

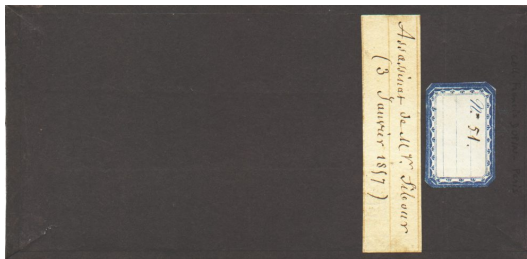
Photographies stéréoscopiques
([http ://photostereo.org](http://photostereo.org)).

Recherche par mots clés : 27 : Figurines en plâtre,
animaux naturalisés. (Plaster, stuffed animals)

Francis Dupin

25 novembre 2020

Fichier créé le : 25/11/2020



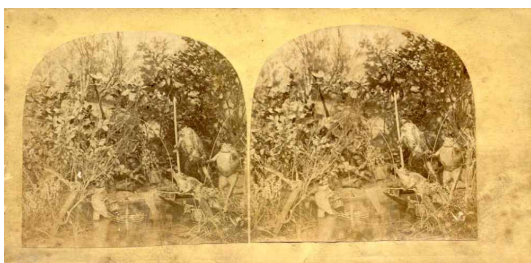
coll_2_1

Assassinat de Mgr Sibour (3 Janvier 1857). Par Hennetier

The murder of Mgr Sibour

Papier albuminé sur cartonnage, sous verre. Au dos, étiquette manuscrite à l'encre 76x19 mm : « Assassinat de Mgr Sibour / (3 Janvier 1857) » et étiquette à bordure bleue 33x22 mm « N° 51 »

Le tirage est à attribuer à Happey (A) qui a déposé toute une série de bas reliefs par Hennetier de cette facture et avec le même cartonnage, ainsi qu'une série de reproductions de petits moulages. Ce dépôt : « Sujets pour le Stéréoscope. » DL 1857. BNF microfilm ICR-2326 bobine 1075 - happey.

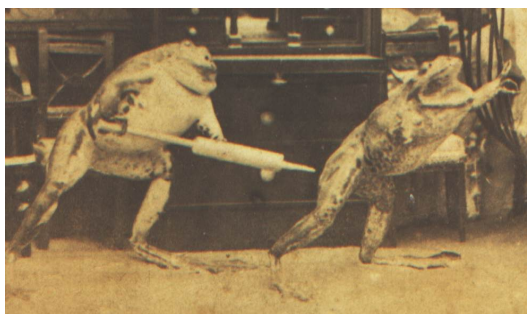
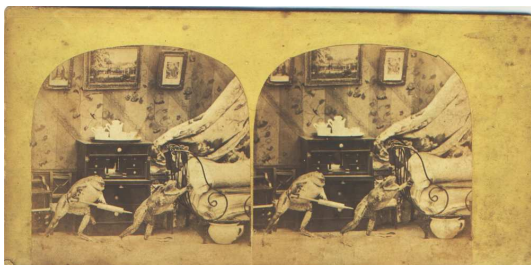


coll_2_12

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll__2__13

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll__2__14

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll__2__18

Scène galante

Poesie amoureux

Vue déposée par H. Jouvin, Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2950, timbre humide au dos «N°1 Enfantillages / Le Dragon de la Reine»

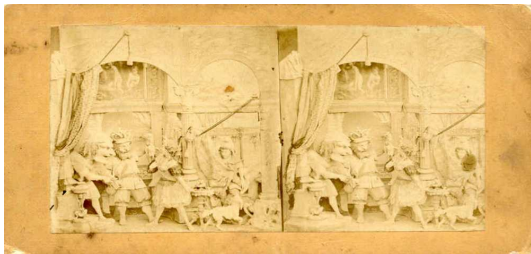


coll_2_19

Scène enfantine

Child lifestyle

Déposée par H Jouvin. Cote BNF Tb986 boîte 4. DL 1868-2961. Timbre humide au dos «N°16 Enfantillages / La main chaude»
Timbre ovale de H. Jouvin 11 rue du Gd Chantier Paris



