceaux près de Paris. La gare, ou débarcadère.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

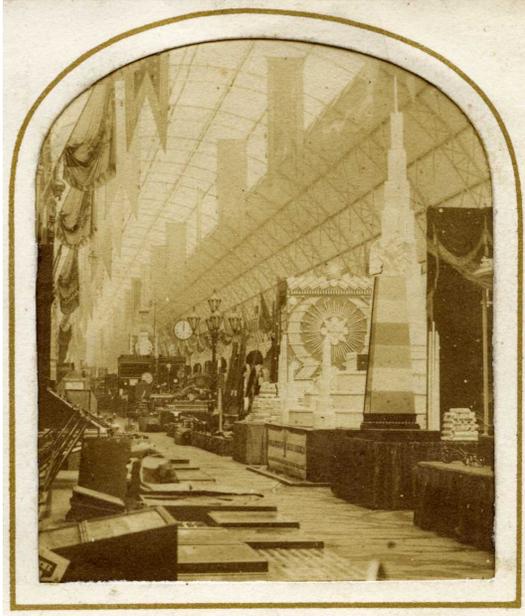
Sceaux, near Paris. The station

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres, comme les vues sur verre. avec un papier fin contre le dos qui est colorié. Ainsi, la vue peut être regardée par transparence. Effet de nuit : fumée de la locomotive, lanterne, ...

Au dos, étiquette imprimée 61x12mm « Paris à / Breveté S.G.D.G »

Voir le livre de Gaston JACOBS « La ligne de Sceaux. 140 ans d'histoire » Ed La vie du Rail.





coll_1_281

(Série 3_type4)

Paris - Exposition universelle. 1855
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - World fair of 1855

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Vue attribuée à Ferrier.

Semi-tissue view



coll_1_291

(Série 67)

Paris - Eglises de Paris. 25 - Saint-Merri. Un mariage.

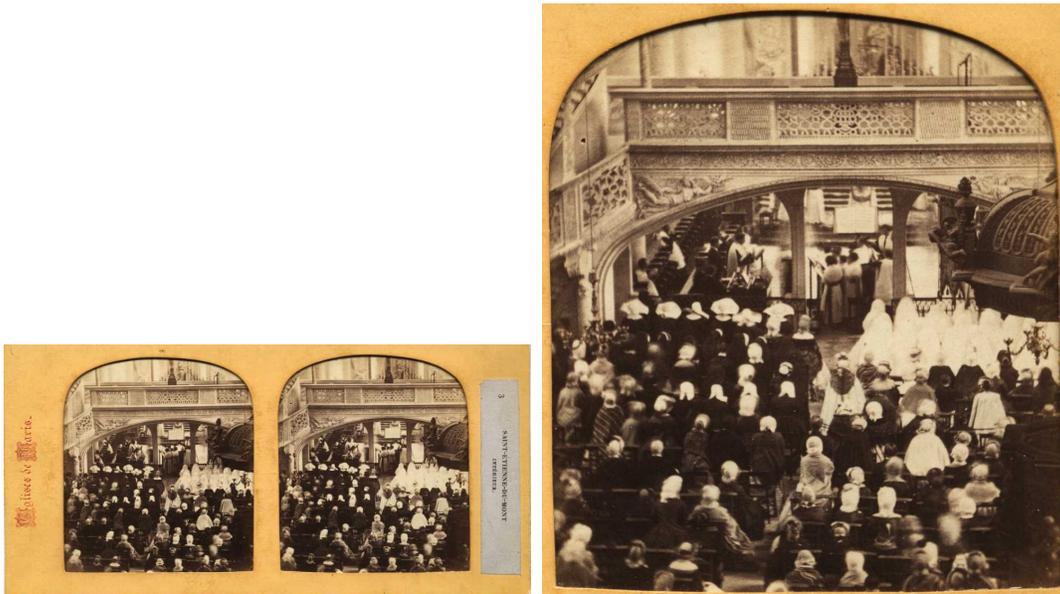
[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - The church Saint-Merri. A wedding.

Vue transparente, colorée et ajourée.

Au dos, manusc au crayon, rajouté par un collectionneur probablement : «Hippolyte Jouvin D.L 1868» et «604388»

Coloured tissue view.



coll_1_297

(Série 67)

Paris - Eglises de Paris. 3 - Saint Etienne du Mont. Intérieur. Une messe.
[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.stereothèque.fr)

Paris - The church Saint-Merri. A mass.

