

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).

Recherche par mots clés : 34 : Photographies sur  
verre (Glass views)

Francis Dupin

25 novembre 2020

*Fichier créé le : 25/11/2020*





coll\_41\_1

*(Série 49)*

« 1805 - Musée du Louvre. Statue du gladiateur combattant » Par Ferrier & Soulier

Louvre museum. Statue of the gladiator fighting

---



coll\_41\_2

«  
7 - Paris, église Saint Germain l'Auxerrois »

Paris - Saint Germain the Auxerrois church

---



### coll\_41\_3

*(Série 39)*

« L.F 913. Donjon du château de Vincennes, Paris.  
Attribué à Lachenal et Favre.

Paris - Vincennes, the donjon

---



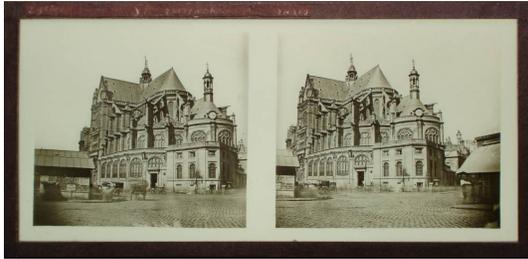
### coll\_41\_4

*(Série 49)*

« 1611 - Paris. Vue panoramique prise de la tour Saint Gervais, côté de Bercy »  
par Ferrier & Soulier. Vue prise de la Tour Saint-Jacques.

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques tower

---



### coll\_41\_5

Paris - Eglise Saint Eustache, surmontée du télégraphe Chappe. Tirage Villeneuve (?)

Paris - Saint Eustache church, with its Chappe telegraph. Edited by Villeneuve?

Au recto, en haut à gauche, sur le papier noir, à l'encre blanche manuscrit «Eglise [...] St [...] Eustache [...] Paris ». Cette vue a été déposée par Villeneuve sur papier, présentation type **coll\_1\_12** : Microfilm R130672 bobine 781, DL 6062, année illisible.

Cette vue existe aussi tirée sur papier par Leautté frères type **série 9** (Vente Jefferson Stereoscopies 19-1 juin 2019)



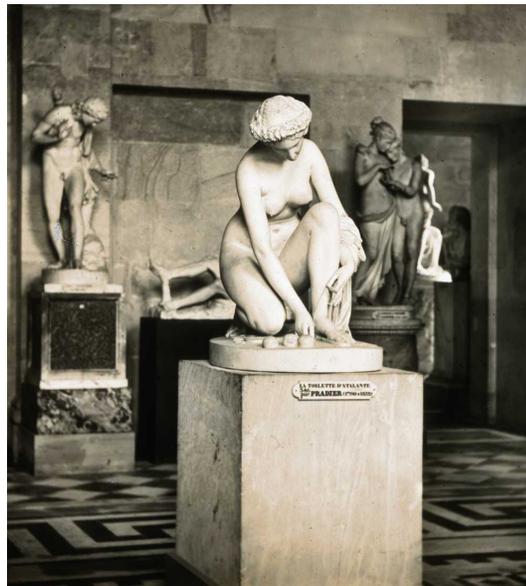
## coll\_41\_6

Paris - Ecluse du quai de Conti

Paris - Bank of Conti. The lock

Les échafaudages visibles sur la Tour Saint-Jacques datent la prise de vue entre le milieu 1854 et Avril 1855 (cf La Lumière N° 14 du 7 Avr 1855 p.2 : l'échafaudage sera bientôt enlevé...On a commencé à monter les statues symbolisant les quatre évangélistes et la statue de St Jacques, oeuvres de Chemillon...la restauration de la Tour a commencé il y a moins d'une année...). Les vitraux n'ont pas encore été reposés, les statues des évangélistes ne figurent pas en haut de la Tour. D'après Hillairet, Dict hist des rues de Paris, tII p. 634, la restauration commence en 1853.

Montage en 3 verres, avec un seul passe-partout noir, et un verre dépoli. épaisseur 4,5 mm. Vue strictement identique (personnage, défauts du négatif) déposée par Villeneuve sur carton style [coll\\_1\\_283](#), BNF cote Vx144 boîte 13, DL 1857-6051. Au dos, à l'encre en haut : «Ecluse de la monnaie Paris» et en bas «4 épreuves conforme au cliché». Du même DL : Microfilm R130672 bobine 781.



## coll\_41\_7

*(Série 49)*

« 1827 - Musée du Louvre. La toilette d'Atalante. par Pradier. » Par Ferrier & Soulier.

Paris - Louvre Museum. Sculpture of Pradier



## coll\_41\_8

« 476 - Paris. Panorama pris de Saint-Gervais » . Vue prise de l'église Saint Gervais

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church

---



## coll\_41\_9

*(Série 49)*

« 1858 Salle à manger du Grand-Hôtel (Paris). » Construit en 1860, Boulevard des Capucines. Par Ferrier & Soulier.

Paris - The dining room of the Grand-Hôtel.

---



coll\_41\_10

*(Série 39)*

« 825. Intérieur du fort de Vanves, Paris en 1871 ».Attribué à Lachenal et Favre.  
*Vanves near Paris. Inside the fortress of Vanves.*

Signature : « L. et F. »

---



coll\_41\_11

*(Série 39)*

« 858. Intérieur des Tuileries, Paris en 1871 ».Attribué à Lachenal et Favre.  
*Paris, inside the castle of the Tuileries, in 1871.*

Signature : « L. et F. »

Commentaires :

1. Au premier plan, certainement la chambre du roi en 1763 devenue salle du trône 1804 , le mur du second plan étant certainement celui de l'antichambre du roi. Au 3eme plan le haut du pavillon central. A droite la cour, à gauche le jardin. Vue du sud vers le nord
- 



**coll\_41\_12**

*(Série 39)*

« 841. Fragment des Tuileries, Paris en 1871 »

Paris, part of the castle of the Tuileries, in 1871.

Signature : « L. et F. »

Commentaires :

1. Pavillon de Flore  
à gauche
-



coll\_41\_13

*(Série 80)*

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Duboscq - Soleil et Ferrier.

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges across the Seine.

