

Photographies stéréoscopiques
([http ://photostereo.org](http://photostereo.org)).
Recherche par mots clés : 22 : Panorama.
(Panoramic views)

Francis Dupin

25 novembre 2020

Fichier créé le : 25/11/2020



coll_1_9

(Série 1)

Paris - Ponts sur la Seine. Palais de justice.
Tirage Villeneuve ?

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

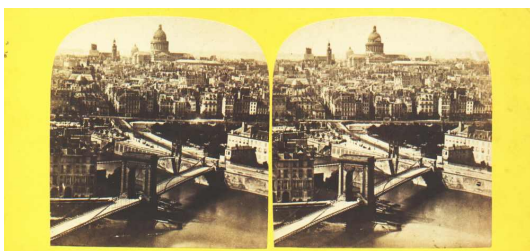
*Paris - Bridges on the Seine. Law court.
Edited by Villeneuve ?*

*Vue prise de l'église Saint Gervais.
Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont
Notre Dame reconstruit.
Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la
Sainte Chapelle. Tirage Villeneuve ?*

*Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves est
démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in Nomenclature des
voies publiques et privées. ed 1972. Merci à M. John Cameron).
En cours de démolition en Oct 1854 (cf Le Siècle 7 Oct 1854), le pont Notre
Dame est presque entièrement reconstruit
fin Janvier 1854 (Le Siècle 6606 du 28 Janvier 1854).*

*Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir
repris son activité. ce qui place la prise de vue après
début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (Le Siècle 6643 du 7
Mars 1854).*

*Voir aussi les vues
coll_41_13 coll_41_21 coll_41_27 jlc_1_6*

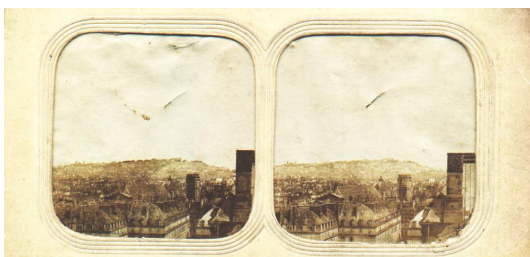


coll_1_22

Paris - Panorama. Pont Louis-Philippe.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view



coll_1_79

Paris - Panorama. « Paris. Comète de 1858 ». Au fond, Montmartre

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Panorama. Comet of 1858

Au dos, étiquette imprimée 78x16 mm : Paris___/ Comète de 1858»



coll_1_91

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame church.

Au dos, manusc au crayon : «Paris / vogdelperspective»



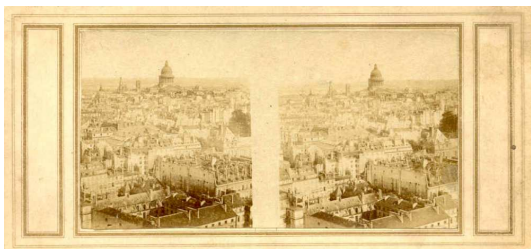
coll_1_136

Paris - panorama pris de la Tour Saint-Jacques

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques Tower

Au dos, manusc à l'encre : «Panorama / Paris / 193» et dessous une autre inscription indéchiffrable.

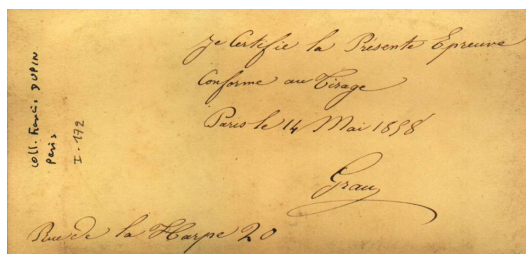


coll_1_167

Paris - panorama.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view



coll_1_172

Paris - Panorama. « N°32 Vue panoramique prise du pavillon de Marsan (Palais des Tuileries). Par Grau

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic vue, from Marsan wing (Tuileries palace)

Au dos, manusc à l'encre « Je certifie la présente épreuve / conforme au tirage /

Paris le 14 Mai 1858 /

Grau /

Rue de la Harpe 20 »

Commentaires :

1. à gauche toiture, coupole et clocher de St Roch ; en arrière plan à droite , probablement le toit de l 'ancien opéra



coll_1_178

Paris - « Panorama de Paris. Côté du Luxembourg. N°22 »

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Panoramic vue. Luxembourg side.

Au dos, manusc à l'encre : «N° 22» «Panorama de Paris, côté du Luxembourg» et calligr. : «Panorama de Paris / coté du Luxembourg»



coll_1_187

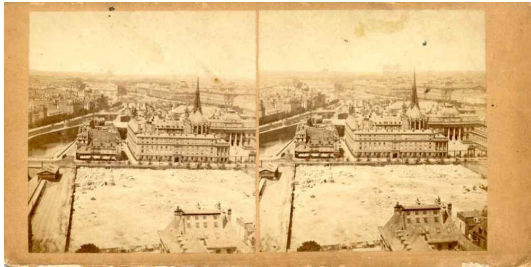
Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts. A

droite, palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

Au dos, manusc à l'encre : « Vue prise sur la colonne de Juillet » et signature
« A Hubert »



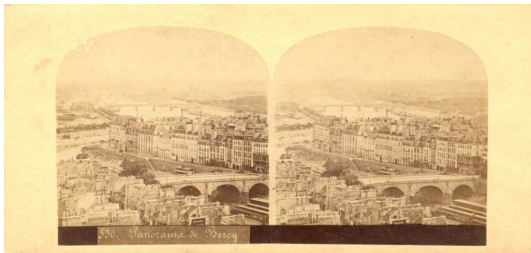
coll_1_188

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine

Au dos, manusc à l'encre : « Panorama de Paris »



coll_1_220

Paris - Panorama de Bercy, pris de l'église Saint Gervais. Au premier plan, le pont Marie.