Vue transparente coloriée.

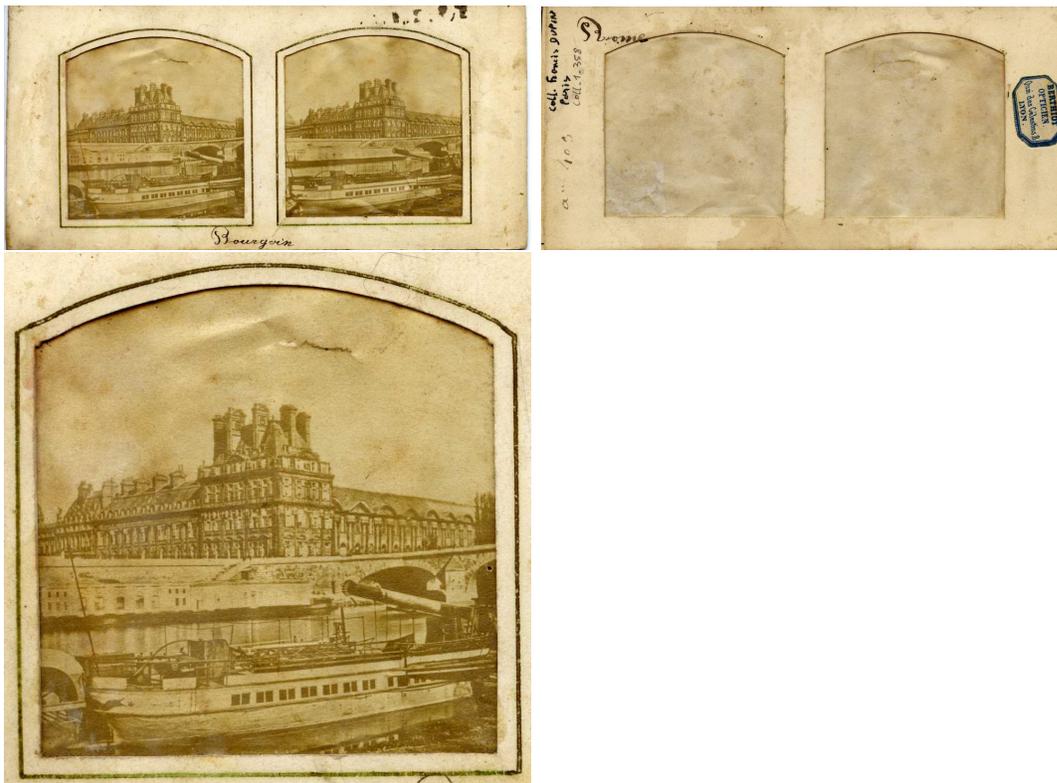
Coloured tissue view





coll_1_341
Nogent sur Marne. Baigneurs
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)
Area of Paris. Nogent sur Marne. Swimmers

Au dos, manuscrit à l'encre : «Nogent s Marne» et «N° 195». Au crayon, un nom «Cavrainquar» ?



coll_1_358

(Série 3_type1a, 60)

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino
[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.stereothèque.fr)

Paris - Tuileries Palace and Flore Wing from the bank of Solferino

Entre les vues en bas, manuscrit à l'encre noire : «Bourgoin».

Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Rome» et «au 409».

Étiquette bleue 24x16mm : «BERTHIOT / OPTICIEN. / Quai des Célestins, 8 / Lyon .»

Semble être un papier salé recouvert d'un vernis ou d'albumine.

La vue est montée entre 2 cartons évidés, pour permettre une observation par transparence. Voir [coll_1_175](#) et [coll_41_25](#)

Il faut attribuer cette vue à priori à l'atelier Duboscq-Soleil-Ferrier. On peut s'étonner que le papier ne soit pas simplement salé, comme pour toutes les vues de la série 3.

Semi-tissue view.

probably a salted print, covered by albumin or a varnish.



coll_2_23

Dans un restaurant

In a restaurant

Commentaires :

1. d'une série de Lefort consacrée au petit monde des chemins de fer



coll_2_24

« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

« Maid of Saragossa » « Byron's beautis »

Au dos, manusc à

l'encre : « Maid of Saragossa » « Byron's beautis »



coll_2_34

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Saturnales de la Place Vendôme ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Saturnalia at Vendome Place

Initiales accolées «HA» sur le boulet posé sous le canon en bas à droite.
Graveur Adolphe Hennetier ?



coll_2_35

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Poursuite dans les catacombes ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Pursuit in the catacombs





coll_2_36

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Les infernaux de la Bastille ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The diabolicals of the Bastille

Initiales accolées «HA» et «1871» sur la barque. Graveur Adolphe Henrietier ?