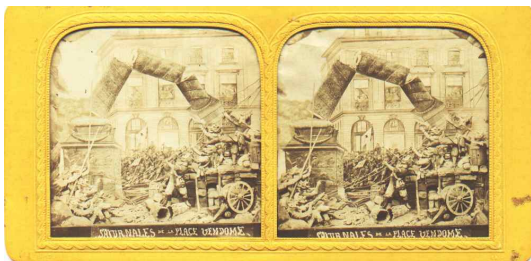
coll_2_20

(Série 85)

Scène de théâtre

Play

Au dos, manuscrit à l'encre : « 76 » « G. Delattre »





coll_2_34

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Saturnales de la Place Vendôme ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Saturnalia at Vendome Place

Initiales accolées «HA» sur le boulet posé sous le canon en bas à droite.
Graveur Adolphe Henrietier ?





coll_2_35

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Poursuite dans les catacombes ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Pursuit in the catacombs





coll_2_36

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Les infernaux de la Bastille ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The diabolicals of the Bastille

Initiales accolées «HA» et «1871» sur la barque. Graveur Adolphe Hennetier ?





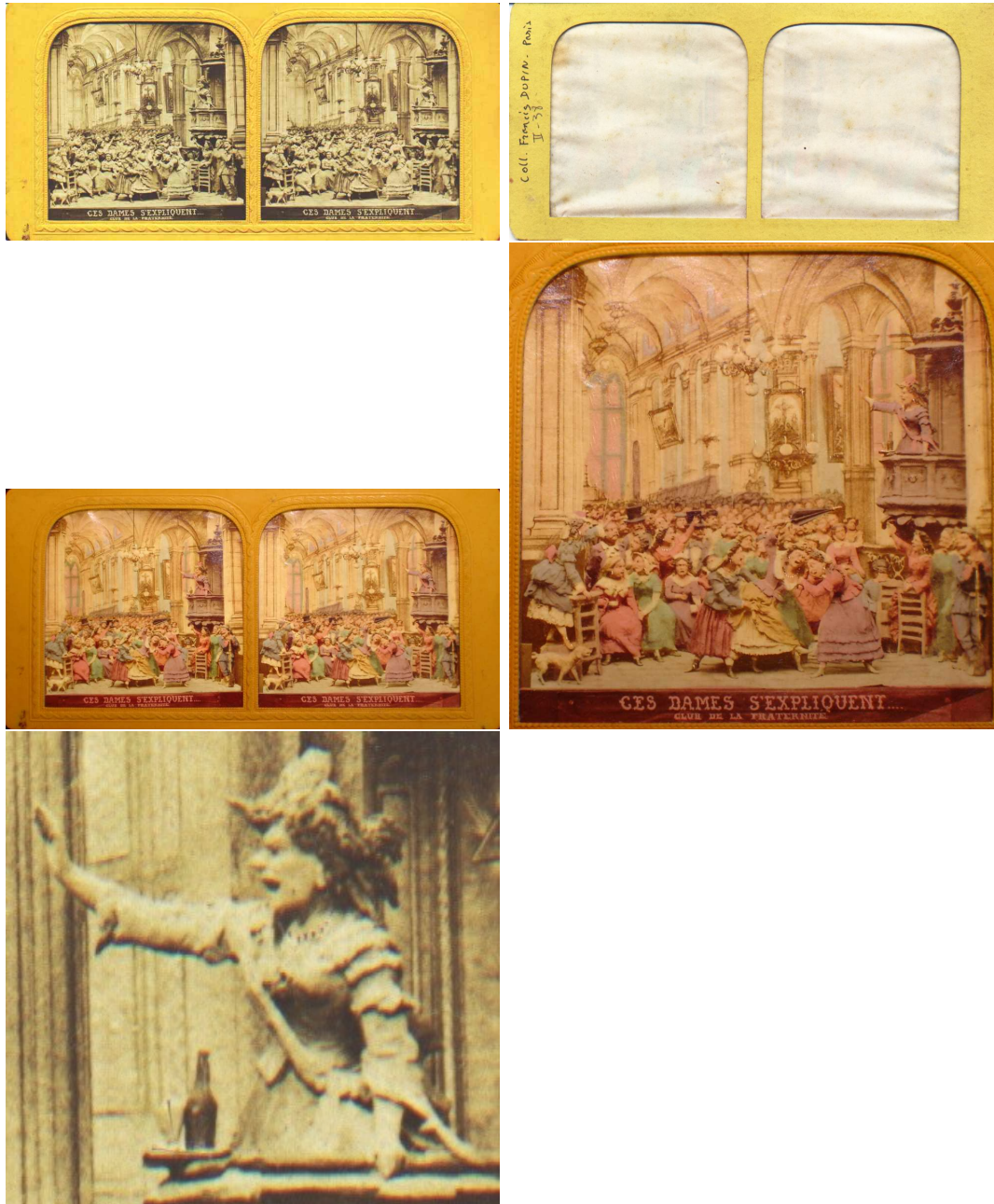
coll_2_37

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une visite désagréable ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An unpleasant visit