Entre les vues,  
en haut, initiales en doré (églomisé) en lettres anglaises «DS».



coll\_41\_14

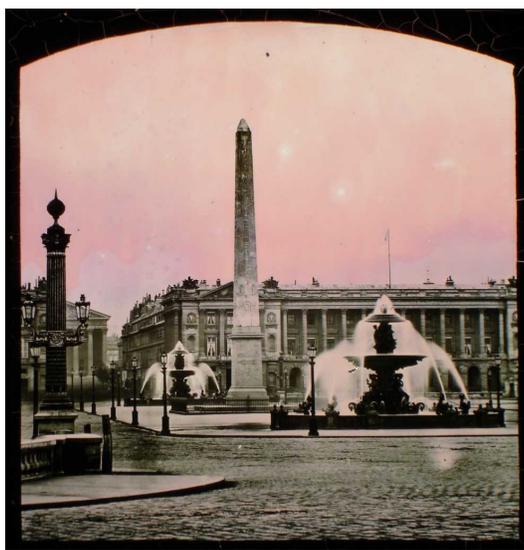
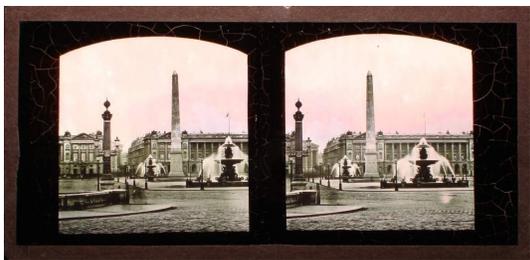
*(Série 42)*

Paris - Le pont Louis Philippe par Ferrier

Paris - The bridge Louis Philippe

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 85 - Panorama de Paris. Pont de la Réforme » . Le fronton du pont a perdu son inscription « pont de la réforme » au profit de « Pont Louis Philippe »

---



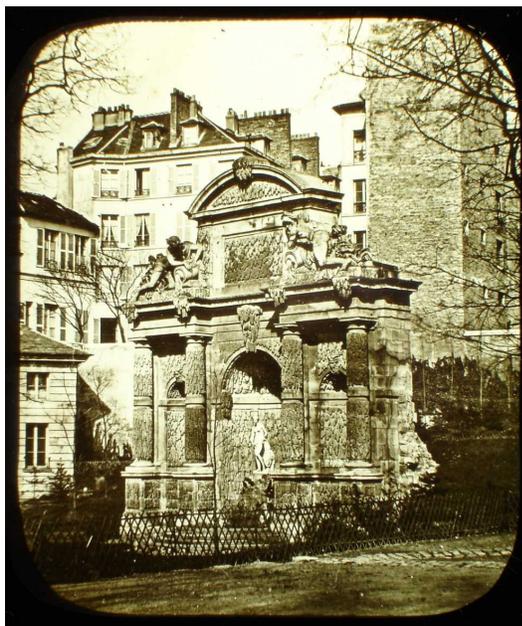
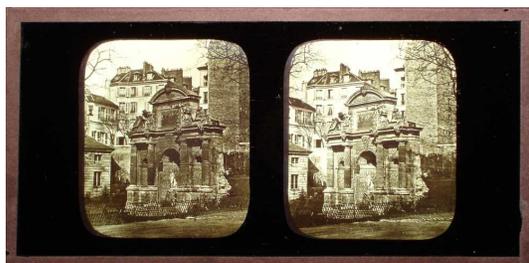
coll\_41\_15

Paris - Place de la Concorde

Paris - Concorde square

Montage à trois verres avec un dépoli et un seul passe-partout. Epaisseur totale : 5,5 mm. Le ciel est légèrement teinté en rose.

---



**coll\_41\_16**

Paris - Fontaine Médicis

Paris - Medicis fountain

La fontaine avant son déplacement et sa rénovation. Voir aussi une vue similaire par Marville. Catalogue Tajan. Vente aux enchères à Drouot. 4 Mai 2001. N°191 p.47.

Montage en trois verres, dont un dépoli. Le verre du verso est aussi muni d'un passe-partout noir. Épaisseur totale : 5 mm.

Vue attribuée à Duboscq-Soleil.

---

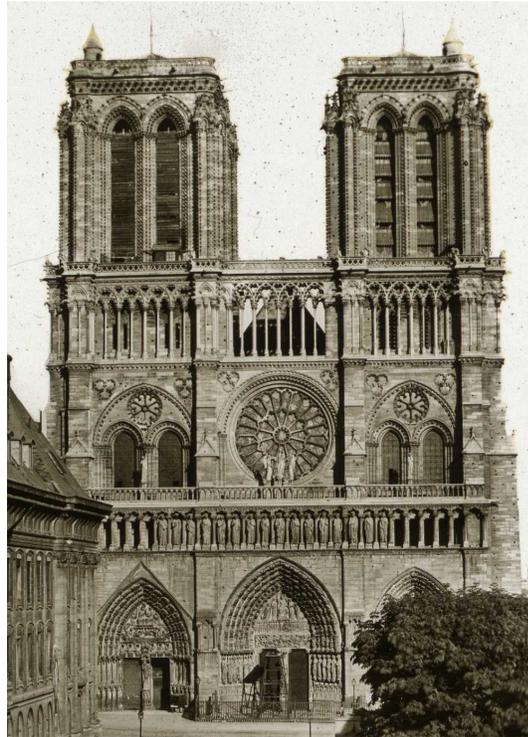


### coll\_41\_17

Paris - Ménagerie du Jardin des Plantes. Editeur : Alphonse Ninet.

#### Paris - the Jardin des plantes

Au dos, étiquette blanche incomplète 36x12 mm. « [N]inet / 37, Rue de Lille Paris / à l'encre rouge, manuscrit : Jardin des Plantes » Montage à trois verres, dont un dépoli. Un seul passe-partout. Epaisseur totale : 5,5 mm.  
Alphonse Ninet : éditeur de vues stéréoscopiques. 37, rue de Lille au début des années 1850, puis 38, rue Quincampoix. (cf Voignier. Répertoire des photographes 19e s)

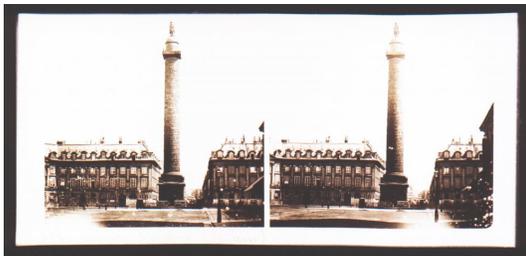


**coll\_41\_18**

*(Série 55)*

«475. Notre Dame (Paris)» Paris - Eglise Notre Dame,  
Paris - The church Notre Dame.

---

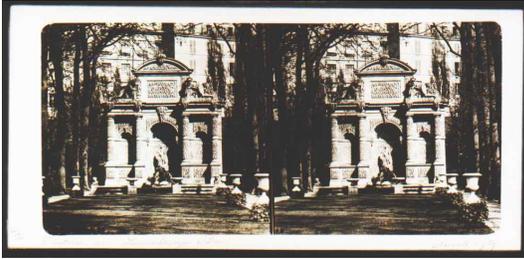


**coll\_41\_19**

*(Série 55)*

«492. Colonne Vendôme» Paris  
Paris - The column vendome

---



Fontaine au Luxembourg (Paris) - 1873

coll\_41\_20

(Série 44)

Paris - «150 - Fontaine au Luxembourg. Paris. Breveté sgdg». Fontaine Médicis. Par Clouzard et Soulier.

Paris - Medicis fountain

Fontaine Médicis, semble-t'il après son déplacement dans les jardins du Luxembourg. La vue a l'air d'être postérieure à coll\_41\_16



Paris - 1873



## coll\_41\_21

*(Série 44)*

«42; Panorama de Paris. Breveté S.G.D.G.» Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Par Clouzard et Soulier.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves foot-bridge.