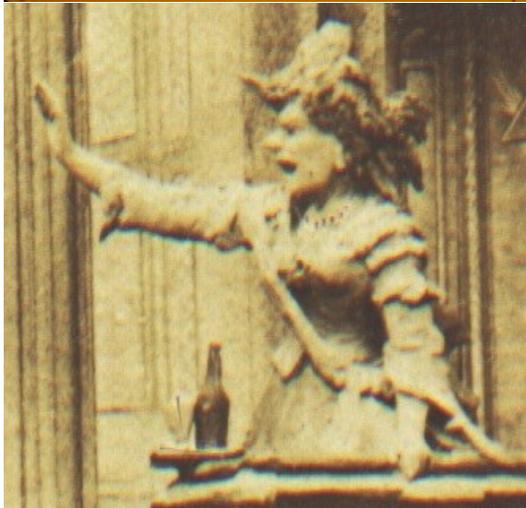
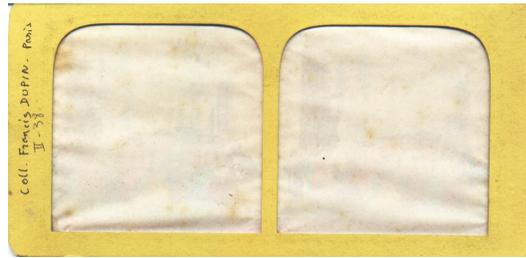
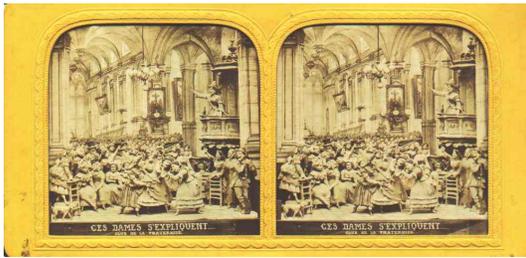
coll_2_37

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une visite désagréable ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An unpleasant visit



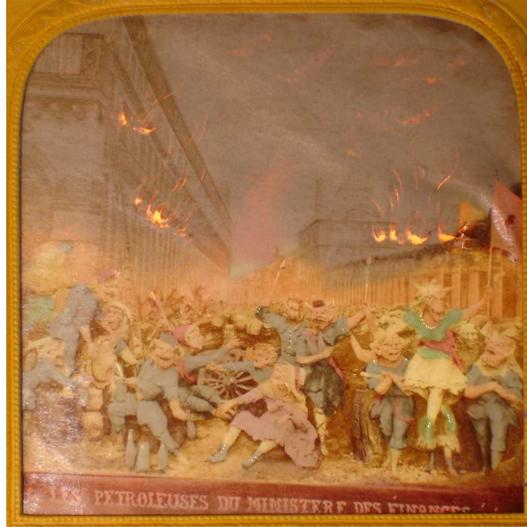
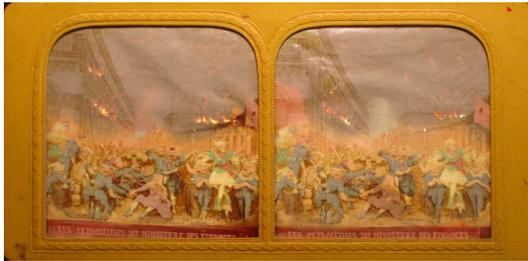
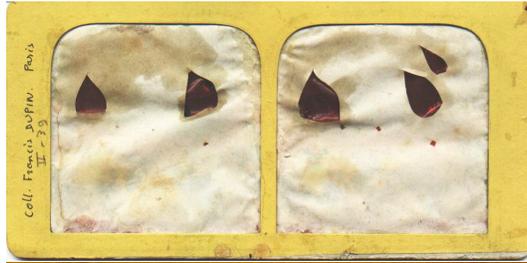
coll_2_38

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Ces dames s'expliquent. Club de la fraternité ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Women are explaining themselves



coll_2_39

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Les pétroleuses du ministère des finances ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The petrolouse of the treasury department