coll_2_38

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Ces dames s'expliquent. Club de la fraternité ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). Women are explaining themselves





coll_2_39

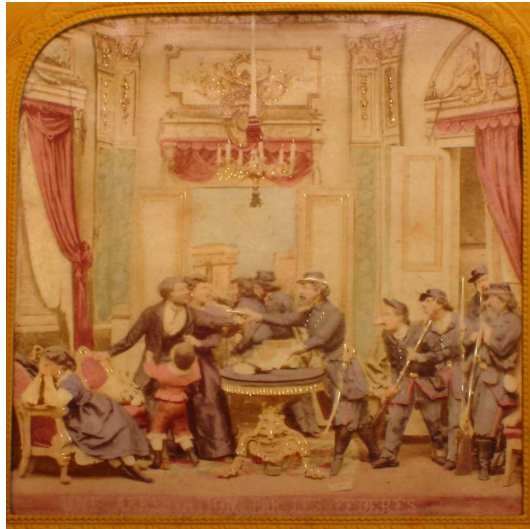
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Les pétroleuses du ministère des finances ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The petroleuse of the treasury department





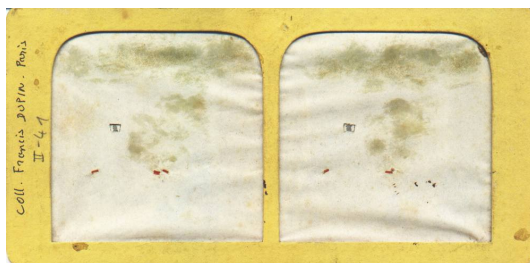
coll_2_40

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Une arrestation par les fédérés ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). An arrest by the uprisers





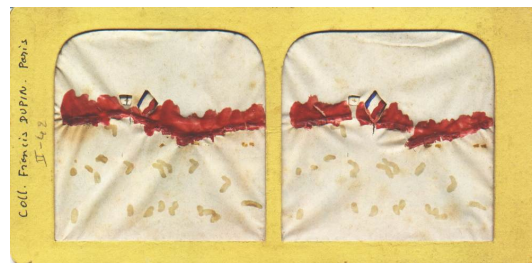
coll_2_41

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le massacre des otages ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The slaughter of the hostages.





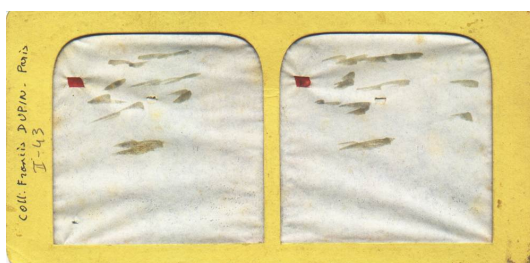
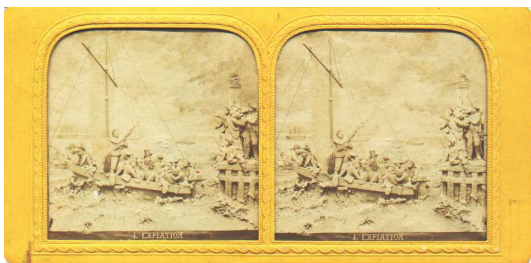
coll_2_42