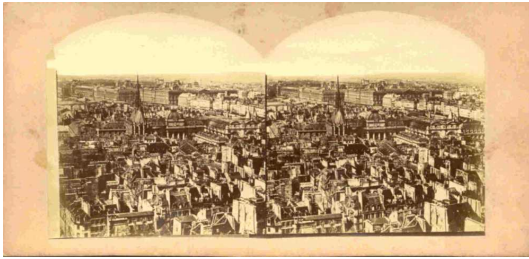
A droite, l'île saint Louis. Attribué à Léon Jouvin

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Paris - Panoramic view. First plan : Bridge Marie. On the right : Saint Louis island

Au dos, manusc. À l'encre : « Panorama de Bercy ».

Vue signalée sur verre (Collection J.C Dupin)

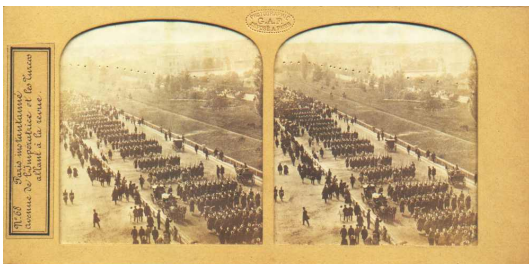


coll_1_221

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Léon Jouvin.

Indexation sur stereothèque.fr

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges across the Seine



coll_1_259

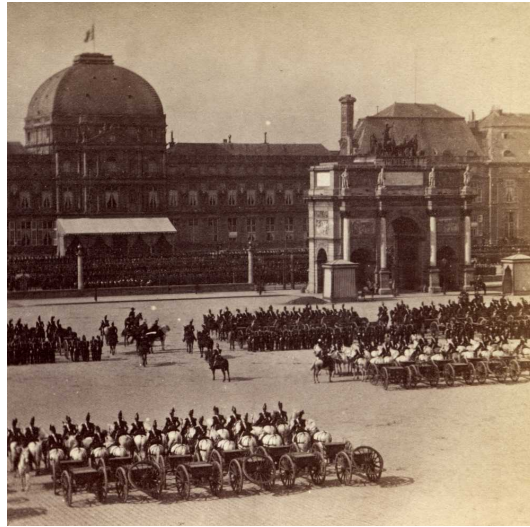
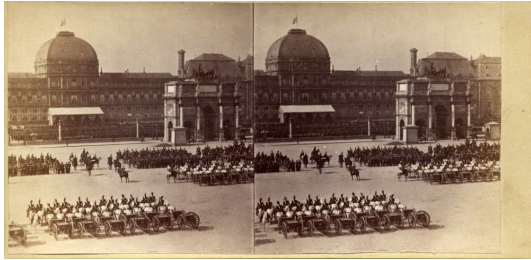
(Série 53)

Paris - « N°68 Paris instantané. Avenue de l'Impératrice et les Turcos allant à la revue. » Par Florent Grau.

Indexation sur stereothèque.fr

Paris - The avenue of the impress. Soldiers going to the parade.

Vue transparente colorisée.



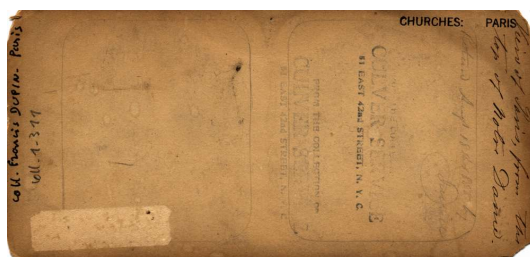
coll_1_295

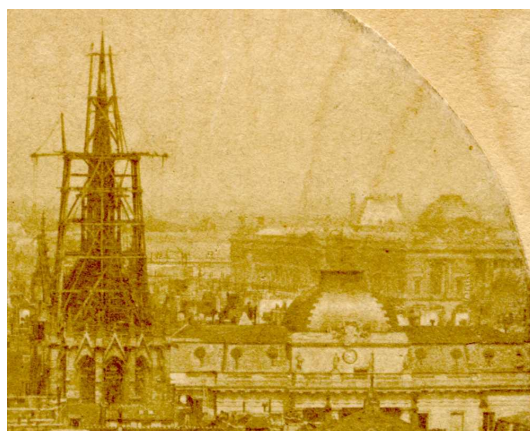
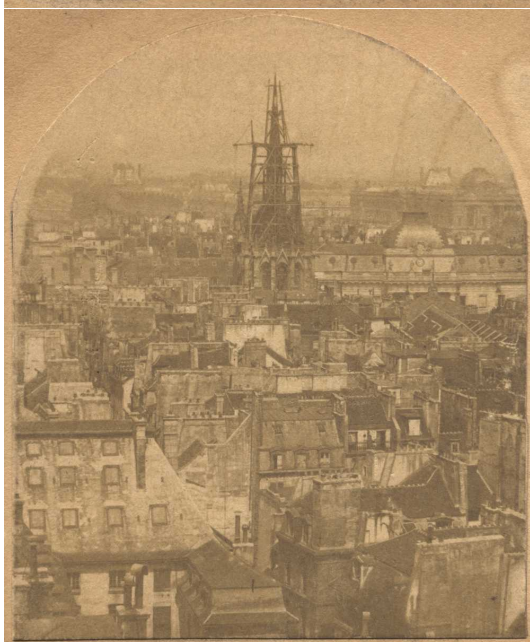
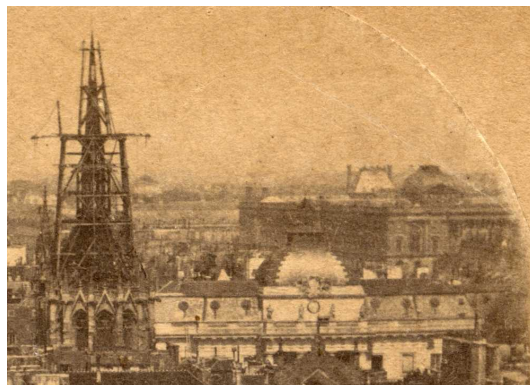
Paris - Revue militaire aux Tuileries.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Military parade at the Tuileries.