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron). En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854). Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit

fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854). Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après

début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7 Mars 1854). Voir aussi les vues

[coll\\_41\\_13](#) [coll\\_1\\_9](#) [coll\\_1\\_144](#) [coll\\_41\\_27](#) [jlc\\_1\\_6](#)



## coll\_41\_22

*(Série 39)*

«L.F 30 Vue panoramique de Paris. (Les huit ponts)» Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Pont d'Arcole, puis pont Notre Dame. Devant le Palais de Justice, le tribunal de Commerce. Devant encore, travaux de construction de l'Hôtel Dieu (sa construction débute en 1864). Photographes : Attribué à Lachenal et Favre.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves foot-bridge.

Prise de vue : ca 1864, à cause des travaux de construction de l'hôtel Dieu.

---



coll\_41\_23

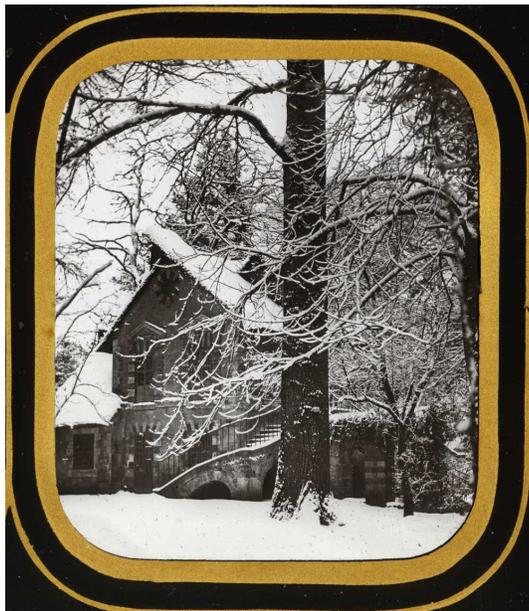
*(Série 44)*

Paris - «9 St Etienne du Mont Paris. Par Clouzard et Soulier.

Paris. Church Saint Etienne du Mont

cf Catalogue Ferrier 1859. N°6009

---



## coll\_41\_24

*(Série 42,105)*

Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. La maison de la reine.

Photographe : Claude Marie Ferrier.

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow. The house of the queen.

”Légende dorée sur la tranche trop effacée pour être lisible.

Voir aussi dans la même série la vue sur papier salé : [coll\\_1\\_207](#).

Certainement l’un des ex. de la série ””effet de neige à Trianon N°1 à 15””.  
Catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146.”



## coll\_41\_25

*(Série 60,105)*

«125 - Effet de neige, à trianon (n°5)»

Versailles. Jardins du château. Petit Trianon. Le hameau de la reine Marie Antoinette sous la neige. La tour Malborough. Photographe : Claude Marie Ferrier.

Versailles. Gardens of the castle. The hamlet of the queen Marie Antoinette under the snow.

Malborough tower.

Montage probablement en 3 verres. Epaisseur totale : 5mm.  
Légende dorée collée sur la tranche : «125 - Effet de neige, à trianon (n°5)».  
Voir la même vue sur papier salé : [coll\\_1\\_204](#).  
Figure au catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146.

---



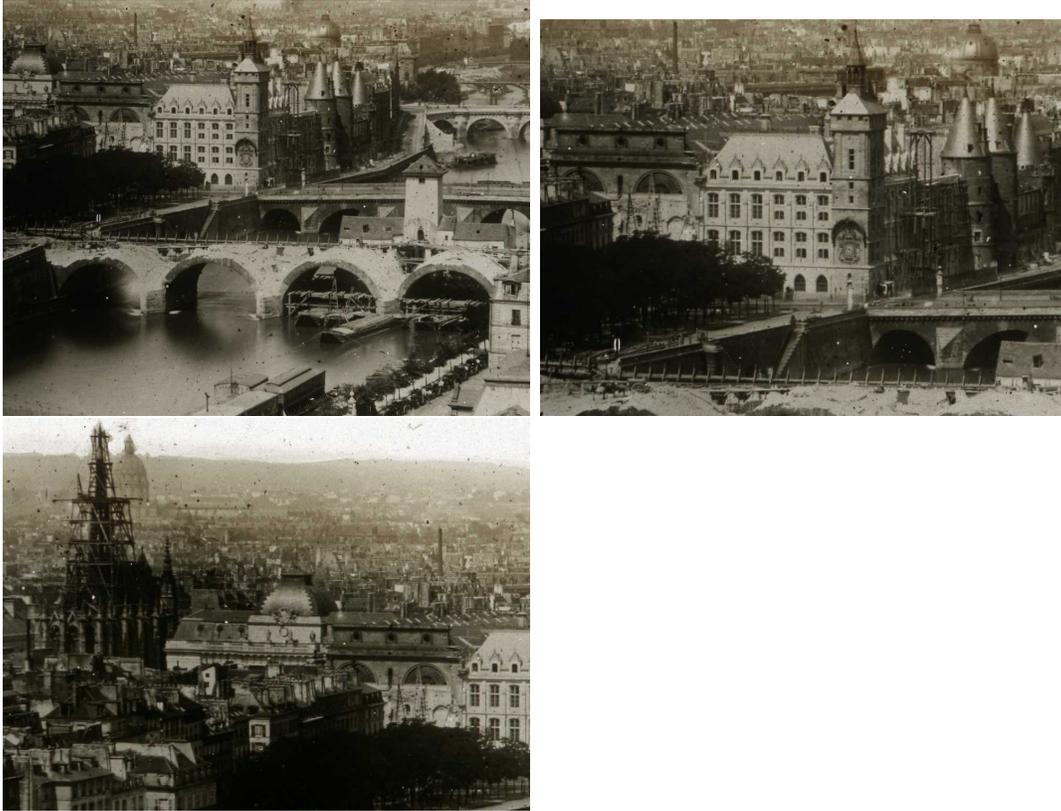
**coll\_41\_26**

Paris - Le pont Louis Philippe, l'Île Saint-Louis

Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.

---





**coll\_41\_27**

*(Série 74)*

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Photographe Bertrand ?

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves foot-bridge.

Montage épais. Probablement en 3 verres.

Prise de vue : vers juin 1853 (démolition de l'ancien pont Notre-Dame). Remarquer aussi que la couverture du toit de l'église de la Sainte-Chapelle est enlevée. Il est reposé à partir de Juillet 1853. Palais de justice : Le fronton de la salle des Pas-Perdus n'est pas encore refait. Seule une bâche est tendue. Voir aussi les vues [coll\\_41\\_13](#) [coll\\_1\\_9](#) [coll\\_1\\_144](#) [jlc\\_1\\_6](#)

À cause de l'encadrement, il pourrait s'agir de la vue qui figure au catalogue

Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°45 Panorama des huit ponts

---



coll\_41\_28

*(Série 74)*

Paris. Pont au Change et  
Palais de Justice.

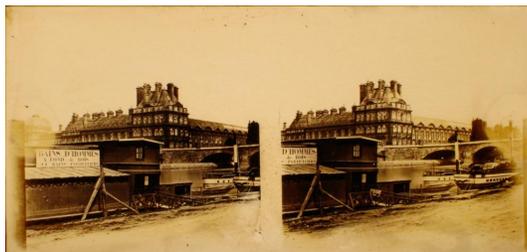
Photographe Bertrand ?