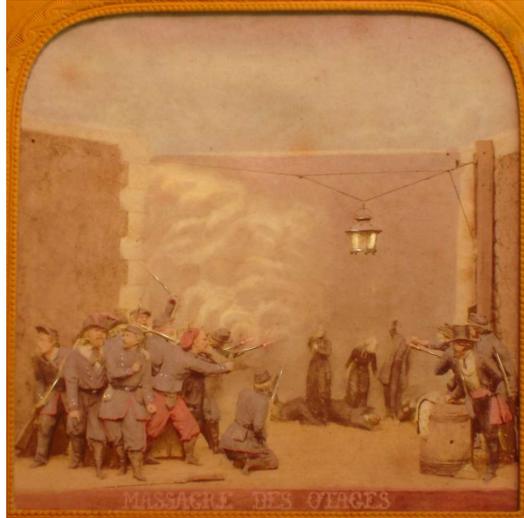
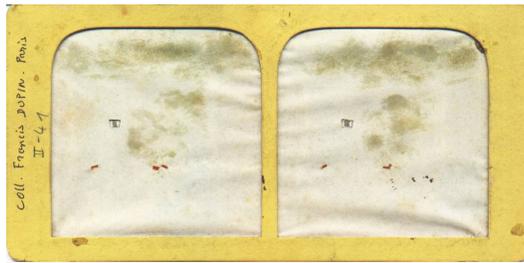
coll_2_40

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une arrestation par les fédérés ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An arrest by the uprisers



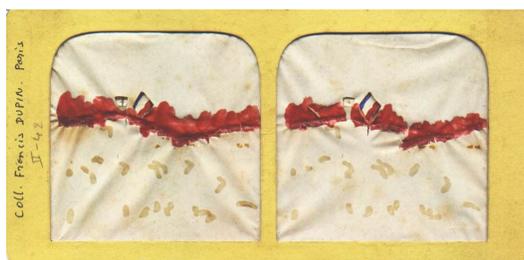
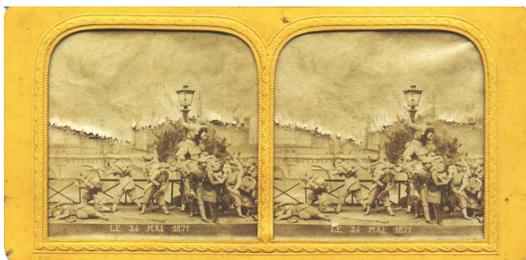
coll_2_41

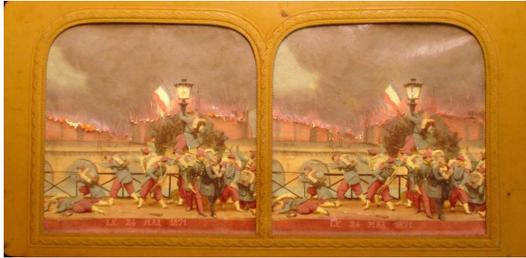
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le massacre des otages ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The slaughter of the hostages.





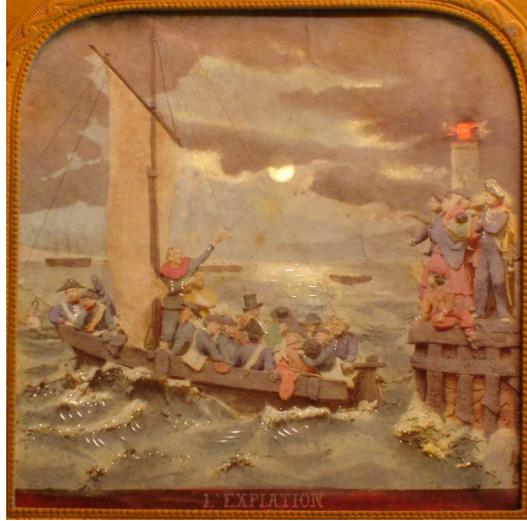
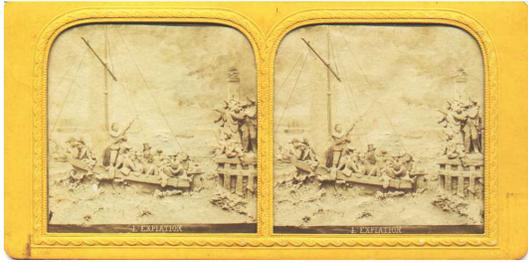
coll_2_42

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le 24 Mai 1871 ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The 24 May 1871



coll_2_43

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« L'expiation ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The atonement

Initiales «HA» sur la voilure. Graveur Adolphe Henriet ?



coll_2_46

Une représentation théâtrale

A play



coll_2_64

Promenade à dos d'éléphant

Ride on elephant





coll_2_73

(Série 94)

« Métamorphose » par Block. Retirage de « N°10 Tu veux donc rester toujours âne » par Lamiche-Augé

Metamorphosis

Sculpteur-modeleur : Cougny (Signature dans l'image).