Cette vue semble appartenir à une série déposée par Jules Deplanque : BNF cote Ob1164 boîte 6. DL 186[3 ou 5]-1624, vue légendée manuscrit à l'encre : «41 Ouverture des chambres». Timbre sec «Photographie / JULES DEPLANQUE / 57 Faubourg St Denis / PARIS / — »





coll_1_311

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Palais de Justice et église de la Sainte-Chapelle

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. the Law Courts and the Sainte Chapelle church

Papier salé. dos, manuscrit à l'encre : «View of Paris, from the top of Notre Dame»

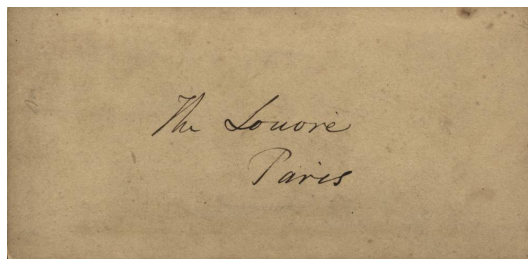
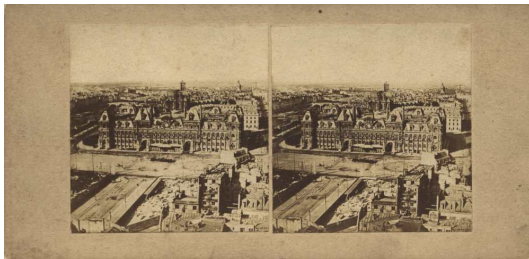
Au crayon très léger, probablement des indications d'achat et une date : : August 18 1855 ?

*2 timbres «From the collection of
CULVER SE[RVESE]*

51 East 42 ad Street, N.Y.C»

Vue sur papier salé.

Datation : Le toit de l'église de la Sainte Chapelle est en réfection : On voit que la couverture a été enlevée. La couverture ancienne est enlevée en février 1853 (journal Le Siècle 6272 du 22 février 1853), et la nouvelle est remise à partir de juillet 1853 (Le Siècle 6407 du 10 juillet 1853). Ceci place la prise de vue entre ces deux date. C'est corroboré par la vue des frères Bissons légendée Juillet 1853 qui montre le toit dans le même état d'avancement. (cf livre «Les frères Bissons photographes» BNF 1999 p.210 n°42).



coll_1_316

Paris - Place de l'Hôtel de ville, Avenue Victoria.

[Indexation sur *stereothèque.fr*](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - The town council. Victoria's avenue.

Au dos, manuscrit à l'encre : «The Louvre / Paris». La vue est inversée (miroir).

The view is mirrored.



coll_1_320

(Série 9)

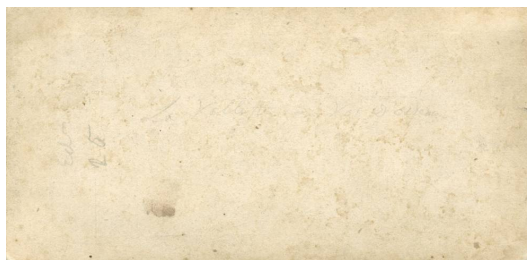
Paris. Panorama de la rive gauche. Palais du Luxembourg (sénat), Panthéon.
Signature L.F. Tirage Leautté Frères.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

*Paris. Panoramic view of the south side. Luxembourg palace (senate), Pantheon.
Edited by Leautte brothers*

Au dos au crayon : «[36] / Paris à vol d'oiseau (côté sud)» Manuscrit à l'encre
noire

«Brid eye view of Paris. South side / Pantheon dome. / Pal. Luxembourg. 1615
by Marie de Dedicis.» «[Clust] L.Mitchell / from C-A. Hale»
initiales «C.L.M.»



coll_1_332

(Série 43)

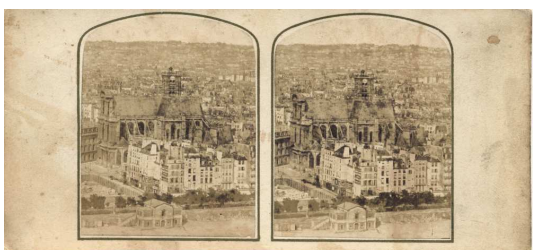
Paris. Panorama de la Villette.

Tirage Leautté Frères.

Indexation sur stereotheque.fr

Paris. Panoramic view of the north of Paris (Villette). Edited by Leautte brothers

Au dos au crayon : «La Villette à vol d'oiseau»





coll_1_338

(Série 3_type3)

Paris – L'église Saint-Gervais vue de tours de l'église Notre Dame.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.stereothèque.fr)

Paris – The church Saint Gervais from Notre Dame church towers

Légende manuscrite à l'encre : «Paris», et au crayon : «Paris»





coll_1_347

(Série 3_type3)

Montmartre - Panorama. Rues Eugène Carrière et Joseph de Maistre
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - Montmartre. Panoramic view.

au dos manusc à l'encre : «Panorama / Montmartre» .

