

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).  
Recherche par mots clés : 25 : Scènes de genre.  
(Composed views)

Francis Dupin

25 novembre 2020

*Fichier créé le : 25/11/2020*





### coll\_2\_15

« Groupe et scènes de fantaisie N°20».

Domestique surpris en train de boire dans la cave. Par Furne & Tournier

Servants are caught in drinking in the cellar.

---

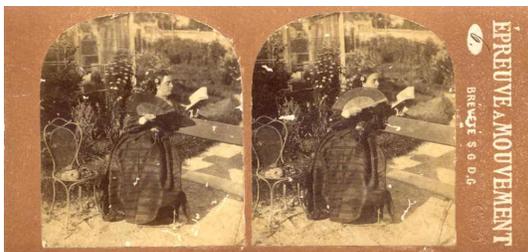


### coll\_2\_16

Un mariage sous Louis XV. « La lecture du contrat » Par Furne & Tournier

A marriage in Louis XV's time

---



### coll\_2\_17

*(Série 47)*

« Epreuve à mouvement N°6 »

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes

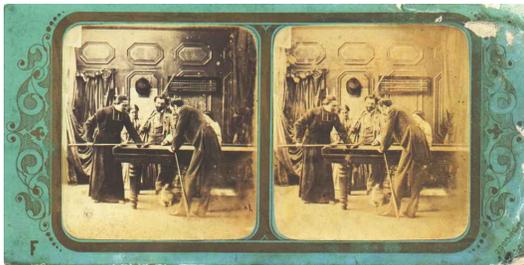
---



## coll\_2\_21

Châtelaine et prêtre qui jouent aux dames par Jouvin

Lady of a manor and priest are playing queen



## coll\_2\_22

(Série 8)

« 24 - Une partie de billard en province ».

Tirage Viret et Fraget.

A play of billard in province.

Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 48x4mm « 24 Une Partie de billard en province » et étiquette 46x31 mm « Baptiste GUERARD, opticien 202 rue de Rivoli ... »



## coll\_2\_23

Dans un restaurant

In a restaurant

Commentaires :

1. d'une série de Lefort consacrée au petit monde des chemins de fer

---



**coll\_2\_25**

Intérieur breton par Gaudin

Inside a breton house

---



**coll\_2\_26**

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 10.  
5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 5th floor : the painter

Au dos, timbre bleu rond diam 37 mm « Ministère de l'intérieur. Direction presse »

---



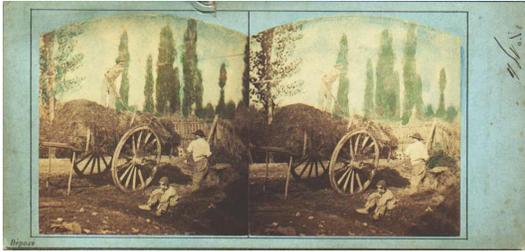
**coll\_2\_27**

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°5. Entresol. Le coiffeur. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Entresol : the hairdresser

---



**coll\_2\_44**

*(Série 11)*

Scène paysanne N° 194 par Furne & Tournier

Animated view in countryside

---



**coll\_2\_45**

*(Série 11)*

Huissier de justice ? N°11 par Furne & Tournier

Bailiff ?

---



**coll\_2\_47**

Scène galante

Poesie amoureux

Il s'agit d'une vue de Furne, tirée de la série «Sujets Pompadour», N°11 «La partie carrée». Précision de Dominique Devidts. Merci!

---



**coll\_2\_50**

Modeleur ou sculpteur par Gaudin

**Modeller or sculptor**

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 357, 358. DL en 1875

---



**coll\_2\_61**

Pique-nique

**Picnic**



## coll\_2\_65

Jeune fille dans sa chambre. Par Gaudin

Young lady in her bedroom

---



## coll\_2\_69

Feu de camp

Campfire

---



## coll\_2\_70

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, étiquette verte imprimée 78x18 mm « Une maison à Paris / -/ N°4  
Le rez-de-chaussée / Le restaurant »

---

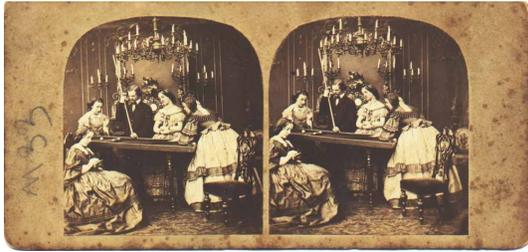


## coll\_2\_71

Femme qui joue au cartes, ou cartomancienne ?. Par Gaudin

Woman playing cards or fortuneteller?

---



**coll\_2\_72**

Partie de billard. Par Gaudin

A play of billard

---



**coll\_2\_76**

Observation de vues stéréoscopiques. Par Gaudin

Observation of stereoviews

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 439, 440. DL 899 en 1875

---



**coll\_2\_81**

*(Série 11,35)*

Arlequinades. N°104. Par Furne & Tournier

Harlequinades

---



**coll\_2\_83**

Châtelaine qui prend le thé avec un prêtre

Lady of a manor and priest have tea

---



**coll\_2\_85**

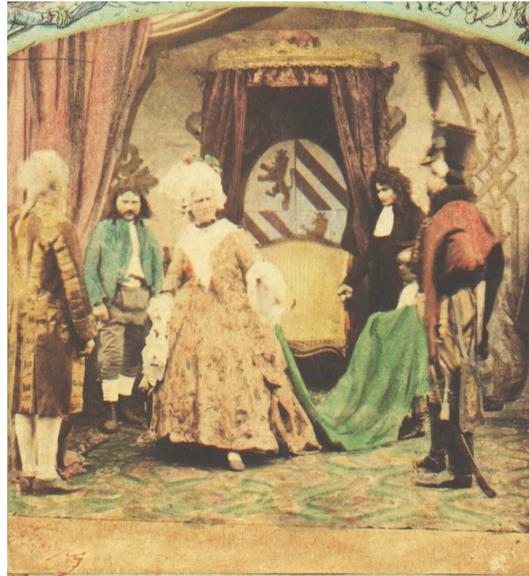
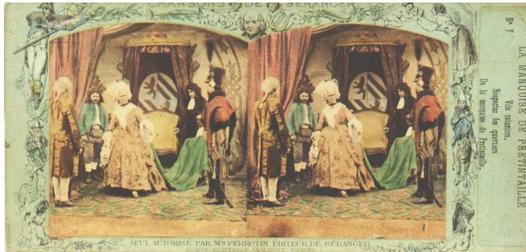
*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N°5