Vue déposée, dans la présentation **Série 94** par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13379.

Au dos manuscrit à l'encre : « N°10 / Tu veux donc rester toujours âne / Certifié conforme au cliché » et timbre à l'encre bleue : « LAMICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé »



coll_2_75

Manège de chevaux de bois

Roudabout. Probably a later print from a view first edited by Viret and Fraget

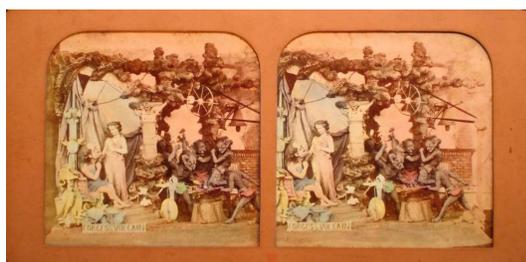
Il s'agit d'un retirage d'une vue éditée préalablement par **Viret et Fraget**



coll_2_95

(Série 17)

*Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La torture en enfer. Par Block
Devilry - The torture in Hell*





coll_2_100

(Série 85)

Diableries - Forges de Vulcain

Devilry - forge of Vulcain

Vue déposée par Marinier. Cote BNF Tb 986 boîte 4. DL 1667 date illisible. Au dos, timbre à l'encre bleue oval «Photographies pittoresques / MARINIER / Brevetés S.G.D.G / Vaubg St Martin 35» et manuscrit à l'encre «Certifié véritable / signature Marinier». La série comprend 9 vues : Aquarium, Triomphe de Bacchus, La Belle Hélène, Les amours de Paris, Orphée aux Enfers, Forges de Vulcain, Mélodie d'Orphée, Retour de Ménélas, Royaume de Neptune





coll_2_101

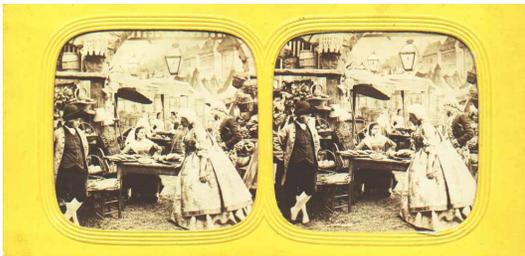
(Série 17)

Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La biche au bois. L'empire noir. La fée

furibonde. Par Block

Devilry - Satirical view of the play « la biche aux bois. The dark empire. The furious fairy.

Signature «HA» sur la vasque, marque du sculpteur Auguste Henrietier selon Denis Pellerin in «La Commune photographiée.P.50, 51. Musée d'Orsay. 11 mars - 11 juin 2000. Ed. rmn ISBN 2-7118-4007-7». La série de saynètes modelées «La biche au bois» a été déposée en 1866 par Jules Marinier (actualités théâtrales), ce qui pourrait dater le négatif de cette vue vers 1866. Ce tirage, puisqu'édité par Block, qui a racheté le fond Marinier serait donc largement postérieur.



coll_2_105

Scène de genre - Scène en costumes Louis XV

In Louis XV dress

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671 (bobine 780) vue 361, 362. DL 921 en 1875



coll_2_116

Un homme aide une femme et son enfant à entrer dans l'omnibus. Par Lefort.

A man is helping a woman and her child to take the bus horses. Photog : Lefort.



coll_2_119

Marmottes naturalisées.

Stuffed marmots

Commentaires :

- 1. je crois bien que ce sont des écureuils*
-





coll_2_150

Marins à bord du vaisseau Le Fleurus à Toulon.