Devant : la rue Eugène Carrière.

*La rue au fond est la rue Joseph de Maistre.
Tout au fond, le cimetière de Montmartre.
Merci à Jean-Pierre Ducatez pour la localisation.*

Vue identique à **dd_1_6**

Commentaires :

1. CERTAINEMENT DE CLAUDE-MARIE FERRIER



coll_1_352

(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction

immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même

occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire poussés avec une grand

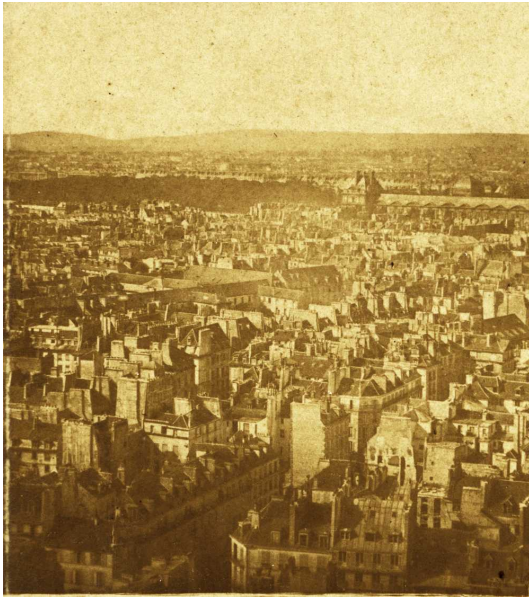
activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la [...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.

Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril 1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle *Le Siècle*.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation

identique aux daguerréotypes (cf *Paris en 3D*, Musée Carnavalet 2000, p.46)





coll_1_353

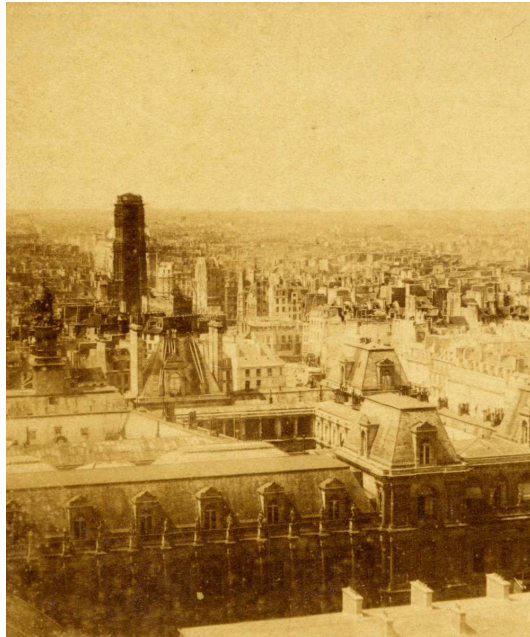
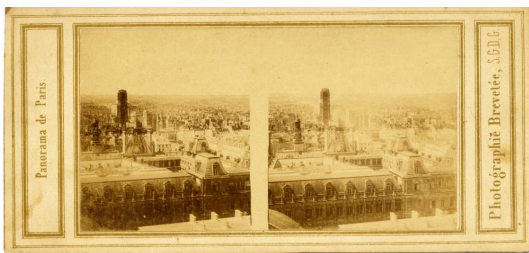
(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Sulpice. Au fond, le Louvre.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - Panoramic view from Saint Sulpice church

*Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)*



coll_1_354

(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ».

Pris de l'église Saint-Gervais ?

Au premier plan, l'Hôtel de Ville.

Au fond, la Tour Saint Jacques.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Paris - Panoramic view from Saint Gervais Church ?

The town council , and at the background the tower Saint Jacques

Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

*Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)*



coll_1_360

(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ».

Jardins. Au fond, l'église Saint Sulpice

Paris - Panoramic view.

Au recto : «Panorama de Paris» et «Photographie Brevetée S.G.D.G»

Toute cette série est très ancienne et semble dater de 1852-1853

*Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation
identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)*



coll_3_22

« N° 1939 La Rade à Bordeaux » par J.A.

Bordeaux, The harbour

Commentaires :

1. *Il s 'agit d 'une photo de J ANDRIEU
villes et ports maritimes
certifiée par le photographe ANDRIEU en 1862
33 Rue de Montholon PARIS*

à la main avec signature



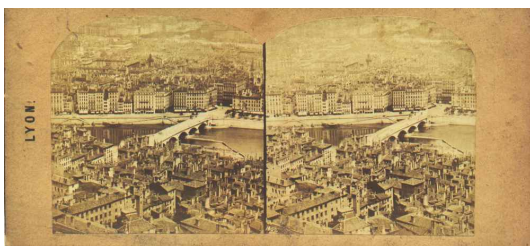
coll_3_23

Bordeaux. « 11 - Vue générale avec port. »

Bordeaux, The harbour

Au dos, manuscrit à l'encre : « 11 / – /Vue générale avec port / Bordeaux »

Vue déposée par Bertrand. BNF cote Ek5. Microfilm R120636 (bobine 505). Vue 283, 284. DL 1279 en 1865. légende : «19 / Vue générale avec fort / Bordeaux» et timbre à l'encre oval «Photographie 34 rue Dauphine Paris / A.BERTRAND»