» «Ma nourrice » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. My nurse

---



coll\_2\_86

*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N°7

» «La Marquise de Pretintaille » Par Furne & Tournier

*Songs of Beranger. The Pretentaille marchioness*



coll\_2\_87

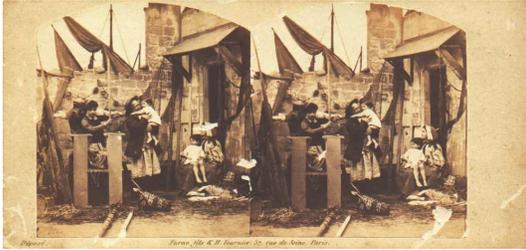
*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N°8

» «La mère aveugle » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The blind old lady

---



coll\_2\_88

*(Série 15)*

L'alphabet des costumes. H - . Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by  
costumed persons. H -

---



coll\_2\_89

*(Série 14)*

« Fables de La Fontaine N° 8 » «Le renard et le raisin »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The goupil and the grapes

---



coll\_2\_90

*(Série 13)*

«Chansons de Béranger N° 14  
» «Le vieux vagabond » Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The old vagrant

---



coll\_2\_91

*(Série 14)*

« Fables de La Fontaine N° 12 » «La lice et sa compagne »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The retriever and her friend

---



coll\_2\_92

*(Série 14)*

« Fables de La Fontaine N° 7 » « Le loup et le chien »  
Par Furne & Tournier

Fables by La Fontaine. The wolf and the dog

---



coll\_2\_93

*(Série 12)*

« Une maison à Paris. N°1  
La cave. Le tonnelier ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. The cellar. The cooper

---



coll\_2\_94

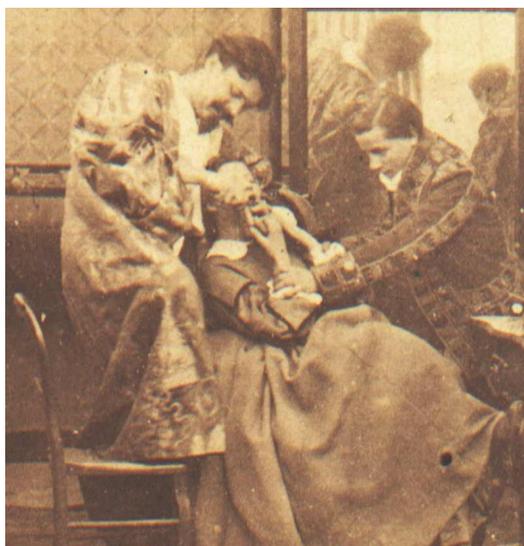
*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°12

Au fond du corridor. La porte à droite ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. At the back of the corridor. The right door

---



coll\_2\_102

*(Série 12)*

Une maison à Paris N°8. 3e étage. Le dentiste. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 3rd floor : the dentist.

---

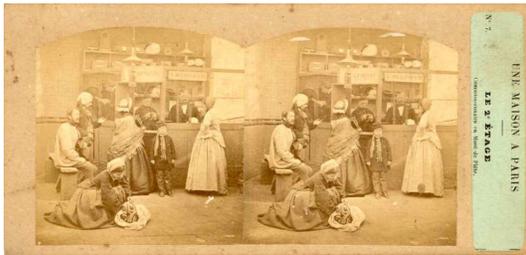


**coll\_2\_103**

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°3. Le rez de chaussée. Le concierge. Par Furne & Tournier  
*A house in Paris. The ground floor. The caretaker*

---



**coll\_2\_104**

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.  
Par Furne & Tournier  
*A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop*

---

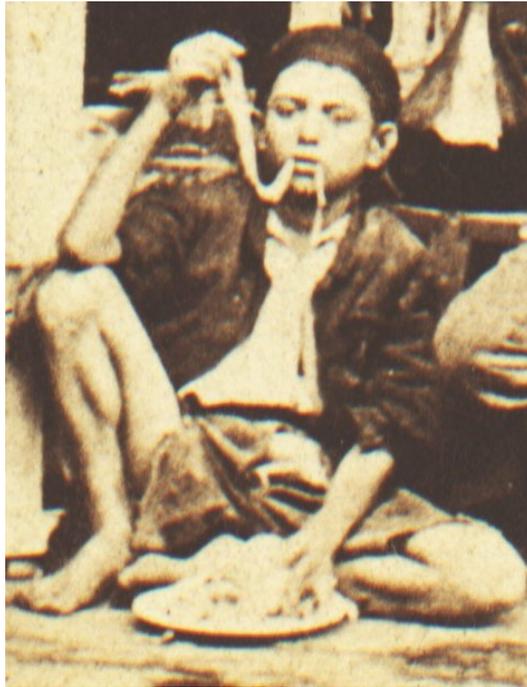
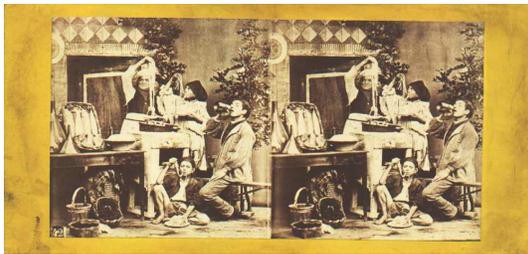