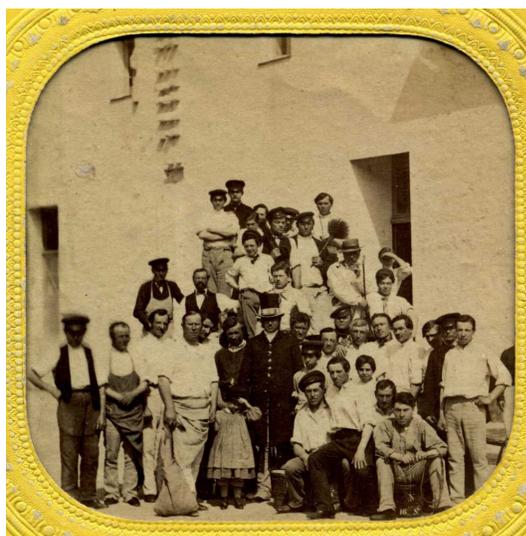
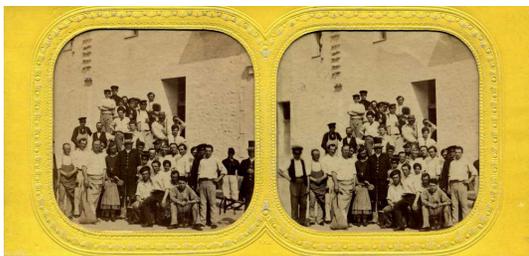
Seamen on the Fleurus.

"Au dos, à l'encre " "Pont du vaisseau le Fleurux / Toulon" "

Commentaires :

1. Navire école

2. EN PRINCIPE SERIE VILLES ET PORTS MARITIMES J ANDRIEU



coll_2_151

Personnel des écuries de l'empereur à Fontainebleau.

Workers for the stable of the emperor Napoleon III at Fontainebleau.

Commentaires :

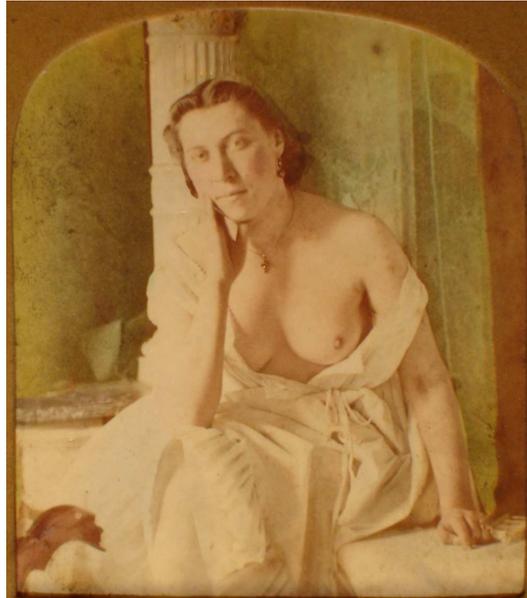
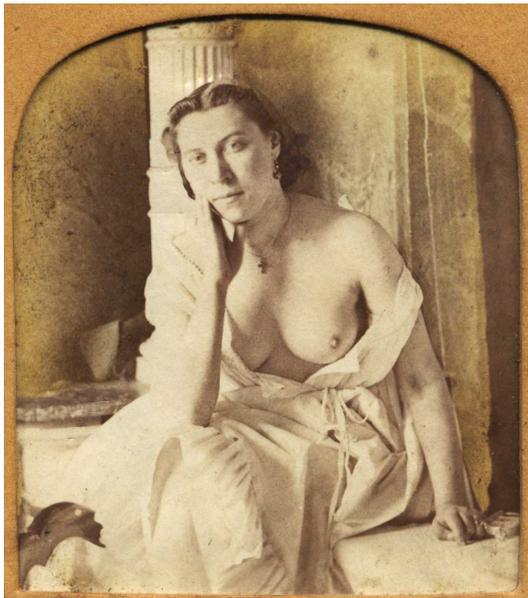
1. attribution à Furne



coll_2_155

Livreur d'eau.

Water wagon



coll_2_193

(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente colorisée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.



coll_2_194

(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente colorisée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.



coll_2_195

(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy.

Vue transparente colorisée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.



coll_2_196

(Série 63)

Nu -

Tirage Eugène Lamy. 1861

Nude. Edited by Eugène Lamy

Vue transparente coloriée au dos, avec la vue de droite ajourée.

l'attribution à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient de toute évidence à la même série.





coll_2_207

(Série 63)

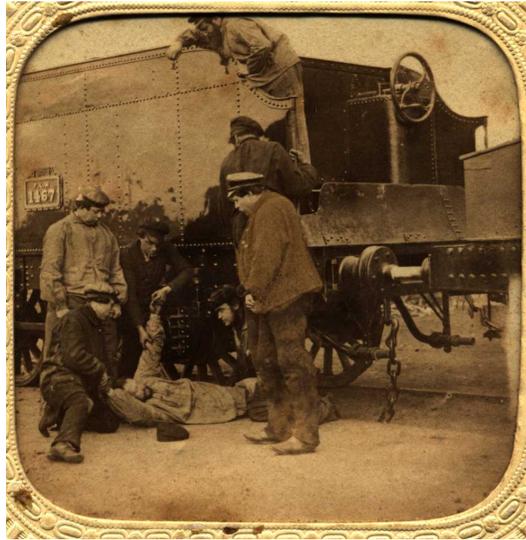
Nu -

Tirage probablement par Eugène Lamy. 1861

Nude. Probably edited by Eugène Lamy.