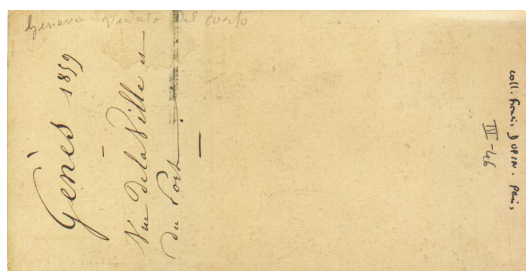


coll_3_29

Lyon « Panorama sur le Pont de Nemours »

Lyon, Panoramic view on the bridge of Nemours

Au dos, manusc à l'encre : « Panorama sur le Pont / de Nemours »

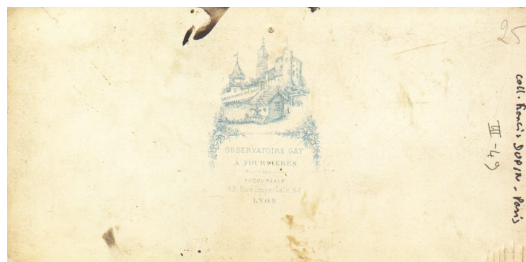
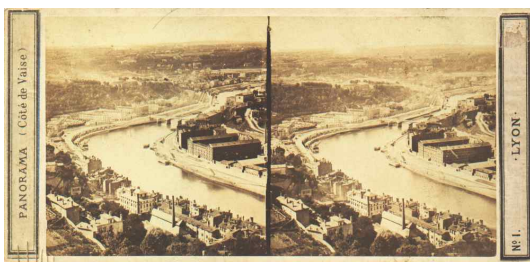


coll_3_46

Italie - Port de Gènes en 1859.

Italy - The harbour of Gènes in 1859

Au dos, manusc à l'encre : « Gènes 1859 / Vue de la ville et / du port. » et
au crayon : « Genova veduto del puerto »

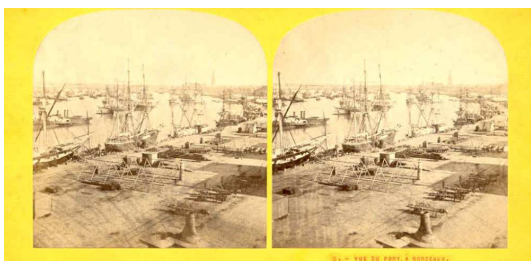


coll_3_49

Lyon . Panorama

Lyon, Panoramic view

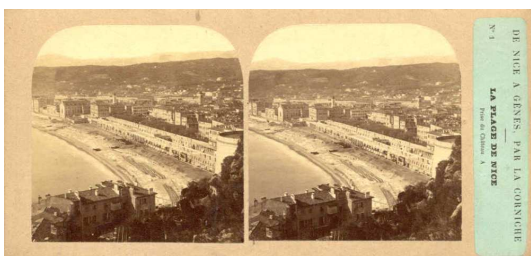
Au dos, à l'encre bleue, gravure de l'observatoire Gay, et « Observatoire GAY
à Fourvière ... »



coll_3_54

Bordeaux. Le port

Bordeaux, The harbour

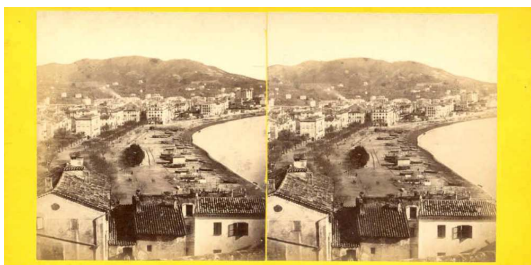


coll_3_73

(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°1. La plage de Nice, prise du château. A »
 » par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

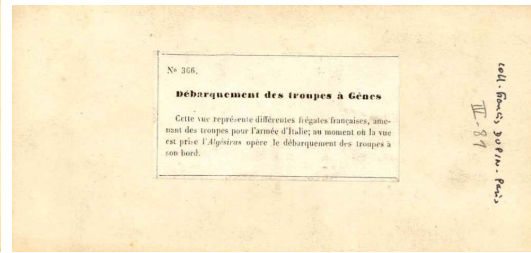
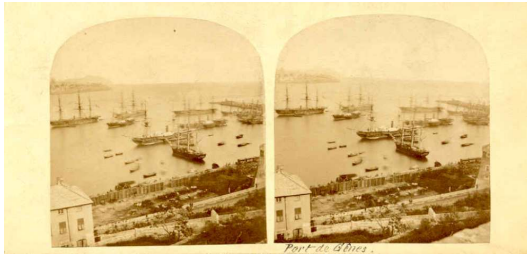


coll_3_79

Plage de Cannes

Cannes, the beach

Au dos, manusc à l'encre : « Vue de la plage à Cannes »



coll_3_81

Italie - Gênes « N°366. Débarquement des troupes »

Italy - Gênes, Land of the soldiers

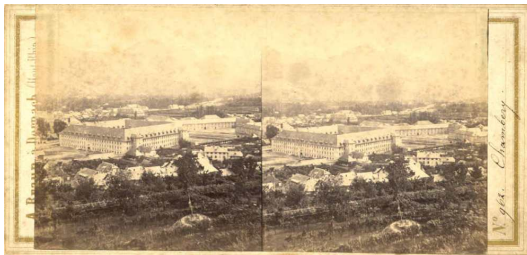
Au dos, étiquette blanche imprimée 81x42 mm : «N° 366. / Débarquement des troupes à Gênes / Cette vue représente différentes frégates françaises, amenant des troupes pour l'armée d'Italie; au moment où la vue est prise l'Algésiras opère le débarquement des troupes à son bord. »»

Commentaires :