**coll\_2\_105**

Scène de genre - Scène en costumes Louis XV  
*In Louis XV dress*

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 361, 362. DL 921 en 1875

---



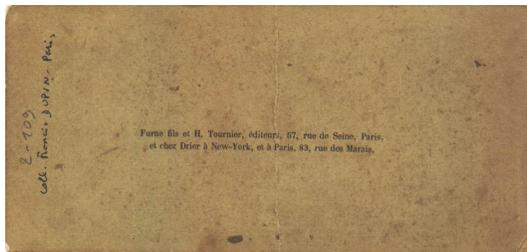
## coll\_2\_107

«Naples. Marchands de macaroni »

Naples. Merchants of macaroni

Au dos, manusc à l'encre : Naples Marchands de / Macaroni ». Il n'est pas certain que cette vue soit stéréoscopique. La même vue existe en grand format (23,1 x 18,1 cm) , (donc non stéréoscopique) attribuée à Giogio SOMMER. vers 1875.

Mangeur de spaghetti. Cf vente publique Tajan . 17 Novembre 2001. N° 77.



## coll\_2\_109

(Série 15)

L'alphabet des costumes. E - Egyptiens. Par Furne & Tournier

Alphabet illustrated by  
costumed persons. E - Egyptians



**coll\_2\_116**

Un homme aide une femme et son enfant à entrer dans l'omnibus. Par Lefort.  
 A man is helping a woman and her child to take the bus horses. Photog : Lefort.

---



**coll\_2\_121**

*(Série 15)*  
 L'alphabet des costumes. N - Napolitains. Par Furne & Tournier  
 C - Alphabet illustrated by  
 costumed persons. N - Napolitans

Au dos, timbre encre rouge « F.ISPROUT / - »

---



**coll\_2\_124**

*(Série 35)*  
 Arlequinades. N°6. Par Furne & Tournier  
 Harlequinades

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. « Alexis Fay opticien. Paris ... »

---



coll\_2\_125

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N° 7. Le 2e étage. Le commissionnaire au mont de Piété.  
Par Furne & Tournier

A house in Paris. The 2nd floor. The delivery man for the pawnshop

Au dos, manuscrit à l'encre : « 31 »

---



coll\_2\_128

Fillette qui épluche des légumes

a little girl is peeling some vegetables

Au dos, manusc. à l'encre : « 14 »

---



**coll\_2\_129**

*(Série 47)*

« Epreuve à mouvement N°37 » Jardinier

Left and right views different, made to be viewed screwing up eyes. A gardener

Timbre sec ovale 12x7mm « Breveté / F.T. / S.G.DU.G. »

---



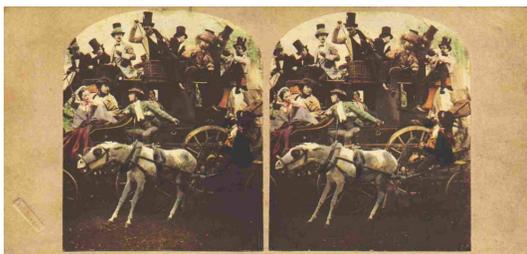
**coll\_2\_130**

Atelier de peinture

Studio for painters

Vue déposée par Lefort (timbre sec «Lefort St Martin 33 Paris» DL 4951, année illisible.

---



## coll\_2\_132

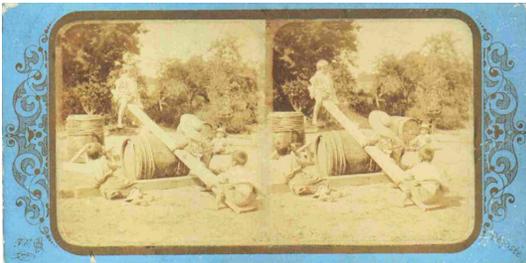
*(Série 72)*

Le retour des courses.

*Returning from the derby*

Au recto, timbre sec en diagonale, en bas à gauche de la vue de gauche : 13x3,5 mm « A.Silvester ». Au verso : manuscrit à l'encre : « N°32 », imprimé à l'encre noire : « Returning from the Derby / Le Retour des Courses. » « Entered at Stationners' Hall » « déposé. »

---



## coll\_2\_134

*(Série 8)*

62 - La bascule improvisée.  
Tirage Viret et Fraget.

*The makeshift seesaw.*

*Edited by Viret and Fraget.*

Au dos, étiquette imprimée 42x8 mm « 62. La Bascule improvisée.»

---

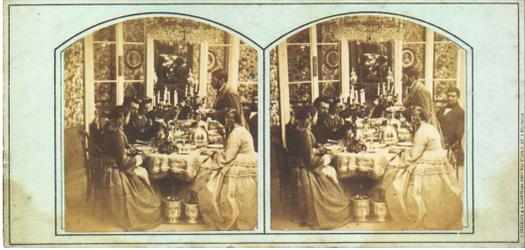


## coll\_2\_142

Jeune marchande de volaille ?

*Young girl selling poultry ?*

---



## coll\_2\_144

Repas bourgeois. Par F.Chevalier et A.Champeaux

An upper middle-class meal.

”Sur le côté droit, «F.CHEVALIER & A.CHAMPEAUX, phot rue St Denis, 52 à Belleville»

Au dos, timbre sec en creux, ””D”””

---



## coll\_2\_147

Musiciens italiens : pifferari

Italians musicians : pifferari

Il semble que l'on retrouve les mêmes musiciens sur des vues de Charles Nègre. Cf Sothby's, vente Jammes. Paris 22 Mars 2002. Catalogue Ch. Nègre p.42 à 45, en particulier N°335 p.43

---



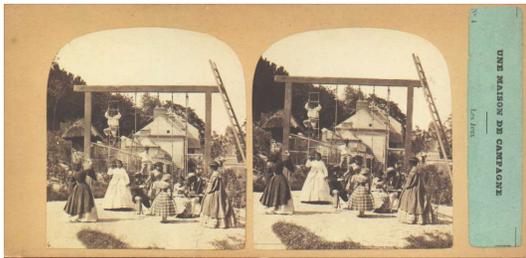
**coll\_2\_149**

*(Série 8)*

« 39 - La fille mal gardée ».  
Tirage Viret et Fraget.