Vue transparente colorisée au dos, avec les vues droites et gauches ajourées.

l'attribution probable à Eugène Lamy vient de : «Obscénités» par Sylvie Aubenas et Philippe Comar. ed. Albin Michel - BNF. 2001. ISBN 2-226-11961-2 et 2-7177-2170-3. pages 17 et 18, fig 11. La photo appartient certainement à la même série.



coll_2_234

Accident de train : un ouvrier est blessé.

Train accident : a worker is injured

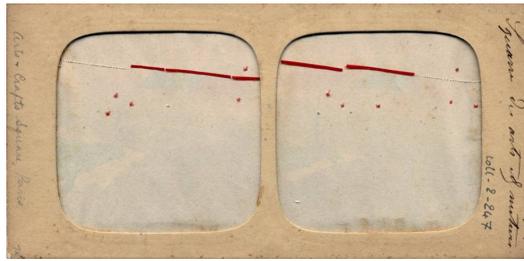
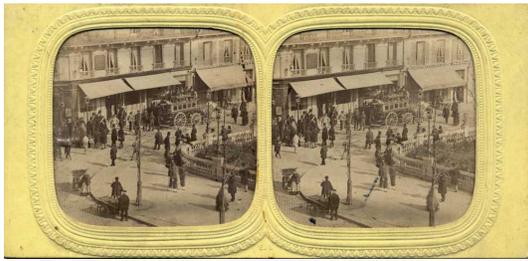
Vue transparente coloriée. Au dos, au crayon : «468B»



coll_2_238

Homme revêtu d'une peau de singe

Man dressed in a monkey skin



coll_2_247
Paris - Omnibus square des Arts et Métiers.

*C'est maintenant le square E. Chautemps
On voit l'intersection de la rue Saint Martin avec la rue Papin.*





coll_2_262

(Série 3_type1)

Nature morte. Vase, collier de perles, plumes de paon, sabots

Still life.

Vase, pearl necklace, peacock feathers, hooves

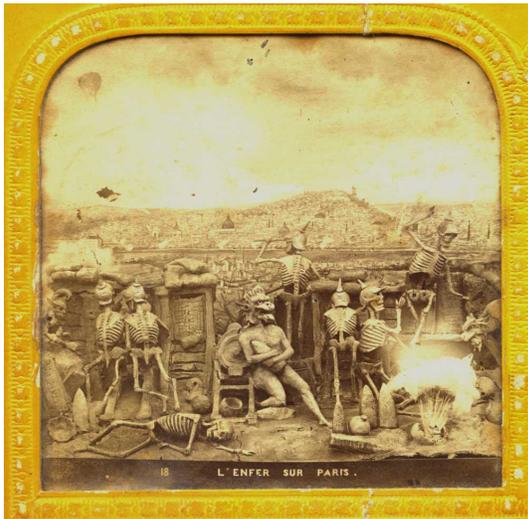
La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.

Semi-tissue view

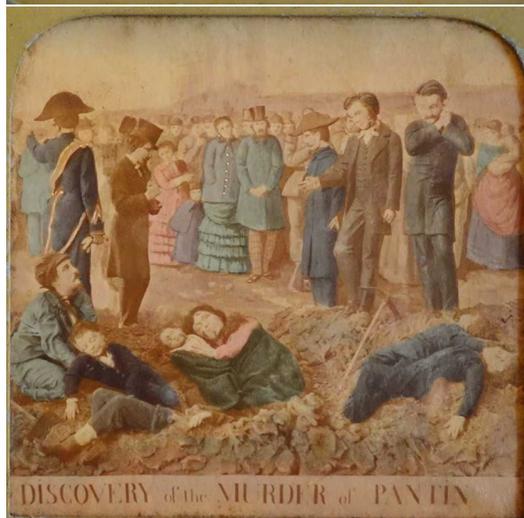
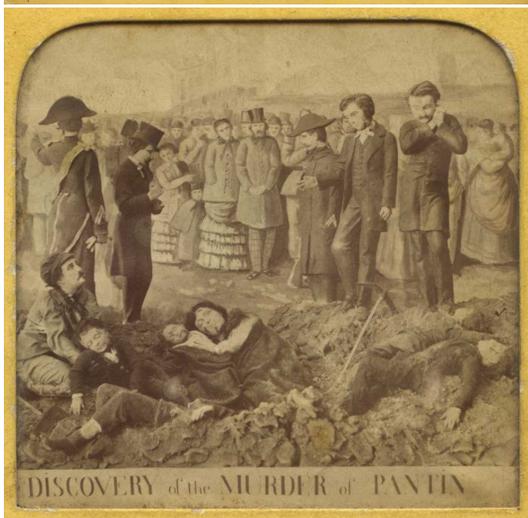