1. *Henri Plaut 1859*

Rgds

Alberto Maria di Salle



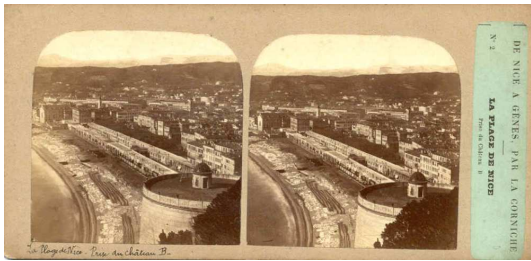
coll_3_88

(Série 37)

« 962 - Ville de Chambéry ». Panorama par Braun

Chambéry. Panoramic view

Au dos manusc à l'encre : « Ville de Chambéry », et au crayon écriture maladroite : « Ville à Chambéry ». Figure au catalogue de la maison Gaudin à partir de 1860 (cf La Lumière 20 Oct 1860)

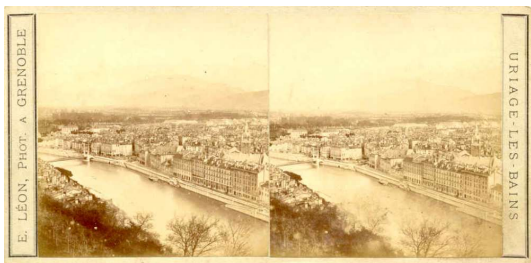


coll_3_94

(Série 25)

« De Nice à Gènes par la Corniche. N°2. La plage de Nice, prise du château. B
» par Furne & Tournier

Nice, the beach, from the castle.

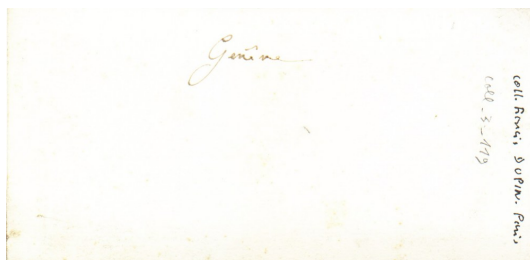


coll_3_106

Panorama de Grenoble.

Grenoble

Au dos, manuscrit à l'encre : « Grenoble » et étiquette blanche imprimée en bleu, rectangulaire à coins cassés : «Xavier Drevet Librairie de l'académie. Grenoble ... »



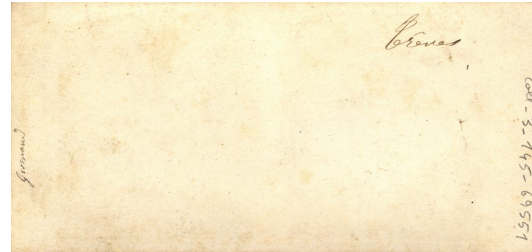
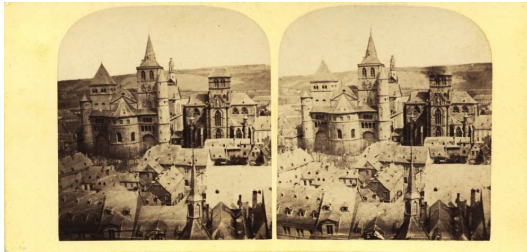
coll_3_119

(Série 7)

Suisse - Genève. Par Henri Plaut.

Switzerland. Geneva.

Au dos, à l'encre «Genève».

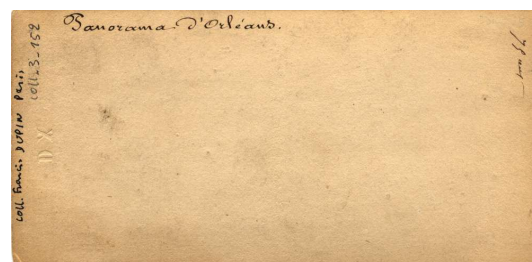
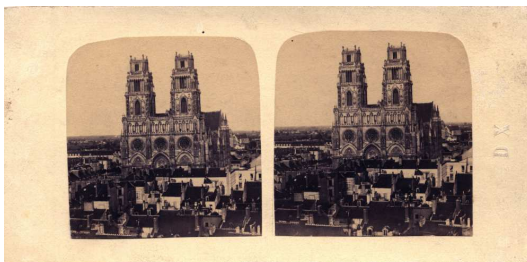


coll_3_145

Allemagne. Trèves. La cathédrale Saint-Pierre et l'église Notre Dame.

Germany. Trier. The cathedral Saint-Peter and the church Our Lady.

Au dos à l'encre «Guernand ?» et «Trèves»





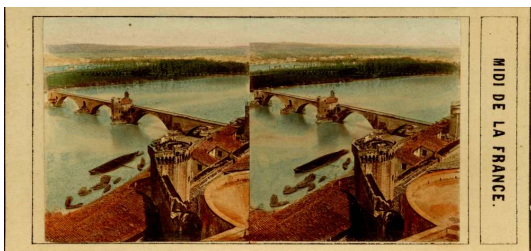
coll_3_152

(Série 5)

*France. Cathédrale église Sainte Croix
d'Orleans*

France. Cathedral Sainte Croix of Orleans

*Au dos, manuscrit à l'encre : «Panorama d'Orleans» et «75 aux». Timbre sec
«DX» attribué à Duriaux*





coll_3_153

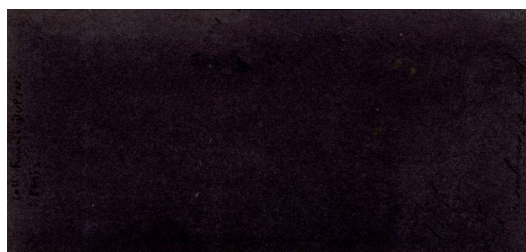
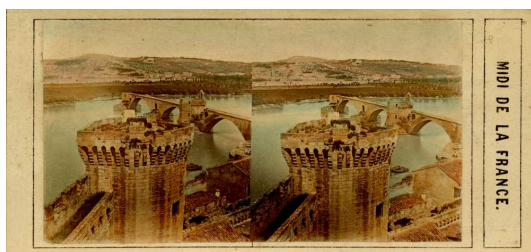
(Série 95)