(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« Le 24 Mai 1871 ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The 24 May 1871





coll_2_43

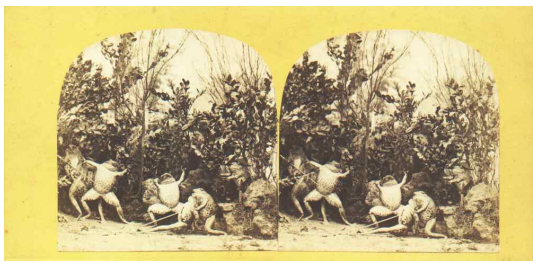
(Série 18)

Paris - Commune de Paris.

« L'expiation ». Série Le sabbat rouge. Attribuée à Jules Raudnitz

Paris - the uprising of Paris (1871). The atonement

Initiales «HA» sur la voile. Graveur Adolphe Hennetier ?



coll_2_54

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs

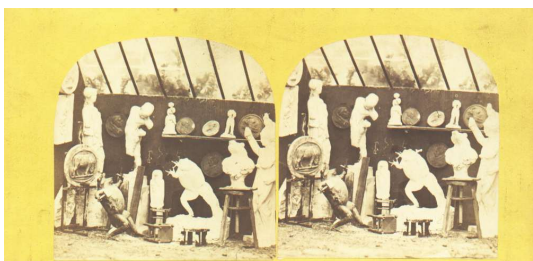


coll_2_55

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll_2_56

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll_2_73

(Série 94)

« Métamorphose » par Block. Retirage de « N°10 Tu veux donc rester toujours âne » par Lamiche-Augé

Metamorphosis

Sculpteur-modeleur : Cougny (Signature dans l'image).

Vue déposée, dans la présentation **Série 94** par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13379.

Au dos manuscrit à l'encre : « N°10 / Tu veux donc rester toujours âne / Certifié conforme au cliché » et timbre à l'encre bleue : « LAMICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé »



coll_2_117

(Série 94)

«N°4 Jugement de la chatte anglaise» Par Lamiche-Augé

Jugement of the english cat. By Lamiche-Augé

Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13949. Au dos manuscrit à l'encre : «N°4 / Jugement de la chatte anglaise / Certifié conforme au cliché» et timbre à l'encre bleue : «LAMICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»





coll_2_118

(Série 94)

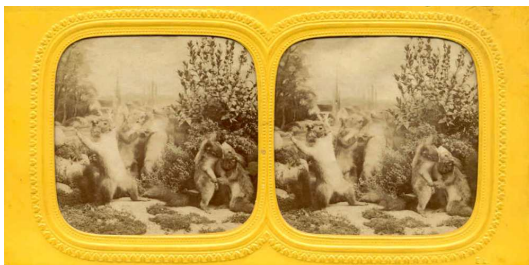
«N°2 Les biches au bois» Par Lamiche-Augé

Hinds are walking accross woods. By Lamiche-Augé

”Inspiré de Grandville ””Les métamorphoses du Jour”. «Oh, le monstre d’homme ! Y nous suit toujours».

(Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci !).

