

Photographies stéréoscopiques
([http ://photostereo.org](http://photostereo.org)).
Recherche par mots clés : 09 : Autre. (others)

Francis Dupin

25 novembre 2020

Fichier créé le : 25/11/2020



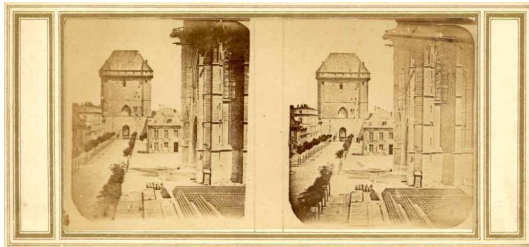
coll_1_137

(Série 7)

Fontainebleau - Façade du château. Attribué à Henri Plaut. cf vue coll_1_193

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Fontainebleau- The castle



coll_1_165

Vincennes - Le donjon.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Vincennes - the donjon

Au dos, timbre bleu ovale 51x26 mm. «Alexis Fay opticien. Paris ...»

Commentaires :

1. il ne s 'agit pas du donjon , mais de la porte d 'entrée vers la ville
à droite se trouve la sainte chapelle du château
-





coll_1_168

(Série 90, 3_type3)

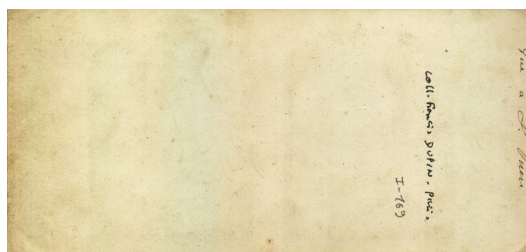
Saint-Denis - « Vue près St Denis » Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

au dos manusc à l'encre : «vue près St Denis».

Semble faire partie d'une série de vues déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5),

série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>





coll_1_169

(Série 90, 3_type3)

Saint-Ouen - « Vue à St Ouen »

Probablement alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

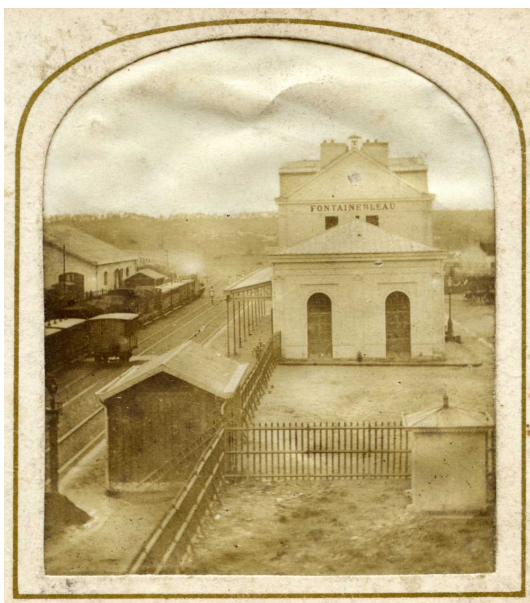
au dos, manuscrit encre : «vue a St Ouen».

Une autre vue porte la légende «L'Ile St Denis» (coll D.D).

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 203 et 204. DL2602, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage.

Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrave des environs de Paris (1740) : [https ://gallica.bnf.fr/ark :/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom)





coll_1_175

(Série 3_type1)

Fontainebleau - La gare. Ca 1853

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

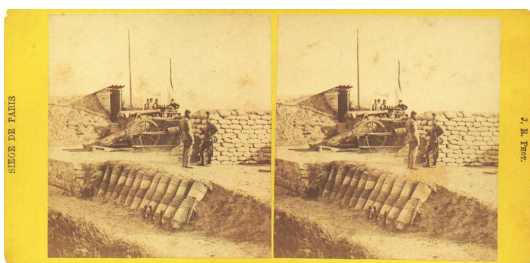
Fontainebleau. The station

La vue est montée entre deux cartons évidés, ce qui permet une observation par transparence.

Le carton du dos est identique au carton de la face avant

Vue attribuée à Ferrier.