The badly minded daughter. Edited by Viret and Fraget.

Timbre sec ovale 35x12mm «LOUCHET / Opticien / 44. passage Panoramas  
»  
Au dos, étiquette imprimée blanche 33x7mm « 36 La fille mal  
gardée »



**coll\_2\_156**

Une maison de campagne. Les jeux. Par Furne & Tournier

A house at the countryside. The games.

---



**coll\_2\_157**

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°11. Le 6e étage. La veuve de l'ouvrier. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 6th floor. The widowed of the worker.

---



**coll\_2\_160**  
Scène galante. Le baisemain.

Society life. Kissing the woman's hand.

---



**coll\_2\_161**  
Réception mondaine. Le dîner.

Society life. The diner.

---



**coll\_2\_165**

*(Série 5)*

«Les odalisques au sérail N°7, l'attente»

Femme au type berbère accoudée. Tirage Teruel

*The odalisques at the Seraglio. The wait. Edited by Teruel.*

Timbre sec «DX» (Duriaux), comme revendeur certainement.

Vue déposée par Teruel, BNF cote Tb986 boîte 4. DL 4599 date illisible. au dos, étiquette blanche «Les Odalisques au Sérail - N°7 - TERUEL, photographe, / Au Pavillon du Parc, Nevers (Nièvre). - / (Déposé)» Manuscrit au recto : «L'attente». La série comporte 12 vues dont 10 déposées.



**coll\_2\_166**

*(Série 5)*

Joueuse d'échecs. Par Duriaux (DX).

woman playing chess.

---



coll\_2\_172

*(Série 12)*

Une maison à Paris. N°4 Rez-de-chaussée. Le restaurant. Par Furne & Tournier

A house in Paris. Ground floor. The restaurant

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «5» dans un encadrement orné 25x18 mm.

---



## coll\_2\_173

*(Série 1)*

Jardinier. Tirage Villeneuve?

*A gardener. Edited by Villeneuve?*

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «15» dans un encadrement orné 25x18 mm.

---



## coll\_2\_176

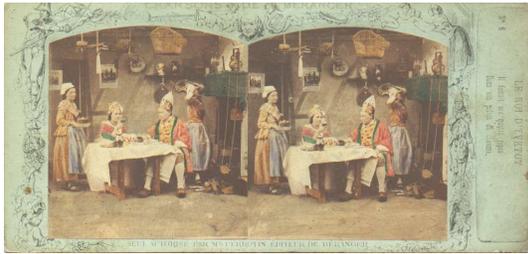
Brodeuse par A.Silvester

*Embroideress.*

Timbre sec 14x4 mm «A Silvester»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection : échangée DP 2008

---



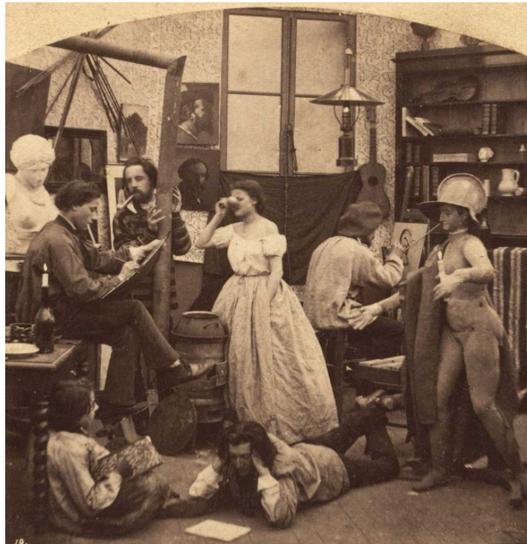
coll\_2\_177

(Série 13)

«Chansons de Béranger N° 6

» «Le roi d'Yvetot» Par Furne & Tournier

Songs of Beranger. The king of Yvetot



coll\_2\_183

(Série 12)

Une maison à Paris. N° 10.

5e étage. Le rapin. Par Furne & Tournier

A house in Paris. 5th floor : the painter

”Au dos, signature de collectionneur. ””Guermant”” ? voir  
[coll\\_3\\_145](#)”

---



**coll\_2\_185**

Curé pris sur le fait en train de se goinfrer.

Priest found making a pig.

Vue de la même série déposée par Vigé. BNF cote Ek5. Microfilm R130671  
(bobine 780) vue 429, 430. DL 966 en 1875

---



## coll\_2\_187

Scène orientale.

*Oriental scene.*

Cette vue, admirablement coloriée est certainement un retirage issu de la série de Furne et Tournier : «Sujets d'Orient»

---



## coll\_2\_188

Harpiste dans un jardin

*Harpist in a garden*



## coll\_2\_189

Le rêve de l'orphelin

The orphan's dream

”Au dos, imprimé à l'encre noire : « The Orphan's Dream  
/ By Elliott Entered at Stationnners' Hall ». Timbre sec ””S. Elliott”””

---



## coll\_2\_190

Blanchisseuses par Gaudin

Laundresses

Au dos, étiquette octogonale 30x20 mm : «3, r de Valois, Palais-Royal. / BOIVIN AÎNE. / Mo d'Estampes, Editeur. / Gravures et lithographies. / Encadts en tous genres. / PARIS.»

---



**coll\_2\_198**

*(Série 8)*

« 57. Le battage du blé, Brie »

Tirage Viret et Fraget.

The threshing of the corn. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 44x8mm « 57. Le battage du blé, Brie. »



**coll\_2\_203**

*(Série 65)*

2 femmes. baiser.