Vue déposée, dans cette présentation exactement par Lamiche Fils et Augé, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1864-13371. Au dos manuscrit à l’encre : «N°2 / Les biches au bois / Certifié conforme au cliché» et timbre à l’encre bleue : «LA-MICHE Fils et AUGÉ / PHOTOGRAPHES / 92, rue de Bondy Paris / Déposé»”



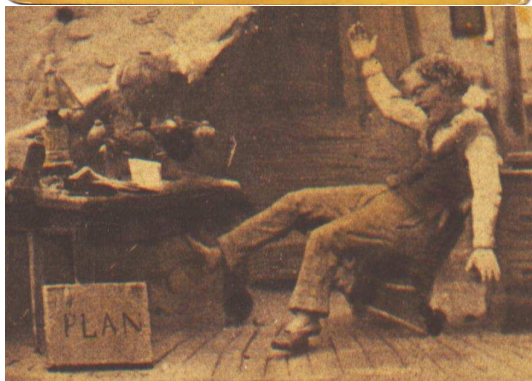
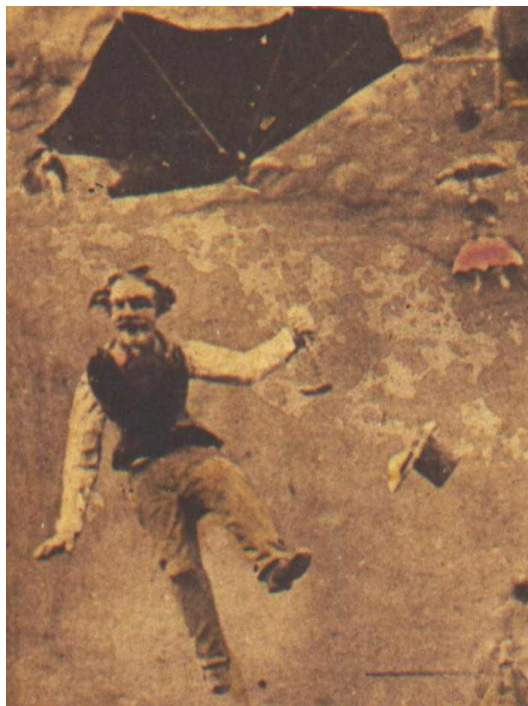
coll_2_119

Marmottes naturalisées.

Stuffed marmots

Commentaires :

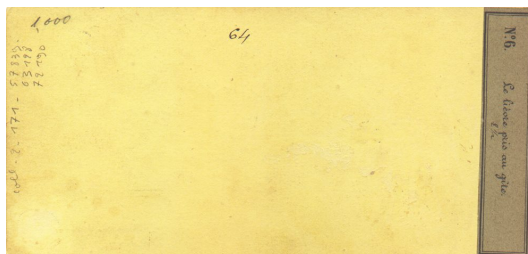
1. je crois bien que ce sont des écureuils



coll_2_141

Songe d'un aéronaute à la recherche du point d'appui.

Dream of an aeronaut, looking for the support.





coll_2_171

(Série 61)

«N°6. Le lièvre pris au gîte.» Par S.Braun

The hare arrested in the house. By S.Braun

”Au dos, étiquette
imprimée grise collée 83x18 mm : «N°6 Le lièvre pris au gîte»
Vue inspirée de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. «Le lièvre pris au
gîte» (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27
juin - 22 septembre 2003. Merci!).”





coll_2_174

(Série 61)

N°10 Concert Vocal. Par S.Braun

Amateur team concert. By S.Braun

"Par S.Braun.

Au dos,manuscrit à l'encre :

«Un concert d'amateurs».

Vue inspirée de Grandville ""Les métamorphoses du Jour"". «Concert vocal».
(Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin -
22 septembre 2003. Merci!)."





coll__2__218

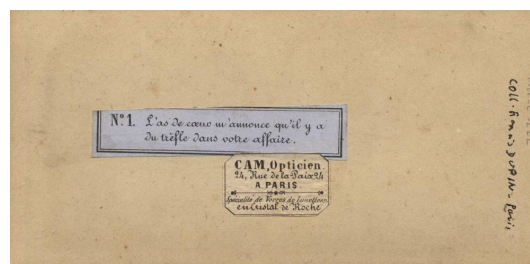
(Série 71)

Pendaison. Animaux empaillés. Renard pendu par un chat
Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Stuffed animals. A fox is being hanged by a cat.