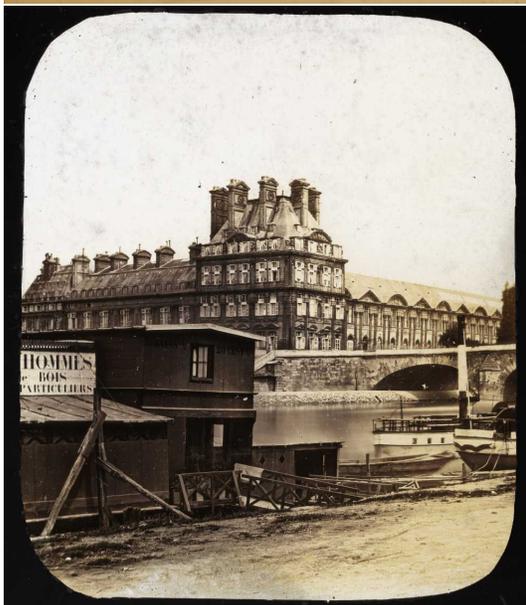
Paris. The bridge «Pont au Change» and the Law Courts.

En haut, entre les vues, manuscrit à l'encre blanche : «Palais de Justice».  
Montage fin en deux plaques.

catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B  
N°41 La tour de l'Horloge, au palais de justice

---





**coll\_41\_29**

*(Série 74)*

Paris - Les Tuileries et le pavillon de flore, vus du port de Solférino.

Photographe Bertrand

Paris - Tuileries Palace and Marsan Wing from the bank of Solférino.

Au premier plan, péniche transformée en bains. La pancarte indique : «Bains d'hommes à fond de bois et bains particuliers»

Légende manuscrite à l'encre blanche au recto sur la bordure en papier du haut : «Le pavillon de Flore». Le montage des vues de cette série est très inhabituel : le verre positif est collé en plusieurs points contre le premier verre. . Sur la vue [coll\\_41\\_27](#), les points de fixation ayant altérés la peinture noire sont très visibles. Montage en 3 verres. épaisseur 5 mm.



**coll\_41\_30**

*(Série 42,105)*

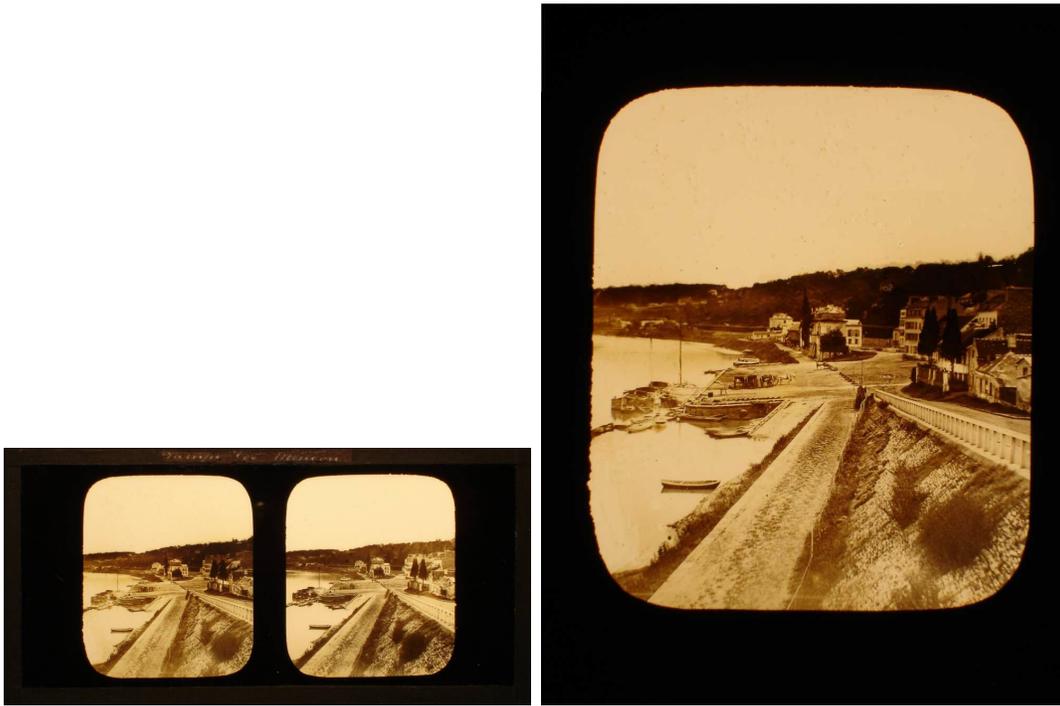
Versailles.

Effet de neige à Trianon. Photographe : Claude Marie Ferrier.

*Versailles. Gardens of the castle. The Trianon under the snow.*

Légende dorée sur la tranche illisible. Vue remontée. papier d'encadrement  
changé. Figure au catalogue Ferrier 1859 N°121-131 et 143-146.

---



**coll\_41\_31**

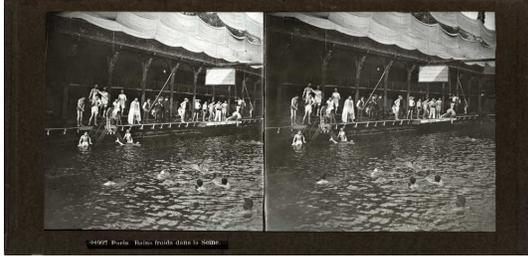
*(Série 74)*

Meudon. La rampe.  
Photographe Bertrand.

**Meudon**

Montage épais, en 3 verres.

Tirage Bertrand. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°75



## coll\_41\_32

Paris - N°21997 Intérieur des Bains Deligny.

### Paris - Deligny bath

Tirage Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. Vue N° 21997 «Bains froids dans la Seine».

Sous l'homme qui plonge, on lit «GRAND BAIN»

Au dessus, la pancarte indique :

«MMrs les BAIGNEURS /  
sont instamment priés /  
de DÉPOSER au CABINET de SURETÉ /  
MONTRE, ARGENT et BIJOUX»

Ce numéro manque curieusement au catalogue 1903, le seul à recenser cette tranche de numéros.

Cependant on trouve au n°21809-21813 l'accident de la gare Montparnasse (assurément celui du 22 octobre 1895) voir [coll\\_1\\_325](#). Ceci amène à dater cette vue avec confiance entre 1895 et 1903.

Merci à Janice Schimmelman et remerciements posthumes à John Cameron.



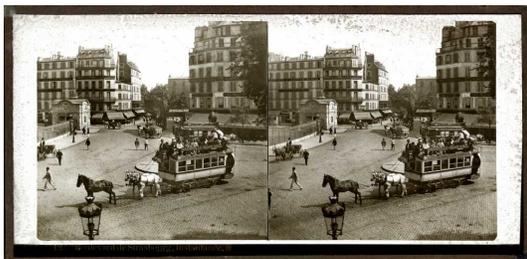
**coll\_41\_33**

Paris - Canal Saint Martin. Quai de Valmy

Paris - Channel Saint Martin. Dock of Valmy

Vers 1880.

Verre dépoli cassé, mais plaque photo intacte.