Semi-tissue view



coll_1_198

Paris - Guerre de 1870. Siège de Paris. Fort de Charenton. J.R phot. Attribué à Jules Raudnitz. Soldats bavarois qui assiègent Paris.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Paris - War of 1870.

siege of Paris. The fortress of Charenton

Au dos, au crayon manuscrit : « fort de Charenton »
et manuscrit à l'encre bleue : « E.G.H ».



coll_1_216

(Série 41)

« N° 71 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (2) »
Photographie présumé : William England

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England



coll_1_229

(Série 90, 3_type3)

Probablement saint Ouen. Alentours du Moulin de la Cage. [Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Au dos, large signature à l'encre : CB.

Semble faire partie d'une série de vues déposées par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5).

DL2595 (?), série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparait sur le plan de Delagrave des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

Commentaires :

1. CERTAINEMENT FERRIER



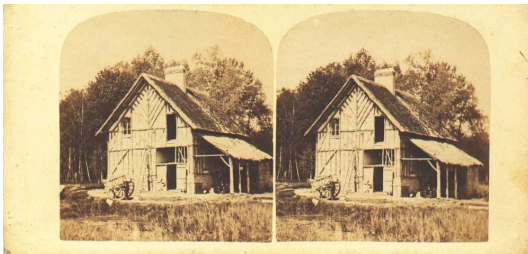
coll_1_230

(Série 41)

« N°77 - Vue dans le Bois de Boulogne, à Paris. » Attribué à William England
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris . View in the wood of Boulogne. Probably by William England

Timbre sec ovale 28x7mm « THE LONDON / STEREOSCOPIC COMPANY
/ 54. CHEAPSIDE »



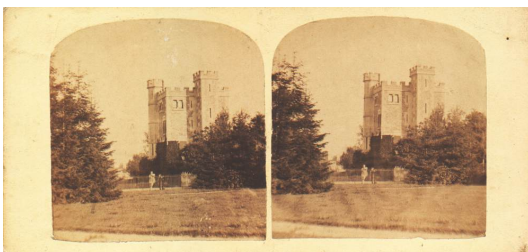
coll_1_265

(Série 54)

Enghein. Ferme de Saint Gratien.
[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Enghein. Area of Paris. The farm of Saint Gratien.

Au dos, manuscrit à l'encre : «ferme de St Gratien / Enghien»



ferme de St Gratien
Enghein
coll. 1-265-65483
71710
coll. Ferme de St Gratien. Paris

coll_1_266

(Série 54)

Enghein. Le château de la Tourelle.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Enghein. Area of Paris. The castle of the Turret.

Au dos, manuscrit à l'encre : «Chateau de la Tourelle / Enghien»



coll_1_276

Sceaux près de Paris. La gare, ou débarcadère.

[Indexation sur stereotheque.fr](http://stereotheque.fr)

Sceaux, near Paris. The station

Le papier photographique n'est pas collé sur un carton, mais monté entre deux verres, comme les vues sur verre. avec un papier fin contre le dos qui est colorié. Ainsi, la vue peut être regardée par transparence. Effet de nuit : fumée de la locomotive, lanterne, ...

Au dos, étiquette imprimée 61x12mm « Paris à / Breveté S.G.D.G »

Voir le livre de Gaston JACOBS « La ligne de Sceaux. 140 ans d'histoire » Ed La vie du Rail.



coll_1_277

Saint Germain en Laye. Fontaine de la Muette. (A confirmer).

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Saint Germain en Laye. Fountain of the Muette. (To be confirmed).



coll_1_278

(Série 41)

« N° 70 - Cascade de Longchamps dans le Bois de Boulogne à Paris (É) »

Photographe présumé : William England

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Paris - The waterfall of Longchamps in the wood of Boulogne. Photographer assumed : William England



coll_1_286

Forêt de Fontainebleau. Tirage Lemerrier

Indexation sur stereothèque.fr

Fontainebleau forest. Editor : Lemerrier

Timbre sec ovale 33x23 mm «Boul-t Poissonnière 10 / - / DUSACQ & Cie / PARIS». Une scène de ferme, dans une présentation strictement identique a été déposée. Cote BNF : Ob1164 boîte 3. DL 1857-2393. Le découpage des vues ressemble, avec un encadrement différent, aux vues déposées par Lemerrier, par ex DL 1857-2586. Nombreuses scènes de genres avec cette fois exactement la même présentation déposées par Lemerrier : cote BNF Tb 986 boîte 4, par exemple DL 1857-2403



coll_1_290

(Série 1)

Région parisienne ?. Vue de la Marne ? Un pont en construction. Tirage Ville-neuve ?