Administration : Place de la Bourse, 27.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Les animaux peints par eux-mêmes. / L'exécution» et dans une autre encre «91»





coll_2_222

(Série 61)

«N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire». Diseuse de bonne aventure. Par S.Braun

Fortune teller. the ace of hearts inform me that there are some fortune (clubs) in your case. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 80x17 mm «N°1 L'as de coeur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire.»

et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien

24, rue de la Paix, 24

A PARIS

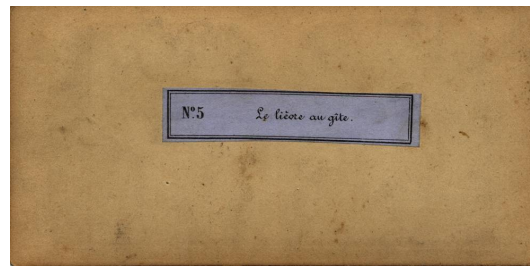
—
Spécialité de Verres de Lunettes

en Cristal de Roche »

Inspiré de Grandville.

L'édition originale des Métamorphoses du Jour de 1828-1829 chez Bulla ne comporte pas de gravure correspondante. Par contre, on trouve la gravure dans l'édition de Havard 1854, planche 19.

Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4393. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»



coll_2_223

(Série 61)

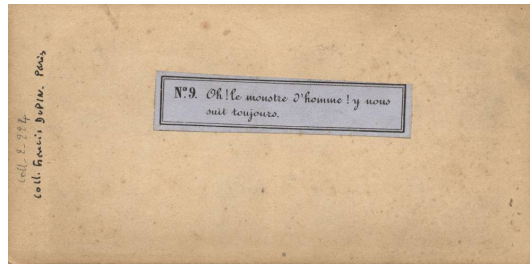
«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun

The hare at home. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x16 mm «N°5 Le lièvre au gîte.»

Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4396. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»



coll_2_224

(Série 61)

«N°9 Oh! le monstre d'homme! Y nous suit toujours.» Par S.Braun

Oh the wicked man, he is still following us! By S.Braun

”Au dos, étiquette bleue 83x18 mm «N°9 Oh! le monstre d'homme! Y nous suit toujours.»

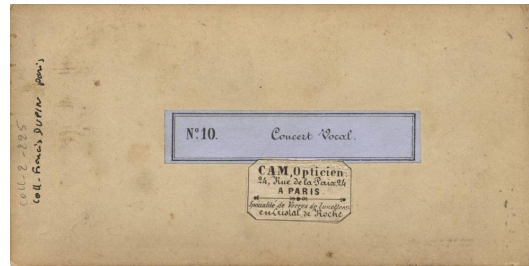
et étiquette blanche 33x20 mm «CAM, Opticien

24, rue de la Paix, 24

A PARIS

Spécialité de Verres de Lunettes
en Cristal de Roche »

inspiré de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. Pl.27 «Oh, le monstre d'homme! Y nous suit toujours». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4399. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B.»”



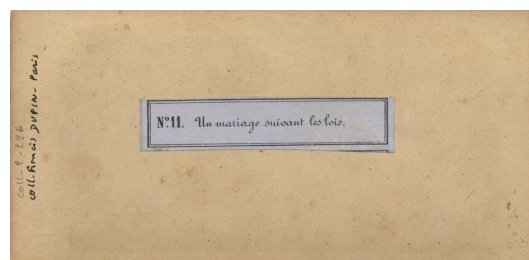
coll_2_225

(Série 61)

«N°10 Concert Vocal.» Par S.Braun

Concert. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°10 Concert Vocal.»
 Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.31 «Concert vocal».
 Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin -
 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4,
 DL 1860-4400. Au dos, même étiquette , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et
 signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut,
 timbre sec «S.B»





coll_2_226

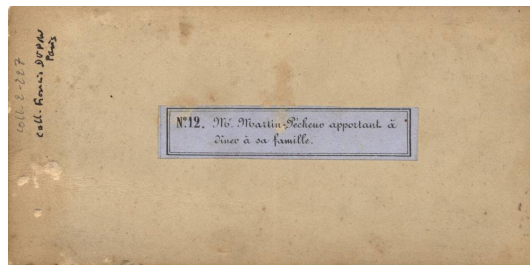
(Série 61)

«N°11 Un mariage suivant les lois.» Par S.Braun

A marriage in keeping with the laws. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 83x17 mm «N°11 Un mariage suivant les lois.»
Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.61 «Un mariage suivant les lois».

