

Photographies stéréoscopiques  
(<http://photostereo.org>).  
Recherche par mots clés : 26 : Diableries.  
(Devilries)

Francis Dupin

26 octobre 2016

*Fichier créé le : 26/10/2016*





coll\_2\_95

*(Série 17)*

Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La torture en enfer. Par Block

Devilry - The torture in Hell





coll\_2\_100

*(Série 85)*

Diableries - Forges de Vulcain

Devilry - forge of Vulcain

Vue déposée par Marinier. Cote BNF Tb 986 boîte 4. DL 1667 date illisible. Au dos, timbre à l'encre bleue oval «Photographies pittoresques / MARINIER / Brevetés S.G.D.G / Vaubg St Martin 35» et manuscrit à l'encre «Certifié véritable / signature Marinier». La série comprend 9 vues : Aquarium, Triomphe de Bacchus, La Belle Hélène, Les amours de Paris, Orphée aux Enfers, Forges de Vulcain, Mélodie d'Orphée, Retour de Ménélas, Royaume de Neptune





**coll\_2\_101**

*(Série 17)*

Diableries - Ou voyage dans l'autre monde. La biche au bois. L'empire noir. La fée furibonde. Par Block

Devilry - Satirical view of the play « la biche aux bois. The dark empire. The furious fairy.

Signature «HA» sur la vasque, marque du sculpteur Auguste Henrietier selon Denis Pellerin in «La Commune photographiée.P.50, 51. Musée d'Orsay. 11 mars - 11 juin 2000. Ed. rmn ISBN 2-7118-4007-7». La série de saynètes modelées «La biche au bois» a été déposée en 1866 par Jules Marinier (actualités théâtrales), ce qui pourrait dater le négatif de cette vue vers 1866. Ce tirage, puisqu'édité par Block, qui a racheté le fond Marinier serait donc largement postérieur.