Indexation sur stereothèque.fr

Area of Paris ? View of the Marne ? A bridge under construction. Edited by Ville-neuve ?

Au dos, timbres anciens probablement du premier acheteur : «Blanchard» et «10» dans un encadrement orné 25x18 mm.
 .On connaît une autre vue avec l'inscription «Vue de la Marne»



coll_1_302

Forêt de Fontainebleau. Carrière de sable blanc.

[Indexation sur stereothèque.fr](http://indexation.stereothèque.fr)

Forest of Fontainebleau, near Paris. Quarrie of white sand.

Sur l'écriteau, on lit en substance : Il est expressément interdit d'entrer ou de monter sur les tas de sable sous peine de procès verbal.





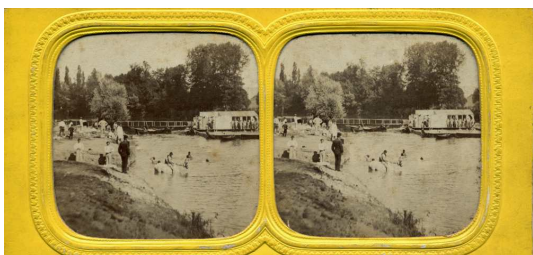
coll_1_336

Fontainebleau - La cour ovale du château Cour ovale

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Fontainebleau- Square of the castle

Au dos à l'encre : «Je N S / #19»





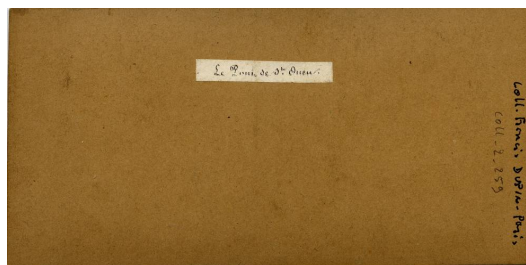
coll_1_341

Nogent sur Marne. Baigneurs

[Indexation sur stereotheque.fr](http://Indexation.sur.stereotheque.fr)

Area of Paris. Nogent sur Marne. Swimmers

Au dos, manuscrit à l'encre : «Nogent s Marne» et «N° 195». Au crayon, un nom «Cavrainquar» ?





coll_1_348

(Série 106)

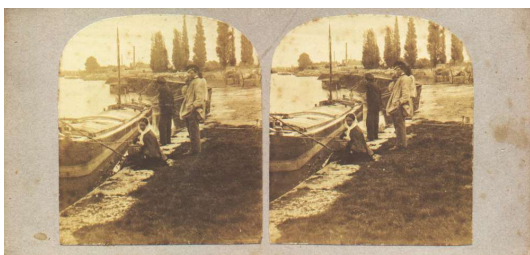
Région Parisienne - Le pont de Saint Ouen . Tirage Tongue

[Indexation sur stereothèque.fr](http://Indexation.sur.stereothèque.fr)

Saint Ouen bridge

Au dos, étiquette imprimée collée 46x7 mm «Le Pont de St Ouen»

*sur les vues **coll_1_348 coll_2_257 coll_2_258**, on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquettes aux reflets brillants.*



coll_2_145

Environs de Paris, bords de Seine ? Péniche amarrée et personnages

Area of Paris. The Seine ?



coll_2_146

(Série 96)

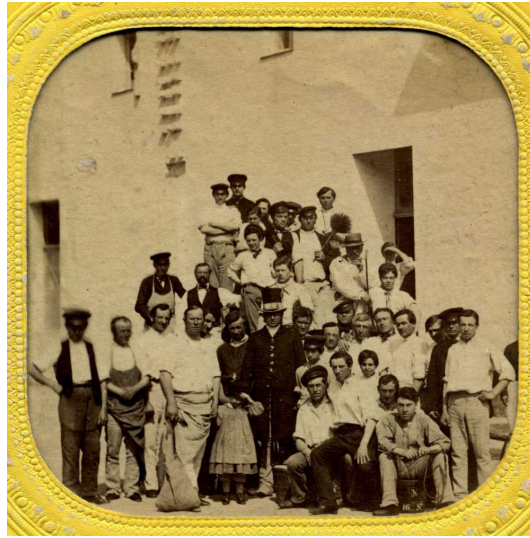
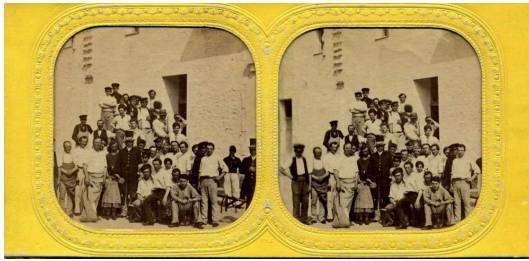
Environs de Paris, bords de Seine ? barque et personnages. nageur.