France - Avignon, le pont

France. Avignon, the Bridge

"De la série "Midi de la France". Au dos, manuscrit à l'encre : «Pont d'Avignon»

Vue colorisée et vernie."





coll_3_154

(Série 95)

France - Avignon, le pont

France. Avignon, the Bridge

"De la série "Midi de la France". Au dos, manuscrit à l'encre : «Pont d'Avignon»

Vue coloriée et vernie."



coll_41_4

(Série 49)

*« 1611 - Paris. Vue panoramique prise de la tour Saint Gervais, côté de Bercy »
par Ferrier & Soulier. Vue prise de la Tour Saint-Jacques.*

Paris - Panoramic view from Saint-Jacques tower

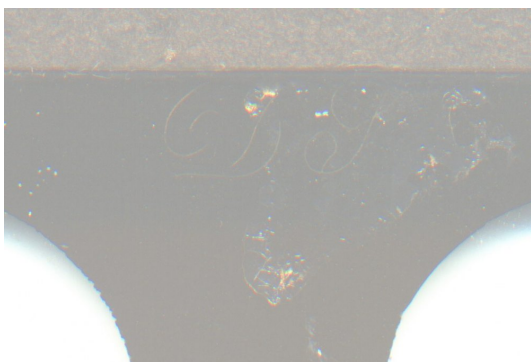


coll_41_8

« 476 - Paris. Panorama pris de Saint-Gervais » . Vue prise de l'église Saint Gervais

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church





coll_41_13

(Série 80)

Paris - Panorama pris des tours de l'église Notre-Dame. Ile de la cité, ponts, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Attribué à Duboscq - Soleil et Ferrier.

Paris - Panoramic view, from the towers of Notre-Dame Church. View of the City island, bridges accross the Seine.

*Entre les vues,
en haut, initiales en doré (églomisé) en lettres anglaises «DS».*



coll_41_14

(Série 42)

Paris - Le pont Louis Philippe par Ferrier

Paris - The bridge Louis Philippe

Sur la tranche du haut, imprimé en caractères dorés sur le papier : « 85 - Panorama de Paris. Pont de la Réforme » . Le fronton du pont a perdu son inscription « pont de la réforme » au profit de « Pont Louis Philippe »



Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Par Clouzard et Soulier.

coll_41_21

(Série 44)

«42; Panorama de Paris. Breveté S.G.D.G»Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame reconstruit.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle. Par Clouzard et Soulier.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Prise de vue : entre Avril 1854 et Octobre 1854. La passerelle de Grèves

est démolie suite à la décision ministérielle du 31 Août 1854. (in *Nomenclature des voies publiques et privées*. ed 1972. Merci à M. John Cameron). En cours de démolition en Oct 1854 (cf *Le Siècle* 7 Oct 1854). Le pont Notre Dame est presque entièrement reconstruit

fin Janvier 1854 (*Le Siècle* 6606 du 28 Janvier 1854). Or, la vue montre le nouveau pont terminé. Le marché aux fleurs semble avoir repris son activité. ce qui place la prise de vue après

début Mars 1854, et probablement après début Avril 1854 (*Le Siècle* 6643 du 7 Mars 1854). Voir aussi les vues

[coll_41_13](#) [coll_1_9](#) [coll_1_144](#) [coll_41_27](#) [jlc_1_6](#)



coll_41_22

(Série 39)

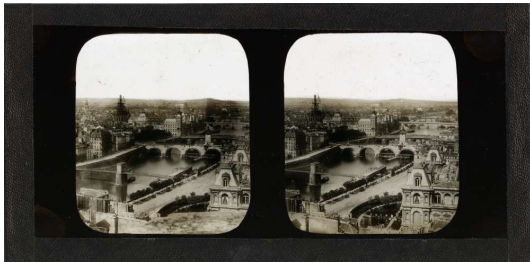
«L.F 30 Vue panoramique de Paris. (Les huit ponts)» *Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Pont d'Arcole, puis pont Notre Dame. Devant le Palais de Justice, le tribunal de Commerce. Devant encore, travaux de construction de l'Hôtel Dieu (sa construction débute en 1864). Photographes : Attribué à Lachenal et Favre.*

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Prise de vue : ca 1864, à cause des travaux de construction de l'hôtel Dieu.



coll_41_26
Paris - Le pont Louis Philippe, l'Ile Saint-Louis
Paris - The bridge Louis Philippe and the Saint-Louis island.





coll_41_27

(Série 74)

Paris - Ponts sur la Seine. Vue prise de l'église Saint Gervais. Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition.

Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Photographie Bertrand ?

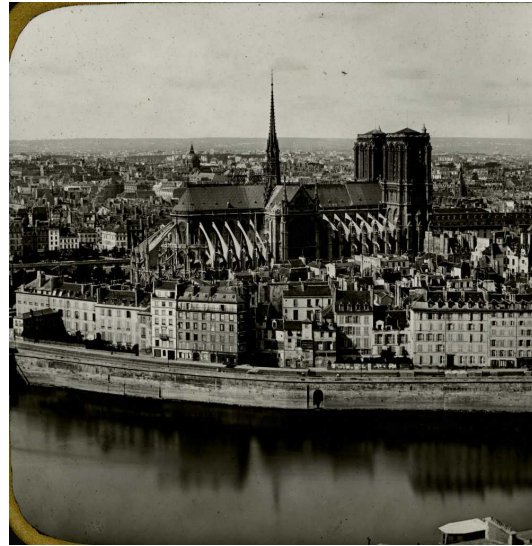
Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Foreground : Grèves footbridge.