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4401. Au dos, même étiquette, manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»





coll_2_227

(Série 61)

«N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.» Par S.Braun

Mr Martin a fisherman brings dinner to his family. By S.Braun

Au dos, étiquette bleue 84x17 mm «N°12 Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.»

Inspiré de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.36 «Mr Martin Pêcheur apportant à

dîner à sa famille. / Mr Martin a fisherman brings dinner to his family».

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!).





coll_2_229

(Série 16)

Grenouilles naturalisées.

Stuffed frogs



coll_2_230



(Série 16)
Grenouilles naturalisées.
Stuffed frogs



coll_2_243

Légende allemande. Histoire d'un nez : Légende de Hans Hoffenscratchen

German legend. The story of a nose. Legend of Hans Hoffenscratchen

Au dos, étiquette explicative en anglais.





coll_2_249

(Série 61)

«N°2 Ma femme est sortie, ma petite chatte ...» par S.Braun

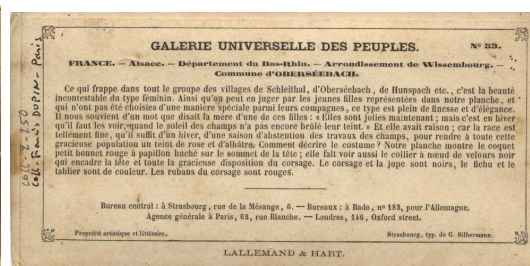
My wife came out, my little cat ... by S.Braun

”Au dos, lettres et chiffres à l’encre raturés et au crayon : «50A»

Vue déposée par Braun.

Vue inspirée de Grandville ””Les métamorphoses du Jour””. Figure dans l’édition originale Bulla 1828-1829. pl.7

Vue déposée : BNF Estampes et photographies, site Richelieu. Double de la cote Ek5 : cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4394. Déposée par Braun S”





coll_2_250

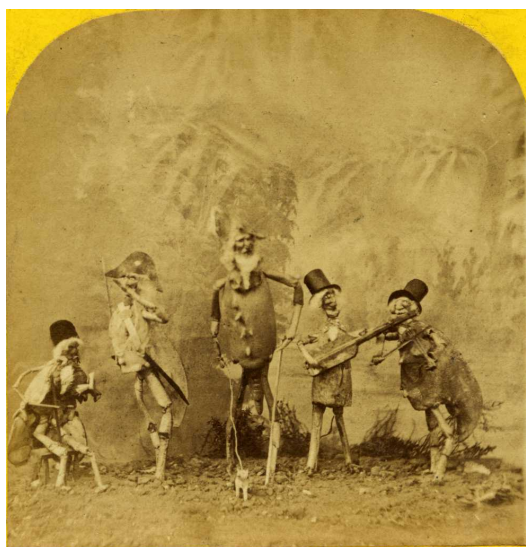
Groupe d'Alsaciennes. Commune d'Oberséebach.

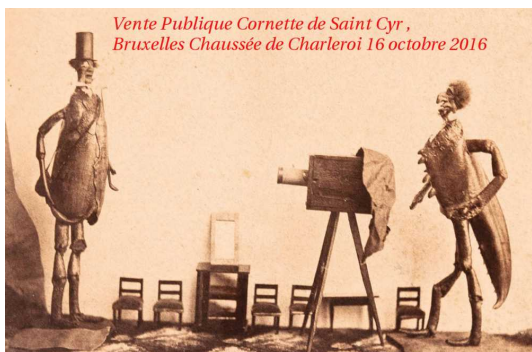
Group of Alsatian from Oberséebach

Au recto, imprimé sur le carton : « Photographie Internationale. Galerie universelle des peuples » et « France - Alsace N° ».