Area of Paris. The Seine ?

Cette vue se trouve déposée par Verneuil à la BNF. Microfilm R130667 (bobine 776) vue 173, 174. DL 2354 date illisible. Série de 70.

vues environ au bord de l'eau. Au dos des vues du DL : timbre à l'encre oval «PHOTOGRAPHIE A.BERTRAND 34 rue Dauphine Paris / A.VERNEUIL Suc[cesseur]»

Provenance : Cette vue ne fait plus partie de ma collection. échangée.



coll_2_151

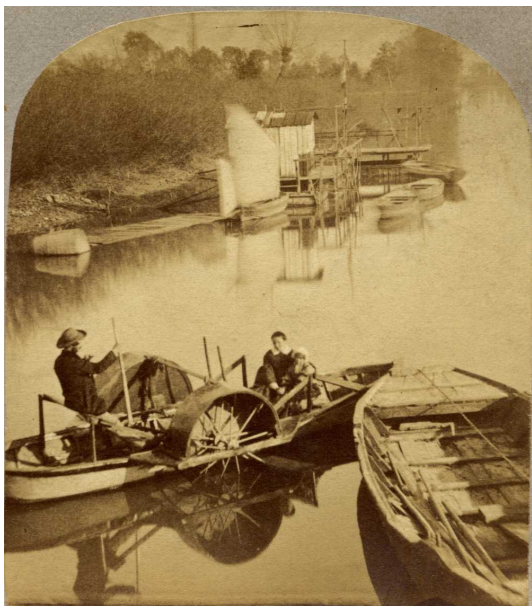
Personnel des écuries de l'empereur à Fontainebleau.

Workers for the stable of the emperor Napoleon III at Fontainebleau.

Commentaires :

1. attribution à Furne





coll_2_242

(Série 96)

Environs de Paris, bords de Seine. pédalo

Area of Paris. The Seine. Pedal boat

*Au dos, manuscrit à l'encre bleue : «On the Seine» et timbre collé bleu
«J.W. Queen / OPTICIAN / - 264 - / Chesnut st. / PHILA.»*



*No. (by) Le Marche aux bœufs à Beauvais,
The Cattle market at Beauvais-La Reine, 6 miles
South of Paris, (France.)*



coll_2_246

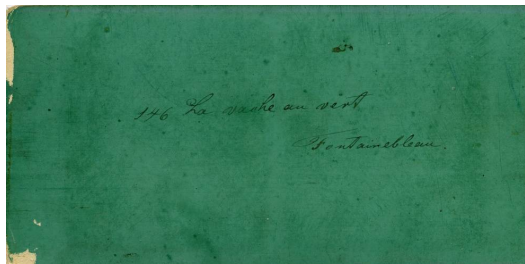
Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.

Area of Paris. Cattle Market at Sceaux

Au dos, manuscrit au crayon : «Le marché aux bœufs à Sceaux»,

Manuscrit à l'encre : «No (by) Le Marche aux bœufs à Sceaux / The Cattle market at Bourg-La-Reine, 6 miles / south of Paris, (France) »

Autre vue : [jlc_2_18](#)