2 women kissing.

Commentaires :

1. Moulin

---



**coll\_2\_204**

Scène bourgeoise. Fillettes jouant au chevet de leur mère. Par Gaudin.

Middle-class scene. Young girls playing bedside of their mother.

---

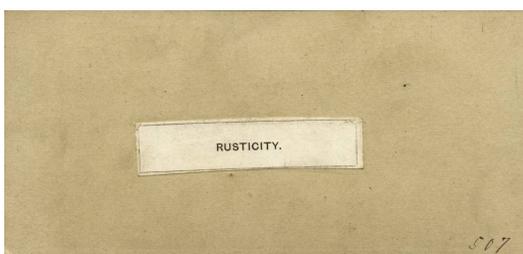


**coll\_2\_212**

Militaires attablés, étudiant un document.

Officers having a drink and examining a document.

---



**coll\_2\_215**

Scène campagnarde. Jeunes paysannes au bord d'un ruisseau

Young country-women at the edge of a brook

Au dos, étiquette blanche 75x17mm «Rusticity» et manuscrit à l'encre : «507»

---



coll\_2\_217

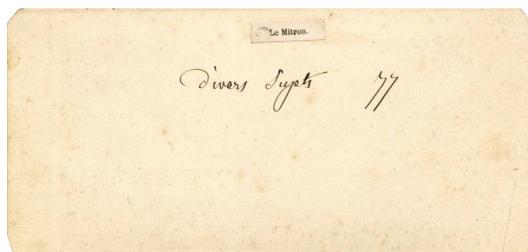
*(Série 71)*

Personnes attablées

Série «Le Stéréoscope, Journal des Modes, photographiées d'après nature»

Persons having a drink.

Administration : 31, rue Cadet.





**coll\_2\_219**

*(Série 8)*

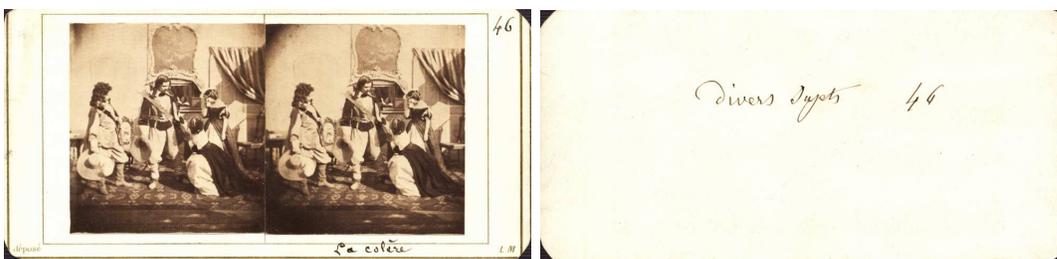
Le Mitron.

Tirage Viret et Fraget.

*The baker's boy. Edited by Viret and Fraget.*

Au dos, étiquette 24x7mm «Le mitron» et manuscrit à l'encre «Divers sujets 77»

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll\_2\_220** de même provenance.



**coll\_2\_220**

La Colère. Tirage Joseph Lemercier.

*The anger. Editor : Joseph Lemercier*

Au dos, manuscrit à l'encre : «Divers sujets 46».

La légende manuscrite - ajoutée par l'acheteur ? - est à rapprocher de celle de la vue **coll\_2\_219** de même provenance. Serait en fait la première production de

Furne et Tournier, déposée par Lemerrier (source : DP).

Vue déposée par Lemerrier, cote BNF Tb986 boîte 4, DL 1857-2431

---



**coll\_2\_228**

Atelier de fabrication de vues stéréoscopiques

Stereoviews workshop.

---





**coll\_2\_231**

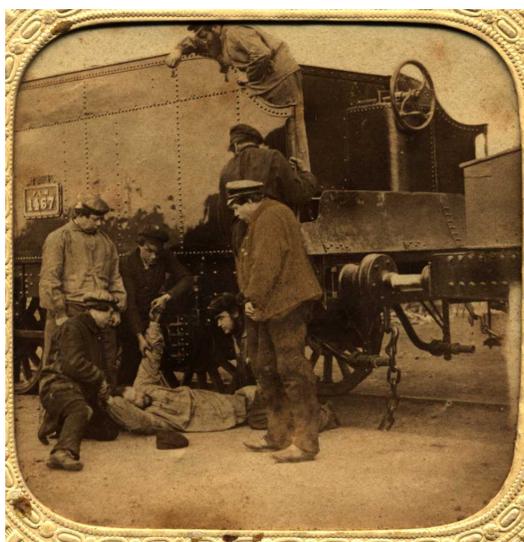
*(Série 8)*

«124 : La petite fabrique de chaise».  
Tirage Viret et Fraget.

*The small chair workshop. Edited by Viret and Fraget.*

Au dos, étiquette imprimée blanche «124 : La petite fabrique de chaise»

---

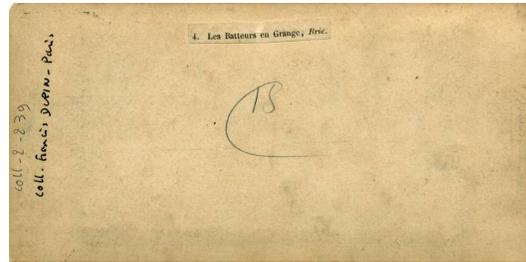
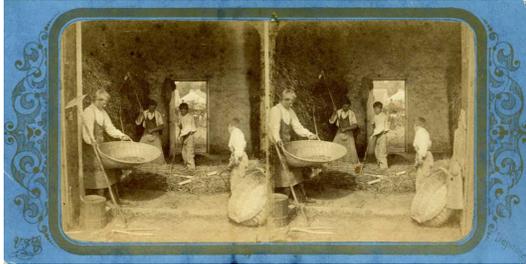


**coll\_2\_234**

Accident de train : un ouvrier est blessé.