## coll\_41\_34

Paris - N°127. Gare de Strasbourg (maintenant gare de l'Est). Boulevard de Strasbourg, instantanée n[°]. Tramway hippomobile.

Paris. Strasbourg street. and Strasbourg Station (now East station. Tramway

Tramway hippomobile, ligne TH La Chapelle - Square Monge.

Les premiers tramway, tractés par des chevaux, circulent à Paris à partir de 1873, exploités dans Paris intra-muros par la Compagnie Générale des Omnibus. Il faut donc dater cette vue vers 1880.

Montage en 2 verres, chacun de 0.9 mm.

---



## coll\_41\_35

(Série 74)

Montmartre. « Vue prise à Montmatre »

Photographe Bertrand

Montmartre.

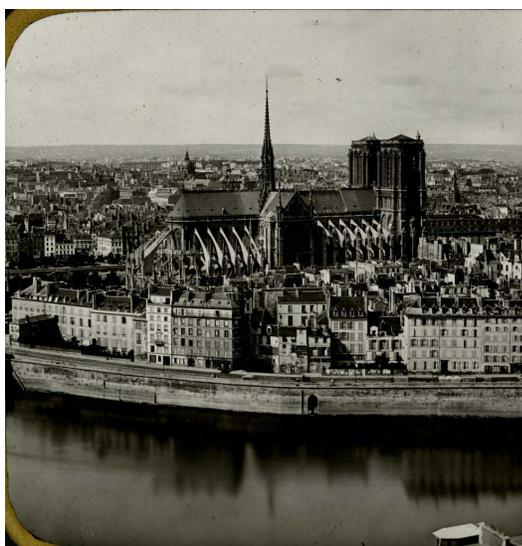
La vue est prise du Chemin des 2 frères, qui relie l'avenue Junot (juste à côté du 21 av Junot où se trouve le rocher de la Sorcière = croix sur le plan) à la rue Lepic. Au fond, le coude de la rue Lepic. Merci à Rémi Philibert pour la localisation.

Fêlure vue gauche sur le verre avant (pas sur l'émulsion).

Il s'agit très certainement de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°25 Chemin creux, à Montmartre

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---



### coll\_41\_36

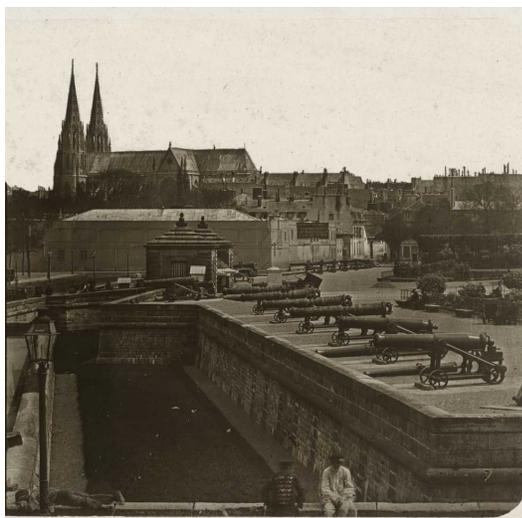
« 1626 - Paris, vue panoramique prise de Saint-Gervais, côté Notre-Dame ». L'Île de la Cité prise depuis l'église saint Gervais.

Par Ferrier

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church in direction of Notre Dame

Le numéro de la vue est masqué mais ne fait pas de doute.  
Apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1863

---



**coll\_41\_37**

Paris - «74 - Canons des Invalides (Paris)», Basilique Sainte Clotilde

Paris - Invalides guns and Basilica Sainte Clotilde

---



**coll\_42\_1**

*(Série 49)*

« 266 - Grande cascade au cirque de Garvanie » . Pyrénées. par « FERRIER père, fils et SOULIER »

Pyrénées, waterfall in the cirque of Gavarnie

---



**coll\_42\_2**

« Cap Nord. Le soleil de minuit »

North cape. Midnight sun

---



### coll\_42\_3

Espagne. Séville. « 13817 Séville Le Mandoliniste Antonio Perez. Espagne »

Spain. Seville. The player of Mandoline Antonio Perez.

Vue éditée par léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier. La vue apparait pour la première fois dans le catalogue de 1887 (Bibliothèque de Harvard). Cf courrier John Cameron du 16 juin 2003.

Commentaires :

1. Vue stereoscopique par LL. [www.roger-viollet.fr](http://www.roger-viollet.fr), cherchez Antonio Perez

!

Cordialement, Rob Nootenboom  
[noyer@worldmail.nl](mailto:noyer@worldmail.nl)

2. Le Cambridge Companion to the Guitar par Victor Coelho mentionne les premiers guitarristes connus par leurs noms : Antonio Perez 1835-1900 serait l'un des deux premiers.



## coll\_42\_4

« 9774 Paris - La Seine - Chevaux à l'abreuvoir »

Paris - The Seine. Horses at the watering place

La vue apparait pour la première fois dans le catalogue de Léon et Lévy, successeurs de Ferrier et Soulier de 1903 (collection Cameron). Cf courrier John Cameron 16 juin 2003.

---





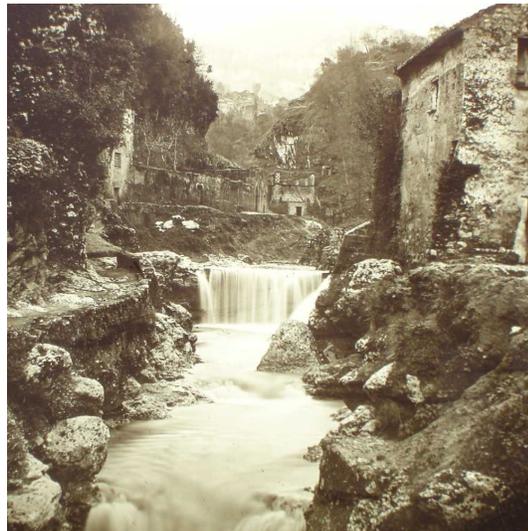
### coll\_42\_5

Vie militaire de Jean-Jean. N°9 Jean-Jean voit le feu pour la première fois.

Military life of Jean-Jean. No. 9 Jean-Jean sees arm fire for the first time.