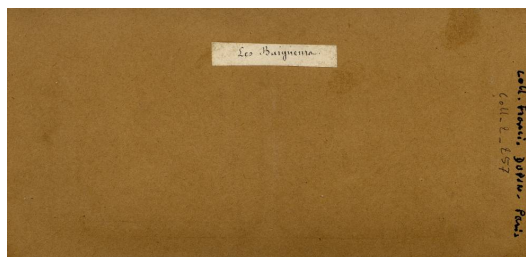
coll_2_255

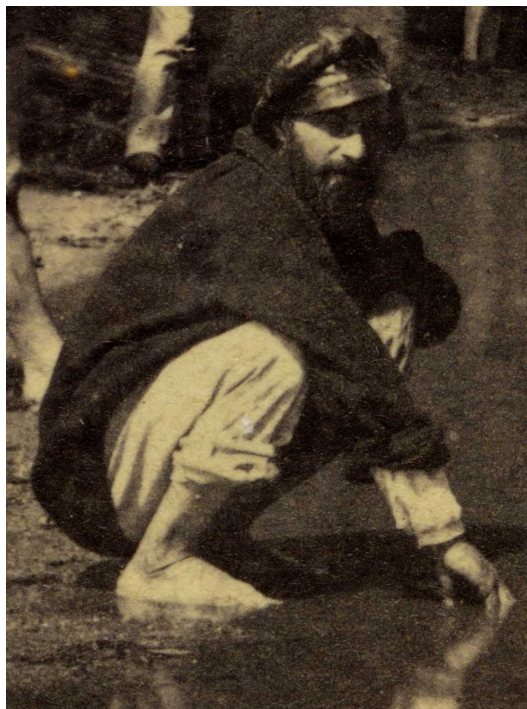
(Série 8)

«146 - La vache au vent, Fontainebleau».
Tirage Viret et Fraget.

The cow in the wind. Fontainebleau

Au dos, manuscrit à l'encre : «146 La vache au vent / Fontainebleau»





coll_2_257

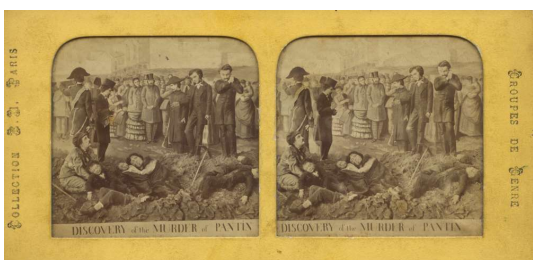
(Série 106)

Les baigneurs
Tirage Tongue.

The bathers

Au dos, étiquette imprimée collée 42x7 mm «Les baigneurs»

sur les vues [coll_1_348](#) [coll_2_257](#) [coll_2_258](#), on pense reconnaître le même personnage barbu et bossu, portant une casquette aux reflets brillants.





coll_2_270

Découverte des victimes de Pantin

Discovery of the murder of Pantin.

Découverte dans un champs à Pantin des 5 enfants de la famille Kinck et de leur mère le 20 septembre 1869, assassinés par Jean-Baptiste Troppmann.

Remarquer la légende en anglais.

La vue existe avec une légende en français : (publiée par Pellerin - La photographie stéréoscopique p.62)





coll_3_163

(Série 64)

Région parisienne. Viaduc à identifier.

Imprimeur : Auguste Léon Marion

Area of Paris. Viaduct to identify

Imprimerie photographique de Courbevoie. Initiales P.M.

Au dos, légende au crayon qui pourrait être : «[...] / Paris and Rouen [...]»

Timbre à l'encre noire 23x23mm «W.E de F NEW[T]ON / OPTIC[IAN] / GLOB[...] / TO HER MAJESTY / 5 FLEET ST / LONDON.»

Imprimerie Auguste Léon MARION, 78 avenue de l'Empereur à Courbevoie. Elle débute son activité le 26/10/1868.

Voir Ecole nationale des Chartes

Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle

[http ://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/23232](http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/23232)

Notice : «Né le 25 novembre 1830 à Paris. Son père était papetier. Il est marié sans enfant.

Informations professionnelles :

Il possède déjà une grande papeterie vendant enveloppes, papier à lettres et produits pour la photo. Il est installé Cité Bergère où

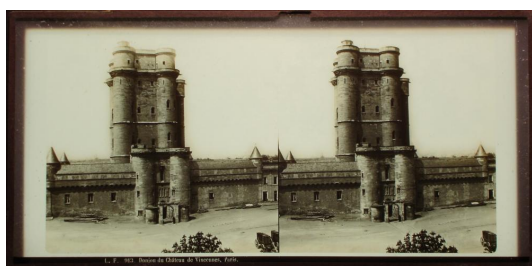
il paie un

loyer de 11 000 f. Il a une succursale à Londres. Il demande en 1865 à avoir une

presse à timbrer humide (système Lecoq) pour faire des en-têtes de lettres ou des adresses et obtient une autorisation révoicable.

Bibliographie Sources :

Archives nationales F18 1835»



coll_41_3

(Série 39)

« L.F 913. Donjon du château de Vincennes, Paris.

Attribué à Lachenal et Favre.