*Train accident : a worker is injured*

Vue transparente coloriée. Au dos, au crayon : «468B»



coll\_2\_239

*(Série 8)*

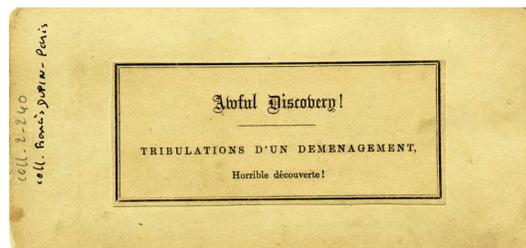
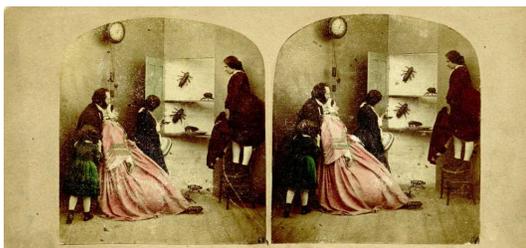
« 4 - Les batteurs en Grange, Brie ». Battage du blé.

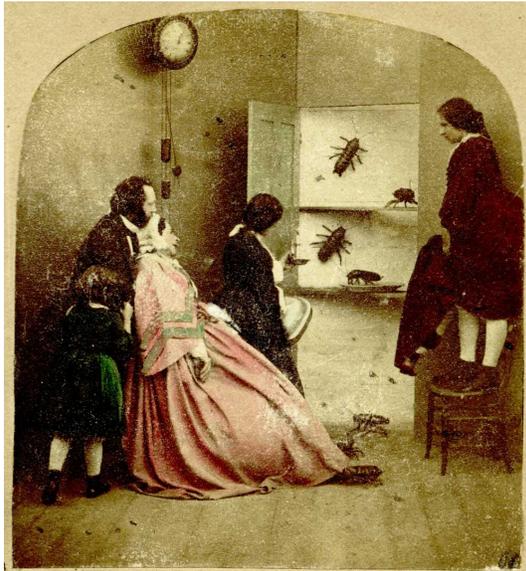
Tirage Viret et Fraget.

threshing wheat. Edited by Viret and Fraget.

Au dos, étiquette imprimée blanche 47x8mm « 4. Les batteurs en Grange, Brie. »

---





FIRST NIGHT IN THE NEW HOUSE.  
Awful discovery of black beetles.

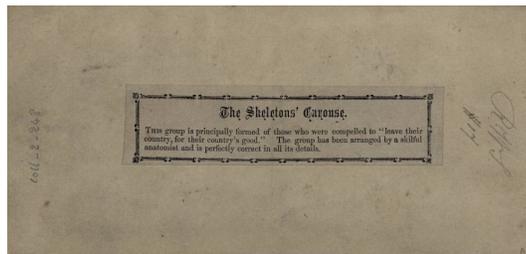
coll\_2\_240

*(Série 89)*

Tribulations d'un déménagement, Horrible découverte! . Gigantesques cafards dans un placard

Tribulations of a move, Horrible discovery! . Giant cockroaches in a closet.

Au dos, étiquette collée : «Awful discovery! / – / Tribulations d'un déménagement, / Horrible découverte! ». D'après les caricatures de John Leech. Cf livre «Four hundred humorous illustrations» page 170. Par John Leech. Se télécharge ici (mai 2009) : <http://www.archive.org/details/fourhundredhumor00leeciala>





THE Vol | N°6 15 oct 1858

PHOTOGRAPHIC NEWS:

QUESTIONABLE SUBJECTS FOR PHOTOGRAPHY.

A WEEKLY RECORD  
OF THE  
PROGRESS OF PHOTOGRAPHY.  
EDITED BY  
WILLIAM CROOKES, F.R.S.  
VOLUME I.  
LONDON:  
CASSIELL, PETER, AND GARDNER, 14, BELL-YARD, ST. CHRISTMAS STREET, E.C.

"Alas, poor Yorick!"  
"To what base uses we may return!"

We were recently attracted by an advertisement to the following effect:—"Extraordinary stereoscopic novelty! 'The Skeletons' Carouse!"

The feeling we experienced on the perusal of the above was something like that which a man feels on reading the play-bill of one of our transpacific theatres, which seems, as a general rule, to flourish on a class of play that has more or less of the mysterious or horrible in its composition. We are all acquainted with those large poster announcements which inform the reader that a certain play is received with nightly applause; and the advertisement of "The Skeletons' Carouse" can excite but one feeling—that of curiosity, to see how the subject would be treated, and whether the fact would bear out the strong adjective which informed us that it was "extraordinary." As we are particularly desirous of seeing and knowing all that transpires in the photographic world, whether it be useful or ridiculous, we followed the directions of the advertisement, and forwarded twenty-four postage stamps to the depot, for which we received a slide which is, in reality, an "extraordinary novelty!" It is a picture of six human skeletons, in all their ghastly reality, seated round a table, on which are placed all the necessary accessories of poisonous paraphernalia. At the head of the table sits one of the figures, with a presidential air, while the rest are posed as if in the act of conversing. On the floor is a spittoon and a lantern; the former, no doubt, being requisite, as the whole of this ghastly crew are supplied with cigars and pipes! We certainly must give credit to the arranger of this group, who has placed the figures in very natural attitudes. The *most enroulé* appears very much like a madcap freak on the part of some medical students, who, we are led to suppose, are anything but reverent to what ought to be considered most sacred—the human body after death. We cannot find words strong enough to express our disapprobation of the publication of this slide. There is something about the whole affair so flagrantly sacrilegious, that it cannot fail to disgust any right-thinking person. It is well-known that, even when science demands that a body should be subject to medical examination, there is always a strong feeling against such a proposal; and it is often only by urgent representations that the relatives of deceased persons can be induced to allow the bodies of their dead friends to be thus mutilated. But what must we say of this gross violation of all the laws of decency and propriety? Were not all these six skeletons at one time living men, who moved and breathed, and took part in the duties of life as we do, now? and though they may, many a time, have repeated the words of Shakespeare,