Série créée sur papier par Furne et Tournier

---



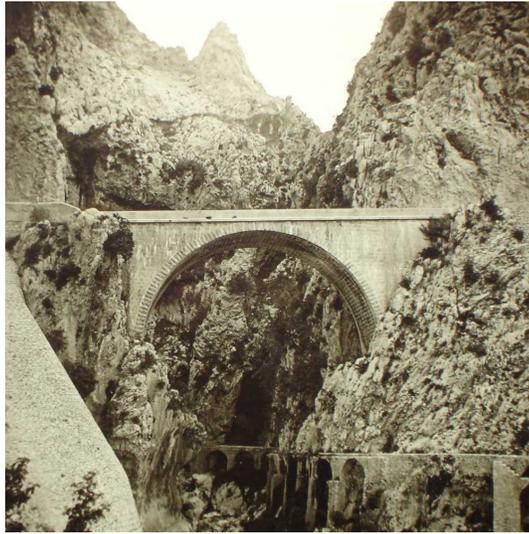
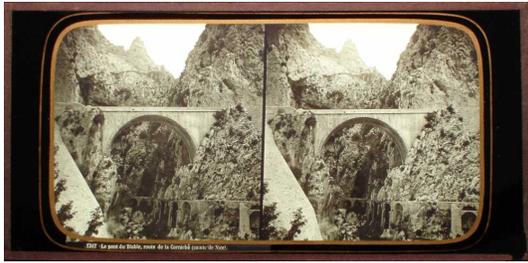
### coll\_43\_1

*(Série 49)*

Italie - « 1286 - Vallée de Gragnano (Naples) » par Ferrier et Soulier

Italy, Valley of Gragnano (Naples)

---



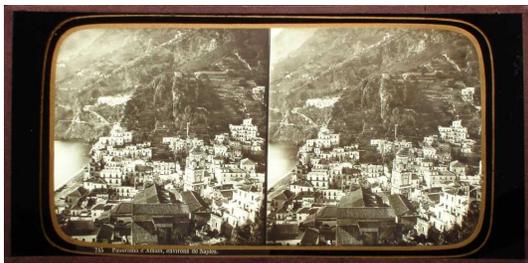
coll\_43\_2

*(Série 49)*

« 1342 - Le Pont du Diable, route de la Corniche. (Comté de Nice) » Par Ferrier & Soulier.

County of Nice. The bridge of devil.

---



coll\_43\_3

*(Série 49)*

Italie - « 745 - Panorama d'Amalfi, environs de Naples » Par Ferrier & Soulier

Italy, Panoramic view of Amalfi, near Naples.

---



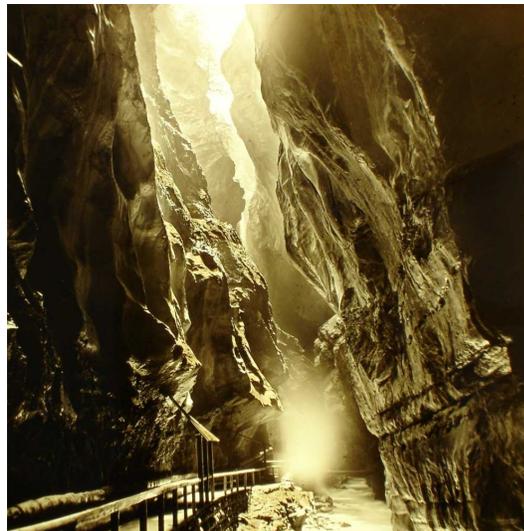
Engadine - Séracs du glacier  
de Pers 1935



**coll 43\_4**

« 1535 - Engadine. Séracs du glacier de Sers ». Suisse  
Switzerland. Engadine. Seracs on the glacier of Sers

Au dos, étiquette blanche manuscrite à l'encre : « Engadine - Séracs du glacier  
/ de Sers  
1535 »



## coll\_43\_5

« 1631 - Gorge de la Tamina à Pfoeffers, N°1, Saint-Gall, Suisse.  
Par Ferrier, soulier, Léon & Lévy ? »

Gorge of the Tamina at Pfoeffers. Saint-Gall in Switzerland

Commentaires :

1. Cette vue possède le numero 4631



## coll\_43\_6

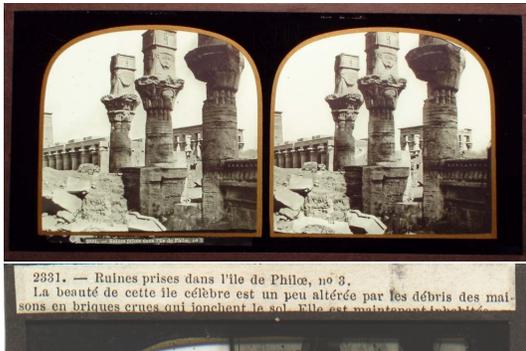
(Série 28)

Egypte et Nubie - « 2388 - Vue du Sphinx et de la grande pyramide, à Gizeh,  
N°2 » Par Frith (N°388), ed Ferrier & Soulier

Egypt and Nubia - . View of the sphinx and the tall pyramid of Gizeh

Au dos, étiquette blanche imprimée 75x13 mm : « 2388 - [Vue] du Sphinx et  
de la Grande Pyramide à Gizeh, n°2. / Le Sphinx [dont] la base a été découverte  
plus d'une fois

pendant ces [der-] / nières années, est de nouveau presque entièrement caché par  
les s[ables] / mouvants, et l'entrée à un petit temple, creusée dans un rocher de  
pi[erres] / [sa]blonneuses, entre ses pattes de devant, n'est pas visible non plus[...]  
/ [...]ème raison. » et étiquette blanche rectangulaire 34x13 mm : « CAM Opticien,  
rue de la Paix à Paris ... »



coll\_43\_7

*(Série 28)*

Egypte et Nubie - « 2331 - Ruines prises dans l'île de Philae, N°3 » par Frith  
(N°331), ed Ferrier & Soulier

Egypt. and Nubia -  
Ruins in Philae island.

Au dos, étiquette blanche imprimée 79x8 mm : « 2331.- Ruines prises dans  
l'île de Philoe n°3. / La beauté de cette île célèbre est un peu altérée par les débris  
des mai-/sons en briques crues qui jonchent le sol. Elle est maintenant [inhabitée]  
»



## coll\_43\_8

*(Série 28)*

Egypte et Nubie - « 2355 - Vue du temple d'Edfou, de la période grecque, N°1.  
» par Frith (N°355), ed Ferrier & Soulier

Egypt and Nubia - . Temple of Edfou

---



## coll\_43\_9

*(Série 28)*

Egypte et Nubie - « 2320 - Vue du temple de Dandour (Nubie) » par Frith  
(N°320), ed Ferrier & Soulier.

Egypt and Nubia - t. Temple of Dandour (Nubie)

Au dos, étiquette blanche imprimée 70x12mm. 5 lignes de texte devenu en  
grande partie illisible

---



coll\_43\_10

*(Série 28)*

Egypte et Nubie - « 2326 - Temple de Kardassy, N°1 (Nubie) » par Frith (N°326), ed Ferrier & Soulier.

Egypt and Nubia - . Temple of Kardassy (Nubie)

Au dos, étiquette blanche imprimée 79x7 mm « 2326 - Temple Kardassy, n°1 (Nubie). / Ruines d'un petit temple d'une grande beauté pittoresque, de la période / Ptoléméenne.



## coll\_43\_11

« 4941 - Vue sur le glacier supérieur de Grindelwald. Suisse » par « FERRIER  
p.f. & SOULIER, J.LEVY  
SR »

Switzerland. Glacier of Grindelwald

---



## coll\_43\_12

*(Série 49)*

Italie - « 561 bis - Chambre des bustes et galerie des statues » Musée du Vatican.  
Par Ferrier & Soulier

Italy - Vatican Museum

---



## coll\_43\_13

« 1226. Cloître de Belem. Portugal »

Portugal - Cloister of Belem

---



### coll\_43\_14

« 4535. Glacier des Bois. (Savoie). Par Ferrier, Soulier, Lévy.