Paris - Vincennes, the donjon



coll_41_10

(Série 39)

« 825. Intérieur du fort de Vanves, Paris en 1871 ». Attribué à Lachenal et Favre.

Vanves near Paris. Inside the fortress of Vanves.

Signature : « L. et F. »



coll_41_31

(Série 74)

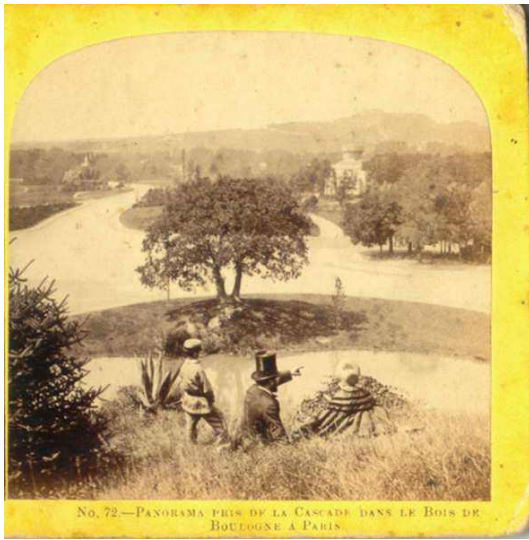
Meudon. La rampe.

Photographe Bertrand.

Meudon

Montage épais, en 3 verres.

Tirage Bertrand. Figure dans le catalogue Gaudin de septembre 1856 (BNF V-39956) Paris et environs Série B N°75



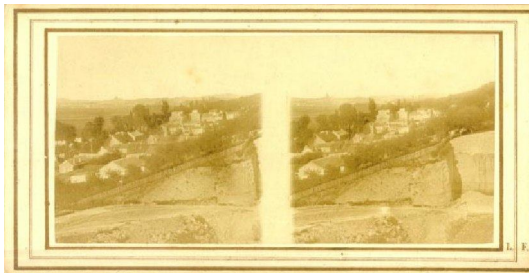
jlc__1__9

(Série 41)

Paris - « N°72 - Panorama pris de la Cascade dans le Bois de Boulogne à Paris. » Attribué à William England.

Paris - Panoramic view from the waterfall in the wood of Boulogne at Paris. Photographer assumed : William England

Provenance : *collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002*



jlc__1__13

(Série 43)

Région parisienne. Paysage aux environs de Paris. Signature « L.F. » Tirage Leautté Frères.

Area of Paris. Landscape.

Edited by Leautte brothers.

Au dos, légende : «Paysage aux environs de Paris »

Provenance : *collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002*



jlc__1__22

(Série 7)

*Région parisienne - Enghien les Bains. « Vue prise au lac d'enghien »
Attribuée à Henri Plaut.*

Area of Paris. Enghien. The lake

Légende entre les vues : « Vue prise au lac d'enghien ». Légende au dos éventuelle non communiquée.

Provenance : collection José Luis Calvelo (Madrid). 2001 - 2002



jlc__2__18

Région parisienne. Marché aux bestiaux à Sceaux.

Area of Paris. Cattle market at Sceaux

*Autre vue : **coll__2__246***

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)



jlc__2__20

(Série 90)

Saint-Ouen. Pêcheurs. Probablement alentours du Moulin de la Cage.

Saint-Ouen. Fishermen. Area of Paris. Probably Saint-Ouen, near the watermill of La Cage.

Sur le côté, manuscrit à l'encre : «Pêcheurs. St Ouen». Cette vue a été déposée dans un encadrement rectangulaire 2 vues sur le même papier par Verneuil, timbre humide au dos de Bertrand. Vue N° 312 cote BNF : 0b1164 boîte 3, DL 1868-2606

Vue déposée par Verneuil sur cartonnage simple sans bordure, successeur de Bertrand. Microfilm R130668 (bobine 777) (cote EK5). Vue 211 et 212. DL2606, série de 15 vues homogène par les personnages ou le site, peut-être toutes prises aux alentours du moulin de la Cage. Le moulin de la Cage (cesse son activité en 1856 et est incendié en 1870). Il était situé entre les actuels rive du quai des Grésillons et , sur l'île saint Denis, le quai de l'aéroplane, soit au niveau du pont du boulevard Marcel Paul. Il apparaît sur le plan de Delagrive des environs de Paris (1740) : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792763/f15.item.zoom>

Provenance : collection José Luis Calvelo (2008)