Au dos, papier imprimé collé comprenant une description de la photographie. Contient aussi la localisation : « France. - Alsace. - Département du Bas-Rhin. - Arrondissement de Wissembourg. - Commune d'Oberséebach. » Editeur : LALLEMAND et HART.

Dans la série, c'est la vue N°53.





coll_2_264

(Série 108)

Crustacés humanisés

humanized crustaceans

"Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Le photographe pourrait être A. Dauge auquel sont attribués 2 vues non stéréoscopiques très ressemblantes :

- e-bay (novembre 2018). Boutique Photos-discovery (Bruno Tartarin)
- Vente aux enchères Pierre Cornette de Saint Cyr

Photographies rares et de collection

dimanche 16 octobre 2016 14 :30

Bruxelles - Chaussée de Charleroi, 89 B-1060 Bruxelles

lot n°7. En vente aussi un autoportrait de Dauge (lot n°6)

<http://www.cornettedesaintcyr.fr/html/fiche.jsp?id=6343730&np=&r=>

Photos attribuées à "Dauge, docteur"



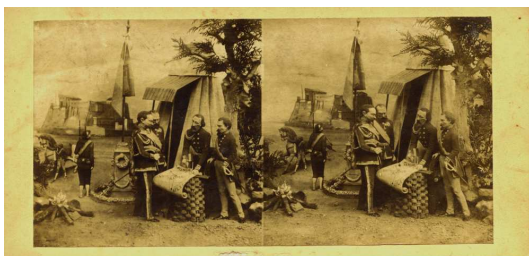
coll_2_265

(Série 108)

Crustacés humanisés

humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...



coll_2_266

figurines modelées. 1859 - Campagne d'Italie. Réunion de l'état-major

Modeled characters. Italian Military Campaign : Staff Meeting.

Le personnage le plus à gauche est Victor Emmanuel II



coll_2_270

Découverte des victimes de Pantin

Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)





coll_2_278

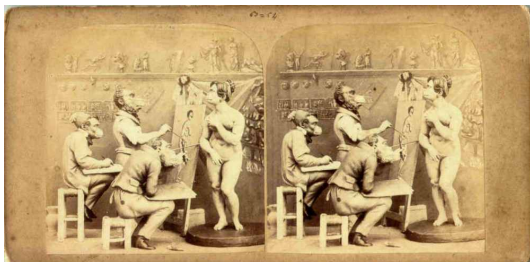
(Série 108)

Crustacés humanisés

humanized crustaceans

Les personnages semblent avoir été réalisés avec des parties de crustacés, pattes de homard, ...

Au dos, timbre encré : «The Treadwell Collection» et diverses annotations manuscrites



jlc_2_1

(Série 61)

Peintres et modèle. Animaux en plâtre. Par S.Braun

Painters and model. Animals plaster cast. By S.Braun

"Vue inspirée de Grandville " "Les métamorphoses du Jour" ". «Académie de dessin». (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!)."

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001



jl_c_2_2

(Série 61)

«N°8 Ah! elle te plaît, monstre!...Eh bien / je la chasse» Par S.Braun

Oh! you like her, well, I send her away. By S.Braun

"Inspiré du livre de Grandville " "Les métamorphoses du Jour" ". edition Bulla 1828-1829 pl. 18. (Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!). Vue déposée par Braun BNF cote Tb 986 boîte 4, DL 1860-4398. Au dos, étiquette «N°8 Ah! elle te plaît, monstre!...Eh bien / je la chasse» , manuscrit à l'encre «9 rue Papillon et signature S. Braun» La vue est sur un carton vert foncé. Entre les vues en haut, timbre sec «S.B»"

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001



jlc_2_9

(Série 61)

«N°5 Le lièvre au gîte.» Par S.Braun

The hare at home. By S.Braun

Une variante de Grandville. Les métamorphoses du jour. Pl.3 «Le lièvre pris au gîte»

Gravure : Musée des Beaux-arts de Nancy. Catalogue expo Grandville 27 juin - 22 septembre 2003. Merci!).

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001