"Impious Caesar, dead and turned to clay,  
Might stop a hole to keep the wind away;  
Oh that that earth, which kept the world in awe,  
Should patch a wall to expel the master's awe!"

yet it is certain that it could never have occurred to them that at some future day their skeletons should be made the subject of a jest in a stereoscopic slide! What meaning there is in the idea of this picture we are unable to understand; we are not aware that, even in the extravagant class of plays to which we have alluded, there is any drama which furnished the groundwork of this picture; and certainly there is no sense in the idea. It is, to our minds, the result of a wanton profanity, which would turn into ridicule what ought to be held in religious veneration. We think that a sense of propriety will at once forbid any more traffic in this disgusting attempt to traverse the most important side of anatomical science; and we are at a loss to conceive how people can have so far forgotten their own self-respect as to encourage the sale of such a disgusting picture, unless they buy it—in the blind ignorance we did—simply to satisfy curiosity. There is not a single argument that can be put forth in palliation of this shameless irreverence. The fair way in which to put the matter is,—to ask ourselves if we should feel comfortable at the idea of being thus made the jest of the silly and weak-minded. If there was a scarcity of subjects, there might be an excuse, which cannot now be adduced; and if the argument is that novelty is wanted, all we can say is, that however great the demand for new pictures, that never can be argued as a plea for the extravagant and unwarrantable liberty taken by the composer of this revolting subject. If such a subject is not everywhere repudiated as an insult to popular taste, we blush for the art taste of our countrymen.

NOTES AND QUERIES:

2nd S VI 149, nov 6 1858

Medium of Inter-Communication  
FOR  
LITERARY MEN, ARTISTS, ANTIQUARIES,  
GENEALOGISTS, ETC.  
INDIANA UNIVERSITY  
LIBRARY  
"Who had, under a name of 'Carouse'."

STEREOSCOPIC NOVELTY!  
**SKELETONS' "CAROUSE."**  
This mysterious Picture is now having an enormous sale, and is the most remarkable one ever produced.  
Free by Post, 24 Stamps.  
LONDON STEREOSCOPIC COMPANY,  
21, Cheapside, and 213, Oxford Street.

SECOND SERIES—VOLUME SIXTH  
JULY—DECEMBER, 1858.

LONDON:  
BELL & DALDY, 136, FLEET STREET.  
1858.

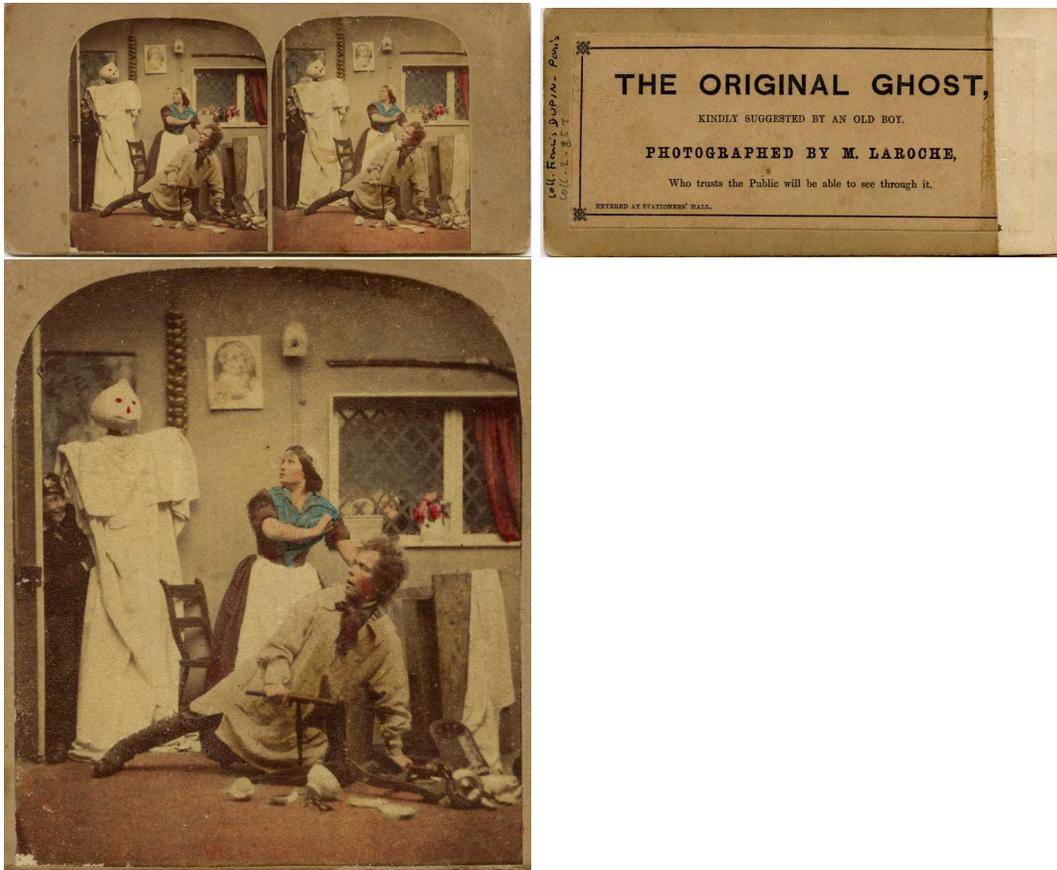
coll\_2\_248  
Le festin des squelettes. Squelettes attablés  
The skeleton's carouse

"Etiquette imprimée collée au dos : «The Skeletons Carouse. / This group

is principally formed of those who were compelled to "leave their country, for their country's good". The group has been arranged by a skilful anatomist and is perfectly correct in all its details».