Montage épais. Probablement en 3 verres.

Prise de vue : vers juin 1853 (démolition de l'ancien pont Notre-Dame). Remarquer aussi que la couverture du toit de l'église de la Sainte-Chapelle est enlevée. Il est reposé à partir de Juillet 1853. Palais de justice : Le fronton de la salle des Pas-Perdus n'est pas encore refait. Seule une bâche est tendue. Voir aussi les vues

coll_41_13 coll_1_9 coll_1_144 jlc_1_6

À cause de l'encadrement, il pourrait s'agir de la vue qui figure au catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs série B N°45 Panorama des huit ponts



coll_41_36

« 1626 - Paris, vue panoramique prise de Saint-Gervais, côté Notre-Dame ». L'Île de la Cité prise depuis l'église saint Gervais.

Par Ferrier

Paris - Panoramic view from Saint-Gervais church in direction of Notre Dame

Le numéro de la vue est masqué mais ne fait pas de doute.
Apparaît pour la première fois dans le catalogue Ferrier de 1863



coll_43_27

(Série 60)

Italie. Rome. «590 - Panorama de Rome (N°5)». Par Ferrier.

Italy. Roma. Panoramic view

Montage en deux verres. Epaisseur totale : 2,5 mm.

Sur la tranche du haut, étiquette collée imprimée en caractères dorés : «590 - Panorama de Rome (N°5)».

Dans le catalogue Ferrier de 1859, postérieur à cette vue, on trouve d'autres vues de la série des Panorama de Rome : 587 : Panorama N°2, 593 : Panorama N°8, 594 : Panoramman N°9.



jlc_1_6

(Série 69)

Paris - « Panorama de Paris ». Vue prise de l'église Saint Gervais. Ponts, Palais de Justice.

Paris - Bridges on the Seine. From Saint Gervais church. Grèves footbridge, Law court.

Premier plan : Passerelle de Grèves, puis Pompe Notre Dame adossée au pont Notre Dame en démolition. Au fond, Pont Neuf. A gauche, Quai aux fleurs, palais de Justice, église de la Sainte Chapelle.

Les travaux sur le pont ND ressembleraient à la description du Siècle du 15 Avril 1853 « Sous chacune des arches du pont Notre-Dame on [vient] d'amarrer des bateaux pontés pour faciliter l'établissement d'un pilotis destiné à recevoir l'échafaudage qui [devrait] servir à la démolition du pont et à sa reconstruction immédiate. Quoique bien solide encore, ce pont est abattu pour être abaissé de deux mètres cinquante centimètres, c'est à dire de toute l'épaisseur de son gros oeuvre et se [tr]ouver ainsi de niveau avec les deux rues sur lesquelles il [dé]bouche. On doit, par la même

occasion, supprimer la ma[ch]ine hydraulique bâtie sur son côté occidental ».

Le Siècle 4 Juin 1853 : « Les travaux du pont Notre-Dame [sont] au contraire poussés avec une grand

activité. Les ou[vrie]rs chargés de la démolition du tablier sont déjà parve[n]us à l'extra-dos des voûtes. D'immenses chantiers ont été [...]osés pour la taille des pierres et la disposition des ma[téri]aux de construction sur le bord de la Seine, ainsi que [su]r les quais aux Fleurs et Napoléon. La circulation est in[terdi]te sir ce quai depuis la rue Saint-Landry jusqu'à la [...] du pont Notre-Dame. » A mon avis, La vue date d'avant Juin 1853. (Il faudrait aussi voir la flèche de la Sainte Chapelle, qui a été reconstruite à partir de mi Février 1853. Pas de flèche ni d'échafaudage : la vue est d'avant Février 1853.

Travaux sur le toit de l'église : la vue est d'après Février 1853). Donc, suivant les hypothèses formulées plus haut, je mise sur une prise de vue en avril 1853 en pensant qu'on voit justement les bateaux pontés dont parle Le Siècle.

Attribué à Duboscq-Soleil à cause de la présentation identique aux daguerréotypes (cf Paris en 3D, Musée Carnavalet 2000, p.46)

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002



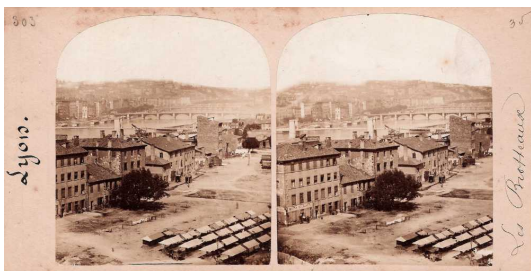
jlc_1_8

(Série 41)

Paris - « N°20 - Pont Louis Philippe et Panorama de Paris. Attribué à William England

Paris - The bridge Louis Philippe and Panorama of Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : *collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002*



jlc_3_2

(Série 75)

Lyon. Les Brotteaux

Lyon, The Brotteaux

Provenance : *collection José Luis Calvelo (2007)*

Commentaires :

1. *Bien que cela soit noté Les Brotteaux, ce serait plutôt le quartier de la Guillotière, et plus particulièrement de l'ancienne place de la Victoire, avec*

l'ancien pont Lafayette et l'ancienne passerelle de l'Hotel Dieu. Sans doute la vue la plus rare de votre collection de photo stéréo de Lyon.