France. Savoie. Glacier of the woods.

Tirage tardif semble-t-il

---



### coll\_43\_15

*(Série 49)*

« 2483 Trois mâts et son remorqueur sortant du port du Havre » Par Ferrier & Soulier.

Ship and its tug, leaving the harbour of the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

---



coll\_43\_16

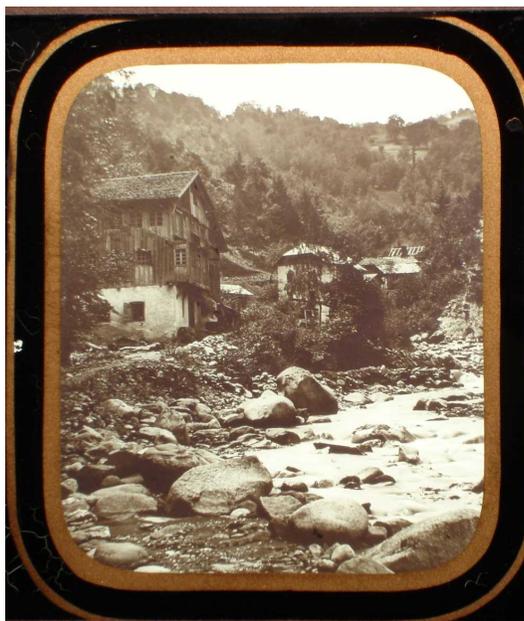
*(Série 42)*

Suisse - 646 - Glacier intérieur de Rosenlauï. par Ferrier

Switzerland. Internal glacier of Rosenlauï.

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 646 - Glacier intérieur de Rosenlauï »

---



## coll\_43\_17

*(Série 42)*

Savoie. 812 - Gorge de la Sallanches. par Ferrier

France. Savoie. Gorge of the Sallanches

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 812 - Gorge de la Sallanches (Savoie) »

---



## coll\_43\_18

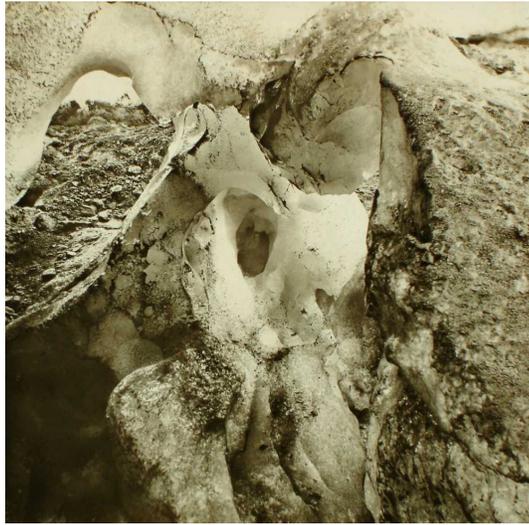
*(Série 42)*

Savoie. 838 - Cascade de l'Arve à la montée des Tines (vallée de Chamouni).  
Vallée de Chamounix

France. Savoie. Waterfall of the Arve ...

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 83[8] - Cascade de l'Arve à la montée des Tines (vallée [de Chamouni] ) »

---



## coll\_43\_19

« 4481 Grotte de glace au glacier du Rhône (Suisse) » par « FERRIER père[,] fils et SOULIER »

Switzerland. Cave of ice at the glacier of Rhône

---



## coll\_43\_20

*(Série 49)*

Italie - « 1172 - Vue panoramique du Théâtre de Taormina et de l'Etna (Sicile). »  
par Ferrier et Soulier

Italy, Sicilia. Theatre of Taormina and the Etna.

---



**coll\_43\_21**

*(Série 42)*

France. Pyrénées. « 230 - Torrent du pont de Disco aux Eaux-Bonnes (Pyrénées)  
» par Ferrier.

France. Pyrénées. Torrent at the  
bridge of Disco, at Eaux-Bonnes.

Sur la tranche du haut, imprimé en doré : « [2]30 - Torrent du pont de Disco  
aux Eaux-Bonnes (Py[rénées]) »



**coll\_43\_22**

*(Série 42)*

Suisse - « Chute inférieure du

Reichenbach » par Ferrier

Switzerland. Waterfall of Reichenbach.

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « [ ] Chute inférieure du Reichenbach [ ] »



**coll\_43\_23**

*(Série 42)*

Italie. Florence. « 519 - Fontaine de Neptune du jardin de Boboli, à Florence » par Ferrier

Italy. Florence. Fountain of Neptune in the garden of Boboli.

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 519 - Fontaine de Neptune du jardin de Bololi, à Florence »

---



**coll\_43\_24**

France. « 3070 . Usine de Crans, près d'Annecy » Par Ferrier

France. Factory of Crans, near Annecy.

---



**coll\_43\_25**

*(Série 49)*

«1864. Vue de mer instantanée, au Havre. » Par Ferrier & Soulier.

Instantaneous nautical view at the Havre. (France)

En bas à droite : « FERRIER père, fils et SOULIER »

---



**coll\_43\_26**

«Marseille. Entrée du port».

France - Marseille. Entry of the harbour.

---



**coll\_43\_27**

*(Série 60)*

Italie. Rome. «590 - Panorama de Rome (N°5)». Par Ferrier.

**Italy. Roma. Panoramic view**

Montage en deux verres. Epaisseur totale : 2,5 mm.

Sur la tranche du haut, étiquette collée imprimée en caractères dorés : «590 - Panorama de Rome (N°5)».

Dans le catalogue Ferrier de 1859, postérieur à cette vue, on trouve d'autres vues de la série des Panorama de Rome : 587 : Panorama N°2, 593 : Panorama N°8, 594 : Panoramman N°9.





**coll\_43\_29**

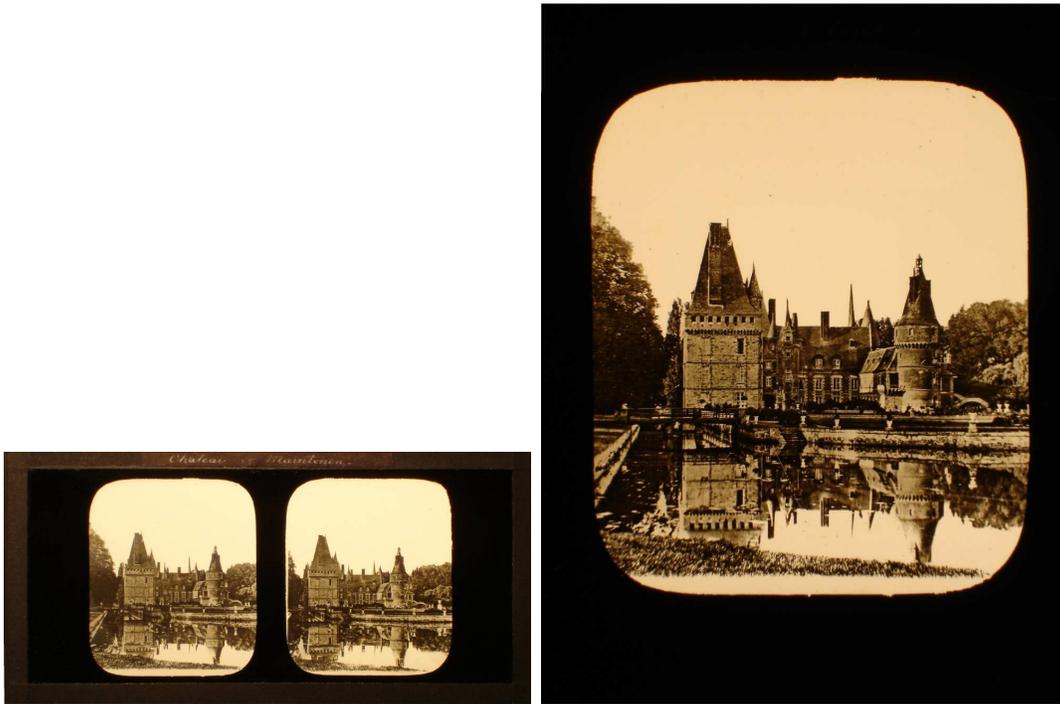
Eglise non identifiée et cimetière.