A l'encre, initiales et «#17»

---



**coll\_2\_253**

*(Série 100)*

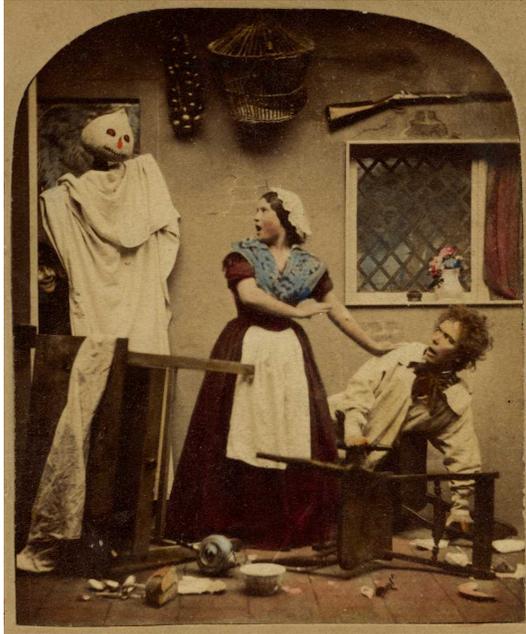
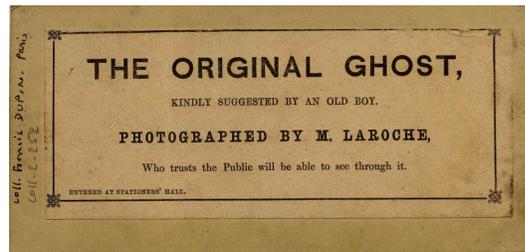
Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

**The original ghost**

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»

---



coll\_2\_254

*(Série 100)*

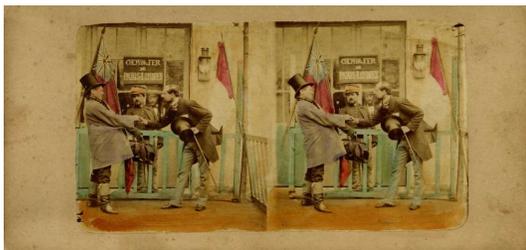
Fantôme.

Par Martin Laroche (William Henry Silvester)

*The original ghost*

Au dos, étiquette imprimée 152x65mm «THE ORIGINAL GHOST, / kindly suggested by an old boy. / Photographed by M. Laroche, / Who trusts the Public will

be able to see through it. / Entered at Stationers' Hall.»





**coll\_2\_256**

Chemin de fer de Paris - Londres

Paris - Londres railroad.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Mrs Collins»

---



**coll\_2\_271**

*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°2

Le sous-sol. Les cuisines ». Par Furne & Tournier

A house in Paris. The basement. The kitchens

---



coll\_2\_272

*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°9  
Le 4e étage. Le Bourgeois ». Par Furne & Tournier

*A house in Paris. the 4th floor. The Bourgeois*

---



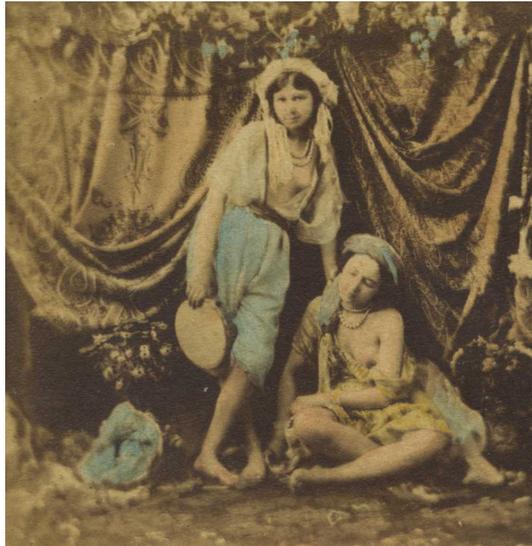
coll\_2\_273

*(Série 12)*

« Une maison à Paris.N°6  
Le 1er étage. Le Modiste ». Par Furne & Tournier

*A house in Paris. the 1rst floor. The milliner*

---



**coll\_2\_274**

*(Série 9, 65)*

Scène orientale, nu. Photographe Félix-Jacques Moulin

**Oriental scene, nude**

Tirage Leautté frères.

Une variante de cette vue est connue dans une série attribuée à Félix-Jacques Moulin, qui est sans guère de doute l'auteur de la photographie.

---



**coll\_3\_5**

*(Série 37)*

« N° 1856. Les Grands Mulets. (Mont Blanc) » par Braun. Alpinistes

**Mont Blanc, mountaineers**

---





### coll\_43\_32

2521 - Falaise d'Etretat, effet de lune. Par Ferrier

Moonlight effect at Etretat (France)

Montage épaisseur 3,5 mm en 3 verres d'environ 1mm chacun.

L'effet de lune est obtenu par la superposition de 2 plaques émulsion contre émulsion.

Merci à Jean-Claude Dupin pour cette découverte sur la vue 2491 - effet de lune par une mer calme, vérifiée ici.

Cette vue apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1864. Dans le fonds Roger Violet, un exemplaire des années 1870 colorié (inventaire LL-2521) sur lequel la lune n'est pas visible, remplacée par un halo. Il s'agit peut-être d'un problème de numérisation de la photo, qui paraît globalement bien plus claire.



## jlc\_2\_10

*(Série 7)*

Portrait de femme assise, une raquette à la main, un livre sur les genoux.

Portrait of a young lady, a racket on her hands, a book on her knees.

En bas à gauche, initiales « P.H » (Attribué à Henri Plaut)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002

---



## jlc\_2\_12

*(Série 7)*

Portrait de deux danseurs.

Portrait of two dancers.

En bas à gauche, initiales « H.P » (Henri Plaut). En bas à droite : « Breveté S.G du Gouv't »

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2002