coll_2_263

Diableries. 18 - L'enfer sur Paris - 1870-1871 : Siège de Paris par l'armée prussienne

Devilry. 18 - Hell on Paris - 1870-1871 : Siege of Paris by the Prussian army



coll_2_270

Découverte des victimes de Pantin

Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)



coll_3_113

« *Nice, la réserve.* »

Nice

Au dos, mauser. à l'encre : « Nice la réserve »

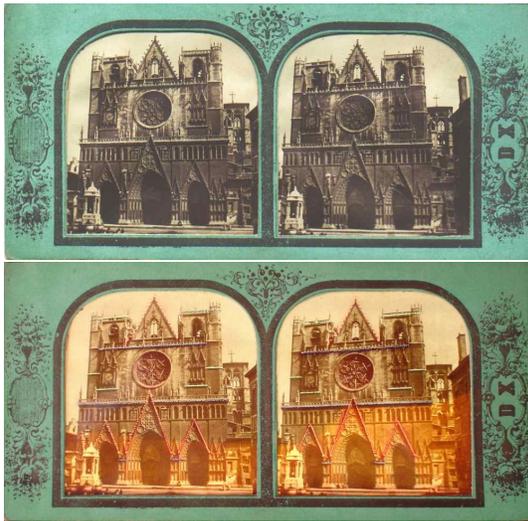


coll_3_114

« *Nice, le port.* »

Nice. The Harbour

Au dos, mauser. à l'encre : « Nice le port»



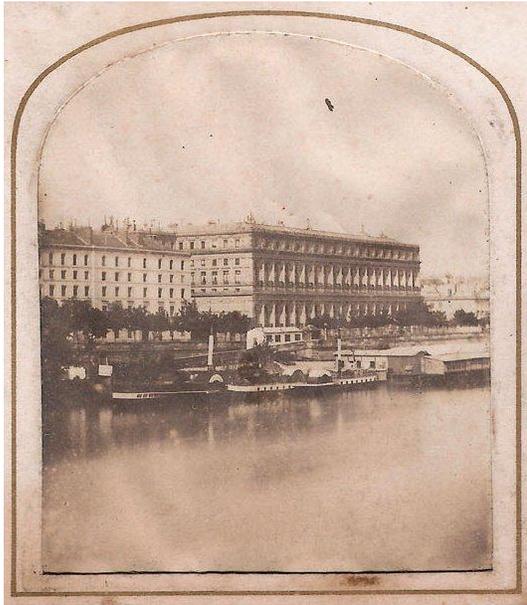
coll_3_127

Lyon. La cathédrale Saint Jean. Par «DX». Attribué à Durieux.

Lyon - The cathedral Saint Jean

*Au dos, manuscrit à l'encre noire : «Cathédrale St Jean
Lyon»*





jlc_1_45

(Série 3_type1)

Paris - Le Palais d'Orsay. Prise de vue : ca 1853

Paris - Palace of Orsay. (circa 1853)

Au dos, à l'encre : «61» et au crayon : «Palais d'Orsay / Paris»

Le Palais d'Orsay, qui abritait la Cour des comptes et le Conseil d'Etat est incendié en 1871 lors de la Commune. Sur son emplacement est édifée la gare d'Orsay en 1898.

Papier salé

*La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence. Photo de **type 1***

Vue attribuée à Ferrier.

*"Salted paper.
""Semi-tissue"" view"*

Provenance : collection José Luis Calvelo (France). 2005



jlc_2_5

Paysans qui ramassent le foin

Farmers are picking up the hay

Provenance : *collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001*