Unidentified church and cemetery.

Montage en 3 plaques. Le verso de la plaque photographique est colorié. Au dos, étiquette 22x17 mm «Gde Galie des Panoramas / 44 / LUCHET st de HOUSSET / Opticien fabricant / Paris.»

Commentaires :

1. il s'agit de la basilique du Bon Secours à Rouen



**coll\_43\_30**

*(Série 74)*

France. Château de Maintenon.

Photographe ou tirage Bertrand

France. Casle of Maintenon. Edited by Leautté brothers ?

Montage épais, en 3 verres.

Cette vue est connue sur carton noir L.F type **Série 9**, ainsi q'en gravure inversée (contre-type). Vue déposée sur papier beige par Léautté. (BNF Microfilm ICR-02335 bobine 1084. DL illisible), et déposée par Ninet sur simple carton vert : microfilm ICR-02341 bobine 1090, DL 4269 année [1857].

La présentation, avec le titre

écrit à l'encre blanche entre les vues laisse penser que la vue figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°86 Château de Maintenon.

Il faut admettre que cette vue, qu'on retrouve sous divers supports et éditions a eu une existence particulièrement complexe !



**coll\_43\_31**

917 : Vue prise à Thoun (Thun)  
(Suisse)  
par Ferrier

*View of Thoun (switzerland)*

Sur la tranche du haut, imprimé en lettres dorées : «917 : Vue prise à Thoun  
([Suisse])»

---





### coll\_43\_32

2521 - Falaise d'Étretat, effet de lune. Par Ferrier

Moonlight effect at Etretat (France)

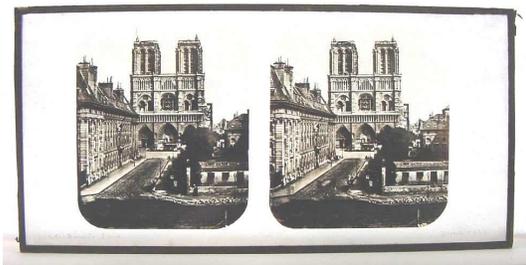
Montage épaisseur 3,5 mm en 3 verres d'environ 1mm chacun.

L'effet de lune est obtenu par la superposition de 2 plaques émulsion contre émulsion.

Merci à Jean-Claude Dupin pour cette découverte sur la vue 2491 - effet de lune par une mer calme, vérifiée ici.

Cette vue apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1864. Dans le fonds Roger Violet, un exemplaire des années 1870 colorié (inventaire LL-2521) sur lequel la lune n'est pas visible, remplacée par un halo. Il s'agit peut-être d'un problème de numérisation de la photo, qui paraît globalement bien plus claire.

<http://www.roger-viollet.fr/fr/asset/fullTextSearch/search/effet%20de%20lune/page/1#nb-result>



### jlc\_41\_1

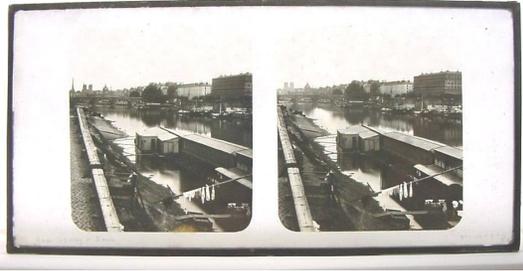
*(Série 44)*

Paris - Eglise Notre Dame, circa 1853. Fond Ferrier-Clouzard ?

Paris - The church Notre Dame. By Ferrier-Clouzard ?

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---



**jlc\_41\_2**

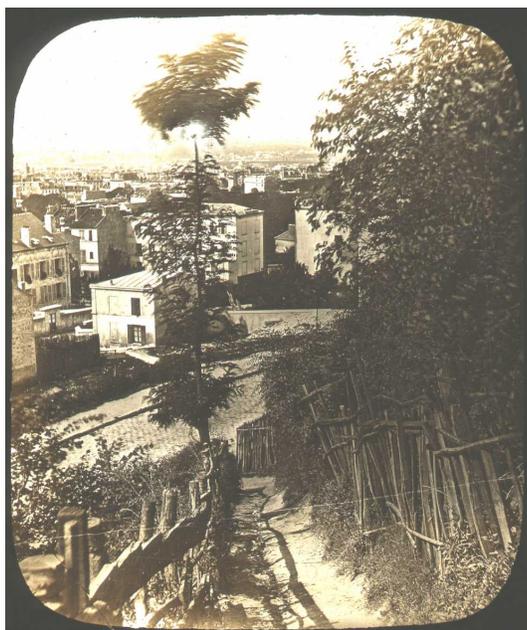
*(Série 44)*

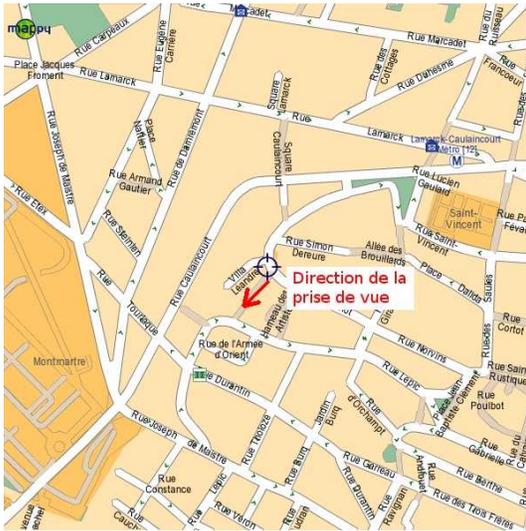
Paris - Quai d'Orsay. Fond Ferrier-Clouzard ?

Paris - bank of Orsay. By Ferrier-Clouzard ?

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---





### jlc\_41\_3

Montmartre. « Vue prise à Montmatre »

Montmartre.

La vue est prise du Chemin des 2 frères, qui relie l'avenue Junot (juste à côté du 21 av Junot où se trouve le rocher de la Sorcière = croix sur le plan) à la rue Lepic. Au fond, le coude de la rue Lepic. Merci à Rémi Philibert pour la localisation.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002